

واکنش انجمن فیلم سازان
انقلاب اسلامی خراسان
به تعلیق جشنواره فیلم موج

جشنواره ها

بخشی از

مسئولیت

فرهنگی

کشوردن

طنین همتی

گفت و گو

برگزارنشدن جشنواره فیلم کوتاه «موج» در منطقه آزاد کیش که هرساله برگزار می شد، واکنش های زیادی به همراه داشته و در همین راستا، انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان بیانیه ای صادر کرده است. در متن این بیانیه آمده است،در تاریخ شگوهمند انقلاب اسلامی به رهبری خمینی کبیر»تابه امروزکه درآستانه چهل وهفتمین سالگردآن قرار داریم،همواره جبهه استکبار به رهبری آمریکا با ابزارهای گوناگون سعی در مخدوش کردن هویت انقلابی واسلامی مردم ایران داشته اند.صدا شبکه تلویزیونی و رادیویی در یک جبهه رسانه ای علیه باورهای دینی وانقلابی مردم ایران فعال شدند، جبهه باطلی که به ویژه در فتنه ها و آشوب ها مأمور بودند تا با ایجاد جنگ رسانه ای و تولید شبهات و تحریف حقایق، بخشی از جوانان و نوجوانان غافل را علیه امنیت و آرامش کشور تهییج کنند.نمونه بارز این دشمنی ها، آشوب و کودتای آمریکایی دی ماه گذشته بود. در ادامه این بیانیه تأکید شده است:

گزارشی از نشست خبری فیلم «مولا» در سینما آفریقای مشهد

مشهد، سینما را به هوش مصنوعی پیوند زد



عکس:محمدحسین علویان/شهرآراز

احد مطبوعی | عصر شنبه ۲۰ بهمن ماه، ساعت ۱۸، سالن سینما آفریقای مشهد میزبان نشست بود که در ظاهر، معرفی یک فیلم سینمایی به نظر می رسید، اما در بطن خود، روایت یک تجربه متفاوت و کم سابقه در سینمای ایران را بر برداشت. نشست خبری فیلم «مولا، با حضور عباس لاجوردی طوسی (تهیه کننده، نویسنده و کارگردان)، محمد تأمینن (کارگردان هوش مصنوعی) و محمود مقامی (بازیگر فیلم) و سایر عوامل برگزار شد؛ نشست که محور آن، تنها روایت تولید یک اثر نبود، بلکه سخن از مسیری تازه در نسبت میان هنر و فناوری به میان آمد. برای علاقه مندان سینما در مشهد، اهمیت این رویداد تنها به معرفی یک فیلم محدود نمی شود. آنچه این نشست را برجسته می کند، شکل گیری این تجربه در مشهداست؛ شهری که هنرمندانش این بار نه فقط در حوزه تولیدات فرهنگی، بلکه در مرزهای نوین فناوری نیز نقش آفرینی کرده اند.

● انتقال زبان سینما به پستر هوش مصنوعی

عباس لاجوردی طوسی در این نشست، با تأکید بر ماهیت متفاوت پروژه «مولا»، آن را تجربه ای پیشرو در استفاده از هوش مصنوعی در سینما دانست و گفت: «تولید این فیلم، ایران را از هالیوود و بالیوود جلوتر انداخت. در حالی که هزینه هایی مانند والت دیزنی تازه اعلام کرده اند قصد دارند با کمک هوش مصنوعی اثری برای جشنواره کن تولید کنند. ما فیلمی ساخته ایم که ۱۸۰۰ پلان آن با کمک هوش مصنوعی شکل گرفته است.» او با اشاره به برخی پروژه های پرهزینه جهانی که خروجی قابل قبولی نداشته اند، افزود: «سریال هایی متمرکز بر هوش مصنوعی با بودجه های میلیارد دلاری تولید شده اند که نتیجه آن ها موجب تمسخر و حتی

همچنین رویداد هاو جشنواره های مطرح سینمایی دنیا از دیگر ابزارهایی است که جبهه رسانه ای استکبار جهانی در جهت مخدوش کردن تصویر ایران اسلامی از آن نهایت استفاده را برده است. این اتفاق می طلبد تا مسئولان برگزارکننده جشنواره های هنری و سینمایی در داخل کشور نهایت توجه و هوشیاری را در خنثی سازی نقشه های رسانه ای دشمن به کار بندند. در همین ارتباط، دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان درباره ابعاد این اتفاق با «شهرآرا» گفت وگویی داشته است که در ادامه می خوانید.

