مصطفی معمی‌وند، طراح گرافیک مشهدی از مسئولیت هنرمندان در موقعیت جنگی می‌گوید

امیدآفرینی در دل سوگ و جنگ

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

هم‌زمان با تجاوز نظامی آمریکا و اسرائیل به خاک ایران و در شرایطی که کشور در سوگ شهادت رهبر انقلاب اسلامی به سر می‌برد، مردم ما روزهایی سرشار از اندوه، نگرانی و در عین حال هم بستگی را تجربه می‌کنند. در چنین شرایطی، نقش فرهنگ و هنر در حفظ روحیه عمومی، تقویت هم بستگی اجتماعی و انتقال پیام مقاومت بیش از پیش اهمیت یافته است. درواقع هنرمندان به عنوان بخشی از بدنه اجتماعی، می‌توانند با زبان تصویر و خلاقیت هنری، روایتگر این مقطع تاریخی مهم باشند؛ روایتی که هم از اندوه ملت می‌گوید و هم از امید و ایستادگی. در گفت‌وگوی پیش‌رو مصطفی معمی‌وند، طراح گرافیک مشهدی، به نقش مردم در این روزها، مسئولیت هنرمندان و ضرورت توجه جدی‌تر به ظرفیت‌های هنری در فضای عمومی جامعه می‌پردازد.

تلاش برای حفظ میدان و اعتماد به توان ملی

این طراح گرافیک مشهدی، با اشاره به شرایط امروز جامعه می‌گوید: بی‌تردید همه ما داغدار هستیم، اما این کشور امانتی است که باید از آن مراقبت کنیم. ما باید به مسئولان و نیروهای مسلح اعتماد داشته باشیم و پشت آن‌ها بایستیم و میدان را خالی نکنیم. چون اگر هم بستگی ما حفظ شود، آخر این مسیر پیروزی خواهد بود. او با بیان اینکه مردم ایران همواره در مقاطع حساس تصمیم‌های درستی می‌گیرند، بیان می‌کند: ممکن است عده‌ای اندک به دلیل ناآگاهی فریب رسانه‌های بیگانه را بخورند و دچار تردید شوند، اما اکثریت مردم به خوبی می‌دانند وعده‌های آمریکا و اسرائیل توخالی است و هدف اصلی آن‌ها تأمین منافع خودشان و درنهایت تجزیه و تضعیف ایران است. درواقع آن‌ها به دنبال این هستند که کشورمان را به شکل مدرن استعمار کنند.

طراح گرافیک مشهدی همچنین به جایگاه رهبر شهید انقلاب در نگاه مردم اشاره می‌کند و می‌گوید: مردم می‌دانند که رهبر شهیدمان چگونه سال‌ها از این کشور مراقبت کردند و سختی‌هایش را به جان خریدند، پس طبیعی است که در چنین شرایطی از این میراث دفاع کنند و در برابر فشارها مقاومت نشان دهند.

هنرمندان؛ صدای جامعه هستند

معمی‌وند درباره مسئولیت هنرمندان در این روزها بیان می‌کند: هنرمندان صدای جامعه هستند؛ صدایی که می‌تواند پیام را با زبانی تأثیرگذار و لحنی خوش منتقل کند. آن‌ها می‌توانند، محتوای خارجی را با بهره‌گیری از زبان‌های خارجی تولید کنند یا احساسشان را در تصویر نشان دهند تا مخاطبانشان را تحت تأثیر قرار دهند. این هنرمند تأکید می‌کند: هنر، به‌ویژه تصویر، قدرت زیادی در انتقال احساس دارد و گاهی بسیار اثرگذارتر از متن و نوشتار است. به گفته او، اگر هنرمندان بتوانند از دانش و نگاه زیبایی‌شناسانه خود استفاده کنند و پیام‌ها را عمیق‌تر و ماندگارتر منتقل کنند، به طوری که مخاطب با مشاهده آثار آن‌ها بتواند قضاوت دقیق‌تری نسبت به وضعیت امروز کشور و مردم ما داشته باشد، وظیفه‌شان را به درستی انجام داده‌اند. این گرافیست همچنین با تأکید بر ضرورت حفظ اتحاد در میان هنرمندان بیان می‌کند: در این شرایط، مهم است که هنرمندان اتحاد خود را حفظ کنند و با زبانی منطقی و روشن سخن بگویند. حتی اگر با بی‌مهری یا تمسخر روبه‌رو شدند، نباید دلسرد شوند و باید به کار خود ادامه دهند.

