عکس: حدیث فقیری/شهرآرا

،سرپرست خانه هنرمندان مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا جزئیات برگزاری جشنواره هنرهای شهری را تشریح می‌کند

# پراکندگی متوازن آثار هنری در گستره شهر

گزارش روز

**شکیبا افخمی راد| مدیریت شهری درحال تدارک برگزاری هجدهمین دوره جشنواره هنرهای شهری مشهد(استقبال از بهار) در آستانه نوروز۱۴۰۵است. جشنواره ای که با وجود محدودیت های مالی و شرایط خاص سال های اخیر، همچنان پرچمش برافراشته مانده است و تلاش می‌کند هم زمان با فرارسیدن عید نوروز و فصل بهار، رنگ وبوی تازه‌ای را برای شهر به ارمغان بیاورد. در نوروز پیش رو نیز این رویداد قرار است با رویکرد توزیع متوازن آثار در سطح شهر، تمرکززدایی از یک نقطه خاص و گسترش نشاط اجتماعی در سراسر شهر برگزار شود. ما هم زمان با به پایان رسیدن داوری آثار هجدهمین جشنواره هنرهای شهری مشهد و فعال شدن کارگاه های ساخت آثار، به سراغ مهدی معطلی، سرپرست خانه هنرمندان مشهد، رفته ایم و با او درباره جزئیات برنامه های امسال از برپایی سه پهنه رویداد و نصب آثار در سیزده منطقه شهری تا اجرای گسترده برنامه های نمایشی و سرود صحبت کرده ایم.**

### برپایی ۳پهنه رویداد

مهدی معطلی، سرپرست خانه هنرمندان مشهد، درباره رویکردهای محتوایی جشنواره امسال توضیح می دهد: ما امسال در فراخوان بر روی چند موضوع تأکید کردیم که شامل «امام رضا(ع) (تجلی هویت دینی)»، «مشهد مقدس، هویت، تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم»، «ایثار، حماسه و مقاومت اسلامی»، «نوروز(تجلی هویت ملی)»، «خانواده» و «فرهنگ شهروندی» می شود. هرکدام از این موضوعات نیز زیرمجموعه هایی دارند که به طور کامل در فراخوان توضیح داده شده است. معطلی درباره مهم ترین تفاوت های این دوره با سال های گذشته می‌گوید: شهرداری مشهد در سه سال گذشته که ماه مبارک رمضان با عید نوروز هم زمان شده بود، المان های نوری را به صورت متمرکز در یک منطقه جانمایی می‌کرد. این اقدام، دو سال در پارک کوهسنگی و یک سال در میدان شهدا اجرایی شد. اما امسال دبیرخانه جشنواره استقبال از بهار، تصمیم گرفته است آثار نوری جدید را به صورت پراکنده در سطح شهر نصب کند. او همچنین از برپایی سه پهنه رویداد در سه نقطه شهر خبر می دهد و می‌گوید: محل هایی که برای این پهنه رویدادها درنظر گرفته شده است، «انتهای خیابان معلم، پارک چهل بازه، روبه روی نمایشگاه بین المللی»، «بوستان بهار» و «ایوان سلام، روبه روی ورودی پایانه امام رضا(ع)» است. به‌گفته سرپرست خانه هنرمندان مشهد، پهنه-رویدادها کار مشترکی از معاونت فرهنگی و معاونت خدمات شهری هستند. درواقع این دو سازمان قرار است المان های مختلفی را در پهنه ها جانمایی کنند. همچنین براساس برنامه ریزی های صورت‌گرفته، حدود چهل اثر نوری اجراشده در دوره های گذشته، در این سه پهنه مستقر می شود. او یادآوری می‌کند: سازمان پارک ها وظیفه گل آرایی را برعهده دارد و قرار است آثاری را در پهنه ها جانمایی کند. تدارکات برگزاری رویدادها نیز به معاونت فرهنگی محول شده است. برهمین اساس در شب های عید در پهنه ها، مراسمی همراه با اجرای نمایش و سرود برگزار خواهد شد.

### نصب آثار در ۱۳منطقه شهری

معطلی درباره نحوه جانمایی آثار در سطح شهر نیز می‌گوید: امسال تلاش شده است پراکندگی جغرافیایی آثار در مناطق مختلف متوازن تر باشد. از همین رو در کل سیزده منطقه شاهد نصب المان ها خواهیم بود. علاوه بر این، امسال نزدیک شصت اثر قدیمی (شامل یادمان ها، مجسمه های شهری، سردیس ها و المان های موقت) ترمیم، حدود چهل اثر در سطح شهر، جابه جا و تقریبا چهارصد اثر موجود در سطح شهر، شست وشو می شوند.

