

مدیرعامل راه آهن جمهوری اسلامی ایران خبر داد

آغاز عملیات برقی سازی خط آهن مشهد – تهران در سال جاری

مدیرعامل راه آهن جمهوری اسلامی ایران از آغاز عملیات اجرایی پروژه برقی سازی خط آهن تهران-مشهد در صورت تخصیص بودجه طی امسال خبر داد. به گزارش شهرآرانیوز، جبارعلی ذاکری درباره آخرین وضعیت پروژه برقی سازی خط آهن تهران-مشهد، اظهار کرد: یکی از پروژه های اولویت دار کشور همین طرح است. وی ادامه داد: در شش ماه گذشته به دنبال احیای قرارداد قبلی، چه از طریق شرکت های داخلی و چه از طریق شرکت های خارجی با مشارکت داخلی بوده ایم. وی افزود: مقدمات فراهم شده است و مذاکراتی نیز با سازمان برنامه و بودجه انجام داده ایم که در صورت تخصیص بودجه، عملیات اجرایی این پروژه امسال آغاز خواهد شد. معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: منابع پیش بینی شده برای این پروژه در سال ۱۴۰۴ حدود ۲۵۰۰میلیارد تومان است. تقاضای ما بسیار کمتر از این رقم بوده تا بتوانیم مقدمات کار، برگزاری مناقصه و انتخاب پیمانکار جزء را به ویژه برای بخش اول مسیر از تهران تاگرمسار انجام دهیم.

رئیس کل دادگستری در دیدار با اعضای سازمان نظام پزشکی مشهد مطرح کرد

دستگاه قضایی حامی جامعه پزشکی

رئیس کل دادگستری خراسان رضوی گفت: دستگاه قضایی آماده هرگونه حمایت حقوقی و قانونی از جامعه خدوم پزشکی در راستای افزایش تولید و بهبود خدمت رسانی به مردم است. به گزارش مدیریت رسانه دادگستری استان، حجت الاسلام والمسلمین رضا زرندی در دیدار با اعضای هیئت رئیسه سازمان نظام پزشکی مشهد، با اشاره به نقش ارزنده جامعه بهداشت و درمان در بهبود شرایط اجتماعی، بر لزوم افزایش تلاش ها با هدف ایجاد بسترهای مناسب برای سرمایه گذاری و تولید بیشتر در حوزه تجهیزات پزشکی و دارو، تأکید کرد و افزود، دستگاه قضایی آماده هرگونه حمایت حقوقی و قانونی از جامعه خدوم پزشکی در راستای افزایش تولید و بهبود خدمت رسانی به مردم است. وی با اشاره به اشتراک حوزه سلامت و عرصه عدالت گفت: در هر دو حوزه و عرصه، هدف خدمت به مردم است و تاریخ گواهی خواهد داد که خدمتگزاران مردم در این دو جبهه خدمت رسانی، در تمام زمان ها به ویژه در مقاطع حساس مانند دوره کرونا، تلاش بی وقفه و شبانه روزی داشته اند. حجت الاسلام والمسلمین زرندی افزود، به همت عالی جوانان عزیز و متخصصان فرهیخته، امروز ایران اسلامی جزو سرآمدان در این حوزه و قطب پزشکی منطقه است بر این اساس تمامی سازمان ها و دستگاه های مرتبط باید در زمینه حمایت از این حوزه به درستی به وظایف قانونی خود عمل کنند و در این زمینه نیز دستگاه قضایی با ترک فعل ها برخورد خواهد کرد.

ساخت ۹مدرسه دوازده کلاسه

در سایت های نهضت ملی مسکن استان

در پی دستور رئیس جمهور در راستای نهضت توسعه عدالت فضاهای آموزشی و تأکید وزیر راه و شهرسازی و استاندار خراسان رضوی، مدیر کل راه و شهرسازی خراسان رضوی از آمادگی این اداره کل برای مشارکت در تأمین مالی و ساخت ۹مدرسه دوازده کلاسه در سایت های نهضت ملی مسکن استان خراسان رضوی که پیشرفت فیزیکی واحدهای مسکونی آن ها ۷۰درصد به بالاست، خبر داد. به گزارش پایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی، وحید داعی اعلام کرد: در حال حاضر در حال تنظیم توافق نامه با اداره کل نوسازی مدارس برای مشارکت در امر تأمین مالی و ساخت این مدارس هستیم که در صورت حصول توافق نهایی، این موضوع عملیاتی خواهد شد. وی ادامه داد، علاوه بر این ۹مدرسه، دو مدرسه دیگر از اعتبارات ملی شرکت باآزآفرینی شهری وابسته به وزارت راه و شهرسازی در مناطق کم برخوردار و مشمول بازآفرینی شهری در محله قلعه ساختمان مشهد در حال ساخت داریم که این دو پروژه اکنون حدود ۵۵درصد پیشرفت فیزیکی دارد و امیدواریم تا پایان سال به مرحله بهره برداری برسد.

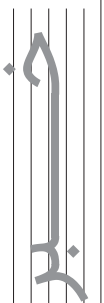
تعیین حدود رودخانه ها در ۹۲۸روستای استان

مدیر دفتر رودخانه ها و سواحل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی گفت: از اواخر سال ۱۴۰۱ و با شروع طرح ۱۱۱۳بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان رضوی، تصویب و اجرای طرح های۱۱۱۳روستا در استان آغاز شد که این دفتر در راستای پاسخگویی و تعیین حدود بستر و حریم رودخانه، مسیل های موجود با استفاده از تمام ظرفیت ها در دفتر مهندسی رودخانه ها و سواحل با همکاری مدیران و کارشناسان امور منابع آب شهرستان ها، موفق به تعیین بستر و حریم رودخانه ها و مسیل ها در ۹۲۸روستا شده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت نیرو، محمدرضا صادقی فرد افزود: طول تقریبی بستر و حریم رودخانه ها و مسیل های یاد شده ۳۷۰۰کیلومتر است.

شهرآرانیوز

۲۳شنبه ۱۳مهرماه ۱۴۰۴شماره ۳۳۳۱

۵۲SHAHARANEWS.IR



آیتا... علم الهدی:

موزه دفاع مقدس، اولویت نخست برنامه فرهنگی زائران شود



نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی گفت: موزه دفاع مقدس مشهد باید به عنوان یک مقصد فرهنگی برجسته و ملی شناخته شود که در این راستا ایجاد دسترسی راحت و سریع و تبلیغات هدفمند ضروری است.

به گزارش دفتر اطلاع رسانی امام جمعه مشهد، آیت‌ا... سید احمد علم‌الهدی در دیدار با سردار بهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس، بر ضرورت ارتقای موزه دفاع مقدس مشهد به عنوان یک مقصد فرهنگی برجسته و ملی تأکید و اظهار کرد: موزه دفاع مقدس کوهسنگی نباید تنها به مشهد و خراسان محدود شود، بلکه باتوجه به حضور میلیونی زائران از سراسر کشور باید به یک نماد ملی تبدیل شود.



وی با تأکید بر اهمیت معرفی صحیح و گسترده این موزه به زائران و مردم مشهد، افزود: تبلیغات مؤثر و هدفمند برای معرفی موزه به مردم و زائران ضروری است. این مکان باید به عنوان یکی از اولین مقاصد بازدید برای زائران قرار گیرد که در این راستا ایجاد و توسعه المان ها و نمادهای فرهنگی مرتبط با دفاع مقدس در اطراف موزه باید مورد توجه قرار بگیرد. نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با بیان اینکه دسترسی آسان مردم و زائران به موزه دفاع مقدس باید در برنامه ریزی ها مورد توجه جدی قرار بگیرد، بیان کرد: این اقدامات در کنار محتوای مناسب و جذاب می توانند به جذابیت و اعتبار موزه افزوده و آن را به یک مقصد فرهنگی ممتاز تبدیل کند که نه تنها برای زائران، بلکه برای عموم مردم کشور نیز جذاب‌بای خاص داشته باشد.

خانواده ها در انتظار واکسن؛ علوم پزشکی در انتظار تخصیص

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد در پاسخ به شهرآرا اعلام کرد که این دانشگاه منتظر اختصاص سهمیه کشوری واکسن اطفال است

رسیدگی خود را پشت سر گذاشته‌اند اما فقط ۴هزار نفر از مادران باردار، یعنی کمتر از ۷درصد در این کلاس ها شرکت کرده‌اند و همچنان سزارین، اصلی ترین انتخاب برای زایمان است.

● ۵۴درصد از مردم استان، گرفتار کم‌تحركی معاون بهداشت این دانشگاه با اشاره به شیوع کم‌تحركی در جامعه بیان کرد: امروزه ۵۴درصد از مردم استان از کم‌تحركی رنج می‌برند. شاید خیلی راحت باشند و متوجه مشکلی هم نشوند، اما اهمیت فعالیت بدنی و تحرک فیزیکی آنجاست که بدانیم تقریباً بیشتر بیماری‌های سطح یک همچون فشارخون و دیابت، فقط با ورزش بسیار سبک، اما منظم روزانه درمان می‌شوند.

● اجرای طرح حمایتی تغذیه کودکان در استان در ادامه این نشست، معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در پاسخ به سؤال خبرنگار شهرآرا مبنی بر جزئیات اجرای طرح یسنا یا همان طرح حمایت از مادران باردار و کودکان زیر دو سال که با همکاری وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اجرا می‌شود گفت: این طرح در راستای قانون جوانی جمعیت، سیدهای حمایتی را برای مادران باردار، مادران شیرده و کودکان زیر دو سال تأمین می‌کند.

دکتر علی روحبخش توضیح داد: دانشگاه های علوم پزشکی اسامی کودکان زیر دو سال را پس از شناسایی و مراقبت، به سازمان تعاون اعلام می‌کنند. سازمان تعاون پس از دهک بندی، خانواده‌های دهک‌های پایین‌تر را مشمول این حمایت‌ها می‌کند. بنابراین، اگر کودکی زیر دو سال سید حمایتی دریافت نکرده است، ممکن است به دلیل نبود مراقبت های بهداشتی یا انطباق نداشتن دهک خانوار با معیارهای سازمان تعاون باشد. وی با اشاره به تعداد مادران و کودکانی که از این طرح بهره‌مند شده‌اند، اظهار کرد: در هر سال، حدود ۷۵هزار مادر باردار توسط دانشگاه علوم پزشکی مشهد شناسایی می‌شوند و از حمایت‌های این طرح بهره‌مند می‌شوند. همچنین حدود ۱۰۰هزار کودک زیر دو سال تحت پوشش قرار دارند.