تأثیر هنر بر حفظ امید اجتماعی

معمی‌وند یکی از مهم‌ترین کارکردهای هنر در شرایط بحرانی و جنگ را حفظ امید اجتماعی می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد: هنرمندان می‌توانند با استفاده از ابزارهایی مانند اکران‌های شهری، هنرهای محیطی، موسیقی، پوستر و تولیدات دیجیتال در تقویت روحیه عمومی نقش داشته باشند. استفاده خلاقانه از فضاهای شهری و فضای مجازی نیز می‌تواند به ایجاد حس هم‌بستگی و امید در جامعه کمک کند. او با اشاره به اهمیت نوآوری و بهره‌گیری از کانسپت‌های مفهومی در آثار هنری بیان می‌کند: هنرمندان باید از ظرفیت‌های زیبایی‌شناسی و ایده‌های خلاقانه بیشتر استفاده کنند تا آثارشان جذاب‌تر و اثرگذارتر شود.

ضرورت توجه جدی‌تر به کیفیت آثار هنری

معمی‌وند در ادامه صحبت‌هایش با انتقاد از وضعیت برخی تولیدات هنری در فضای شهری می‌گوید: اکران‌های شهری در چنین موقعیت‌هایی باید نمود پررنگ‌تری داشته باشند، اما متأسفانه بخشی از آثار گرافیکی که در سطح شهر دیده می‌شود از نظر هنری چندان قوی و اثرگذار نیست و بیشتر شبیه کارهایی است که سال‌ها پیش انجام می‌شد. او باور دارد ظرفیت‌های هنری فراوانی در شهرها وجود دارد که کمتر استفاده می‌شوند. این هنرمند همچنین یادآور می‌شود: در شهری مانند مشهد هنرمندان درجه یک زیادی حضور دارند، اما گاهی از این ظرفیت‌ها استفاده نمی‌شود و خروجی‌ها سلیقه‌ای و کم‌کیفیت می‌شود. او در ادامه تأکید می‌کند که انتخاب درست محتوا و توجه به استانداردهای زیبایی‌شناسی می‌تواند آثار را اثرگذارتر کند: «اگر محتوا درست انتخاب شود، هنرمند می‌تواند با استفاده از تکنیک‌های مختلف آن را به شکلی زیبا و تأثیرگذار ارائه کند. درواقع به نظرمن رعایت استانداردهای هنری خود نیز می‌تواند پیام داشته باشد.»



اهمیت همکاری با هنرمندان حرفه‌ای

معمی‌وند در پایان صحبت‌هایش مسئله مهم دیگری را نیز متذکر می‌شود: گاهی درباره آثار هنری مذهبی یا انقلابی قضاوت می‌شود که از نظر هنری ضعیف هستند. یکی از دلایل این قضاوت‌ها این است که در جاهایی که باید از ظرفیت هنرمندان حرفه‌ای استفاده شود، این اتفاق نمی‌افتد. او که باور دارد بی‌توجهی به کیفیت آثار مذهبی و انقلابی می‌تواند حتی باعث دلسردی نسل جوان شود، بیان می‌کند: وقتی یک نوجوان یا دانشجو آثار ضعیف ببیند ممکن است تصور کند که حوزه کارهای دینی جایی برای رشد و خلاقیت ندارد و از ورود به آن منصرف شود، در حالی که در سال‌های گذشته تجربه‌های موفق زیادی در این حوزه وجود داشته است. این هنرمند ادامه می‌دهد: اگر به ظرفیت واقعی هنرمندان توجه شود، هنر می‌تواند در چنین مقاطعی به ابزاری مؤثر برای تقویت هم بستگی اجتماعی و روایت درست از واقعیت‌های کشور تبدیل شود.