سرپرست خانه هنرمندان مشهد بیان می‌کند: امسال از کل بخش های هنرهای تجسمی، ۱۱۰۰اثر به دبیرخانه رسید که از این تعداد، بعد از طی مرحله داوری، نوزده اثر برای ساخت و جانمایی در سطح شهر انتخاب شدند. این آثار در ۶۱نقطه شهر جانمایی می شوند. همچنین امسال قرار است سیزده اثر که به صورت سفارشی ساخته می شوند، در ۹۷نقطه شهری در معرض دید عموم قرار گیرند. او ادامه می دهد: در بخش دیوارنگاری سطح یک و ۲ نیز درمجموع ۵هزارمترمربع نقاشی اجرا خواهد شد. معطلی با اشاره به استقبال هنرمندان دیگر شهرهای کشور از جشنواره استقبال از بهار مشهد، یادآوری می‌کند: ما در جشنواره امسال ازسوی ۴۴۳نفر و از پانزده شهر کار داریم، ولی آثار سفارشی همه متعلق به هنرمندان شهرمان هستند. سرپرست خانه هنرمندان مشهد درباره بخش تئاتر نیز توضیح می دهد: در بخش تئاتر پنجاه اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که از این تعداد بیست نمایش انتخاب شد و برای دریافت تأییدیه به شورای نظارت و بازبینی اداره‌کل فرهنگ وارشاد اسلامی فرستاده شد. طبق برنامه ریزی ها قرار است آثار برگزیده، دویست اجرا در سطح شهر داشته باشند.

او ادامه می دهد: در سه پهنه مشخص شده به اضافه میدان شهدا، نیز شاهد ۱۵۰اجرای نمایش خواهیم بود که آثاری سفارشی هستند. همچنین برای ۲۲۴اجرای پرفورمنس در سر چهارراه های شهر، برنامه ریزی هایی صورت گرفته است.

معطلی درباره اجراهای بخش سرود نیز می‌گوید: در بخش سرود، دوازده اثر به جشنواره رسید که در مرحله اول داوری، هشت اثر برگزیده شدند. مرحله دوم داوری نیز قرار است طی روزهای آینده انجام شود.

به گفته او درمجموع در نوروز۱۴۰۵ شاهد ۲هزار اجرای سرود در سطح شهر خواهیم بود.

### حذف آثار تکراری در مرحله داوری

معطلی در جواب نقدهایی که به تکراری شدن آثار در دوره های اخیر می شود، بیان می‌کند: ما درمیان طرح هایی که به دبیرخانه می رسد، شاهد طرح های تکراری هستیم ولی این طرح ها در مرحله داوری حذف می شوند و به سطح شهر نمی آیند. او یادآوری می‌کند: هنرمندان این روزها به دلایل مختلف، کمتر برای رسیدن به ایده های جدید وقت می‌گذارند. علاوه بر این، افزایش روزهای تعطیل دانشگاه ها باعث شده است استادان، زمان کافی برای همکاری با دانشجویان در زمینه پرورش ایده هایشان را نداشته باشند، از همین رو شرکت‌کنندگان آنچه در سیستم هایشان از سال های گذشته مانده است، برای ما ارسال می‌کنند. سرپرست خانه هنرمندان مشهد همچنین بیان می‌کند: در سال های قبل، مدیریت شهری در تمام سال و مناسبت هایی مانند دهه کرامت، دهه ولایت، هفته دفاع مقدس، المان های مختلفی را در سطح شهر کار می‌کرد، اما بودجه تا ماه مهر و آبان بازنمی شود و بعد از آن هم فقط به آثار استقبال از بهار اختصاص پیدا می‌کند؛ یعنی وضعیت به‌گونه ای شده است که ساخت المان در مناسبت های دیگر سال برای شهرداری به صرفه نیست.

او درباره محدود شدن اطلاع رسانی جشنواره هنرهای شهری نیز توضیح می دهد: کسانی که با ما همکاری می‌کنند، همه کانال های ارتباطی ما را بلد هستند و در طول سال هم با خانه هنرمندان ارتباط دارند و از خبرها مطلع می شوند. البته امسال، تعدادی بیلبورد به جشنواره اختصاص پیدا کرد و تبلیغاتی هم در سطح شهر انجام شد که به نظر من کفایت می‌کند و آن کسانی که می خواستند کار ارسال کنند، مطلع شده‌اند.