وی ادامه داد: در فاز اول پروژه به روش صنعتی سازی با استفاده از قالب‌های لاج پنل، سفت‌کاری واحدهای مسکونی تاشهریورماه امسال به اتمام خواهد رسید. از این رو اجرای چنین طرح‌هایی می‌تواند نقش مهمی در توسعه متوازن و ارتقای کیفیت زندگی در این بخش، ایفا کنند. مدیرعامل شرکت مسکن و عمران قدس رضوی، با اشاره به هدف‌گذاری برای احداث ۱۴۰واحد مسکونی در فاز نخست پروژه، خاطر نشان کرد: در صورت تأمین منابع مورد نیاز، ظرفیت افزایش تا پانصد واحد نیز وجود دارد. وی ادامه داد، واحدها با متر ازهای کوچک و قیمت مناسب طراحی شده‌اند تا خانواده‌های با درآمد پایین و زوج‌های جوان، خانه‌دار شوند.



● کم‌زنی؛ مهم‌ترین علت مرگ نوزادان در استان معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به شعار یکی از روزهای هفته سلامت «سواد سلامت مادر، جوانی جمعیت و نسل توانمند» اظهار کرد: در دهه‌های پس از انقلاب اسلامی، آمار وفات نوزادان پس از تولد، هر سال کمتر از سال گذشته بوده و امروزه به ۹مورد در هزار نوزاد رسیده است. در سال گذشته بیش از ۷۵هزار و ۴۰۰موالید در شهرستان‌های تابعه دانشگاه علوم پزشکی مشهد ثبت شده که فقط ۵۳۲نوزاد از این شمار فوت کرده‌اند. مهم‌ترین علت مرگ نوزادان در خراسان رضوی نیز همچنان کم‌زنی است و پس از آن، نارس بودن و اختلال ژنتیکی قرار دارد.

● سزارین، گزینه اصلی برای مادران باردار مشهدی او افزود: سال گذشته، بیش از ۶۶ هزار و ۵۶۹ مادر باردار در مراکز و خانه‌های بهداشت، دوره

پرداخت خواهند کرد. او افزود، از جمعیت ۵میلیون و ۴۰۰ هزار نفری تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد، در حال حاضر بیش از یک میلیون و ۴۷۴ هزار نفر در شهرهای کوچک و روستاهای زیر بیست خانوار زندگی می‌کنند که به دلیل سطح دسترسی محدود، مشکلات متعددی در حوزه بهره‌مندی از خدمات درمانی بموقع و مناسب دارند. اجرای طرح پزشک خانواده می‌تواند تأثیر جالب توجهی در رفع این مشکلات داشته باشد.

● کم‌زنی؛ مهم‌ترین علت مرگ نوزادان در استان معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به شعار یکی از روزهای هفته سلامت «سواد سلامت مادر، جوانی جمعیت و نسل توانمند» اظهار کرد: در دهه‌های پس از انقلاب اسلامی، آمار وفات نوزادان پس از تولد، هر سال کمتر از سال گذشته بوده و امروزه به ۹مورد در هزار نوزاد رسیده است. در سال گذشته بیش از ۷۵هزار و ۴۰۰موالید در شهرستان‌های تابعه دانشگاه علوم پزشکی مشهد ثبت شده که فقط ۵۳۲نوزاد از این شمار فوت کرده‌اند. مهم‌ترین علت مرگ نوزادان در خراسان رضوی نیز همچنان کم‌زونی است و پس از آن، نارس بودن و اختلال ژنتیکی قرار دارد.

● سزارین، گزینه اصلی برای مادران باردار مشهدی او افزود: سال گذشته، بیش از ۶۶ هزار و ۵۶۹ مادر باردار در مراکز و خانه‌های بهداشت، دوره



● ۷۰درصد مشکلات سلامتی مردم در سطح اول و توسط پزشک خانواده درمان‌شدنی است معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد همچنین درباره جزئیات طرح پزشک خانواده گفت: در این طرح، هر پزشک مسئولیت سلامت ۳۰۰۰تا ۵۰۰۰نفر از جمعیت یک منطقه را بر عهده دارد. بر اساس بررسی‌ها، ۷۰درصد مشکلات سلامتی مردم در سطح اول و توسط پزشک خانواده درمان‌شدنی است و نیازی به مراجعه به متخصص نیست.

او تأکید کرد: با تقویت نظام شبکه و زیرساخت‌های نظام ارجاع، از جمله سامانه‌های نوبت‌دهی آنلاین، می‌توانیم از اتلاف وقت و هزینه بیماران جلوگیری کنیم. به عنوان مثال، بیماری‌ای که در شهر زندگی می‌کند، بدون نیاز به مراجعه حضوری و صرف وقت و هزینه، می‌تواند از طریق پزشک خانواده خود برای ویزیت متخصص در بیمارستان نوبت بگیرد.

قلیان همچنین خاطر نشان کرد که هزینه‌های درمان در طرح پزشک خانواده به صورت دولتی محاسبه می‌شود و بیماران کمترین هزینه را

مدیر عامل شرکت مسکن و عمران قدس رضوی، از آغاز عملیات ساخت انبوه‌سازی مسکن به روش صنعتی سازی در یکی از مناطق کم‌برخوردار شرق مشهد خبر داد و گفت: این پروژه با هدف تأمین مسکن ارزان قیمت برای زوج‌های جوان و خانواده‌های کم‌درآمد، طراحی شده است. به گزارش آستان‌نیوز، سعید عبدی در این زمینه گفت: فاز نخست این پروژه شامل احداث ۱۴۰واحد مسکونی با زیربنای کل بیش از ۲۲هزار مترمربع در کوی انصار است که عملیات اجرایی آن آغاز شده؛ پروژه‌ای که با تکمیل فاز دوم، به پانصد واحد مسکونی خواهد رسید و می‌تواند تحولی در عدالت شهری ایجاد کند.

آغاز عملیات ساخت انبوه‌سازی مسکن در مشهد

گزارش خبری

«شناسایی ۴۶۹کودک کار طی سال گذشته در مشهد، آماری است که معاون دادستان مشهد اعلام کرد و از تهیه سند سامان‌دهی کودکان کار خبرداد سامان‌دهی وظایف دستگاه‌ها در این زمینه مشخص شده است. او معتقد است که پیش از این نیز تکالیف دستگاه تعیین شده است که برخی از آن‌ها به خوبی به آن عمل کرده‌اند، اما بعضی دیگر به دلیل مسائل بودجه‌ای و... بخشی از وظایف خود را اجرایی نکرده‌اند.

نیره عابدین‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه شهرآرا، با اشاره به سند سامان‌دهی کودکان کار که براساس برش‌های نگانه‌استانداری تهیه شده است، اظهار کرد: در واقع شرح وظایف و تکالیف سازمان‌ها در این سند مشخص شده و آن‌ها مطابق قانون حمایت از اطفال و نوجوانان در راستای شناسایی، سامان‌دهی و توانمندسازی کودکان کار تکلیف دارند.



نیره عابدین‌زاده

داده‌اند، اما بعضی به دلیل مسائل بودجه‌ای، نیروی انسانی یا اعلام‌نشدن آیین‌نامه‌های مرتبط از وزارتخانه‌ها تکالیفشان را انجام نداده‌اند.

● اهمیت اعلام و اقدام از سوی شهروندان در حوزه کودکان کار معاون دادستان و سرپرست دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۵ مشهد بیان کرد: امیدواریم با این سندی که در استان تهیه و اجرا می‌شود، کمتر شاهد کار کودکان باشیم، اما در کنار تکلیف سازمان‌ها، توجه شهروندان نیز به کودکانی که در وضعیت مخاطره‌آمیز قرار دارند، مهم است. مهم‌ترین قانون به شهروندان مسئولیت داده است که در صورت مشاهده کودک در وضعیت مخاطره‌آمیز تکلیف به اعلام دارند و در مواردی که خطرات شدیدتری کودک را تهدید کند، در صورتی که خطری برای خودشان نداشته باشند، باید اقدام کنند. عابدین‌زاده با بیان اینکه مردم می‌توانند در موضوع کودکان کار به شماره ۱۳۷ شهرداری مشهد اطلاع دهند، گفت: در برخی موارد پوشش‌هایی برگزار می‌شود که اگر متمرکز با طرح «پسبایان مهر» باشد، پاسخ می‌دهد. اما غیر از این صورت ممکن است نتایج مطلوبی نداشته باشد.



استقبال از بهار ۱۴۰۴ در حوزه خدمات شهری با اتفاقات ویژه و خاصی همراه بود که بعضی از آن ها برای اولین بار بود که در مشهد و در فصل بهار به مرحله اجرا می رسید. برنامه ریزی ها برای این استقبال از بهار ویژه که حالا عمرش به بیش از یک دهه می رسد و به برند مشهد در نوروز تبدیل شده است، از مردادماه شروع شد و فعالیت های اجرایی هم از اواخر پاییز و اوایل زمستان کلید خورد و تقریباً در روزهای پایانی اسفندماه، شهر با هزار المان گل و گیاه، بیش از هفده هکتار گل کاری، مسیر نوبهار با ۱۲۶ المان گل و... به استقبال بهار و زائران و مجاوران رفت و همین اتفاقات خاص و ویژه باعث شد درحالی که هنوز بیشتر از پانزده روز از پایان برنامه های استقبال از بهار نگذشته است و المان ها جمع آوری نشده اند و جشنواره های مختلف بهاری در شهر برگزار می شوند و حتی به درخواست مردم چندین بار تمدید شده اند، معاون خدمات شهری به همراه جمعی از مدیران حوزه خدمات شهری و فضای سبز شهرداری تهران به مشهد مسافرت کنند و از نزدیک در جریان اتفاقات و ویژه برنامه های بهاری و خاص شهر مشهد قرار بگیرند.

یک فضای سبز فوق العاده

چه مردم مشهد و چه زائرانی که در نوروز به مشهد سفر می کنند، منتظر رونمایی شهرداری از المان های نوروزی هستند؛ المان هایی که بخش عمده آن ها در سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری و با گل و گیاه ساخته می شوند. نوروز ۱۴۰۴ بیش از هزار المان گل و گیاه در شهر جانمایی و نصب شد که تقریباً بی سابقه بود. در کنار آن و برای اولین بار ۱۲۶مورد از همین المان ها در بوستان برکت و در مسیری یک کیلومتری به نام «نوبهار» جانمایی شد تا در عید امسال بیشتر از هر چیز دیگری، از استقبال از بهار مشهد، تصاویر وفیلم ها و سلفی های مردم از مسیر نوبهار و هزار المان که جلوه خاصی به شهر داده بودند در فضای مجازی دست به دست شود. همین

در بازدید جمعی از مسئولان خدمات شهری شهرداری تهران از فضای سبز مشهد، اعلام شد

تجربه موفق فضای سبز مشهد در اختیار پایتخت



استقبال مردم و برجسته شدن المان های گل و گیاه که بعضی از آن ها مثل توپباری ها فقط در مشهد ساخته می شود، باعث شد اولین مقصد بازدید تیم معاونت خدمات شهری همین المان های نوروزی، مسیر نوبهار و البته باغ گل ها باشد که این روزها میزبان جشنواره گل های پایازی ولاله است.