● تأکید بر هوشیاری فرهنگی در برابر جنگ روایت ها

حسین نژادموسی در این باره اظهار کرد: بیانیه ای که از سوی انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان منتشر شده است، در واکنش به تصمیم غیرمسئولانه و سؤال برانگیز جشنواره بین المللی فیلم «موج» برای تعلیق برگزاری این رویداد در منطقه آزاد کیش صادر شد؛ تصمیمی که متأسفانه با ادبیاتی همسوا با روایت های رسانه ای معاند و خارج از چارچوب های رسمی کشور همراه

بوده است. دبیرانجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان، در تشریح ابعاد این بیانیه گفت: ابعاد اصلی این بیانیه ناظر بر چند نکته اساسی است. نخست اینکه ما معتقدیم حوزه فرهنگ و هنر، به ویژه سینما و جشنواره های فیلم، بخشی مهم از جبهه جنگ روایت هاو جنگ رسانه ای به شمار می رود. در شرایطی که دشمنان جمهوری اسلامی ایران سال هاست با ابزار رسانه، تصویرسازی نادرست و تحریف واقعیت ها، در پی تضعیف روحیه ملی و هویت انقلابی مردم هستند، هرگونه اقدام شتاب زده یا هم صدایی خواسته یا ناخواسته با این جریان، می تواند عملا در زمین همان پروژه ها بازی کند.

وی با تأکید بر پیامد های رسانه ای چنین تصمیماتی افزود: هم دردی یک طرفه و تعلیق رویداد فرهنگی بدون توجه به واقعیت های میدانی، موضع رسمی نظام و آسیب هایی که به امنیت و آرامش

مردم وارد شده، اقدامی خنثی یا صرفا احساسی تلقی نمی شود، بلکه واجد پیام سیاسی و رسانه ای است. به ویژه زمانی که پای بخش بین الملل جشنواره و مخابره پیام به مهمانان خارجی در میان باشد.

دبیرانجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان با اشاره به جایگاه منطقه آزاد کیش خاطرنشان کرد: منطقه آزاد کیش به عنوان یک ویرترین فرهنگی و اقتصادی کشور، نیازمند هوشیاری مضاعف در سیاست گذاری فرهنگی است. انتظار ما از مدیران این منطقه، صیانت از شأن رویداد های هنری وجلوگیری از نفوذگفتمان هایی است که آگاهانه، تصویر مخدوشی از ایران اسلامی ارائه می دهند. نژادموسی هدف ازانتشار این بیانیه را تبیین کرد و گفت: هدف از انتشار این بیانیه، تقابل احساسی یا

عکس:محمدحسین علویان/شهرآراز

گزارش شهرآراز دیدگاه شهروندان مشهد درباره آثار جشنواره فیلم فجر در مشهد

۱۳ هزار و ۲۸۶ تماشاگر در ۷ روز اول جشنواره



عکس:شهرآراز/لایمانی/شهرآراز

مهدیه قمری | بیست وسومین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد، هرچند نسبت به سال های گذشته با ویژگی های متفاوتی برگزار شده است، امسال نیز با استقبال شهروندان

مشهدی روبه رو شده، به گونه ای که مسئولان برگزاری این دوره از جشنواره را به فکر راه اندازی سناس های اضافه در سه روز پایانی جشنواره انداخته است.