معطلی همچنین از همکاری دبیرخانه جشنواره با دانشگاه شاندیز و فردوس خبر می دهد. به گفته او از دانشجویان این دانشگاه ها دعوت شده است تا ضمن بازدید از کارگاه ها، با مراحل ساخت آثار آشنا شوند و تجربه کسب کنند.

### تلاش برای تسویه حساب به موقع

معطلی با اشاره به پایان مرحله قرارداد بستن با هنرمندان بیان می‌کند: این روزها همه کارگاه ها، فعال است و هنرمندان مشغول ساخت آثارشان هستند تا ان شاء ا... ما بتوانیم آثار را بعد از شب های احیا و در هفته آخر اسفند، در سطح شهر نصب و جانمایی کنیم.

او درباره انتقادهایی که برخی هنرمندان به تأخیر در پرداخت های شهرداری در سال های گذشته مطرح می‌کنند، نیز می‌گوید: پارسال یکی از بهترین سال ها در طول هجده سال برگزاری جشنواره هنرهای شهری بود و هنرمندان ۷۰درصد مبلغ قراردادشان را پیش از مرحله نصب دریافت کردند، امسال هم رویکرد ما در شهرداری، ادامه رویه سال گذشته است.

**این روزها همه کارگاه‌ها، فعال است و هنرمندان مشغول ساخت آثارشان هستند تا بتوانیم آثار را بعد از شب‌های احیا و در هفته آخر اسفند، در سطح شهر نصب و جانمایی کنیم**

سرپرست خانه هنرمندان مشهد با اشاره به بحران های مالی شهرداری و خسارت هایی که به این نهاد در طی حوادث دی ماه وارد شده است، بیان می‌کند: با توجه به اتفاقاتی که در کشور رخ داد، حتی ما در خانه هنرمندان احتمال می دادیم که شهرداری به جشنواره استقبال از بهار ورود نکند اما افراشته نگه داشتن پرچم این رویداد که امسال هجدهمین دوره اش را پشت سر می‌گذارد، برای مدیریت شهری و شورای ششم، مهم بود و آن ها با وجود تمام مشکلات می خواستند روحیه شادی و نشاط را ترویج و شهر را برای زائران و مجاوران زیبا کنند، از همین رو زیر دین این کار رفتند.

معطلی یادآوری می‌کند: با همه این شرایط، فاز نخست پرداخت قرارداد هنرمندان انجام شده است و پیگیر فاز دوم هستیم که ان شاءا... هفته آینده پرداخت خواهد شد. وی می گوید: اگر به سراغ هنرمندان بروید، متوجه تفاوت روند پرداخت ها در دو سال اخیر نسبت به گذشته خواهید شد. هرچند بخشی از مطالبات سال گذشته با تأخیر تسویه شد، بخش اولیه که مربوط به تأمین مصالح و هزینه های ساخت بود، به موقع پرداخت شد؛ اتفاقی که در طی هفده، هجده سال برگزاری این رویداد کم سابقه بوده است.

او ادامه می دهد: برای پرداخت های مرحله دوم نیز آقای کیانی، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری، قول مساعد داده است که مانند سال گذشته، تأخیر طولانی در تسویه نهایی ایجاد نشود و هنرمندان با دغدغه کمتری، فعالیت خود را ادامه دهند.