فضای سبز مشهد، یکی از نوادر کشور

علی محمد مختاری، مدیرعامل سازمان بوستان ها و فضای سبز شهر تهران که با بیش از چهل سال فعالیت در حوزه فضای سبز شهری جزو پرسابقه ترین مدیران این حوزه محسوب می شود، فضای سبز مشهد را یکی از نوادر کشور دانست و با تحسین اقدامات بهاری شهرداری مشهد گفت؛ فضای سبز مشهد از نظر تنوع و طراحی فوق العاده است و کارهای بی نظیر و بسیار خوبی در این شهر انجام شده است. وی ادامه داد: بررسی های کشوری هم موضوع فوق العاده بودن فضای سبز مشهد را تصدیق می کند و این بررسی ها نشان می دهد که فضای سبز این شهر حرف اول را می زند و واقعاً نظیر ندارد.

مختاری در ادامه، گریزی داشت به شیوه تأمین آب برای فضای سبز شهر مشهد و با اشاره به اقدامات ویژه شهر مشهد در حوزه بازچرخانی آب بیان کرد: وضعیت فضای سبز شهر مشهد

بود که مورد توجه تیم معاونت خدمات شهری شهرداری تهران قرار گرفت و علیرضا جعفری، مدیرکل خدمات شهری شهرداری تهران، درباره این موضوع نیز گفت: حوزه خدمات شهری در شهرداری مشهد، هم گسترده است، هم انسجام خوبی دارد. وضعیت تمیزی و نظافت و فضای سبز و... شهر مشهد نشان می دهد که معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد همیشه پای کار هستند و با همکاری خوبی که با هم دارند، توانسته اند شهری زینبد نام حضرت رضا^(ع) آماده کنند؛ آن هم با وجود اینکه در طول سال با حجم زیادی از تردد و زائران مواجه هستند.

انتقال تجربه میان مشهد و تهران

در پایان بازدید چند ساعته معاون خدمات شهری شهرداری تهران و مدیران این معاونت از برنامه های استقبال از بهار گل کاری ها... معاون خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در جمع بندی این بازدید، با اشاره به لزوم انتقال تجربه میان مشهد و تهران بیان کرد؛ با حضور در مشهد، از فرایند پسماند و نظافت و رفت و روبرو شهر بازدید کردیم. مشهد یکی از تمیزترین شهرهای ایران است، آن هم با وجود اینکه در طول سال میزبان حجم زیادی از زائران است.

شهرداری مشهد تلاش کرده است شهری مناسب می آیند و شاید اولین چیزی که از این شهر به چشم بسیاری از زائران می آید، همین تمیزی شهر باشد که بار بخش زیادی از آن روی دوش ۶هزار پاکبان است. شاید برای خیلی ها باورکردنی نباشد اما در روزهای پایانی اسفند سال گذشته فقط ۶هزار تن زباله از شهر جمع آوری شد. در عید نوروز تولید زباله مشهد با حضور بیش از ۶میلیون نفر زائر دوبرابر شد، به صورت تقریبی روزانه صد خودرو از ناوگان ۳۹۰ دستگاهی سازمان پسماند، زباله ها را به ایستگاه های میانی جمع آوری زباله منتقل می کردند، روزانه ۶هزار پاکبان در شهر مشهد کار نظافت معابر و به ویژه خیابان های نزدیک اطراف حرم مطهر رضوی را انجام می دادند و نتیجه این تلاش ها و زحمات شبانه روزی، پاکیزگی و نظافت شهر با وجود دوسه برابر شدن جمعیت ساکن شهر بود. بعد از المان های نوروزی، این نظافت شهر مشهد در ایام نوروز و البته همه طول سال

یکی از تمیزترین شهرهای ایران

«مشهد از تمیزترین شهرهای ایران است.» این جمله ترجیح بند صحبت های همه مدیران و مهمانان داخلی و خارجی است که به مشهد می آیند و شاید اولین چیزی که از این شهر به چشم بسیاری از زائران می آید، همین تمیزی شهر باشد که بار بخش زیادی از آن روی دوش ۶هزار پاکبان است. شاید برای خیلی ها باورکردنی نباشد اما در روزهای پایانی اسفند سال گذشته فقط ۶هزار تن زباله از شهر جمع آوری شد. در عید نوروز تولید زباله مشهد با حضور بیش از ۶میلیون نفر زائر دوبرابر شد، به صورت تقریبی روزانه صد خودرو از ناوگان ۳۹۰ دستگاهی سازمان پسماند، زباله ها را به ایستگاه های میانی جمع آوری زباله منتقل می کردند، روزانه ۶هزار پاکبان در شهر مشهد کار نظافت معابر و به ویژه خیابان های نزدیک اطراف حرم مطهر رضوی را انجام می دادند و نتیجه این تلاش ها و زحمات شبانه روزی، پاکیزگی و نظافت شهر با وجود دوسه برابر شدن جمعیت ساکن شهر بود. بعد از المان های نوروزی، این نظافت شهر مشهد در ایام نوروز و البته همه طول سال

ضرورت توسعه زیر ساخت های نوآورانه

برای تحقق شعار سال

هفته، گسترش و ترویج فرهنگ خلاقیت و نوآوری در میان شهروندان، تقویت روحیه نوآورانه در لایه های مختلف جامعه و ارتقای سطح فرهنگ سازمانی در بدنه مدیریت شهری مشهد است.

به گفته حسامی، این رویداد فرصتی مغتنم برای آشنایی بیشتر شرکت های دانش بنیان، مجموعه های خلاق و نوآور شهری با مسائل حوزه مدیریت شهری و همچنین شناسایی زمینه های بالقوه همکاری مشترک با شهرداری محسوب می شود. ایجاد شبکه ای از طبقه خلاق شهری نیز از دیگر اهداف کلان این رویداد بیان شده است. این اقدام با هدف یافتن راهکارهای نوآورانه و کارآمد برای چالش های شهری صورت گرفته و در عین حال، ترویج فرهنگ خلاقیت به عنوان مسئولیتی اجتماعی همواره در دستورکار شهرداری مشهد قرار داشته است.

از نام گذاری و برگزاری این

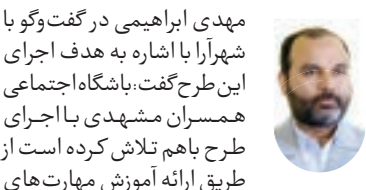
از نام گذاری و برگزاری این

آموزش ۷هزارو۵۰۰ زوج مشهدی در طرح «باهم»



زندگی در فرهنگ سراهای مشهد برای ۱۸۰۰زوج برگزار شد. معاون اجتماعی و مشارکت های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد تصریح کرد: ارکان فیلم های تخصصی با محوریت حل تعارضات زناشویی و روابط متکامل میان همسران نیز از دیگر برنامه های ارتگزار این طرح بود که با حضور ۱۱۰۰زوج همراه شد؛ همچنین، آموزش-حمایت و توانمندسازی زوج های جوان برداشت و با تکیه بر مشارکت فعال و برنامه ریزی هشتصد زوج در حمایت از کودکان یتیم سهیم شدند.

تلاش برای کاهش آسیب های احتمالی در زندگی



زندگی و ایجاد بسترهای تعامل و هم فکری میان زوجین، به ارتقای کیفیت زندگی مشترک کمک کند.

مشارکت ۱۵۲۲زوج در رویدادهای اجتماعی

وی افزود: از جمله برنامه های شاخص این طرح در سال گذشته، برگزاری «همایش تفاوت های شخصیتی زن و مرد» بود که با همراهی زوجین جوان برگزار شد؛ همچنین ۱۵۲۲ زوج در قالب رویداد های اجتماعی متنوعی همچون بازدید از آسایشگاه جانبازان و مسابقات کتاب خوانی شرکت کردند.

وی با اشاره به دیگر اقدامات انجام شده در این طرح گفت؛ به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی^(ع) و حضرت فاطمه^(س)، جشنی با حضور ۵۶۳ زوج جوان برگزار شد. علاوه بر آن، ۳۳ عنوان کارگاه آموزشی با موضوع مهارت های

گفت و گو



سلامت اجتماعی یکی از مؤلفه های مهم در کیفیت زندگی فردی و خانوادگی است. خانواده نیز به عنوان یک پایگاه اجتماعی مانند دیگر عرصه ها نیازمند مراقبت از آسیب هایی است که در حوزه های مختلف ممکن است اتفاق بیفتد. تلاش

برای تحکیم بنیان خانواده یکی از مهم ترین برنامه هایی است که نیاز است به صورت جدی دنبال شود؛ موضوعی که توسط شهرداری مشهد با اجرای طرح «باهم» موفقیت بسیار خوبی داشته است. معاون اجتماعی و مشارکت های شهرداری مشهد دراین باره بیان کرد: طرح اجتماعی باهم، ویژه زوج های جوان مشهدی، در سال ۱۴۰۳ با اجرای برنامه های متنوع آموزشی و تفریحی و رویدادهای اجتماعی در راستای تحکیم بنیان خانواده و با هدف کنترل طلاق در سه سال نخست زندگی مشترک، موفق شد بیش از ۷هزارو۵۰۰زوج را تحت پوشش قرار دهد.

شهدای ارتش در قاب مفاخر شهر



هم زمان با روز ارتش، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از مزین کردن قاب مفاخر شهری به تصاویر شهدای ارتش خبر داد.

محمد اسکندری نژاد اظهار کرد: با هدف بزرگداشت و تجلیل از شهدای والامقام ارتش، پنجاه قاب مفاخر شهری، به تصویر شهید گران قدر ارتش جمهوری اسلامی ایران از نیروهای زمینی، هوایی و دریایی و همچنین چهار شهید مدافع وطن که در حمله رژیم صهیونیستی در سال گذشته به شهادت رسیدند، مزین شد. وی افزود: این قاب های گرامی داشت، نه تنها جلوه ای باشکوه از فداکاری مردان ارتشی کشور را به تصویر کشیده اند، بلکه پیوندی عاطفی و عمیق میان مردم و حافظان جان برفک مین ایجاد کرده اند؛ شهدایی که هریک، با نثار جان خود، صفحه ای زرین از تاریخ دفاع، استقلال و امنیت ایران را رقم زده اند. یاد و نام شهدای ارتش، همیشه در تاریخ ایران خواهد درخشید؛ آنان که سنگربانان آرامش ما بودند و هستند.

خبر

بانهایی شدن قرارداد۱۳۵میلیارد تومانی صورت می گیرد

۴ بوستان بزرگ شهر میزبان بازی های کابلی



کاملان ا موضوع استفاده از ظرفیت های گردشگری و اقتصادی بوستان های بزرگ مشهد مدت هاست که در مدیریت شهری مطرح است. در همه این سال ها طرح های زیادی برای استفاده از این ظرفیت تهیه و تصویب شد، اما به مرحله اجرا نرسید. راه اندازی پروژه تفریحی و گردشگری بازی های کابلی در چهار بوستان بزرگ شهر جدیدترین و آخرین طرح برای استفاده از ظرفیت گردشگری پارک های شهر است که برخلاف طرح های قبلی این بار به مرحله انعقاد قرارداد با سرمایه گذار رسیده و یک قدم به مرحله اجرا نزدیک تر شده است. مراسم انعقاد اولین قرارداد سرمایه گذاری برای بازی های کابلی روز گذشته با حضور معاون محیط زیست و خدمات شهری و رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد و بخش خصوصی برگزار شد و این قرارداد به صورت رسمی امضا و منعقد شد.

