



فعلان هنری از ادامه حیات پرشور آثار هنری در دوران جنگ و بحران ها می گویند

جنگ نمی تواند خلاقیت و تعهد هنرمند را خاموش کند

طین همتی

گزارش روز

را خاموش سازد. رسالت هنرمند امروز خلق نیست، بلکه شهادت دادن از طریق زیبایی است. در همین راستا شهرآرا گفت وگویی با هنرمندان در طیف های مختلف هنری دارد تا آن ها از رسالت هنری خود بگویند.

- توقف ناپذیری تولید هنری در گذر زمان



مجتبی ذبیحی، رئیس انجمن مربیان سرود در مشهد، در تشریح این پدیده بیان کرد: تولید آثار هنری در هیچ برهه ای از تاریخ معاصر متوقف نشده است، بلکه در هر شرایط محیطی و اجتماعی، روحیات ایفا می کنند. این تولیدات غالباً لحظه ای و اقتضایی، همواره در جریان بوده اند؛ نظیر آنچه در پی شهادت سردار سلیمانی یا رئیس جمهور شهید، آیت ا... رئیس، در قالب سرود و نماوا در سطح مشهد سامان دهی شد. وی افزود: در حوزه سرود، به دلیل حضور فعال و دائمی گروه های جهادی و انقلابی، دغدغه ای از منظر سازمان دهی نداریم. با وقوع وقایع تلخ اخیر، تمامی این تشکل ها آمادگی کامل خود را برای مشارکت در سهم هنری خویش اعلام کردند تا فرایند تولید آثار به سرعت به جریان بیفتد. ما همچنین بر اجرای برنامه های پاتوقی و میدانی در کانون های جمعی مردم، اعم از مساجد و میادین شهر، تمرکز ویژه ای داریم.

- هنر به مثابه عامل تقویت کننده روحیه عمومی
- رئیس انجمن مربیان سرود در مشهد نقش تولیدات هنری در برهه های حساس را چنین توصیف کرد: قطعاً تولیدات هنری قادرند در شرایط بحرانی و جنگی، نقش جریان ساز ایفا کنند. بسیاری از رویداد ها، چه در ساحت فاجعه و چه در عرصه پیروزی، بهترین بازتاب خود را در قالب هنر پیدا می کنند. هر رشته هنری، از جمله سرود، گرافیک، موسیقی و حتی آثار تصویری که با رویکرد حماسی تولید شوند و به سمع و نظر مردم برسند، گامی مثبت و اساسی در راستای تقویت روحیه عمومی خواهند بود. وی با تأکید بر پیشگامی شهر مشهد در این عرصه، بیان کرد: در روزهای اخیر، چندین

استانه سال تحویل یادیدار شاعران در شب میلاد امام حسن مجتبی ^ع، بازتاب این رویداد ها در قالب هنر تکرار خواهد شد.

- مساجد و میادین شهر به مثابه پاتوق های هنری
- ذبیحی درباره ضمانات اجرایی تولیدات در شرایط اختلالات زیرساختی بر اهمیت تشکل های محلی تأکید کرد: ایجاد گرد همایی های هنری که به همفکری بین هنرمندان منجر شود، در شرایط موجود نقشی حیاتی دارد. هنگامی که اینترنت قطع است و کانال های ارتباطی مختل می شوند، مساجد و بستر مساجد در محلات می توانند فضای تشکیلات دهی لازم را هم برای مردم و هم برای هنرمندان فراهم آورند، تا باتوق هنری محله به جریان بیفتد. در کنار کارکرد مساجد، میادین عمومی شهر نیز فرصتی ایده آل برای حضور هنرمندان و ارائه مستقیم آثار هنری در قالب اجراهای میدانی فراهم می آورند.

- تأملی بر نقش آینده در هنر انقلابی

حسین نژاد موسی، دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان، انسجام در مدیریت فرهنگی را کلید اصلی برای جریان سازی مؤثر هنری در دوران بحران ها دانست. او بیان کرد: وظیفه خطیر هنرمندان در شرایط کنونی، بازتاب اصیل واقعیت های درونی جامعه و تدوین یک راهبرد فرهنگی واحد برای خلق آثار عمیقا تأثیرگذار است.