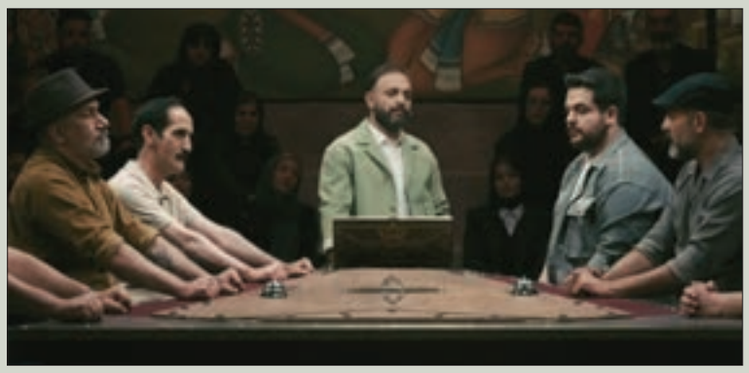
# «گل یا پوچ» بدون شگفتی

## درباره دومین بازگشت یک بازی قدیمی به میدان رقابت پلتفرم‌ها

محمد عنبرسوز

نقد روز

**فصل دوم «گل یا پوچ» در حالی منتشر شده است که دیگر نه با یک ایده غافلگیرکننده، بلکه با برندی تثبیت شده روبه رو هستیم؛ مسابقه ای که فصل اولش توانست یک بازی سنتی و ساده را به قالبی پرتعلیق و قابل پیگیری در شبکه نمایش خانگی تبدیل کند. حالا اما فصل تازه، بیش از آنکه با عنصر کشف و هیجان نخستین مواجه باشد، درگیر انتظاراتی است که خودِ فصل اول ساخته است.**



### خاطره شیرین فصل اول

در فصل نخست، اجرای مهران مدیری به مسابقه نوعی دیسیپلین و وقار بخشیده بود؛ مدیری با شخصیت جدی و کاریزماتیک خود، بازی را از سطح یک سرگرمی ساده فراتر برد و آن را به میدان رقابتی تبدیل کرد که حتی «قهرمان» داشت. همین قهرمان سازی، به مسابقه هویت روایی می داد و باعث می شد مخاطب فقط تماشاگر چند دست بازی نباشد، بلکه یک مسیر قهرمانی را دنبال کند. انتخاب بازیکنان نیز هوشمندانه تر به نظر می رسید؛ صرفا مهارت در بازی معیار نبود و عنصر کاریزما، چهره بودن و توانایی ایجاد کشش تصویری، هم مدنظر قرار داشت.

### لحن تازه، فضای گرم

فصل دوم با اجرای صابر ابر، تغییر لحن محسوسی را به خود می بیند. ابر نه در قامت یک مجری کلاسیک، بلکه در نقش یک همراه و تسهیلگر ظاهر می شود. او تلاش می‌کند فضای «گل یا پوچ» را از حالت رسمی تر و تاحدی خشک فصل اول خارج کند و به آن گرما و صمیمیت بیشتری را تزریق کند. لحن آرام تر، ارتباط نزدیک تر با شرکت‌کنندگان و نوعی همدلی در اجرا، باعث شده است که این مسابقه در فصل دوم، صمیمی تر به نظر برسد.

در این فصل، سطح بازی بازیکنان، نیز برابرتر و رقابت تنگاتنگ تر شده است. دیگر خبری از آن قهرمان بلامنازع و نوابغ بازی گل یا پوچ در فصل اول نیست و ساختار برنامه بیشتر بر توازن و رقابت لحظه ای استوار است. همین موضوع باعث شده است مسابقه از روایت قهرمان محور و بازیگرانی که قدرت های فراطبیعی دارند، فاصله بگیرد و به یک رقابت جمعی تر تبدیل شود؛ تغییری که برای برخی جذاب و برای برخی دیگر، کاهنده هیجان دراماتیک است.

### تکرار به جای تحول

با این حال، مهم ترین چالش فصل دوم را باید در از دست رفتن عنصر تازگی دانست. ایده «گل یا پوچ» دیگر برای مخاطب ناشناخته نیست و دست برنامه تاحد زیادی رو شده است. بسیاری از موقعیت ها پیش بینی پذیرتر شده اند و تعلیق ذاتی بازی، دیگر آن غافلگیری فصل اول را ندارد. همین مسئله، این نگرانی را ایجاد می کند که اگر در فصل سوم (فصلی که با نام جدید «شاه‌گل» اتفاقا با بازگشت مهران مدیری همراه خواهد بود که یک مجری تکراری برای مجموعه «گل یا پوچ» محسوب می شود) نوآوری جدی رخ ندهد، فرمول مسابقه بیش از پیش فرسوده شود؛ هرچند همواره این احتمال هم وجود دارد که سازندگان با یک چرخش خلاقانه، ورق را برگردانند، اما روشن است که افزایش رقم جایزه نهایی، نمی تواند عنصری گیرا برای مخاطبان این مسابقه تلویزیونی باشد. علاوه بر این، ضعف بزرگ فصل دوم، شباهت تقریبا بی تغییر دکور و سبک تدوین به فصل اول است؛ شباهتی که گاه به مرز «کپی» نزدیک می شود. درحالی که انتظار می رفت عناصر بصری، نورپردازی، چیدمان صحنه و حتی ریتم تدوین با نگاهی تازه بازطراحی شوند، اغلب مؤلفه ها بدون تغییر جدی باقی مانده اند. این ایستایی بصری، بیش از هر چیز به حس تکرار دامن می زند.