آبان ماه سال گذشته و در جریان صدویست و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد لایحه انعقاد قرارداد سرمایه گذاری برای راه اندازی پروژه تفریحی و گردشگری بازی های کابلی در پارک وکیل آباد، رودپارک، کوه پارک و منطقه ملی گردشگری هفت حوض بررسی شد و به تصویب رسید؛ قراردادی که براساس مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد و آنچه که حسین حسامی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر، اعلام کرد، ارزشی بیش از ۱۳۵میلیارد تومان داشت و سرمایه گذار قرار بود این بازی ها را ابتدا در منطقه گردشگری هفت حوض اجرا و در پایان سال دوم در سه بوستان دیگر فعال کند.

۴ بوستان، میزبان بازی های کابلی

بعد از گذشت حدود پنج ماه، این مصوبه بالاخره به مرحله اجرا رسید و قرارداد میان شهرداری و سرمایه گذار به امضا رسید تا ایجاد بازی های کابلی در چهار بوستان شهر به صورت رسمی وارد مرحله اجرایی شود.

معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی، سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری مشهد، درباره جزئیات این قرارداد سرمایه گذاری به شهرآرآگفت: بازی های کابلی حدود یک سال است که در حوزه شرکت گردشگری شهرداری مشهد و معاونت اقتصادی در حال بررسی و پیگیری بود و در نهایت قرار است با همکاری و همراهی معاونت خدمات شهری، بازی های کابلی در بوستان های کوه پارک، چهل بازه، هفت حوض و وکیل آباد اجرایی شود. مبلغ قرارداد براساس مصوبه سال گذشته ۱۳۵میلیارد تومان است که در زمان اجرا و بهره برداری، کارشناسی خواهد شد. محمدهادی محمدی مقدم ادامه داد: این بازی ها در مدت زمان سه سال در چهار بوستان شهرباراجرای می شود و مدت بهره برداری از آن هم دوازده سال است. سهم مدیریت شهری از این قرارداد ۲۵درصد از درآمد ناخالص خواهد بود.

وی با اشاره به بازی هایی که قرار است براساس این قرارداد اجرایی شود، افزود: زیپ لاین، دوچرخه کابلی، کابل اسکی گلایدر و مونوریل کابلی و خدماتی شامل رستوران، کافی شاپ و... و بازی های سالیی کاربری هایی است که توسط سرمایه گذار اجرا می شود. امیدواریم با اجرای این بازی ها فضای تفریح و طراوت خوبی در پارک ها ایجاد شود.

افزایش ظرفیت تفریحی در پارک ها

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد هم با بیان اینکه این معاونت پیگیر اجرایی کردن ظرفیت های سرمایه گذاری در بوستان هاست تأکید کرد: فعالیت های کابلی و فعالیت های مشابه کمک می کند هم اقتصاد پارک را فعال کنیم، هم بازدیدکننده پارک بتواند از ظرفیت ها استفاده کند که این تفریحات مورد استقبال مردم هم قرار می گیرد. بهترین پارک های شهر برای این کار انتخاب شده اند که مکان های بسیار خوبی هستند. از این دست ظرفیت ها در شهر مشهد زیاد است و الان رویکرد ما اقتصادی است و با پتانسیلی که ایجاد شده است می توانیم برای بخشی از هزینه های شهرداری از مشارکت سرمایه گذاران استفاده کنیم.

مهدی یعقوبی ادامه داد: اواخر اردیبهشت ماه سرمایه گذاران کل کشور به مشهد می آیند و در این جلسه ظرفیت های اقتصادی مشهد به نمایش درخواهد آمد و شهرداری نیز در نمایشگاهی ظرفیت های خودش را در معرض دید قرار خواهد داد. هدف ما این است که رابطه ضعیف بین شهرداری و سرمایه گذاران را تقویت کنیم.

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰ — پیامک

shahraramardom — آی دی روبیکا

۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی کپ و روبیکا

Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

شهرداری

گروسی- از شهرداری تقاضا می شود نرم افزار نقشه آنلاین مشهد را بعد از پنج سال به روزرسانی کند و خطوط جدید مترو را به آن

۰۹۱۵.۰۵۹۷- تقاطع خیابان های ساجدی ـ جانباز و جانباز ـ فرامرز عباسی که در فاصله بسیار کم در حدود ۱۵ متر از یکدیگر واقع شده اند به گره ترافیکی این منطقه تبدیل شده است. به دلایل مختلف این تقاطع ها نیازمند اصلاح هندسی است. در حال حاضر ترافیک تا ورودی بولوار جانباز و بزرگراه آزادی کشیده می شود. از آن طرف ترافیک تا جانباز ۱۳ نیز کشیده می شود. همچنین در طول بولوار ساجدی و بولوار فرامرز عباسی تا فرامرز عباسی ۲۵ امتداد می یابد. این موضوع سبب آزار شدید مردم شده است. از مواردی که می توان پیشنهاد داد باز شدن انتهای خیابان فرامرز ۲۴ و اتصال آن به بزرگراه آزادی است تا از فشار شدید کنونی بر ورودی بولوار جانباز کاسته شود.

شرفی- چند وقت قبل در مورد سرعت گاه بولوار مهدیه که سبب ایجاد تصادفاتی شده است پیامک دادم. اما متأسفانه پیگیری نشد. لطفا پیگیری کنید.

خواستید انجام شد

۱۳۲

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایمان را مطالبه کنیم.

📞 سطح کانال آب های سطحی در خیابان حسینی محراب ۶ باز و خطرناک است. (درخواست پوشاندن روی جوی)

پاسخ ۱۳۷: با پیگیری های انجام شده، عوامل امور راهبری ۱۲۷ در منطقه ۴، روی کانال آب های سطحی دال نصب کردند.

📞 آسفالت معبر سواره رودر بولوار میرزا کوچک خان ۳، اعتمادی ۸ در دو قسمت نشست کرده است (درخواست مرمت)

پاسخ ۱۳۷: عوامل امور راهبری ۱۳۷ منطقه ۵ آسفالت این معبر را مرمت کردند.

📞 شهروند اعلام کرده که پله برقی قطار شهری ایستگاه سعدی خراب است. (درخواست رفع نقص)

پاسخ ۱۳۷: عوامل شرکت بهره برداری قطار شهری، پله برقی ایستگاه سعدی را رفع نقص کردند.

📞 حجمی از لوازم خانگی مستعمل (مبل) نیش خیابان علامه طباطبائی ۳۴ رها شده و مسیر تردد را مسدود کرده است. (درخواست جمع آوری)

پاسخ ۱۳۷: پس از تماس شهروند، عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۴، مبل ها را جمع آوری کردند.

📞 دریچه منهول در بولوار طبرسی شمالی ۶۳ دوراهی سمت راست از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)

پاسخ ۱۳۷: عوامل خدمات شهری منطقه ۴ معبر را رفع خطر کردند.

📞 تابلو خیابان ساجدی ۴ پشت تیر برق قرار گرفته است و دید کافی ندارد. (درخواست رفع نقص)

پاسخ ۱۳۷: با پیگیری های صورت گرفته، عوامل سازمان فرهنگی تابلو را جابه جا کردند.

📞 معبر پیاده رو حدفاصل خیابان مصلی ۸۰۶ نشست کرده است. (درخواست مرمت)

پاسخ ۱۳۷: عوامل امور راهبری ۱۳۷ منطقه ۶، پیاده رو را مرمت کردند.

ادامه

یادداشت

...در مقابل، تعهدات ایران معمولاً توسط آژانس مورد راستی آزمایی قرار می گیرد، اما این شفافیت باید درباره طرف مقابل نیز دیده شود و تعهدات رفع یا تعلیق تحریم ها به صورت عملی قابل مشاهده باشد.

سرانجام، مخالفت های سیاسی در هر دو کشور نیز مانعی جدی برای تفاهم باقی مانده است؛ هرچند در ایران این مخالفت ها قابل مدیریت است. اما در آمریکا جریانات مخالف به مراتب گسترده تر و اثرگذارتر هستند و می توانند روند مذاکرات را با چالش های زیادی مواجه سازند. علاوه بر این، عوامل منطقه ای و بازیگران خارجی همانند اسرائیل نیز بر مسیر مذاکرات سایه انداخته اند.

در مجموع، هرچند مسیر دستیابی به توافق نهایی همچنان پر فراز و نشیب و چالش برانگیز است، اما نشانه هایی از پیشرفت و فضای مثبت در مذاکرات جدید دیده می شود. با وجود بی اعتمادی ها و چالش های سیاسی، امید می رود این فرایند به تدریج زمینه را برای شکل گیری توافقی پایدار فراهم کند.

اصلاح هندسی در ابتدای بزرگراه پیامبر اعظم (ص) طرحی که گره گشا نبود

کلانی با وجود اجرای طرح اصلاح هندسی در ابتدای بزرگراه پیامبر اعظم (ص) و کاهش عرض سواره رو، نه تنها انتظار بهبود در وضعیت ترافیکی محقق نشد، بلکه این اقدام موجب ایجاد گرهی سنگین در تردد خودروها شده است، گرهی که دامنه آن تا حوالی میدان استقلال نیز کشیده می شود. این گلابه یکی از شهروندان است و از این وضعیت ابراز نارضایتی کرده است.

گلایه شهروندان در برنامه «صدای شما» مطرح شد

از کمبود مدرسه در تبادکان تا هنرستانی برای سمپادی ها

دیدار مردمی



«صدای شما» رابه آموزش وپرورش می رسانیم

این برنامه، فرصتی را برای شفاف سازی مسائل و ارائه پاسخ از سوی مسئولان فراهم می کند. شما می توانید با ارسال درخواست خود به سرشماره ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ در شبکه مجازی اپتای مؤسسه شهرآرا مطالبات خود را برای پیگیری به تحریریه صدای مردم برسانید تا در دوشنبه هفته بعد مشکلات شما را پیگیری کنیم.

برنامه صدای شما بستری برای ارتباط بین شهروندان و اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی فراهم آورده و امکان طرح سؤالات و دغدغه ها را میسر کرده است.

مشاورانی که تدریس می کنند

درخواست توجه به حوزه مشاوره، چرا در برخی از مدارس دولتی از مشاوران مدرسه برای تدریس برخی از درس ها استفاده می شود؟ نوجوانان به ویژه در مقطع متوسطه اول و دوم بیش تر از آموزش نیاز به مشاوره برای همه امور دارند. اینکه در مدرسه ای که هر روز تردد دارند مشاور حاضری حضور داشته باشد و در جریان تمام امور دانش آموز قرار بگیرد خیلی مؤثر است. در مدرسه دختر من مشاوره مدرسه کار تدریس درس قرآن را هم برعهده دارد. کاش آموزش و پرورش روی مدرسی که از مشاور به عنوان معلم استفاده می کنند نظارت داشته باشد.