گزارش روز

● کدام فیلم ها نمره قبولی گرفتند؟

طی پنج شب نخست بیست وسومین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد، فیلم های «قایق سواری در تهران»، «زنده شور»، «آرام بخش» و «اردوبهشت» مورد توجه شهروندان مشهدی قرار گرفت. یکی از شهروندان مشهدی، ویژگی متمایز فیلم سینمایی «اردوبهشت» را پرداختن به یک اتفاق واقعی در روایت داستان دانست و گفت: روایت این گونه داستان ها که مردم کمتر نسبت به آن اطلاع دارند و در سال های قبل اتفاق افتاده است، آن هم در قالب ساخت یک فیلم بلند سینمایی و البته با پرداخت خوب فیلم نامه و کارگردانی، موضوعی درخور توجه است. یکی دیگر از شهروندان که موفق شده بود دو فیلم سینمایی «زنده شور» و «آرام بخش» را تماشا کند، با اشاره به اینکه این دو اثر موضوع های جالبی از جمله بخشش و فرزندخواندگی زنان مجرد را به تصویر کشیده اند، بیان کرد: اگرچه این دو اثر در فیلم نامه دارای ضعف هایی بودند، اما در مجموع می توان به هر دوی آن ها نمره قبولی داد. یکی از شهروندان مشهدی نیز با ابراز خرسندی نسبت به اکران پویانمایی، آن هم در نخستین روز آغاز جشنواره فیلم فجر در مشهد، این اقدام را گامی اساسی در راستای حمایت از تولید پویانمایی و توجه به گروه کودک ونوجوان دانست وافزود: فیلم های «قایق سواری در تهران» و «اردوبهشت» فیلم هایی خوش ساخت و قابل قبول بودند.

● توجه به موضوع های روز جامعه، اما با نگاهی تیره واکنش در میان آثاری که نمره قبولی از شهروندان مشهدی گرفتند، برخی فیلم های سینمایی وجود داشت که اگرچه به موضوع های روز جامعه پرداخته بودند، اما از نظر فیلم نامه و نگاه کارگردانان نتوانستند نظر مخاطبان مشهدی را جلب کنند. یکی از شهروندانی که دو فیلم «قمارباز» و «کارواش» را دیده بود، با ابراز خرسندی نسبت به توجه فیلم نامه نویسان به موضوع های روز، از جمله جنگ دوازده روزه و فساد و پول شویی، گفت: به نظر می رسد در این دوره از جشنواره شاهد پررنگ تر شدن موضوع های روز جامعه در فیلم ها هستیم، اما متأسفانه همچنان مشکل شعارزدگی در این دو فیلم دیده می شود. شهروند دیگری نیز نسبت به اکران فیلم «بیلپورد» انتقاد کرد و گفت: نمی دانم چرا برخی فیلم سازان فکر می کنند اگر فیلمی را صرفا برای جشنواره بسازند، کافی است و می توانند به این بهانه در جشنواره حضور پیدا کنند، در حالی که فیلم هایی مانند «بیلپورد» نه تنها اصلا مناسب

تسویه حساب جناحی نبوده ونیست. هدف اصلی ما تذکر دلسوزانه و صریح به متولیان فرهنگی، مطالبه شفاف سازی درباره تصمیم اتخاذ شده و تأکید بر ضرورت باگشت جشنواره ها به ریل صحیح فرهنگی است. ما معتقدیم نقد انقلابی، بخشی از مسئولیت اجتماعی اهالی فرهنگ است و سکوت در برابر چنین تصمیماتی، به معنای عادی سازی خطاها خواهد بود. وی در ادامه، درباره ماهیت و مأموریت انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان تصریح کرد: این انجمن، تشکلی فرهنگی، هنری است که با هدف تربیت و حمایت از فیلم سازان متعهد، تولید آثار هنری با رویکرد هویتی، انقلابی واجتماعی وحضور فعال در عرصه روایتگری صحیح از انقلاب اسامی ومسائل روز جامعه فعالیت می کند.

دبیرانجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان در پایان تأکید کرد: این انجمن خود را در تقابل باانتدال، تحریف و سیاست زدگی وایسته در حوزه فرهنگ می داند و همواره تلاش کرده است سینما را به عنوان ابزاری برای آگاهی بخشی، امیدآفرینی وتقویت سرمایه اجتماعی به کار بگیرد.

● آرام بخشی که آرام بخش نبود

فیلم هایی از جمله «آرام بخش»، «قایق سواری در تهران»، «رقص باد» و «کافه سلطان» با نظرات متفاوت شهروندان مشهدی همراه بود. یکی از شهروندان، ضمن انتقاد از تولید فیلم سینمایی «رقص باد» برای جشنواره فیلم فجر، اثر را فاقد محتوای مشخص دانست، در مقابل، شهروند دیگری «رقص باد» را فیلمی کاملا هنری ارزیابی کرد. همچنین با وجود آنکه برخی از شهروندان نسبت به طنز کلامی موجود در فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» ابراز خرسندی کردند، از نظر برخی دیگر این فیلم اثری کاملا عادی و فاقد ویژگی های شاخص یک فیلم کمدی بود. فیلم های «کافه سلطان» و «آرام بخش» نیز از دید برخی شهروندان با ضعف در فیلم نامه روبه رو بودند.

