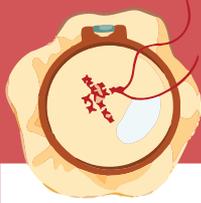


نوسان قیمت‌ها واقعا زیاد است و روی تولید اثر منفی دارد.»

### به رسم همسایگی

خانم شیبانی راد به دنبال گسترش کارش است و به صادرات هم فکر می‌کند. در کنار تمام این‌ها برای گسترش فرهنگ عفاف تلاش می‌کند و در مناسبت‌های مختلف سعی می‌کند طرح‌های ترغیبی داشته باشد؛ مثلا در میلاد حضرت زهرا (س) یکی از طرح‌های او این بوده که با ۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان آقایان می‌توانستند سه خرید داشته باشند یکی برای همسر، یکی برای مادر خودشان و یکی برای مادرخانم. یکی دیگر از طرح‌های تخفیفی او به مناسبت ولادت حضرت رضا (ع) است که معتقد به رسم همسایگی آن را انجام می‌دهد. چون معتقد است این همجواری را باید به گونه‌ای پاس داشت.

این‌راهم‌پدنیست‌بدانید‌که‌درمیان‌چادرعباهای رنگی حصنا، رنگ سرمه‌ای و سبز پرفروش‌ترین بوده و از رنگ زرشکی کمتر استقبال شده است.



**چادر اربعین را هم تولید کردیم. چادری که سبک بود، چروک نمی‌شد، خاک نمی‌گرفت، سریع خشک می‌شد و آستین‌های آن طوری طراحی شده بود که به راحتی می‌شد وضو گرفت**

منفک از زندگی ما نیست. ولی یک عده ما را محکوم به زیاده روی می‌کنند.

### همراهی جوان‌ترها

اینکه گفتم مداد رنگی واقعا همین است، رنگ چادرهای حصنا بیش از دوازده رنگ است؛ سبز، سرمه‌ای، سفید، صورتی، زیتونی، توسی و... چادر مشکی‌ها هم تنوع زیاد دارد از شطرنجی و خال خالی بگیرد تا کبریتی و خط دار. خانم شیبانی راد برای گسترش این پوشش تلاش‌های زیادی کرده است از سود پایین بگیرد تا تولید محتوا در فضای مجازی، ولی بیشتر از آن خانم‌های خانواده و فامیل را با خودش همراه کرده است. «خودم و خانواده‌ام از همین چادرها استفاده می‌کنیم، جوان‌ترها راحت جذب می‌شوند ولی سن و سال دارها کمی مقاومت می‌کنند نسبت به تغییر، اما کم کم دارند همراه می‌شوند. البته که از همین رنگ‌ها و طرح‌های پارچه چادرهای مدل دیگر به خصوص مدل ایرانی زیاد سفارش گرفته و دوخته‌ام. کمی باید صبر کنیم تا ذائقه مخاطب همراه ما شود. اما تا به الان همراهی که به من خیلی کمک کرده؛ همسر و خانواده‌ام بوده‌اند. اگر حمایت‌های آن‌ها نبود کار واقعا برایم خیلی سخت می‌شد به خصوص که در کار ما روند تولید یک طرف است و آموزش‌هایی که برای آن‌ها باید به تهران سفر کنیم یک طرف دیگر. در این مسیر بچه‌هایم هم همراه هستند. من دو دختر سیزده و سه ساله و یک پسر یازده ساله دارم.»