مصطفی اسدی مدیرکل آموزش و پرورش استان مشاوران ما در مدارس دولتی الزاماً در رشته شغلی خود یعنی مشاوره قرار دارند. باین حال اگر شهروندان از این موضوع مطمئن هستند که در مدرسه دولتی مشاوری کار تدریس قرآن را برعهده دارد حتماً یادکر نام مدرسه این موضوع رابه ما اطلاع بدهند. این نکته لازم است یادآوری کنم که احتمال دارد مشاوران ما در برخی مدارس برای ساعات اضافه کار خود سایر دروس را برای تدریس بردارند و اگر معلمی در قالب اضافه کار این کار را بکند، ربطی به رشته شغلی اولیه اش ندارد.

کم وکیف آزمون تیزهوشان

درخواست اطلاع رسانی آزمون سمپاد، آزمون ورودی مدارس تیزهوشان برای والدین و دانش آموزان از اهمیت بسیاری برخوردار است به همین دلیل اطلاع رسانی در این حوزه بسیار حائز اهمیت است.

امسال آیا دفترچه استعداد تحصیلی وجود دارد؟

محمدرضا لایقیان رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان اداره کل آموزش و پرورش استان، امسال همانند سال های گذشته دفترچه هوش و دفترچه دقت و سرعت برای ورودی آزمون تعریف شده است. در سال های گذشته آزمون استعداد تحصیلی در ورودی سمپاد ششم به هفتم نداشتیم. امسال نیز نخواهیم داشت.

هدایت تحصیلی از حرف تا عمل

درخواست برنامه ریزی مدون برای تدریس، فرزند من در دوره دوم متوسطه در حال تحصیل است. به عنوان یک والد احساس می کنم برنامه ریزی مدونی برای تدریس مباحث آموزشی وجود ندارد.

من احساس می کنم حتی هدایت تحصیلی نیز استاندارد روشنی برای هدایت دانش آموز ندارد

تا دانش آموز بداند و با آگاهی رشته ای را انتخاب کند. کاش مسئولان آموزش و پرورش در این باره توضیح بدهند.

حسن عبدالجواد معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان، آموزش و پرورش به عنوان یکی از ارکان اصلی توسعه کشور، نیازمند برنامه ریزی فناوری های آموزشی و در رأس آن هوش مصنوعی و همکاری همه جانبه است. ما باید تلاش کنیم

یکی از شهروندان نیز برای وضعیت ابتدای بزرگراه پیامبر اعظم (ص) می گوید: این طرح به جای حل مشکل عملاً ترافیک این محدوده را شدیدتر و زمان سفر مردم را طولانی تر کرده است. کم کردن عرض خیابان در یکی از پرتو ترین مسیرهای شهر چه توجیهی دارد؟ چنین تغییراتی بدون در نظر گرفتن واقعیت میدانی و حجم تردد خودروها، نه تنها اثربخش نیست، بلکه مشکلات بیشتری نیز به وجود می آورد.

به دنبال پیگیری پیام شهروند، رضا نوروزی،

مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل در این باره اعلام کرد: با توجه به توقف خودروهای سنگین در خروجی راست گرد بزرگراه شهید چراغچی به بزرگراه پیامبر اعظم (ص) اضافه کردن عرض سواره رو و کاهش ایمنی تردد وسایل نقلیه در این محدوده نسبت به حذف فضای مازاد اقدام شد. شایان ذکر است تعریض و اصلاح قوس آیلند بزرگراه پیامبر اعظم (ص) از سمت آیلند میانی در این محدوده نیز امسال در دستور کار شهرداری قرار دارد.

کمبود مدارس ابتدایی در تبادکان

حمایت های دولت بتوانیم مشکلات فضا های آموزشی را چه از لحاظ فضای فیزیکی و چه از لحاظ تجهیزات مورد نیاز دانش آموزان و مدارس، به طور کلی مرتفع کنیم.

این نکته را هم تأکید داریم که برقراری عدالت آموزشی، ایجاد و توسعه فضا های آموزشی در قالب نهضت ملی مدرسه سازی و مشارکت مردم قوت اولویت دولت در حوزه آموزش و پرورش است.

درخواست افزایش مدارس در تبادکان، چرا در مناطق حاشیه شهر و به ویژه تبادکان تعداد مدارس به ویژه در مقطع ابتدایی کم است؟ مسئولان به این قسمت از شهر توجه ویژه داشته باشند. از شما تقاضا داریم به این موضوع توجه داشته باشید.

مدیرکل آموزش و پرورش استان، نهضت ملی مدرسه سازی با مشارکت مردم قوت خاصی گرفته است.

امید داریم امسال و با مشارکت مردم و

مشهد و هنرستان مستقل در دویخش دخترانه و پسرانه وجود دارد.

هنرستان پسرانه ما واقع در ناحیه ۶ مشهد با نام هنرستان امیرکبیر است که برای پسران رشته برنامه نویسی دارد. هنرستان دوم ما هنرستان دخترانه سعدی است که سه رشته گرافیک، فوتو گرافیک و برنامه نویسی دارد.

درخواست ایجاد مدارس تیزهوشان هنرستان، چرا در مدارس تیزهوشان مشهد در دوره دوم هنرستان سمپاد وجود ندارد؟

رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان آموزش و پرورش استان، در حوزه مدارس مهارتی تیزهوشان، مشهد یکی از شهرهای زبانزد کشور است. به اطلاع شهروندان می رسانیم که در

برویم تا بتوانیم آموزش را جذاب تر و مؤثرتر کنیم. این امر به ما کمک می کند تا دانش آموزان را برای چالش های آینده آماده کنیم. اگر بحث هدایت تحصیلی در متوسطه اول جدی گرفته شود، آینده دانش آموز در متوسطه دوم و از همه مهم تر در دانشگاه ها به خوبی رقم می خورد.

تا شرایطی فراهم کنیم که دانش آموزان ما در محیطی امن و حمایتگر به یادگیری بپردازند و توانمندی های خود را شکوفا کنند. برنامه ریزی، نظارت و ارزیابی شرط پیشبرد اهداف آموزشی در دوره متوسطه اول و دوم است. امروزه ما باید به سمت استفاده از ابزارهای دیجیتال و فناوری های آموزشی و در رأس آن هوش مصنوعی

پاسخ سازمان ترافیک به ترافیک حدفاصل مفتح شرقی ۲ تا صدمتری بابانظر

مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل در این باره اعلام کرد: با توجه به معارض موجود به ویژه دکل فشار قوی برق، معابر متصل به بزرگراه موقعیت های رمپ های ورود و خروج بزرگراه و غیره، حذف دوربرگردان زیرگذر و احداث آن در مکان دیگر امکان پذیر نیست.

درست، چرکسی به فکر اصلاح این معبر نیست؟ پیشنهاد حذف دوربرگردان در این مسیر و نصب سرعتگیر برای کنترل تردد خودروهای هر بار می خواهیم وارد صدمتری شویم. گرفتار ترافیک و صف طولانی خودرو هستیم. آن هم به دلیل طراحی اشتباه مسیر و نبود مدیریت

دست و پنجه نرم می کند. شهروندان این محله از بی توجهی مداوم به این نقطه پرتدد گلایه مند هستند. یکی از رانندگان می گوید: هر بار می خواهیم وارد صدمتری شویم، گرفتار ترافیک و صف طولانی خودرو هستیم. آن هم به دلیل طراحی اشتباه مسیر و نبود مدیریت

نگاه روز

مجتبی گروسی | ورودی ایستگاه اتوبوس، نیش چهارراه شهید، روبه روی باغ نادری از زمان نصب ایستگاه مسدود مانده است با این شرایط مسافران امکان ورود امن به ایستگاه را ندارند و مجبورند پس از پیاده روی از کنار ایستگاه وارد آن شوند. درحالی که برای همین ایستگاه در طرف دیگر تقاطع مسیر ورود عابران باز است. چرا این ایستگاه به حال خودش رها شده است؟





پایان رقابت ۶۷ تیم والیبال نونهالان دختر استان

تیم والیبال مدرن مشهد قهرمان دختران نونهال خراسان رضوی شد. مسابقات والیبال نونهالان دختر خراسان رضوی با حضور ۶۷ تیم از شهرستان های استان در سالن مهران مشهد پیگیری شد و تیم هایی از شهرستان های درگز، سرخس، سبزوار، جوبین، مه ولات، نیشابور، تربت حیدریه، ملک آباد، تربت جام، چناران، گناباد، خواف، طرقيه و مشهد در این رویداد حضور داشتند.

این دوره از رقابت ها با برگزاری ۱۴۰ مسابقه و مشارکت بیش از هفتصد نفر از نونهالان دختر استان به پایان رسید. جام طلایی والیبال نونهالان دختر خراسان رضوی پس از سه روز رقابت به تیم والیبال مدرن رسید و شوکت خراسان و شهر بهشت نیز در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفتند.

این دومین قهرمانی والیبال مدرن در فروردین امسال بود. آن ها پیش از این در جام رمضان والیبال زنان نیز به این مقام رسیده بودند.

مراسم اختتامیه این مسابقات با حضور سرپرست هیئت والیبال خراسان رضوی و مربیان و بازیکنان برگزار و از تیم های برتر قدردانی شد.

مهدی فعال، سرپرست هیئت والیبال استان، درباره این رویداد گفت: شاهد برگزاری رقابتی سالم و پرشور میان نونهالان دختر بودیم. استعداد و انگیزه دو کلمه کلیدی این مسابقات بود که شاهد آن بودیم. بی شک تلاش های مربیان و حمایت های خانواده ها نقشی کلیدی در موفقیت والیبالیست های نونهال دارد. امیدواریم با همکاری یکدیگر بتوانیم سطح والیبال استان را ارتقا دهیم و شاهد موفقیت های بیشتر در آینده باشیم. در این مسابقات حدود هفتصد نفر مشارکت داشتند.

ستاره خراسانی در آخرین اردوی ملی فوتسال

ستاره خراسانی فوتسال بانوان ایران به آخرین اردوی آماده سازی تیم ملی دعوت شد.

پیش از اعزام به جام ملت های آسیا آخرین اردوی آماده سازی تیم ملی فوتسال بانوان از دوم تا دهم اردیبهشت در تهران برگزار می شود تا ملی پوشان با آمادگی کامل به رقابت های جام ملت های فوتسال بانوان آسیا اعزام شوند.

در این اردو مهدیه بازیکن شرکت می کنند که فاطمه حسینی، ستاره مشهدی، نیز در آن حاضر خواهد شد.

در پایان اردو چهارده بازیکن برتر و منتخب راهی مسابقات حساس آسیا خواهند شد.

شاگردان اکبر میثاقین در بازی خارج از خانه

مقابل ایران جوان بوشهر باختند

یک گام به سقوط نزدیک تر!