نژاد موسی با استناد به جمله ای منسوب به شهید آوینی که مستند ساز را به آینه تشبیه می کند، جایگاه هنر را تبیین نمود: آینه تنها نور و باطن را منعکس می کند و قابلیت بازنمایی تاریکی، رشتی و پلیدی را ندارد.

وی هنرمندان فعال در حوزه های سینما و هنرهای تجسمی را موظف دانست که این اصل را به عنوان هدف غایی آثار خود در نظر بگیرند.

- الزام به بازنمایی اصیل واقعیت های موجود
- دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان، صداقت در بازنمایی را مهم ترین ویژگی در تولید محتوا برشمرد. او گفت: واقعیت عینی مردم، رزمندگان و تمامی ایرانیان عاشق کشور، جلوی چشم همگان است. تأکید اصلی بر این بود که «نور الهی و نور واقعی» نهفته در وجود و عملکرد آحاد جامعه، باید بدون هیچ گونه دخل و تصرف با تحریفی در اثر هنری متجلی گردد؛ تحقق این امر، بخش اعظم مأموریت هنرمند را به انجام می رساند.



- استراتژی ضرورت: هماهنگی در تولید محتوا
- نژاد موسی در پاسخ به چگونگی ایجاد جریان هنری در مقطع کنونی، سیاست گذاری کلان را امری حیاتی خواند و بیان کرد: این امر نیازمند راهبری فرهنگی و مدیریتی منسجم است تا هنرمندان در مسیر تولید محتوایی واحد و یکپارچه هماهنگ شوند. وی به فعالیت های هماهنگ در مشهد اشاره کرد که طی آن، اتاق های فکر نهاد های فرهنگی مختلف فعال شده و آثاری همسو تولید می شوند که انتظار می رود از طریق رسانه های ملی مانند تلویزیون به طور گسترده منتشر شوند.

- فرهنگ: فراتر از مقاطع و نیازمند برنامه ریزی آتی
- وی با انتقاد از نگاه کوتاه مدت، بر تداوم فعالیت های فرهنگی تأکید کرد و افزود: کار فرهنگی مقطعی نیست و با تک محصول یا تک برهه محقق نمی شود؛ باید مجموعه ای و ادامه دار باشد. نژاد موسی ضمن پذیرش کوتاهی های گذشته، این وضعیت را مایه ناامیدی ندانست و بر اهمیت آینده نگری تأکید کرد. به گفته این فعال هنری در شرایط فعلی که بحران و جنگ حکم فرماست، کارهای ضربتی ضروری است، اما هم زمان باید برای فردای جنگ و روایت سال های آینده نیز از اکنون اندیشید. این امر نیازمند برنامه ریزی است و باید از حال آغاز شود.

- تأکید بر نوآوری و پیوند با مخاطب
- نژاد موسی همچنین بر ضرورت نوآوری در بیان هنری و استفاده از زبان روز برای نزدیکی به مخاطب تأکید کرد. وی معتقد است هنر انقلابی نباید در قالبی کهنه و تکراری محصور شود، بلکه باید با خلاقیت و ابتکار، مفاهیم عمیق را به گونه ای منتقل کند که برای نسل امروز قابل فهم و تأثیرگذار باشد.

وی توجه به نیازها و دغدغه های مخاطب و ایجاد ارتباطی دوسویه را از عوامل کلیدی در موفقیت آثار هنری دانست.

- لزوم حمایت از هنرمندان جوان
- دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان، بر اهمیت حمایت از هنرمندان جوان و فراهم کردن بسترهای لازم برای رشد و شکوفایی استعداد های نو تأکید کرد. وی برای امیدواری کرد که با اجرای راهبردهای فرهنگی منسجم و حمایت همه جانبه از هنرمندان، شاهد تولید آثار فاخر و تأثیرگذار هنری باشیم که بتواند در انتقال مفاهیم ارزشی و انقلابی به نسل های آینده نقش بسزایی ایفا کند.