فعالان هنری از رسالت هنر در جنگ و بحران‌ها می‌گویند

هنر؛ امیدی برای جامعه در روزهای دشوار



طنین همتی

گزارش روز

در طول تاریخ، هنر همواره یکی از مهم‌ترین ابزارهای ثبت و روایت لحظات سرنوشت‌ساز ملت‌ها بوده است. در روزگار جنگ و بحران، زمانی که جامعه با فشارهای روحی، اجتماعی و انسانی روبه‌رو می‌شود، هنرمندان با زبان تصویر، کلمه و فرم به میدان می‌آیند تا تجربه جمعی یک ملت را به حافظه تاریخ تبدیل کنند. بسیاری از آثار ماندگار هنری جهان دقیقا در چنین لحظه‌های حساسی خلق شده‌اند؛ آثاری که نه تنها با زتاب رنج‌ها، امید‌ها و مقاومت مردم بوده‌اند، بلکه توانسته‌اند روحیه هم بستگی و ایستادگی را نیز تقویت کنند. در چنین شرایطی، رسالت هنرمند تنها خلق یک اثر نیست، بلکه ثبت حقیقت زمانه و تبدیل احساسات و تجربه‌های جامعه به زبان هنر است. حضور فعال هنرمندان در متن رویدادها می‌تواند روایتگر لحظه‌هایی باشد که بعدها به بخشی از هویت تاریخی یک ملت تبدیل می‌شوند. از همین منظر، بسیاری معتقدند که هنر در زمان جنگ و بحران نه تنها خاموش نمی‌شود، بلکه به یکی از مؤثرترین ابزارهای ماندگاری فرهنگ و حافظه جمعی بدل می‌شود. دو هنرمند مشهدی هم در گفت‌وگو با شهرآرا تداوم هنر را امیدی برای جامعه در روزهای روشن می‌دانند.

هنر، زبان احساس و واکنش به لحظه



سعید خاتمی، نقاش و مجسمه‌ساز مشهدی، معتقد است در شرایط بحرانی و رخدادهای مهم اجتماعی، هنر می‌تواند یکی از صادقانه‌ترین روایت‌ها از واقعیت جامعه را ثبت کند؛ به شرط آنکه هنرمندان در همان لحظه وقوع به خلق اثر بپردازند. وی درباره نقش هنرمندان در شرایط خاص اجتماعی اظهار کرد: اساس کار هنر بر احساس و دریافت هنرمند از واقعیت‌های پیرامونش است. به همین دلیل بهترین زمان برای خلق آثار هنری، همان لحظه‌ای است که یک اتفاق در جامعه رخ می‌دهد. اگر هنرمند در همان زمان و با همان حس و حال به خلق اثر بپردازد، نتیجه کاری صادقانه‌تر و عمیق‌تر خواهد بود. خاتمی توضیح داد: زمانی که یک رخداد تازه اتفاق افتاده و هنوز فضای آن در جامعه جاری است، هنرمند می‌تواند دریافت واقعی خود را بدون واسطه در اثر هنری منعکس کند. اما اگر زمان زیادی بگذرد، ممکن است نگاه‌ها و تحلیل‌های مختلف یا حتی برخی پارازیت‌های ذهنی بر برداشت هنرمند تأثیر بگذارد و از خلوص اثر بکاهد.

تجربه تاریخ؛ آثار ماندگار از دل بحران‌ها

این نقاش و مجسمه‌ساز مشهدی با اشاره به نمونه‌های تاریخی گفت: در بسیاری از دوره‌ها، به‌ویژه در دوران جنگ‌ها و بحران‌های بزرگ، هنرمندانی که در همان زمان دست به خلق اثر زده‌اند، آثاری ماندگار برای تاریخ به جا گذاشته‌اند. وی افزود: بسیاری از آثار ارزشمند هنری که امروز از آن‌ها به عنوان میراث فرهنگی یاد می‌کنیم، محصول همان مواجهه مستقیم هنرمند با واقعیت‌های زمان خود بوده است. خاتمی تأکید کرد: وقتی هنرمند در لحظه و در متن رویداد حضور دارد، اثر او به سندی فرهنگی برای آینده تبدیل می‌شود؛ سندی که می‌تواند روایتگر احساسات، نگرانی‌ها و امیدهای یک جامعه در آن مقطع باشد.