● فروش بیش از ۱۳ هزار بلیت در ۴۷ شب از جشنواره

رئیس گروه امور سینمایی وسمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در گفت وگو با خبرنگار شهرآراز گفت: طی هفت شب نخست بیست وسومین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد، ۱۳ هزار و ۲۸۶ نفر به تماشای فیلم ها در دو سینمای هویزه و آفریقا نشستند. سوسن محمدزاده ادامه داد: فیلم های استقبال شده طی چهار شب نخست این دوره از جشنواره در مشهد شامل «قایق سواری در تهران»، «زنده شور»، «آرام بخش» و «اردوبهشت» بودند. او درباره میزان فروش فیلم ها هیچ آماری ارائه نکرد و گفت: براساس قانون نمی توانیم این موضوع را رسانه ای کنیم. به نظر می رسد با توجه به اکران های ویژه ای که برای فیلم های پر مخاطب در روزهای پایانی بیست وسومین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد در نظر گرفته شده است، فروش بلیت ها افزایش یابد و شاهد رشد چشمگیر حضور علاقه مندان در سینما های مشهد باشیم.

داستان گویی باتردید

درباره «جانشین»، اثر جدید مهدی شامحمدی

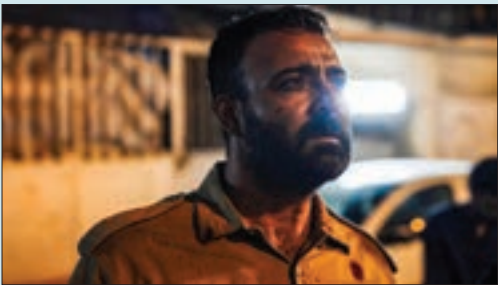


می برد. مؤلفه هایی که از دقت نظر وسواس گروه کارگردانی سازنده حکایت دارند. فیلم تلاش می کند تا تصویری پذیرفتنی از فضای جنگ و عملیات های مبتنی بر فعالیت های اطلاعاتی ارائه دهد و اغلب از نقطه نظر فنی، استانداردهای سینما را رعایت می کند. با این حال، مهم ترین ضعف فیلم در دست در جایی هویدا می شود که انتظار می رود ستون اصلی اثر باشد. «جانشین» به وضوح از لکت روایی رنج می برد، لکنتی که به تدریج و با پیشرفت داستان، خود را به شکل افت وخیزهای مکرر و ناهماهنگ در قصه گویی نشان می دهد. یکی از عوامل تشدیدکننده این نقیصه، تبعیت بی چون وچرای «جانشین» از الگوهای آشنایی است که سال ها است در ترکیب درام جاسوسی و فیلم جنگی در سینمای ایران تکرار می شوند. فیلم، بدون خلاقیتی که بتواند آن را سر پا نگه دارد، همان مسیر امتحان پس داده مرسوم را طی می کند؛ روندی که امروز دیگر اثرگذاری بر مخاطب را ندارد.

نقد روز



محمد غوبادیپور
منتقد سینما



سینمایی اش، از گسست و افت وخیزهای لحن رنج می برد. بدین ترتیب، فیلم جدید محمد حسین مهدویان، بیشتر شبیه مجموعه ای از موقعیت هاست تا یک کل منسجم با فرم سینمایی منحصربه فرد. در این فیلم، احسان منصوری که قبلا بارها با اجرای تمیز نقش های کوچک خودش تواناب تر اثبات کرده بود، اجرای قابل قبولی و استاندارد ارائه می دهد و به خوبی در جهان فیلم حل می شود. بازیگران ناآشنا و حتی نابازیگران نیز عملکردی روان و کنترل شده دارند و به ندرت در کلیت اثر دست انداز ایجاد می کنند. در مقابل، الناز ملک، یونس حران اف و یکی دو چهره حرفه ای دیگر که اغلب بازیگر آثار مهدویان ونزدیکان او هستند، از استانداردهای فیلم عقب می مانند وحضورشان تأثیر تعیین کننده ای بر پیشبرد درام ندارد. بدین ترتیب، می توان گفت که «نیم شب» فیلمی است با امضای بصری آشنای مهدویان، اما از انسجام روایی و دقت سخت گیرانه در اجرا برخوردار نیست.