محسن اسلام زاده، مستند ساز مطرح مشهدی:

می توانیم چشمان را بر ظلم ببندیم، اما دیگر شرف نداریم

هستند، یک طرف ایستادند و رهبر عزیز ما طرف دیگر بودند. حالا واضح است که ما سمت رهبر خود می ایستیم و راه ایشان را ادامه می دهیم. حرف ما این است که آمریکا و اسرائیل حق ندارند چنین جنایات بزرگی را انجام دهند. وی افزود: حالا ما می توانیم چشمان را بر جنایات او در غزه ببندیم و او را به رسمیت بشناسیم. اگر هم این کار را نکنیم، تمام تحریم ها حذف و همه مشکلات برطرف می شوند، اما آن لحظه دیگر ذره ای شرف نداریم! رهبر ما هم این پیام را برای ما داشت که تا آخرین لحظه باید پای حرف و شرفمان بایستیم. این عقیده ای است که باید فرزندان ما و تمام بشریت بدانند.

این کارگردان در نهایت بیان کرد: فعالیت رسانه ای هنرمندان برای به تصویر کشیدن این جنایات همچنان ادامه دارد. ما الان در حال تدارک فعالیت های رسانه ای هستیم و به زودی سراغ مستند های داستانی هم خواهیم رفت.

فروگذار نمی کنند و در طرف دیگر، کشوری است که می خواهد استقلال خود را حفظ کند.

وی در ادامه افزود: در این میان نشانه های واضح و مهم دیگری نیز مانند اطلاعات پرورنده ایستین نمایان شد که مهر تأییدی بر ذات جنایتکار این شیاطین و بیانه ای بود تا انسان های آزاده راه را خطا نزنند و در سمت درست بایستند.

این مستند ساز با اشاره به بخشی از فعالیت کاری خود بیان کرد: من کارگردان مجموعه مستند «سرطان اجتماعی» هستم که درباره مقاصد اقتصادی ساختن و چندین مستند بایکوت شده و آرشيو شده نیز دارم که تمام این ها نشان می دهند من همواره به مسائل اقتصادی و خلاء های فرهنگی و اجتماعی متنقد بوده ام، اما در حال حاضر وضعیت فرق کرده و همه چیز رنگ و بوی جدیدی به خود گرفته است. حالا باید به فکر حق، حقیقت و حفظ وطن بود. اسلام زاده در ادامه بیان کرد: امروز نتانیاهو و ترامپ که یزید های زمانه

شهادتشان به پایان می رسد، دریغ از اینکه این مسیر تا نابودی این استکبار ادامه خواهد داشت.

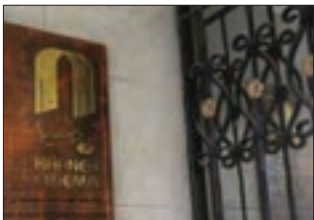
- مسئله روشن است: تقابل شیطان و حقیقت
- محسن اسلام زاده، مستند ساز مطرح مشهدی، درباره اتفاقات اخیر و حملات خصمانه و جنایتکارانه رژیم صهیونیستی و آمریکا در گفت وگو با شهرآرا نیز اظهار کرد: ما به دلیل تجربه جنگ دوازده روزه و حوادث دی ماه، انتظار چنین اتفاقاتی را داشتیم. اکنون کاملاً واضح است که در جهان چه اتفاقی در حال رخ دادن است؛ یک طرف شیاطینی حضور دارند که با پرونده های سنگین خصمانه، از هیچ جنایتی

جنایت آمریکای جنایتکار و رژیم منحوس صهیونیستی بار دیگر در کنار داغی که بر دل مردم نهاد، بذری از خشم و انتقام را نیز در خاطر ایرانیان کاشت. خبرهای متعددی درباره جان باختن هموطنان به گوش رسید و لحظه به لحظه غم مردم را بیشتر می کرد، تا اینکه در سحرگاه روز یکشنبه، خبری تلخ و ناگوار، داغی عظیم را به دل ایرانیان گذاشت. شهادت رهبر معظم انقلاب، جنایتی بود که آمریکا و رژیم صهیونیستی سال ها انتظارش را می کشیدند و گمان می کردند راه و عقیده ایشان برای ایستادن مقابل ظلم آشکار جهانیان با