### در آستانه یک تصمیم مهم

«گل یا پوچ» در فصل دوم نشان داده است که هنوز ظرفیت سرگرم‌کنندگی را دارد و اجرای صابر ابر توانسته است روح تازه ای در آن بدمد، با این حال مسابقه اکنون در نقطه ای حساس ایستاده است؛ یا باید با نوآوری در ساختار، انتخاب بازیکنان و طراحی بصری، خود را بازتعریف کند یا خطر تبدیل شدن به فرمولی مصرف شده را بپذیرد. فصل دوم «گل یا پوچ» اگرچه گرم تر و رقابتی تر است، دیگر شگفتی آفرین نیست. ادامه مسیر این برنامه، بیش از هر زمان دیگری وابسته به جسارت در تغییر است؛ تغییری که می تواند آن را از تکرار نجات دهد و دوباره به یک اتفاق تبدیل کند، نه صرفا یک برنامه پیش بینی پذیر در جدول پخش هفتگی شبکه نمایش خانگی.

ایستگاه هنر

## اهدای جایزه ویژه آستان قدس رضوی به فیلم «مولا»

جایزه ویژه آستان قدس رضوی به عباس لاجوردی، کارگردان مشهدی فیلم «مولا»، در آیین پایانی بخش تجلی اراده ملی چهل وچهارمین جشنواره فیلم فجر در موزه سینما اهدا شد. لاجوردی بعد از کسب این جایزه گفت: من از آقای شاهسواری ممنونم؛ زیرا در شرایطی که خیلی ها سینمای هوش مصنوعی را درک نمی‌کردند، به ما فرصت داد. اسلام برای زنان احترام ویژه‌ای قائل شده است. در سینمای ما، قشر بانوان منشی صحنه بسیار زحمت می‌کشند و پیشنهاد می‌کنم که سال بعد حداقل یک دیپلم افتخار به منشیان صحنه بدهید.

نماشاخانه

## «سان اسکرین»، روی صحنه پردیس تئاتر آکتور

نمایش «سان اسکرین»، به نویسندگی علی سعیدیان و کارگردانی مهدی داوری، از چهارشنبه ۱۳اسفند، ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر آکتور روی صحنه می رود. در این نمایش، مرتضی عیدی و فریبرز ساجدی قوچانی به ایفای نقش می پردازند.

## اجرای اثر برگزیده جشنواره تئاتر استانی در تماشاخانه آکتور

اجراهای تئاتر «اوراد بادهای وحشی سرکش»، به نویسندگی سعیدرضا خوش شانس و کارگردانی علیرضا بازشاد، از یکشنبه ۱۰اسفند، ساعت ۱۹:۳۰ در پردیس تئاتر آکتور آغاز می شود. ساندرا یحیی زاده، نازیلا نوروزی، نادیا محمدیان، حجت اعرابی، مسعود سازمند، امیرعباس پیش بین و علیرضا بازشاد بازیگران این اثر هستند. کسب مقام بهترین بازیگر زن، رتبه دوم کارگردانی، بهترین طراحی گریم، بهترین موسیقی و بهترین طراحی لباس در سی وششمین جشنواره استانی خراسان رضوی، بخشی از افتخارات نمایش «اوراد بادهای وحشی سرکش» به شمار می آید.

## تماشاخانه داوود کیانیان؛ شاهد یک اثر موزیکال

نمایش شاد و موزیکال «گرگ بلا، بره ناقلا» از پنجشنبه ۱۴اسفند، ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه داوود کیانیان اجرا می شود. در این اثر که به نویسندگی اصغر لشکری و کارگردانی مریم عباسی روی صحنه می رود، مریم عباسی، الهام لشکری، خسرو توکلی نسب، حسن قادری، سارا ضیافت، تهمینه بهلول، آواسادات سیدیان و شروین سیدیان، بازی می کنند.

