

گفت وگو با ۲مستندساز مشهدی که در روزهای جنگ، مشغول تولید آثار رسانه ای هستند

# هنر؛ خط مقدم روایتگری مقاومت

شکیبا اخفمی راد

گفت وگویی روز

این روزها اندوه شهادت رهبر شهید انقلاب و خشم از تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی به خاک ایران، فضای عمومی کشور را تحت تأثیر قرار داده است با این حال در دل این شرایط دشوار، جلوه هایی از مقاومت و دلیرمردی مردم و تلاش بی وقفه نیروهای مسلح برای دفاع از خاک و امنیت کشور، باعث شده است تصویر دیگری از جامعه ایران نیز به نمایش گذاشته شود؛ تصویری از هم بستگی، ایستادگی و روحیه ملی. در چنین فضایی، هنر و رسانه نیز به میدان آمده‌اند تا هم روایتگر این ایستادگی و بازناب دهنده شجاعت و هم بستگی مردم باشند و هم صدای اعتراض به تجاوز را به گوش مردم جهان برسانند. گزارش پیش رو گفت وگویی است با دو تن از مستندسازان کشور که این روزها در قراقرگاهی به نام «سرباز ایران»، مشغول تولید اثر هستند و پای کار ایران مانده‌اند. آن‌ها از جنایت‌های دشمنان ملت و تلاش‌های نیروهای مسلح، سخن گفته‌اند و درباره نقش هنر در بیان اندوه، محکومیت تجاوز و تقویت امید و مقاومت در جامعه صحبت کرده‌اند.

شهری مانند تهران با وجود حملات و فشارها، همچنان شاهد حضور و هم بستگی مردم است، احساس غرور به من دست می‌دهد. درواقع این ایستادگی مردم کنار یکدیگر و روحیه دادن و کمک رسانی به هم در زیر بمباران، نمادی از مقاومت است.

#### مسئولیت هنرمندان در روزهای بحران

خالقی با تأکید بر اینکه هنرمندان در چنین شرایطی نمی‌توانند بی طرف باشند، بیان می‌کند، در این روزهاکه مرز حق و باطل به طور کامل مشخص شده و وقایع پیش چشمان همه به طور شفاف و روشن اتفاق افتاده است، هنرمندان باید موضع مشخص داشته باشند، چون الان دیگر جای وسط بازی نیست.

او سکوت را همراهی با ظلم می‌داند و می‌گوید، هنر و رسانه، ابزار بیان حقیقت هستند و سکوت در چنین شرایطی، قابل دفاع نیست. مستندساز شهرمان همچنین بر اهمیت سرعت عمل رسانه‌ها در این مقطع تأکید می‌کند و می‌گوید، در زمان جنگ، واکنش سریع رسانه‌ای و ساخت آثاری که تولیدشان زمان چندانی نمی‌برد، اهمیت زیادی دارد. البته پس از پایان درگیری‌ها، فرصت بیشتری برای تولید آثار عمیق‌تر و مستند، فراهم خواهد شد.

وی باور دارد که در همین روزها نیز می‌توان آثار هنری خیلی خوب و باکیفیتی ساخت، به شرط آنکه هنرمند در صحنه باشد و خودش را در دفتر و خانه زندانی نکند، خالقی به هنرمندان پیشنهاد می‌دهد با جمع‌های هنری همراه شوند و در کنار هم به تولید اثر بپردازند. او یادآوری می‌کند، اتفاقاتی که امروز درحال رخ دادن در کشور است، بخشی از یک مقطع تاریخی مهم است و ثبت و روایت آن برای آینده، اهمیت بسیار دارد. بی‌شک هنر می‌تواند یکی از مهم‌ترین ابزارها برای ثبت این تجربه تاریخی باشد.