هفته بیست و چهارم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور درحالی به پایان رسید که نماینده مشهد در یک بازی حساس مقابل میزبانش تن به شکست ۲ به ۰ داد. شاگردان اکبر میثاقیان در تیم فردوسی ثامن مشهد درحالی به بوشهر رفته بودند که در فاصله سه هفته مانده به پایان این رقابت ها، نبرد حساسی داشتند؛ دیداری مقابل ایران جوان بوشهر که برای مشهدی ها سه امتیاز آن حیاتی بود. چنان که شاگردان اکبر میثاقیان در سه هفته به دشت حداکثر امتیازات برای بقا امیدوار بودند، اما در اولین گام این سه هفته، برابر حریف باختند تا سه امتیاز از کفشان برود. این شکست، تیم مشهد را در جدول بیست و چهار امتیازی باقی گذاشت تا با توجه به پیروزی امید تهران و پاس همدان و ۲۷ و ۲۶ امتیازی شدن این دو تیم، حالا نماینده مشهد دوباره در منطقه سقوط قرار بگیرد. فردوسی ثامن با این شکست بد هنگام حالا دیگر در فاصله دو هفته مانده به پایان رقابت ها، به رتبه دوازدهم تنزل پیدا کرد تا یکی از سه تیم سقوط کرده تا به اینجا ی کار باشد. حالا باید به دریای کاسین بابل که سقوطش از قبل مسجل شده است، تیم های آریان ملایر و فردوسی ثامن مشهد را هم اضافه کرد تا این سه تیم فعلا گزینه های سقوط باشند.



کار خوب پیشکسوتان فوتبال مشهد

جمعی از پیشکسوتان فوتبال مشهد با حضور در طبیعت به جمع آوری زباله اقدام کردند. این گروه از پیشکسوتان فوتبال شهر که هر یکی دو هفته یک بار برنامه طبیعت گردی دارند، این بار به کوه پارک رفته بودند که علاوه بر ورزش در اقدامی قابل تحسین زباله های ریخته شده در طبیعت را جمع آوری کردند؛ حرکتی که توجه مردم حاضر در این مسیر را به خود جلب کرد و برخی ها نیز با این گروه همراهی کردند. این برنامه به ابتکار فریدون مهریار و گروهی از پیشکسوتان شهر که بیشترشان از تیم قدیمی هدف گلکار بودند، ترتیب داده شد. اسماعیل خرسندی، فریدون مهریار، حسین شریعتی، مجید ذوالفقاری و... پیشکسوتانی بودند که در این برنامه گرد هم آمده بودند و این کار خوب را رقم زدند. کانون پیشکسوتان فوتبال خراسان رضوی برنامه های فرهنگی و ورزشی متنوعی را در یکی دو سال گذشته اجرا کرده است که در همه آن ها این گروه از پیشکسوتان خوش فکر فوتبال مشهد حضور داشته و همواره اقدام های ارزشمند فرهنگی را به منصه ظهور گذاشته اند.

۶ خراسانی در اردوی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان

اردوی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان از چهارم تا دهم اردیبهشت در خانه کشتی شهید ابراهیم هادی، کمپ تیم های ملی کشتی شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار می شود و بنا بر اعلام کادرفنی، شش بازیکن خراسانی باید در این اردو حاضر شوند. بر این اساس در وزن ۴۸ کیلوگرم سینا بوستانی و بنیامین آشفته، در ۵۱ کیلوگرم سینا اردو، در ۵۵ کیلوگرم یاسین زارع زاده، در ۶۵ کیلوگرم کیارش تریابی و در ۷۱ کیلوگرم نیز مجتبی شکاری از خراسان رضوی به این اردو فراخوانده شدند. عباس حاج کناری سرمربیگری تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران را به عهده دارد.



داور مشهدی در اتاقک پرحاشیه آزادی

منصوریان، قاضی VAR دیدار امروز استقلال

دیدار معوقه تیم فوتبال استقلال تهران برابر هوادار امروز برگزار می شود و تنها قاضی وسط مشهدی فوتبال ایران در لیگ برتر قرار است به عنوان داور VAR در این بازی ایفای نقش کند. مرتضی منصوریان درحالی داور VAR این بازی است و در اتاقک پرحاشیه می نشیند که چند هفته ای است فرصت قضاوت در مستطیل سبز را نداشته است.

با ابوالفضل ظریف پور

شناگر توان یاب مشهدی

که ۲ روز پیش ۳ سهمیه مسابقات جهانی را کسب کرد

همه فکر و ذکر م

پارا المپیک است

مرتضی اخوان

وقتی نامش در رشته شنا مطرح شد و اهالی شنای خراسان رضوی و بعدتر کشور او را شناختند، کسی فکرش را هم نمی کرد به این سرعت پله های ترقی را طی کند. از اولین بار که نام ابوالفضل ظریف پور در بین اهالی شنا و رسانه ها مطرح شد تا به امروز که سهمیه رقابت های جهانی را به دست آورده است، کمتر از چهار سال می گذرد. پسر مشهدی شنای خراسان رضوی که در بخش ورزش توان یابان فعالیت می کند، این روزها خوش حالی کسب سه سهمیه مسابقات جهانی را کنار گذاشته است و خودش را آماده رویدادی بزرگ تر می کند. او در گفت و گو با شهرآرآورزشی از آرزوها و رؤیاهایش برای رستگاری در آب های آرامی می گوید که قرار است به قدرت دستان او برای حریفان ناآرام شود و مدال های پیش رو را در کند.

● ۱۴ سالگی، آغاز مسیر قهرمانی

ظریف پور وقتی تصمیم گرفت وارد ورزش حرفه ای شود، همراه خانواده اش به مجموعه ورزشی تخصصی جانپازان و توان یابان مشهد، یعنی همان خانه همیشگی شان، مجموعه ۱۵ خرداد رفت. او می گوید: اولین بار به مجموعه ورزشی ۱۵ خرداد که رفتم، با آقای غفاریان آشنا شدم و ایشان اولین مربی من بودند. شنای حرفه ای را در آنجا آغاز کردم و پله پله برای رسیدن به موفقیت برنامه یزی کردم و سختی کشیدم. در چهارده سالگی اولین مدال بین المللی ام را در رقابت های جوانان آسیا در کشور بحرین به دست آوردم. آنجا توانستم پنج مدال بگیرم که سه تا نقره و دو تا برنز بود. ظریف پور اذعان می کند: در بازنده سالگی عازم رقابت های کشورهای اسلامی در ترکیه شدم و آنجا هم یک برنز به دست آوردم که برای خود من

خیلی ارزشمند بود. در شانزده هفده سالگی بود که در بازی های پاراآسیایی هانگکو شرکت کردم و آنجا هم موفق شدم یک مدال نقره بگیرم که مهم ترین مدال دوران ورزشی ام بود. امسال هم در رقابت های سری آ جهانی به میزبانی فوجی ژاپن چهار مدال طلا گرفتم.

● ۳ سهمیه واجب تر از نان شب

شناگر جوان مشهدی در ادامه صحبت هایش درباره مسابقات سری آ جهانی می گوید: چهار مدال طلا در این مسابقات گرفتم و مهم تر اینکه سه سهمیه برای مسابقات جهانی سنگاپور کسب کردم. اهمیت کسب سه سهمیه برای حضور در این مسابقات مهم شاید بیش از چهار طلا برای ظریف پور بود. وی می افزاید: مسابقات جهانی سنگاپور شهرپور امسال برگزار می شود و امیدوارم بتوانم باز هم با دست پر به مشهد برگردم. او تصریح می کند: اگر بخواهم از اهمیت کسب سه سهمیه جهانی بگویم، باید این را بگویم که مسابقات سری آ بسیار با کیفیت بود و از ۲۲ کشور جهان شناگران درجه یکی حضور داشتند. به عنوان مثال در ماده ۵۰ متر سینه یازده دسته هشت تایی وجود داشت و به عبارتی ۸۸ ورزشکار با یکدیگر رقابت می کردند که من توانستم به مدال طلا برسم.

● رقابتی که از میدان به دور شدند

ابوالفضل ظریف پور برای رسیدن به این جایگاه چند رقیب گردن کلفت ایرانی را پشت سر گذاشت.

درباره حسن راستگو، پیشکسوت کشتی خراسان رضوی که در سطح بین المللی هم درخشید

زیر دو خم، کنده و چند شگر د دیگر!



حسن راستگو در باشگاه های مختلف از مربیگری آقایان علی روحانی، محمد فخرایی، احمد وفادار، عباس گلکمانی، علی بامشکی و در تیم ملی از هدایت منصور بزرگ استفاده کرد و با نام باشگاه های وفادار، لشکر، تاج نخریسی و برق روی تشک رفت. از رقیبانش می توان به

قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ سالگی که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

پدرش براتعلی از کارگران کارخانه بود و حسن پنجم دی ماه سال ۱۳۲۵ در گل ختمی مشهد متولد شد. فقط چهار سال در دبستان شیر و خورشید درس خواند. بهمن سال ۱۳۲۸ با درخواست برادرش تاج محمد که از مسئولان کارخانه نخریسی بود، در کارخانه مشغول کار شد. تیر ۱۳۴۵ به خدمت رفت و پس از خدمت سربازی دوباره با تلاش برادرش به کارخانه بازگشت و آبان سال ۱۳۵۱ با تقاضای خودش باخیزد و از خدمت خارج شد. وی همراه سال ۱۳۴۷ زندگی مشترک



۲۰۴۳

۲۱ شنبه
۱۴۰۴ اردیبهشت
۲۲ شوال ۱۴۴۴
25 04
SHAHRRARANNEWS.IR



از رقیبان خارجی که بگذریم، این شناگر جوان مشهدی سه حریف قدر ایرانی هم در این مسابقات داشت، اما توانست بالاتر از همه این سهمیه را کسب کند. او در این باره می گوید: سینا ضیغمی نژاد، شاهین ایزدیار و محمد حسین کریمی از شناگران نامدار و خوب ایران بودند که در این ماده شرکت کرده بودند و خدا را شکر توانستم بالاتر از آن ها به مدال طلا برسم و سهمیه رقابت های جهانی سنگاپور را کسب کنم. او در پاسخ به اینکه در چه موادی مدال گرفتی، می گوید: من در مواد ۵۰ و ۱۰۰ متر سینه و ۲۰۰ متر مختلط سهمیه کسب کردم. البته تخصص ۵۰ متر است.

شناگر مشهدی همه این ها را مدیون مربیانش از جمله غفاریان، ضیایی و سنجر می داند و تأکید می کند: همه این مربیان برای من زحمات بسیاری کشیدند.

● بچه مدرسه ای در اندیشه لس آنجلس

شناگر مشهدی این روزها علاوه بر ورزش، درس می خواند و هنوز دانش آموز است. او می گوید سال آینده باید به دانشگاه برود و برای خودش هدف گذاری ویژه ای برای زندگی حرفه ای دارد. ظریف پور می گوید: همه هدف گذاری و فکر و ذکر رقابت های پارالمپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس است.

او در پاسخ به اینکه آیا به مدال پارالمپیک هم فکر می کنی، می گوید: نیم نگاهی دارم. برای کسب مدال در پارالمپیک باید زکوردم را بهبود ببخشم.