تمدن‌ها با هنر ماندگار می‌شوند

به اعتقاد خاتمی، هنر یکی از مهم‌ترین عواملی است که می‌تواند یک تمدن را در حافظه تاریخ ماندگار کند. اگر به تمدن‌های مختلف در طول تاریخ نگاه کنیم، می‌بینیم آنچه از آن‌ها باقی مانده و هویتشان را به نسل‌های بعدی منتقل کرده، آثار هنری است؛ از معماری و مجسمه‌سازی گرفته تا نقاشی، سفال و دیگر هنرها. وی ادامه داد: بسیاری از بناها، آثار حجمی، سنگ‌نگاره‌ها یا حتی ظروف و اشیای هنری، امروز به ما کمک می‌کنند تا درباره زندگی، فرهنگ و باورهای مردمان گذشته شناخت پیدا کنیم. این نشان می‌دهد که دست هنرمند در شکل‌گیری حافظه تاریخی یک جامعه نقش بسیار مهمی دارد.

اهمیت حضور مستقیم هنرمند در صحنه

این هنرمند مشهدی یکی از عوامل مهم در خلق آثار عمیق را مواجهه مستقیم هنرمند با واقعیت دانست. زمانی که هنرمند یک رویداد را از نزدیک تجربه می‌کند، احساس و درک او از آن بسیار واقعی‌تر خواهد بود. این تجربه مستقیم می‌تواند به خلق اثری عمیق‌تر و تأثیرگذارتر منجر شود. خاتمی برای توضیح این موضوع مثالی مطرح کرد و گفت: تصور کنید هنرمندی درباره یک حادثه طبیعی مانند زلزله بخواهد اثر خلق کند. اگر او در همان منطقه حضور داشته باشد، پس لرزه‌ها را حس کند، فضای حادثه را ببیند و با مردم درگیر آن فضا روبه‌رو شود، قطعا اثر او عمق و صداقت بیشتری خواهد داشت.

ضرورت هم‌افزایی هنرمندان در سراسر کشور

وی همچنین بر اهمیت کار جمعی هنرمندان تأکید کرد و گفت: در چنین شرایطی، هنرمندان در شهرهای مختلف می‌توانند با همکاری و هم‌افزایی، جریان هنری مؤثری ایجاد کنند. به گفته وی، این حرکت می‌تواند در قالب نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های هنری یا رویدادهای فرهنگی شکل بگیرد تا آثار مختلفی از دل این تجربه مشترک خلق شود.
خاتمی معتقد است: هنر محدود به یک رشته خاص نیست و همه شاخه‌های هنری از نقاشی و مجسمه‌سازی گرفته تا عکاسی، تئاتر و گرافیک می‌توانند در این مسیر نقش‌آفرینی کنند.

بحران‌ها می‌توانند به فرصتی برای هنر تبدیل شوند

نقاش و مجسمه‌ساز مشهدی تأکید کرد: هرچند بحران‌ها ذاتا شرایط دشواری ایجاد می‌کنند، اما در عین حال می‌توانند به فرصتی برای خلق آثار ماندگار هنری تبدیل شوند. بسیاری از شعرها، نقاشی‌ها، نمایش‌ها و آثار هنری بزرگ در بزنگاه‌های تاریخی و در واکنش به همین لحظات حساس خلق شده‌اند. خاتمی با بیان اینکه حضور فعال هنرمندان و خلق آثار در چنین زمان‌هایی می‌تواند علاوه بر ثبت تاریخی رویدادها، به تقویت روحیه جمعی جامعه نیز کمک کند، گفت: با احترام به تمام خون‌هایی که برای این مرز و بوم ریخته شده که برایمان مقدس هستند، امیدوارم قدر زحمات این عزیزان که بر دوشمان هست را بدانیم و ادامه دهنده راه برای ایرانی آباد و امن باشیم تا بیگانه فرصت سوءاستفاده نداشته باشد. به امید روزهای بهتر، خداوند حافظ نیروهای نظامی ما باشد.