گپ و گفت

چارسوق هنر

آسیب دیدگی خانه سینما در پی حملات رژیم صهیونیستی



عصر روز دوشنبه ۱۱ اسفند در ادامه حملات رژیم صهیونیستی و آمریکا به مناطق غیرنظامی تهران، تعدادی از واحدهای مسکونی واقع در کوچه سمنان مورد اصابت قرار گرفته و تا حدی تخریب شدند. در پی این حملات ساختمان شماره یک خانه سینما نیز دچار آسیب شد. اما با توجه به تعطیل بودن آن خوشبختانه هیچ کدام از کارکنان و اعضای صنوف آسیب ندیدند.

ایستگاه هنر

گزارشی از رونمایی آخرین اثر رضا فردوسی، پیشکسوت هنرهای تجسمی استان رسالت هنرمندان، تلاش برای حفظ کشور است



ریحانه موسوی| مراسم رونمایی جدیدترین اثر رضا فردوسی گرافیسٲ، خوش نویس، نقاش، طراح، نگارگر، مجسمه ساز و شاعر پیشکسوت استان در نگارخانه سپید برگزار شد. این اثر نقاشی خط با موضوع «پنچتن آل عبا» و به سفارش کشور پاکستان خلق شده است. این کار تلفیقی از خوش نویسی، تذهیب و نگارگری بوده که توسط این هنرمند در مدت دو ماه انجام شده است.

- پنچتن آل عبا نزول آسمان در دل زمین هستند

رضا فردوسی در حاشیه رونمایی از اثر خود طی گفت وگو با خبرنگار شهرآرا درباره این اثر گفت: می دانیم اولین فرمی که بشر بر روی زمین شناخت و توانست زمین را برای خود قاعده مند کند، این بود که حرکت طلوع و غروب خورشید را درک کرد و توانست بفهمد مشرق و مغرب کجاست. همچنین وقتی در دست راستش مشرق و در دست چپش مغرب قرار گرفت، توانست بفهمد روبه روی او شمال است و در سمت دیگر جنوب. بنابراین فرم «مربع»، فرم مکان و خانه و «دایره» نیز چرخ فلک وآسمان است. بدین ترتیب در این اثر پنچتن به معنای نزول آسمان در دل زمین هستند و اتصال آسمان و زمین هم به گونه ای در فرم نشان داده شده است.

وی افزود: در کنار اسامی پنچتن آمده شعرهای زیادی را پدیدان کردم. به همین دلیل جسارت کردم و خودم اشعاری را گفتم و نوشتم که در اصل در تمام ابیات آن پنچتن تکرار می شود.

وی ادامه داد: در جشنواره ای که آبان ماه در کراچی برگزار شد، از طریق اداره کل میراث فرهنگی استان و خانه فرهنگ کراچی حضور داشتم. در زمینه هنرهای تجسمی تعداد آثار من از همه هنرمندان بیشتر بود، که یک دیواره را به آثار بنده اختصاص دادند. توجه وزیر استانی ایالت سند در روز افتتاحیه به آثار من جلب شد و تمام آن ها را خریداری کردند و از من قول گرفتند که اثری با موضوع «پنچتن آل عبا» نیز برایشان آماده کنم.

بعد از بازگشت این کار را برایشان خلق کردم که دو ماه زمان برد. همچنین سرپرست آرت کنسول کشور پاکستان که یک مقام هنری بسیار معتبر در این کشور محسوب می شود، سفارش داد تا قطعه ای نیز برای موزه ای از آثار هنری معاصر که مشغول تدارک آن بودند آماده کنم که اکنون در حال آماده سازی آن هستم. من در ابتدا با نقاشی در مشهد شناخته شدم و سال ها با تکنیک های مختلف نقاشی می کردم که اکنون تعدادی از آن ها در نگارخانه سپید قرار دارند.