هنرمند مشهدی درباره ساخت مستند درباره رهبر شهید انقلاب اسلامی نیز بیان می‌کند؛ ساخت مستند درباره رهبر شهیدمان در این روزها، کمی پیچیده است؛ چون ما نیاز به آرشیو و روایتگر داریم که اکنون هیچ‌کدام در دسترس نیست. من خودم با چندین نفر تماس گرفتم اما حال این دوستان بسیار بد بود و حاضر به صحبت نبودند. از همین رو فکر می‌کنم باید کمی زمان بگذرد تا بتوانیم در این زمینه اقدام کنیم. البته الان می‌توانیم درباره وقایع فعلی و مراسم وداع و تشییع رهبر شهیدمان، آثار مستندی بسازیم.

#### مقاومت؛ یک فرهنگ است

محمد محمدی سرشت، از فعالان حوزه فیلم‌سازی، با اشاره به تحولات اخیر می‌گوید، وقتی به روند اتفاقات نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که این رویدادها در قالب یک فرایند طراحی شده رخ داده است و بخشی

کنار بیایند. «سر سفره خدا» تنها یک برنامه تلویزیونی نیست، بلکه بستری است برای التیام زخم‌های روحی کودکان و تقویت روحیه آن‌ها در شرایط جنگی. این برنامه، با ارائه محتوای مناسب و الهام بخش، به کودکان یاد می‌دهد که با وجود سختی‌ها، می‌توانند امیدوار بمانند و برای آینده‌ای بهتر تلاش کنند. تلاش فرهنگی و آسپ‌دیده و راهی برای فراموش کردن لحظاتی از اندوه و ترس است. این هنرمندان، باتولید برنامه‌های متنوع و جذاب، سعی داشتند تا از ایجاد دلهره و ترس در دل مردم جلوگیری کنند و حس‌ی از آرامش و امید را در جامعه حاکم کنند. اکنون، در جنگی دیگر، آن‌ها با همان روحیه و تعهد، با استفاده از تریبون رسانه ملی، تلاش می‌کنند تا با تولید محتوای مناسب و الهام بخش، هم بستگی و اتحاد را در جامعه تقویت کنند و به مردم در گذر از این دوران سخت یاری رسانند. این همراهی هنرمندان با مردم، نشان دهنده نقش مهم و حیاتی رسانه در زمان بحران است.

سر سفره خدا؛ چراغی در تاریکی جنگ برای روح کودکان جنگ، فراتر از ویرانی‌های مادی، زخم‌های عمیقی بر روان کودکان وارد می‌کند. ترس، اضطراب و فقدان امنیت، از جمله آسیب‌هایی هستند که این نسل نوپا را در معرض خطر جدی قرار می‌دهند. در چنین شرایطی، نقش هنر و رسانه در حفظ روحیه و امید کودکان، بیش از پیش نمایان می‌شود. برنامه «سر سفره خدا» با حضور هنرمندانی چون حامد مدرس، احسان مهدی و دیگر همکاران، تلاش می‌کنند تا با رویکردی همدلانه و صمیمی، به این کودکان آسیب‌دیده یاری رساند. این برنامه، با فضایی گرم و صمیمی، سعی دارد تا کودکان را از تنهایی و انزوا رها کند و با دعوت از مهمانان مختلف، فرصتی برای گفت‌وگو و به اشتراک‌گذاری تجربه‌ها فراهم آورد. حامد مدرس و احسان مهدی، با بازیگری و اجرای خود، تلاش می‌کنند تا لیخن‌دا به لبان کودکان برگردانند و حس امید را در دل هایشان زنده کنند. آن‌ها با استفاده از زبان ساده و قابل فهم به کودکان سعی می‌کنند که ساعات و لحظاتی ذهن آنان را از جنگ دور کنند تا بتوانند با این شرایط



محمدحسین نیرومند هنرمند مشهدی با طراحی یک صلیب که سربازان آمریکایی روی آن هستند، به ۵۰۰ کشته آمریکایی اشاره کرد