کتابخوان

**«زندگی نمایش»، اثر مهم و کلاسیک تئاتر پس از ۶دهه به فارسی منتشر شد**

## تئاتر چگونه بر ما اثر می‌گذارد؟

**خادم| تئاتر چگونه بر ما اثر می‌گذارد؟ چرا بعضی آثار نمایشی، ما را در چنگ خود می‌گیرند و از آن ها رهایی نداریم؟ و چه چیز در یک اثر نمایشی هست که حتی می تواند دیدگاهی تازه به زندگی به ما بدهد یا سبب شود در بعضی باورهایمان بازنگری کنیم؟ اریک بنتلی، کارگردان، بازیگر، مترجم، منتقد و استاد دانشگاه، در کتاب «زندگی نمایش» سعی می‌کند به این پرسش ها پاسخ بدهد. «زندگی نمایش» یک اثر کلاسیک و مهم در زمینه تئاتر است که نخستین بار سال ۱۹۶۴ منتشر شد. مایکل بیلینگتون، از منتقدان سرشناس بریتانیایی، که او را باتجربه ترین منتقد تئاتر این کشور می دانند، «زندگی نمایش» را یکی از پنج کتاب مهم برای درک تئاتر قرن بیستم می داند. این اثر به تازگی و پس از بیش از شش دهه در ایران منتشر شده است؛ تأخیری طولانی در به فارسی درآمدن که مترجم در ابتدای مقدمه خود بر این کتاب به آن اشاره کرده است، اما اضافه می‌کند بر این باور است که باتوجه به شرایط امروز تئاتر کشور، ترجمه آن لازم بوده است.**

این کتاب از دو بخش اصلیَ «جنبه های نمایش» و «انواع گوناگون نمایش» تشکیل شده است. در بخش نخست، بنتلی پنج عنصر اساسی تئاتر یعنی پیرنگ، شخصیت، گفت وگو، اندیشه و اجرا را کالبدشکافی می‌کند. او در بخش دوم، پنج ژانر اصلی را بازتعریف می‌کند و به تحلیل روان شناختی آن ها می پردازد. این پنج ژانر عبارتند از: ملودرام، فارس (Farce)، تراژدی، کمدی و تراژدی‌کمدی.

بیدگل، ناشر این اثر به فارسی، در معرفی آن نوشته است: «اثر نمایشی چطور ما را تکان می دهد؟ چگونه به فکر می اندازدمان و ابعاد مختلف زندگی را پیش چشممان می آورد؟ اریک بنتلی، منتقد برجسته و کارکشته تئاتر، در این کتاب با تحلیل نمایش در حکم موجودی زنده، پرده از شور و پویایی عمیق و ماندگار این هنر برمی دارد و از خلال بررسی ساختار، حیات روان شناختی و نقش تئاتر در فرهنگ انسانی، نشان می دهد نمایش نه تنها درباره زندگی بلکه برآمده از آن است. کتاب در دو بخش مجزا به عناصر اصلی نمایش و ژانرهای مختلف نمایشی می پردازد اما زندگی نمایش بیش از متنی آموزشی یا روایتی تاریخ تئاتری، کندوکاوی است جامع و دقیق در ماهیت درام، هنری که ریشه در تعارض و کنش دارد و از دل تجربه مشترک و زنده تماشاگر و بازیگر برمی آید. بنتلی با بررسی دقیق آثار نمایشی کلاسیک، از آیسخولوس و شکسپیر گرفته تا پیراندلو و برشت، به سراغ اساسی ترین مسائل نمایش می رود و نشان می دهد پیرنگ، شخصیت، گفت وگو و روایت بازتابی از جدال همیشگی فرد با جامعه، واقعیت با خیال و احساس با اندیشه اند. نثر گرم و روشن او نگاه موشکافانه نظریه پردازی چیره دست را با شور و اشتیاق محققی شیفته دنیای نمایش درهم می آمیزد و به خلق یکی از مهم ترین و اثرگذارترین متون تحلیلی قرن بیستم درباره هنرهای نمایشی می انجامد.

«زندگی نمایش»، بیش از هر چیز به مخاطبش یادآوری می کند بهترین آثار نمایشی روایت هایی هستند که نه فقط بر صفحه کاغذ یا صحنه نمایش که در تاروپود زندگی جریان دارند، جریانی که ما فقط خواننده و تماشاگرش نیستیم و عملا آن را زندگی می‌کنیم. به این ترتیب، خواندن این کتاب نه فقط برای اهالی تئاتر و دانشجویان هنرهای نمایشی، بلکه برای فیلم نامه نویسان، رمان نویسان و همه علاقه مندان پیگیر جهان روایت، تجربه ای راهگشا و غنی رقم خواهد زد.»

**کتاب «زندگی نمایش»، نوشته اریک بنتلی، با ترجمه محمد منعم، در ۳۶۰ صفحه را نشر بیدگل منتشر کرد.**