محمد روزبه و حسین مهتاب از گیلان، فریدون معینی از کرمانشاه، شعبانی از ساری، بیاتی از تهران، خلیل رشید محمدزاده از بندرانزلی، رستمی، میلادی، خداینده، وحدانی، آقایی پور، کریمی، صارم، ملاخواه، مظلوم، فتاحی، بزم آور، بیاتی، روحی، سادات زاده، محمود اسماعیل پور، حبیبی و دباغی در استان و کشور و همچنین گورنی، کلائی، آساوا، کادزایف، جعفراف، رحیم اف، رومان دیمتریف (قهرمان المپیک و جهان) همه از شوروی، محمد یوسف از پاکستان، نجفعلی از افغانستان، قربان اف و کولی یف از اوکراین، محمود فتحا... از مصر، استویان استویانف بلغاری (قهرمان اروپا)، فالاندین لهستانی، کازاک بیف و بلاکاروف اشاره کرد.

حسن «باخ» از شوروی را در جام هشتم آریامهر با فتیله پیچ ها و دست در مخالف، کنده و یک پاروکار عاصی کرد و با پیروزی از تشک خارج شد. وی زیر دو خم، کنده و یک پاروکار را شگرد داشت. راستگو افتخارات زیادی در دوران ورزشی داشته است. او سال ۱۳۴۸ نخستین بار در مسابقات کشتی مشهد به مدال رسید. آن هم در وزن ۴۸ کیلوگرم. این شاید شروعی بر دوران پرافتخار ورزشی او بود. قهرمانی وزن ۴۸ کیلوگرم رقابت های کارگران کشور به سال ۱۳۴۹، دومی همین وزن در مسابقات کشتی آزاد کشور در بابل به سال ۱۳۵۲، قهرمانی وزن ۴۸ کیلوگرم استان به سال ۱۳۵۳، مدال نقره وزن ۴۸ کیلوگرم کشتی آزاد قهرمانی کشور در سال ۱۳۵۴ و کسب همین مقام کشوری در سال ۱۳۵۵ بخشی از افتخارات اوست.

آخر خط

روى خط
حادثة

دستگیری برادرکش قیامدشت

سقوط هواپیمای آموزشی در فرودگاه قزوین

پلیس یک باند خانوادگی را که

گزارش

● آغازی عملیات گسترده
روز گذشته رأس ساعت ۵ صبح، مأثوران
کلتتری احمدآباد با هدایت سروان حسن
خودرودی و کارگاه و حیدر سلیمانی
عملیات گسترده را آغاز کردند.
تیم تحقیق پس از شنیدن اظهارات
مأثوران با اختگنان و مشاهده دوربین‌ها متوجه
شدند یک پیرمردی که در ظاهر با کمک عصاره
می‌رود و کلاه بزرگی به سر دارد، درازای
به فروشنده یک ورق اسکناس صد دلاری
می‌دهد و در مقابل چشم فروشنده
شروع به شمارش اسکناس‌های فروشنده
می‌کند. تصاویر دوربین‌ها مدایسته به
مأثوران نشان داد که پیرمرد با وجود سن

شرایط جسمی اش هنگام شمردن دلارها، در کسری از ثانیه چند ورق را از وسط تا می‌کند و در مشتش مخفی می‌کند و بعد هم با زدن به شانه فروشنده، اسکناس را وارد آستینش می‌کند.

عظیم، پیرمردی بود که مال باختگان با دیدنش تصور نمی توانستم مجبورش کنم.

من متولد شهر شام در سوریه هستم. پدرم ایرانی و مادرم سوری بود. در جوانی به ایران مهاجرت کردم.

● شغل چه بود؟

مدتی مغازه داشتم و بعد هم راننده تاکسی شدم.

علی، چهارمین فرزند عظیم، مردی چهل ساله و درشت اندام است. روی بدنش خال کوبی‌های متعددی دارد و تتوی یک اسلحه تمام اتوماتیک که روی دستش زده است، خودنمایی می‌کند. او نیز به سؤالات خبرنگار ما پاسخ می‌دهد.

157 **Abstracts** 157

ایسنا مسئولان پلیس اکوادور اعلام کردند چهار نفر مهرابه گفته منابع محلی، چهار نفر پس از تلاش فارس ادر

جدول ۴۲۶۹

ایستاد مسئولان پلیس اکوادور اعلام کردند چهار نفر مهرا به گفته منابع محلی، چهار نفر پس از تلاش فارس در ادامه سوانح هوایی در آمریکا سقوط مرگ بار

جدول ۴۲۶۹

[illegible]

بازار لوازم خانگی سردرگم است



رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی مشهد گفت، در حال حاضر بازار لوازم

خانگی سردرگم و حیران است تا وضعیت مذاکرات مشخص شود.

سید رسول ابن الرضا در گفت وگو با شهرآرانیوز اظهار کرد: اگر مذاکرات پیش برود و به نتیجه مطلوبی برسد، صد درصد بر توان خرید مردم تأثیر خواهد گذاشت و بازار رونق خواهد گرفت. اما اکنون بازار حیران است تا وضعیت مذاکرات روشن شود. وی افزود، هیچ اتفاقی در بازار رخ نمی دهد و خریدوفروشی انجام

نمی شود. تولیدکننده ها نیز ا جناس را بسیار محدود توزیع می کنند، زیرا خریداری وجود ندارد تا توزیع کننده و فروشنده، کالا بخردند. همچنین هر لحظه تغییری در قیمت طلا و ارز اتفاق می افتد که این وضعیت تأثیر خود را بر بازار لوازم خانگی می گذارد. علاوه بر این لوازم خانگی مایحتاج روزانه مردم نیست که به آن نیاز داشته باشند. می توانند چند ماه دیگر خریدانجام دهند.



ابن الرضا بیان کرد: زمانی که توافق به نتیجه برسد، حداقل شش ماه تا یک سال زمان می برد که خود را در بازار لوازم خانگی نشان دهد، زیرا لوازم خانگی نیاز به یک بازار رقابتی دارد و رقابت بر این بازار تأثیر می گذارد، وگرنه مذاکرات به تنهایی تأثیر چندانی نخواهد داشت. اگر بازار رقابتی و واردات انجام شود، تأثیر خود را نشان می دهد.

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی مشهد بیان

کرد: در سال جدید قیمت لوازم خانگی تغییر چندانی نداشته است، تنها برخی تولیدکننده ها تغییراتی داده اند که این امر هم به دلیل افزایش حقوق و دستمزد بوده. اما هنوز تغییرات ارزی نداده اند که اگر بخواهند این کار را انجام دهند، باید قیمت را کاهش دهند. وی ادامه داد: قیمت ارز باید به ثبات برسد و مدتی از آن بگذرد تا قیمت ثابت شود، بعد از آن تغییرات مشخص خواهد شد، اما اینکه فکر کنیم امروز توافق شود، فردا کالاها کاهش قیمت خواهند داشت، درست نیست، به زودی این اتفاق نمی افتد و نیاز به زمان دارد.

صادرات قابل با بسته های ناقابل

کم توجهی به صنعت بسته بندی در صادرات، سبب شده است تا سهم خراسان رضوی از ارزش افزوده کالاهای صادراتی اندک باشد

سرورهادیان

گزارش خبری

بسته بندی، یکی از ارکان اصلی موفقیت در صادرات کالاها و تجارت بین المللی است. امروزه بسته بندی فقط به عنوان

وسیله ای برای محافظت از محصول عمل نمی کند، بلکه به ابزاری حیاتی برای جلب توجه مشتریان، ایجاد تمایز در بازارهای رقابتی و افزایش ارزش افزوده تبدیل شده است. این موضوع به ویژه در زمینه صادرات اهمیت زیادی دارد، چرا که بسته بندی جذاب می تواند نقش کلیدی در تصمیم گیری مصرف کنندگان داشته باشد و در نهایت به افزایش فروش و اعتبار برند در بازارهای جهانی منجر شود. یکی از بهترین مثال ها در این زمینه، صنعت چای سریلانکا است. چای این کشور که به طور سنتی به صورت فله صادر می شد، با تغییر استراتژی به سمت بسته بندی های لوکس و جذاب، توانست جایگاه خود را در بازار جهانی ارتقا دهد. امروزه، بیش از ۵۰ درصد از چای صادراتی سریلانکا به صورت بسته بندی شده صادر می شود که این امر موجب افزایش ارزش افزوده جای برای این کشور شده است. حمایت دولت سریلانکا از صنعت بسته بندی چای سبب شد تا این کشور در بازار بین المللی کشور کنیا را پشت سر بگذارد. بسته بندی روغن زیتون، شیرینی، شکلات و لوازم آرایشی محصولات ترکیه باعث افزایش صادرات این کشور شده است. تایلند با توجه به بسته بندی میوه های خشک و فراوری شده توانسته است در این زمینه نقش خود در بازاریابی جهانی را پررنگ کند.

- بی مهری به بسته بندی در صادرات

با این حال بی توجهی به صنعت بسته بندی سبب شد تا ایران و خراسان رضوی با وجود نقش برجسته ای که در تولید برخی محصولات دارند، صادرات آن ها آنگونه که باید برای ایران ارزش افزوده ای نداشته باشد. به عنوان مثال

با وجود اینکه ایران

بیش از ۹۰ درصد

زعفران دنیا را تولید

می کند، سهم کشور

ما از گردش مالی این

محصول در دنیا فقط

۵،۲ درصد است. در

آمار گمرک، صادرات

زعفران برای وزن های

بیش از سی گرم

نشان داده می شود،

اما در همان جا تا این

شده است که این

بسته ها عمدتاً نیم و

یک کیلوگرمی هستند.

به گفته فعالان این

حوزه ، بسته بندی

زعفران در وزن های

یک گرمی می تواند تا حدود دو برابر، قیمت فروش این محصول را در بازارهای خارجی افزایش دهد. خراسان رضوی در سایر محصولات کشاورزی هم ظرفیت های زیادی دارد که با سرمایه گذاری در صنعت بسته بندی می تواند ارزش افزوده بیشتری از صادراتشان به دست بیاورد. خراسان رضوی با برداشت سالانه ۸۶ هزار و ۴۱۲ تن بسته خشک از باغ های منطقه، رتبه دوم کشور را در تولید این محصول صادراتی دارد. بررسی ها نشان می دهد

که سرمایه گذاری در حوزه بسته بندی می تواند سبب افزایش ارزش افزوده صادرات خراسان رضوی از صدور بسته شود.

- صادرات سنتی منسوخ شده است

رئیس هیئت مدیره اتحادیه صادرکنندگان خراسان رضوی با توجه به نقش مؤثر صنعت بسته بندی در صادرات که می تواند سبب رونق بهتر صادرات

شود، به شهرآرا می گوید: یکی از موارد اصلی، نیاز

به ایجاد فرهنگ سازی است. هنوز بسیاری از صادرکنندگان به صورت سنتی مشغول به کار

هستند، در حالی که با توجه به شرایط فعلی اقتصاد و تجارت جهانی، دیگر صادرات سنتی منسوخ شده

است. کاظم شیردل می افزاید: باید مباحث مربوط

به بسته بندی، برند سازی، طراحی لوگو و ثبت

برندها در کشورهای هدف را برنامه ریزی کنیم.

