



روایتی از نمایشگاه ۵۹-۵۷ در محله سپس آباد

# نوجوانان؛ در جست و جوی منجی

**فیضی-شاهما** سکوت است و تاریکی و صدای مردی جوان که التماس و پریشانی نشسته در صدایش، پرسشی پنهان در اعماق ذهن رازنده می‌کند: «پس منجی کجاست؟ چرا نمی‌آید تا ما را از این ظلم و بدبختی نجات دهد؟». نوجوانانی که برای شرکت در رویداد ۵۹-۵۷ به مجتمع فرهنگی تربیتی حضرت مهدی (عج) در محله سپس آباد آمده‌اند. با سؤال‌های عمیقی از این دست مواجهه‌اند؛ پرسش‌هایی که پس از ۱۸ دقیقه حضور پرتکاپو و چالش برانگیز در نمایشگاه، به پاسخ آن دست خواهند یافت.

## ● حرکتی مستمر و پرفراز و نشیب

باورش سخت است که در این فضای آرام، ده‌ها نوجوان پسر حضور دارند. جذابیت محتوای در نظر گرفته شده، مجاللی برای شیطنت‌های رایج در این سن و سال، باقی نگذاشته است. جمعیت پسران بازدیدکننده از این نمایشگاه تا امروز به هفتصد نفر بالغ می‌شود که همگی در رده سنی دوازده تا هفده سال قرار دارند.

گروه حاضر که از دانش آموزان دبیرستان متوسطه اول نسل آفتاب هستند، از تماشاخانه عبور کرده‌اند و روایتی مصور از ظلم در جهان را به چشم دیده‌اند. مراحل پنج‌گانه نمایشگاه، حاصل یک ماه کار فکری و اجرایی بیست طلبه جوان است.



توضیحات راجح‌الاسلام والمسلمین سید سجاد رحمتی، مسئول فرهنگی تبلیغی مدرسه علمیه حضرت مهدی (عج) بیان می‌کند، با صدایی نجواگونه و در تاریکی حاکم بر فضا که تردد در راهروهای نمایشگاه را برایمان دشوار کرده است. او و رفقای طلبه‌اش در این رویداد، فرصتی را برای تأمل درباره موضوع مهدویت و انقلاب اسلامی فراهم کرده‌اند؛ مفاهیمی بنیادین که درک آن از عهده نوجوان امروز به خوبی برمی‌آید. گفت و گوی اولیه ما با او در کنار دیواری بزرگ در نمایشگاه انجام می‌شود که با پتر پوشانده شده است. تصویر روی آن گویاست و حرکت کاروانی در طول تاریخ را نشان می‌دهد که سال ۲۶۰ هجری قمری با غیبت امام زمان (عج) مواجه شده است.

کاروان با عبور از سختی‌ها، انقلاب سال ۵۷ را به ثمر می‌رساند. حرکت آن‌ها به سمت هدف که در بلندای یک کوه قرار دارد، ادامه دار و پرفراز و نشیب است؛ کوهی که در قله آن، عددی با معنای مبهم، درج شده است؛ ۵۹.

## ● سال ۶۰ قمری، روی صحنه تئاتر

عمار، یار وفادار امیرالمؤمنین (ع)، دیگران را به دفاع از ولایت می‌خواند اما مردم زمانه، سرگرم بودن به روزمره‌هایشان را به دفاع از حق، ترجیح می‌دهند. روزگاری گذرد و تاریخ به سال ۶۰ هجری قمری رسیده است.

مسلم بن عقیل در کوه‌های کوفه، بی‌یاور مانده است و خبری از ۱۸ هزار نفری که پای دعوت‌نامه را امضا کرده بودند، نیست. چراغ‌های روی صحنه، خاموش و روشن می‌شود و بازیگران، با ایفای نقششان، جای خود را به یکدیگر می‌دهند. نوجوانان تماشاچی، در سکوت و تاریکی حاکم، طوری محو تماشای تئاتر شده‌اند که گویا در سفری تاریخی به سر می‌برند. «در ادامه، گریزی به عصر امام صادق (ع) هم زده خواهد شد تا نوجوان، با عبرت از تاریخ، خود به این نتیجه برسد که یاری مردم، شرط ظهور و موفقیت امام عصر (عج) است و گرنه، به همان دلیل

که حکومت علوی در عصر امیرالمؤمنین (ع) دوام نیاورد، شهادت امام حسین (ع) رخ داد و امام صادق (ع) قیام نکرد، از حکومت جهانی امام زمان (عج) هم خبری نخواهد بود، حجت‌الاسلام رحمتی، باز هم با صدایی آهسته، طوری که تمرکز نوجوانان و بازیگران روی صحنه را به هم نزند، جملات یاد شده را بیان می‌کند.