این هنرمند با توجه به شرایط جنگی کشور از رسالت هنرمندان در این روزها سخن گفت و یادآور شد: هنرمندان تافته جدا بافته نیستند؛ باتوجه به سابقه چندین هزار ساله کشورمان، هنرمندان زیادی که روی کار آمدند و انسان هایی که به شهادت رسیدند تا این سرزمین حفظ شود، همه باید برای حفظ آن بکوشیم. ما اصطلاح آب و خاک را برای سرزمین به کار می بریم و خودمان نیز از آب و خاکیم. پس حفظ آن حفظ خود ماست. هیچ یک از ما نمی توانیم از حفظ آن صرف نظر کنیم، هرکدام در هر زمینه ای که فعالیت داریم، باید همان کاری را انجام دهیم که تا به حال وظیفه ما بوده است. این روزها باید کمی با از خود گذشتگی بیشتر عمل کنیم.

گزارش خبری

گزارشی از آخرین نشست باتوق فیلم کوتاه مشهد در سال جاری عنصر تشابه و تکرار پای ثابت آثار هنری



موسوی آخرین نشست باتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان مشهد در سال ۱۴۰۴ با نمایش چهار فیلم «حدود سیزده کیلوگرم» به کارگردانی مهدی برزکی، «دارکوب ها، اثری از امیر جلالی، «کودکی» کاری از لیلا نیکزاد و «کین آختن» از رضا میرزایی، در سینما مهر کوهستانی برگزار شد.

محمد رضا دهقان، فیلم ساز و دبیر برگزاری این نشست، یکی از پارامترهای نقد فیلم را «کارگرد» و دیگری را «تشابه و تکرار» نام برد و در این باره توضیح داد، هر عنصری در فیلم می تواند تکرار داشته باشد. به طور کلی این عنصر در هنر

بسیار اتفاق می افتد. مثلاً قافیه ها و هم ردیفی در شعر ما وجود دارد و یکی از مواردی است که در هنر، تشابه و تکرار محسوب می شود و ذهن با این هم آوایی و تکرار مکررات حس خوبی به دست می آورد. یا به عنوان مثال در موسیقی پاپ ترجیع بند داریم. در فیلم این گونه تلقی می شود که برای ایجاد حس، از همه اجزای سیستم فرمال می توانیم به عنوان تکرار استفاده کنیم. مثلاً در فیلم «پدرخوانده» هرجا پرتقال می بینیم یک مرگ اتفاق می افتد.

وی معتقد است هر جزء از عناصر سیستم فرمال فیلم می تواند تکرار و به موتیف تبدیل شود. حتی فیلم نامه نویس توانایی آن را دارد تا این موتیف داستانی را در فیلم نامه خود استفاده کند. گزاره ای به نام «توازی» وجود دارد و به معنای این است که شما با دیدن یک موتیف در یک فیلم، شرایط وهم انگیز برایتان ایجاد می شود. توازی قاعده های زائری می سازد، یعنی شما در یک اتاق روشن و پر از نور نمی توانید فیلم ترسناک بسازید. پس هر جا نور کم است، حس دلهره، اضطراب و ترس برای ما یادآوری می شود.

دهقان با اشاره به اینکه تشابه و تکرار را نمی توان در فیلم کوتاه به کار برد، اضافه کرد: پارامتر بعدی «تضاد» است؛ تضاد در صحنه رخ می دهد و در شخصیت ها، داستان و حتی فرم دوربین شکل می گیرد. در فیلم دارکوب ها همه داستان داخل یک مینی بوس شکل گرفت و دوربین ثابت و کاراکتر سر جای خود نشسته بود. عنصر تشابه و تکرار و تضاد و تنوع برای فیلم بلند است و در فیلم کوتاه زمانی وجود ندارد که برای شخصیت موتیف بسازیم. در فیلم «کین آختن» هرجایی که مربوط به عالم ماورایی بود قطع یا کات می شد، یا لنزها بسیار واید بود.