ما چه بخوایم و چه نخوایم، بخش درخورتوجهی از مردم مخاطب شبکه‌های ماهواره‌ای هستند، شبکه‌هایی که روان مردم را با دروغ‌ها و فضا سازی‌هایی که انجام می‌دهند، به هم می‌ریزند و ذهن‌های آن‌ها را مسموم می‌کنند. از همین رولام است تبیین صورت گیرد و روایت دقیق و روشنی از وقایع ارائه شود. او دومین وظیفه هنرمندان را تولید آثار تبلیغی می‌داند و بیان می‌کند، نیروهای نظامی ما به طور شبانه‌روزی در حال دفاع و حمله هستند و تا به امروز به اقرار کارشناسان نظامی دنیا، کارهای بزرگی انجام داده‌اند. این اتفاق بزرگی است و نیاز به تبلیغ دارد. محمدی سرشت، یکی از وظایف دیگر هنرمندان رابثت وقایع می‌داند و در این باره می‌گوید، ممکن است در این حوزه، ما الان نتوانیم به خروجی برسیم ولی باید وقایع را برای آیندگان ثبت کنیم؛ چون ما قطعاً در یکی از درخشان‌ترین مقاطع تاریخی خودمان هستیم و درحالی‌که با چند ارتش قدرتمند دنیا در حال مبارزه‌ایم، همچنان سرپا و قوی راهمان را ادامه می‌دهیم.

به باور این مستندساز، هنر همچنین می‌تواند در امیدآفرینی و کاهش اضطراب اجتماعی نقش ایفا کند. او تأکید می‌کند، وقتی روحیه مقاومت و سلحشوری در آثار هنری برجسته می‌شود، به طور طبیعی در تقویت امید اجتماعی و کاهش اضطراب جامعه نیز تأثیرگذار است.

#### فعالیت هنرمندان در قراقرگاه رسانه‌ای

محمدی سرشت در ادامه به فعالیت هنرمندان در روزهای اخیر اشاره می‌کند و می‌گوید، هم زمان با آغاز درگیری‌ها در جنگ دوازده روزه، ما در انجمن فیلم‌سازان انقلاب اسلامی گردهم آمدیم و یک قراقرگاه رسانه‌ای به نام «سرباز ایران» تشکیل دادیم تا هنرمندان بتوانند ذیل این قراقرگاه به تولید آثار مختلف بپردازند. این قراقرگاه در آن دوران و سپس در دوران حوادث دی ماه فعال بود و الان نیز با حضور هنرمندان بسیاری از طیف‌های مختلف به فعالیتش ادامه می‌دهد. به گفته او، در این قراقرگاه آثار متنوعی ازجمله نماهنگ، گزارش، آثار داستانی کوتاه و مستند با هدف روایت وقایع و تقویت روحیه عمومی در حال تولید است. این مستندساز درباره مسئولیت هنرمندان در شرایط جنگی، می‌گوید؛ مسئولیت هنرمندان در ادامه می‌تواند تا به دشمنان نشان دهد که پای کار کشورشان مانده‌اند. محمدی سرشت که این شب‌ها برای تصویربرداری راهی خیابان‌ها شده است، یادآوری می‌کند، در این شب‌ها قشرهای مختلف مردم را در خیابان می‌بینیم؛ مردمی که تربیت شده‌اند و روحیه مقاومت در آن‌ها شکل گرفته است. همین موضوع نیز، قوی بودن آن‌ها را نشان می‌دهد. به باور او، حضور مردم در میدان، یک سرمایه اجتماعی مهم برای کشور است.

#### محفل: همدلی در غم میناب، امید در دل‌ها

برنامه «محفل»، فضایی برای گفت‌وگو، قرائت قرآن کریم و کشف استعداد‌های این حوزه است که در دل خود، همدلی و همدردی را جای داده است. اما این برنامه در بحبوحه غم و اندوه ناشی از حادثه تلخ انفجار مدرسه در میناب، به سرعت واکنش نشان داد و با اقدامی بی‌نظیر، تمام داوران برنامه را به صورت زنده میهمان خانه مخاطبان خود کرد. این اقدام، فراتر از یک حرکت رسانه‌ای ساده بود؛ تلاشی برای التیام زخم‌های روحی جامعه و ابراز همدردی با خانواده‌های داغدار بود. داوران «محفل» با حضور در برنامه به صورت زنده با مردم صحبت کردند، قرآن خواندند و باکلمات دلگرم‌کننده خود، به‌آن‌ها امید بخشیدند. آن‌ها با درک عمیق از غم و اندوه مردم، سعی کردند تا با ایجاد فضایی صمیمی و همدلانه، به‌آن‌ها نشان دهند که تنها نیستند. حضور داوران «محفل» در این شرایط بحرانی، نشان دهنده مسئولیت‌پذیری رسانه ملی در قبال جامعه و اهمیت همدلی و همدردی در زمان سختی است. «محفل» با تبدیل شدن به بستری برای ابراز همدردی و دلگرمی، نقش مهمی در کاهش تنش‌های روحی جامعه و تقویت روحیه امید ایفا کرد.