## ● معمای گم‌شدن مأموران

دود و موسیقی مرموزی که از فضا پخش می‌شود، بر ابهام «اتاق عملیات ویژه»، اضافه کرده است. نوجوان‌ها در گروه‌های چند نفره تقسیم شده‌اند و هر گروه باید معمایی را حل کند که به یکی از کشورهای مقاومت مربوط است؛ «داده‌هایی که می‌تواند به نوجوانان کمک کند، داخل کیف‌های چرمی روی میزهاست. برخی اطلاعات با خودکاری رنگ یادگارهای غیرمنتظره، نوشته شده است؛ مثلاً روی پاکت سیگار. چند مأمور اطلاعاتی که عازم عملیات علیه دشمنان بوده‌اند، گم شده‌اند و نوجوان‌ها باید معمای این پرونده خیلی محرمانه را حل کنند.»

آن‌طور که مسئول نمایشگاه می‌گوید، نوجوانان پس از این مرحله که سی دقیقه طول می‌کشد، به مرحله روایتگری خواهند رفت و ارتباط آنچه را در نمایشگاه گذشت، با ماهیت و رسالت انقلاب اسلامی بهتر متوجه می‌شوند. بعد هم به کافه‌گفت‌وگو می‌روند تا دور هم بنشینند، پذیرایی شوند و سؤال‌ها و شبهه‌هایشان را با طلبه‌هایی در میان بگذارند که دوره‌های جهاد تبیین را گذرانده‌اند و از عهده پاسخ به سؤال‌ها بازدیدکننده‌ها برمی‌آیند.

او اضافه می‌کند: بازدید از نمایشگاه را برای مخاطبان، رایگان اعلام کرده و همه هزینه‌ها را با مشارکت‌های مردمی و کمک طلاب مدرسه علمیه حضرت مهدی (عج)، جفت و جور کردیم. استقبال مدارس به ویژه مدارس غیردولتی و تربیت‌محور، ما را مجاب کرد نمایشگاه را تا ۱۷ اسفند تمدید کنیم.

## محمد حسین بامشکی، دانش آموز پایه هشتم

همین قدر شنیده بودم که نمایشگاه درباره غیبت امام زمان (عج) است و فکر نمی‌کردم این قدر جالب باشد. من فهمیدم که همه ما باید تلاش کنیم تا آقا ظهور کنند و باید از تاریخ عبرت بگیریم تا تکرار نشود. وقتی بروم خانه، چیزهایی را که دیده‌ام به بقیه هم می‌گویم. با این نمایشگاه درباره دلیل غیبت امام زمان (عج) نکات بیشتری متوجه شدم.



## علی محمدیان، دانش آموز پایه هشتم

از ساعت ۱۰:۳۰ به نمایشگاه آمدیم. با اینکه الان ساعت ۱۲ است، خسته نشده‌ام و دوست دارم ادامه آن را ببینم. شنیده بودم وقتی ظلم سرریز شود، امام زمان (عج) ظهور می‌کنند اما فهمیدم مقدماتی باید فراهم شود و اگر مردم حمایت نکنند، می‌شوند مثل همان مردمی که پشت امام حسین (ع) را خالی کردند. ۵۹-۵۷: اسم رویداد جالب است. ۵۷ سال پیروزی انقلاب است و ۵۹، عدد ابجد نام امام زمان (عج).



## سجاد هنری، طلبه و بازیگر تئاتر

من نقش مسلم بن عقیل و امام صادق (ع) را بازی می‌کنم. متن‌ها که آماده شد، یک هفته درگیر تمرین بودم و در دو نوبت صبح و عصر، پنج بار اجرا دارم. استفاده از زبان هنر برای انتقال مفاهیم به نسل نوجوان، جواب می‌دهد و باز خورد‌های مثبتی که از آن‌ها گرفته‌ایم، این را تأیید می‌کند. تقویت باورهای نوجوانان، پاسخ به شبهات آن‌ها و داشتن نسلی کنشگر، هدف من و دوستانم در این نمایشگاه است.