### نستعلیق، ترنج و شمشه

در میان چادرهای رنگی تولیدمانوعه‌هایی با طرح‌های خاص هم از هنرنامه‌های این بانوی خلاق بوده است. کار ویژه او عبای نستعلیق است که برای ایام یلدا و عید نوروز تولید کرده است. «یکی از سختی‌های کار این بود که خانم‌ها دوخت این طرح‌ها را قبول نمی‌کردند و می‌گفتند دوختن حروف با دست سخت است. البته که ما در نهایت طرح‌های نستعلیق، ترنج و شمشه را تولید کردیم، ولی یک جور سنت شکنی بود. گلدوزها در مقابل آن مقاومت می‌کردند. استقبال از این طرح‌ها هم خیلی خوب بود طرح‌هایی که با فرهنگ ایرانی و اسلامی ما هم خوانی دارند. من روزی که این کار را شروع کردم نزدیک به پنج میلیون تومان سرمایه گذاشتم، ولی الان حدود یک میلیارد سرمایه در کار دارم. خدا را شکر راضی هستیم؛ پارچه چادر باید خیلی مرغوب باشد و سود چندانی ندارد، ولی من پای چیزی که به آن اعتقاد دارم؛ هستم. اما از مسئولان توقعی ندارم؛ نه اینکه حمایت کنند؛ فقط ثبات را به بازار بیاورند.»

### چادری برای اربعین

تولید عباهای رنگی برای کم است؛ پیش که می‌رود چادر عباهای مشکی طرح دار هم طراحی و تولید می‌کند. بعد از عباهای رنگی سراغ چادر عباهای مشکی طرح دار رفتیم؛ پارچه‌های طرح دار. از این پارچه‌هایی که چادر ایرانی آن زیاد بود، ولی باز هم تولیدکننده‌ای ریسک نمی‌کرد که سراغ تولید آن برود. به جای زرق و برق جواهردوزی سراغ پارچه‌های مشکی رفتیم که خودشان طرحی داشتند. در تولید این چادرها نکته مهم برای من سبکی پارچه و در عین حال تنگ نکردن چادر بود. با همان الگوی عبای اصل عربی که پارچه بیشتری لازم دارد؛ من چادرها را می‌بریدم و می‌دوختم که بدن در آن پوشیده باشد و ریزش داشته باشد. در این تولید به دنبال پوشش بوم و برایم این نکته مهم است. حتی اگر کمی از قد آستین را بزنیم کلی در مصرف پارچه صرفه جویی می‌شود، ولی برای من در درجه اول حجاب و پوشش و بعد برکت مهم است. همان ایام چادر اربعین را هم تولید کردیم. چادری که سبک بود، چروک نمی‌شد، خاک نمی‌گرفت، سریع خشک می‌شد و آستین‌های آن طوری طراحی شده بود که به راحتی می‌شد وضو گرفت. تا به الان دوسالی می‌شود که این مدل چادر را تولید می‌کنیم و استقبال خوبی هم از آن می‌شود. علاوه بر مشهد از این کار در شهرهای قم، تهران و اصفهان هم استقبال خوبی شده است.»

### پوشیه هم خواست

برای اثبات ادعایش در سبکی کار یکی از چادرها را سرم می‌اندازد واقعا سبک و به قول معروف قواره دار است و قیمت‌ها به نسبت قیمت‌هایی که پیش از این در بازار دیده‌ام مناسب‌تر. گاهی به خاطر قیمت‌هایم همکارانم شمتتم می‌کنند، ولی برای من مهم نیست چون با کسی دیگر معامله کرده‌ام. گسترش فرهنگ ایرانی و اسلامی برای من مهم است و از طرفی دوست دارم چارچوب‌هایی را که مانع از گسترش حجاب می‌شود، بشکنم. خیلی‌ها الان چادر را به خاطر گردن درد، آرتروز و سن بالا کنار گذاشته‌اند ولی من رفته و گشته‌ام و پارچه‌ای پیدا کرده‌ام که سبک باشد تا به راحتی بتوانند از آن استفاده کنند و دوباره پوشش چادر را داشته باشند. یادم است خانمی برای خرید چادر در فروشگاه‌ای که در نمایشگاه داشتیم آمده بود. چادری نبود و می‌گفت چادر مشکی هم دوست ندارد، ولی در ماه‌های محرم و صفر و ماه رمضان چادر دوست دارد بپوشد. از من یک چادر سرمه‌ای خرید و یک ماه بعد هم رنگ زد و خواست پوشیه‌ای از همان رنگ هم بپوشد بدوزیم. این کار او خیلی انرژی داد، ولی گاهی که به حجاب استایل بودن متهم می‌شوم دلم می‌شکند و ناراحت می‌شوم. استایل جزئی