هنرمند باید بهترین توان خود را ارائه کند



محسن اسدی، دیگر نقاش و کاریکاتوریست مشهدی، درباره نقش و مسئولیت هنرمندان در شرایط بحرانی و دوران جنگ، بر ضرورت حضور فعال هنرمندان در جامعه و تولید آثار هنری اثرگذار تأکید کرد و گفت: در چنین شرایطی هنرمند باید بهترین نسخه از خود را ارائه دهد و با بالاترین کیفیت به خلق اثر بپردازد.
اسدی با اشاره به مسئولیت اجتماعی هنرمندان اظهار کرد: در شرایط حساس و بحرانی، هنرمند نباید منفعل باشد. جامعه در این زمان بیش از هر دوره‌ای به هنر و فعالیت‌های فرهنگی نیاز دارد. هنرمندان باید همان حوزه و موضوعی را که پیش از این در آن فعالیت داشته‌اند، با جدیت و کیفیت بالاتر ادامه دهند و آثار تأثیرگذار خلق کنند.
وی افزود: هنر می‌تواند به جامعه امید بدهد و فضای روحی مردم را بهبود بخشد. در چنین شرایطی هر اثر هنری می‌تواند نقش مهمی در تقویت روحیه عمومی جامعه ایفا کند.

هدایت آثار هنری به سمت مفاهیم ملی و میهنی

این هنرمند مشهدی با بیان اینکه هنرمندان می‌توانند محتوای آثار خود را به سمت مفاهیم ملی و میهنی سوق دهند، گفت: در شرایطی که کشور با بحران‌ها یا جنگ مواجه است، طبیعی است که بسیاری از هنرمندان به سمت موضوعاتی مرتبط با هویت ملی، ایران و ارزش‌های میهنی حرکت کنند و این موضوع‌ها را در آثار خود بازتاب دهند. چنین آثاری می‌تواند علاوه بر تأثیرگذاری فرهنگی، به ثبت حال و هوای تاریخی جامعه در یک مقطع مهم نیز کمک کند.

حضور هنرمندان در فضای شهری

اسدی با اشاره به اهمیت ارتباط مستقیم هنرمندان با مردم اظهار کرد: یکی از راه‌های مؤثر برای تأثیرگذاری بیشتر هنر، حضور هنرمندان در فضای شهری است. وقتی مردم هنرمندی را در حال خلق یک اثر هنری در سطح شهر می‌بینند، حال روحی آن‌ها بهتر می‌شود و ارتباط عاطفی میان هنر و جامعه شکل می‌گیرد. وی ادامه داد: هنرمندان می‌توانند با همکاری نهادهایی مانند شهرداری، مساجد و هیئت‌های مذهبی در قالب فعالیت‌های هنری محیطی و میدانی در سطح شهر حضور پیدا کنند و آثار هنری خلق کنند. این نقاش و کاریکاتوریست تأکید کرد: ما در یکی از مقاطع مهم تاریخ کشور قرار داریم و طبیعی است که هنر نیز باید روایتگر این دوره باشد. آثاری که امروز خلق می‌شوند می‌توانند در آینده به عنوان یادگار و سندی از این برهه تاریخی برای نسل‌های بعد باقی بمانند. وی افزود: هنرمند در چنین شرایطی وظیفه دارد فعال باشد و با تمام توان خود اثر تولید کند تا این دوره تاریخی در حافظه فرهنگی جامعه ثبت شود.

هنر حتی در سخت‌ترین شرایط متوقف نمی‌شود

اسدی در ادامه با اشاره به نمونه‌ای تاریخی گفت: در زمان حمله مغول به ایران نقل شده است که در شهر نیشابور، در حالی که شهر در حال ویرانی بود، فرد خوش‌نویسی را در داخل یک قنات پیدا کردند که همچنان در حال نوشتن و خلق اثر هنری بود. این روایت نشان می‌دهد که هنر حتی در سخت‌ترین شرایط نیز متوقف نمی‌شود. وی بیان کرد: اگر هنرمند در روزهای دشوار نتواند از هنر خود استفاده کند، آن هنر در زمان‌های دیگر نیز کارایی چندانی نخواهد داشت.