#### شور سیاسی در سحرگاه‌های رمضان

در ماه رمضان امسال، در حالی که کشور با چالش‌های سیاسی و اجتماعی متعددی روبه‌رو است، برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون، به ویژه «ایران دوست» با اجرای المیراشریفی مقدم و «زمانه»، توجه ویژه‌ای را به خود معطوف کرده‌اند. این دو برنامه با رویکردی گفت‌وگو

#### محور و دعوت از مهمانان برجسته، در تلاش‌اند تا شور

و اشتیاق سیاسی را در میان مخاطبان زنده نگه دارند

و در شرایط کنونی، نقش مهمی در تقویت انسجام ملی

#### ایفا کنند. «ایران دوست» با فضایی صمیمی و

امیدوارکننده، به بررسی دستاوردها و ظرفیت‌های کشور می‌پردازد و المیرا شریفی مقدم با تسلط بر موضوعات و توانایی در ایجاد ارتباط مؤثر با مهمانان، گفت‌وگوهایی جذاب و پرمحتوا را به روی آنتن می‌برد. این برنامه با تمرکز بر نقاط قوت و موفقیت‌های کشور، سعی در تقویت روحیه امید و اعتماد به نفس در بین مخاطبان دارد و به نوعی، بستری را برای تبادل نظر و ارائه راهکارهای عملی برای حل مشکلات فراهم می‌کند. در مقابل، برنامه «زمانه» با رویکردی متفاوت، به بررسی مسائل روز و چالش‌های پیش‌رو می‌پردازد و با دعوت از کارشناسان و صاحب‌نظران مختلف، سعی در ارائه دیدگاه‌های متنوع و تحلیل‌های دقیق درباره موضوع‌های مورد بحث دارد. این برنامه با طرح سؤالات کلیدی و ایجاد فضایی برای تبادل نظر، مخاطبان را به تفکر و تعامل بیشتر ترغیب می‌کند و تلاش می‌کند ارائه دهد. این برنامه‌ها در شرایط کنونی که کشور با فشارهای خارجی و چالش‌های داخلی متعددی روبه‌رو است، می‌توانند نقش مهمی در افزایش آگاهی عمومی و تقویت انسجام ملی ایفا کنند. با ارائه اطلاعات دقیق و تحلیل‌های تخصصی، به مخاطبان کمک می‌کنند تا درک بهتری از اوضاع داشته باشند و در تصمیم‌گیری‌های خود آگاهانه عمل کنند. همچنین، این برنامه‌ها با ایجاد فضایی برای تبادل نظر و بیان دیدگاه‌های مختلف، به تقویت گفت‌وگوی سازنده و کاهش دامنه‌های تنش کمک می‌کنند. تزریق شور سیاسی در شرایط جنگی و بحرانی، می‌تواند به بسیج عمومی و افزایش همدلی و هم بستگی کمک کند. اما باید در چارچوب قانون و اخلاق و با رعایت احترام به نظرات مختلف شکل بگیرد. برنامه‌های تلویزیونی می‌توانند با ارائه اطلاعات صحیح و تحلیل‌های دقیق، به هدایت این شور در مسیر درست کمک کنند و زمینه را برای پیشرفت و توسعه کشور فراهم آورند.

شهریار

شنبه

۲۳ اسفند ۱۴۰۴  
۲۲ رمضان ۱۴۲۷  
شماره: ۲۲۲

۱۱



SHAHRAKNEWS.IR