لزوم تولید آثار هنری اثرگذار برای جامعه

این هنرمند مشهدی گفت: امروز نیز هنرمندان حوزه‌های مختلف به ویژه هنرهای تجسمی مانند نقاشی و کاریکاتور می‌توانند با خلق آثار هنری، هم حال و هوای جامعه را بهتر کنند و هم اثری ماندگار برای آینده به جا بگذارند. هنر باید در کنار مردم باشد و در لحظات حساس تاریخ، نقش خود را به خوبی ایفا کند.

اخبار هنری مشهد

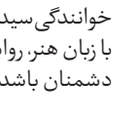
مروری بر آثار موسیقایی که در روزهای اخیر و در واکنش به تهاجم به ایران ساخته شده است

سمفونی حماسه



گروه هنر|موسیقی کارکردهای متنوعی دارد که به طیف وسیعی از احساسات ما، از شادی تا اندوه پاسخ می‌دهد. در فرهنگ ایران - مانند بسیاری فرهنگ‌های دیگر - ما برای مهم‌ترین لحظات زندگی، از تولد تا مرگ موسیقی متناسب با آن را داریم. به عنوان مثال در فرهنگ جنوب ایران مردگان را گاه با نوای سنج و دمام راهی دیار باقی می‌کنند. جنگ‌ها هم از مهم‌ترین وقایعی است که بر افراد و جوامع می‌گذرد و عرصه‌ای است که موسیقی از دیرباز در آن نقش داشته؛ از ابتدایی‌ترین شکل آن که استفاده از انواع شیپورها و ایجاد نواهای هشدار و فرمان بوده تا مارش‌های پیروزی و قطعاتی که از آن‌ها انتظار می‌رود روحیه حماسی ایجاد کند یا سبب تهییج شود. چند روزی پس از آغاز جنگ اخیر، تعدادی از خوانندگان کشور از جمله محسن چاووشی، پرواز همای، گرشا رضایی و دیگرانی، اقدام به تولید قطعات ملی میهنی کردند.
گفتنی است نهادها و سازمان‌هایی نیز پای کار بوده‌اند و برخی از این آثار با حمایت آن‌ها تولید و منتشر شده است. آنچه در ادامه می‌آید مروری کوتاه است بر معرفی برخی از این آثار که از خبرگزاری‌های مختلف گردآوری شده است.

محسن چاوشی؛ «حسبی‌ا...»



تک آهنگ «حسبی‌ا...» عنوان تازه‌ترین اثر محسن چاوشی از خوانندگان دغدغه‌مند موسیقی پاپ کشورمان است که هم‌زمان با فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت علی (ع) و جنگ رمضان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.
چاوشی درباره این قطعه نوشته است: «حسبی‌ا...» گفت‌وگوی من با مولایم علی(ع) است و به راستی خدا برای ما بس است. مهدی عباسی شاعر این قطعه است و مهدی کریمی میکس و مسترینگ آن را انجام داده است. محسن چاوشی در جریان جنگ ۱۲روزه نیز تک آهنگی با نام «علاج» منتشر کرده بود.

رضا صادقی؛ «خدا، مادر، وطن»



رضا صادقی از دیگر خوانندگان سرشناس موسیقی پاپ هم با انتشار متنی میهن‌دوستانه از اثری با نام «خدا، مادر، وطن» با ترانه‌ای از بابک صحرایی و تنظیم شجاعت شفایی رونمایی کرد.
در بخشی از متن نوشته شده از سوی صادقی، آمده است: فارغ از هر «مرده باد» و «زنده باد»، سر به راهِ مملکت باید نهاد. پای خونِ هم وطنم و پای خاکِ وطنم بودم و هستم، تکلیف من با وطنم روشن است من همین جا می‌مانم؛ در شهرِ خودم، کنارِ مردمِ خودم. اگر قرار به جان دادن باشد، کنارِ خودی جان می‌دهم.

گرشا رضایی؛ «خونه»

گرشا رضایی از خوانندگان و آهنگ‌سازان موسیقی پاپ کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود یک ترانه ملی میهنی به نام «خونه» را منتشر کرد.
ترانه سرای این قطعه یاحا کاشانی است.

سید محسن حسینی؛ «ایران مرد»



هم‌زمان با شرایط حساس کشور و در پی تجاوز رژیم صهیونیستی و آمریکا به خاک ایران، بنیاد رودکی در راستای ایفای مسئولیت فرهنگی و هنری خود، اثر موسیقایی «ایران مرد» را تولید و منتشر کرد. این اثر در پی شهادت رهبر معظم انقلاب اسلامی شکل گرفته و تلاشی هنرمندانه برای بازتاب اندوه، همدلی و روحیه مقاومت ملت ایران در قالب موسیقی است. «ایران مرد» با آهنگ‌سازی و خوانندگی سید محسن حسینی و با شعری از میلاد عرفان‌پور تولید شده و می‌کوشد با زبان هنر، روایتگر این برهه مهم تاریخی و بیانگر هم‌بستگی ملی در برابر تجاوز دشمنان باشد.

برادران سعیدی، «دستان مرگ»



تازه‌ترین اثر موسیقایی برادران سعیدی با عنوان «HANDS OF DEATH» (دستان مرگ) با الهام از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی تولید و هم‌زمان با یادبود شهدای دانش‌آموز مدرسه شجره طیبه میناب، رونمایی شد.
این قطعه تلفیقی جدید از شعر کلاسیک و موسیقی معاصر است. این اثر که برداشتی آزاد از اشعار حماسی شاهنامه محسوب می‌شود، با طراحی، اجرا و آواز علی و محمد سعیدی (برادران سعیدی) شکل گرفته است. تنظیم این قطعه را محمدرضا ولی برعهده داشته است. این اثر تلاشی است برای بازخوانی میراث فردوسی در قالب‌های هنری امروز.

کارن همایونفر؛ تولید چند آهنگ برای عملیات وعده صادق



کارن همایونفر، آهنگ‌ساز، هم‌زمان با آغاز عملیات «وعده صادق ۴»، سه قطعه مارش نظامی ساخت. همایون فر که چندی پیش نیز به عنوان چهره هنر انقلاب شناخته شد در کارنامه فعالیت‌های خود آهنگ‌سازی بیش از ۱۰۰ اثر سینمایی و تلویزیونی را دارد که در این چارچوب نیز به دریافت سه سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «به وقت شام - ۱۳۹۶» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «جرم - ۱۳۸۹» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «زاد بوم - ۱۳۸۷» به کارگردانی ابوالحسن داودی موفق شده است.

میثم ابراهیمی؛ «ایران من»

میثم ابراهیمی از دیگر خوانندگان پاپی است که قطعه‌ای درباره ایران منتشر کرد. ویدئو کلیپ این اثر تماما با هوش مصنوعی ساخته شده است.
ترانه «ایران من» چنین آغاز می‌شود:
کجا برم توی دنیا ببینم مثل تو رو
نمی‌تونم بِکنم از قلب دیوونه م عشق تو رو
قسم به نام و پرچمت، نفس می‌گیرم از تنت
هنوز یه چی رو قلبمه، چقد بغل نکردمت

حامد همایون؛ «نقطه پایان»

از تکان دهنده‌ترین و دردناک‌ترین وقایع جنگ اخیر، جان باختن دانش‌آموزان میناب بر اثر اصابت موشک آمریکایی به مدرسه شجره طیبه بود که واکنش بسیاری در میان اقشار مختلف جامعه و حتی جامعه بین‌المللی به وجود آورد. حامد همایون نیز قطعه «نقطه پایان» را منتشر کرده که در ابتدای ویدئو کلیپ آن آمده است: «تقدیم به دانش‌آموزان شهید میناب».