صنعت چاپ ما، به ویژه در خراسان از پیشرفت

خوبی برخوردار است. از این رو باید صادرکنندگان

و تولیدکنندگان ما به درجه ای رسیده باشند که

به اهمیت این موضوع واقف شوند تا بتوانند

با رقبای قدرتمندی که در کشورهای هدف ما

مانند ترکیه، چین و... فعالیت می کنند، رقابت

کنند.

- تأثیر منفی بسته بندی ضعیف بر صادرات

نایب رئیس اتاق مشترک ایران -

تاجیکستان با اشاره به اینکه اگر

کالایی که صادر می کنیم، بسته بندی

جذابی داشته باشد، وقتی در کشور

هدف در فروشگاه هایشان چیدمان

می شود، خود ش نوعی تبلیغات

است، توضیح می دهد: گاهی شاهد

صادرات کالاهایی با بسته بندی

ضعیف هستیم، به طوری که چون کالا

دو یا سه بار تخلیه و مجدد باگیری

می شود، بسته بندی ها، کارتن، لیبل

و... در نهایت به شکل مناسبی به

مقصد نمی رسند و این مسئله جلوه

کالای ایرانی را خراب می کند.

رئیس هیئت مدیره اتحادیه

صادرکنندگان خراسان رضوی با

اشاره به اینکه در گذشته در صنعت چاپ با

ضعف هایی روبه رو بودیم و نمی توانستیم چاپ

مناسبی برای بسته بندی انجام دهیم، تصریح

می کند: حتی برای چاپ خوب، ناچار بودیم

کالا را به ترکیه بفرستیم، اما خوشبختانه در حال

حاضر صنعت چاپ کشور، به ویژه در خراسان،

از پیشرفت های خوبی برخوردار است و حتی

دستگاه های به روز نیز موجود است، تنها نیاز

است که صنعتگر، تولیدکننده و صادرکنندگان

ما در این زمینه فعال تر شوند و به این موضوع

مقطعی نگاه نکنند. مثلاً به جای کارتن پنج لایه،

برای کاهش هزینه، از کارتن سه لایه استفاده نکنند،

زیرا در بلندمدت کیفیت کار پایین می آید. اگر

از کارتن پنج لایه استفاده شود و حتی کارتن ها

لمینت شده و روی آن پلاستیک کشیده شود تا

شکیل باشد، قطعاً در بلندمدت سود صادرات آن

محصول یا کالای صادرشده بیشتر خواهد شد. اما

- بسته بندی شرط توسعه صادرات

رئیس کمیسیون توسعه صادرات اتاق بازرگانی

خراسان رضوی هم در گفت وگو با شهرآرا می گوید:

در ابتدا باید به اهمیت بسته بندی در دنیای

امروزی پی ببریم و بعد از آنکه این اهمیت برایمان

روشن شد، قاعدتاً باید با توجه به کشورهای

هدف و بازارهای صادراتی مان، بر طبق سلیقه و

ذائقه مشتری آن بازار هدف، بسته بندی را ارائه

بدهیم. حسین محمدیان با اشاره به اینکه ما در

این زمینه ضعف فراوانی داریم، بیان می کند: یک

بخش مهم آن به تحریم هایی بازمی گردد که در

چند سال اخیر کشور دچار آن شده است و ما

سرمایه گذار خارجی در کشور نداریم

و سرمایه گذار داخلی هم به ویژه

طی چند سال گذشته، در قسمت

سرمایه گذاری ثابت، سرمایه گذاری

نکرده است. وی ادامه می دهد:

مقاصد صادراتی ما به کشورهای

اطراف مانند عراق، افغانستان و

پاکستان محدود شده اند. بخشی

مهم صادرات ایران به این کشورها

به صورت فله صورت می گیرد. این

مسئله درحالی است که می توانیم با

بسته بندی و افزایش بازارهای هدف

بر میزان صادرات خود مان بیفزاییم.

رئیس کمیسیون توسعه صادرات اتاق

بازرگانی خراسان تصریح می کند:

قرار است موافقت نامه تجارت آزاد

با اتحادیه اوراسیا از ۱۳۵ اردیبهشت

امسال قابلیت اجرایی پیدا کند.

براساس این موافقت نامه بخش درخور توجهی

از مبادلات میان ایران و پنج کشور عضو این

اتحادیه روسیه، قزاقستان، ارمنستان، قزقریزستان و

بلازوس را مشمول تعرفه صفر می کند. این در حالی

است که اگر می خواهیم از فرصت به وجود آمده

استفاده کنیم باید بر روی بسته بندی کالاهای

صادرات محور بیش از گذشته سرمایه گذاری کنیم.

- ویرترین به کالایی، بسته بندی آن است

رئیس کانون کارفرمایی صنایع خراسان رضوی

نیز در گفت وگو با شهرآرا در این زمینه می گوید:

ویرترین هر کالایی، بسته بندی آن است. به عنوان

یک مشتری، وقتی می خواهیم کالایی را انتخاب

کنیم، اولین چیزی که در دید ما قرار می گیرد،

بسته بندی و شکیل بودن آن است که باعث جذب

می شود. بعد از آن، اگر خریدار خیلی تأکید داشته

باشد، بر روی کیفیت و نوشته ها دقت می کند اما



مشارکت بخش خصوصی و مدیریت شهری برای توسعه مشهد الرضاع



ظهر دیروز و در راستای تقویت مشارکت بخش خصوصی در روند توسعه شهری، جلسه مشترک رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد مقدس با اعضای انجمن صنفی کارفرمایی انبوه سازان خراسان رضوی برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر مشهد، حمید ضمیری، رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد مقدس در حاشیه این جلسه با تأکید بر نقش کلیدی بخش خصوصی در روند توسعه شهری، اظهار کرد: یک امر مسلم و ثابت شده این است که توسعه و پیشرفت شهرها بدون مشارکت و نقش آفرینی بخش خصوصی میسر نیست.

وی با اشاره به برگزاری جلسه مشترک با انجمن انبوه سازان افزود: این نشست با هدف فراهم سازی زمینه مشارکت حداکثری انجمن انبوه سازان در حوزه توسعه و پیشرفت مشهد برگزار شد و خوشبختانه مذاکرات خوبی بین طرفین صورت گرفت.

ضمیری تصریح کرد: انبوه سازان که پروژه های متعددی را در سطح شهر اجرا کرده اند، از جمله بازگشایی محور صاحب الزمان (عج) در این جلسه پیشنهادهایی را مطرح کردند که از سوی شورای شهر با استقبال روبه رو شد.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد مقدس تصریح کرد: انجمن انبوه سازان در حوزه های نظری، تجربی، اقتصادی و علمی صاحب نظر است و بهره مندی از دیدگاه های آن ها می تواند مسیر توسعه شهری را هموارتر کند.

ضمیری با اشاره به نام گذاری سال ۱۴۰۴ با عنوان «سرمایه گذاری برای تولید» گفت: در راستای تحقق شعار سال، برگزاری چنین جلساتی ضروری است و می تواند به هم افزایی میان بخش خصوصی و مدیریت شهری بینجامد.

وی گفت: در این جلسه مقرر شد که کارگروه هایی مشترک میان شورا و انجمن تشکیل شود تا مباحث به صورت کارشناسی بررسی و در قالب بسته های اقتصادی اجرایی آماده و برای طی فرایندهای بعدی و تصویب، به طرفین ارائه شود.

ضمیری افزود: امیدواریم این جلسات استمرار یابد و توسعه پیدا کند، چرا که مشهد از ظرفیت های عظیم سرمایه گذاری داخلی و خارجی برخوردار است و در تراز یک شهر بین المللی نقش آفرینی می کند.

- ظرفیت ۱۰میلیون مترمربعی انجمن سازندگان استان برای ساخت وساز محمود پژوم، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی کارفرمایی انبوه سازان خراسان رضوی، با بیان اینکه این انجمن حدود ۵۰۰عضو دارد، اظهار کرد: بخش زیادی از این اعضا، علاوه بر فعالیت در حوزه ساخت وساز، سرمایه گذار نیز هستند. وی گفت: درحال حاضر، ظرفیت انبوه سازان خراسان رضوی برای ساخت و ساز بالغ بر ۱۰میلیون مترمربع است.

پژوم بیان اینکه در بافت های فرسوده و حاشیه شهر فعالیت های گسترده ای داریم که شاخص است، افزود: در جلسه امروز، بسته های سرمایه گذاری مورد بحث قرار گرفت که باید این بسته ها در جلسات کارشناسی که به زودی برگزار می شود، مورد بحث و تبادل نظر قرار گیرد. رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی کارفرمایی انبوه سازان خراسان رضوی از فعالیت ۴۵ هزار مهندس در سطح استان خبر داد و افزود: در این زمینه نیازمند یک مرکز آموزشی، فرهنگی و تفریحی هستیم که امیدواریم با مساعدت مدیریت شهری تهییدات لازم در این زمینه اندیشیده شود.

بازار

بازار ارز هیجانی است؛ احتیاط کنید

یک کارشناس اقتصادی با بیان اینکه دلالت از هیجانات بازار ارز بیشترین استفاده را می کنند، گفت: در شرایط فعلی، فضای بازار ارز هیجانی است و ورود به آن ممکن است باعث ضرر مردم شود. حمیدرضا جیهانی در گفت وگو با ایسنا، درباره تأثیر تحولات سیاسی بر انتظارات، گفت: بازارهای مالی در ایران همچون طلا، سکه و ارز بیشتر تحت تأثیر تحولات و اخبار سیاسی هستند تا متغیرهای اقتصادی، مانند عرضه و تقاضا یا شاخص های کلان اقتصادی؛ به عبارت دیگر، تحولات جهانی و تنش های سیاسی به ویژه در خاورمیانه نقش پررنگ تری در نوسانات این بازارها دارند. جیهانی تأکید کرد: زمانی که نرخ ارز به صورت روزانه یا حتی ساعتی دچار نوسان می شود، بیشتر جنبه روانی دارند تا اقتصادی؛ در چنین فضایی، میدان برای دلالتان و سفته بازان فراهم می شود تا با استفاده از جوّ هیجانی بازار، از نوسانات لحظه ای حداکثر سود را کسب کنند؛ این روند نه تنها موجب بی ثباتی بیشتر در بازار و اقتصاد می شود، بلکه باعث بی اعتمادی عمومی نیز خواهد شد.



شاخص بورس در جریان معاملات دیروز بازار سرمایه، با رشد ۶۵هزار واحدی روبه روشد. به گزارش خبرنگار اقتصادی خبرگزاری تسنیم، در جریان دادوستد های دیروز بازار سرمایه، بیش از ۲۴ میلیارد و ۵۰۰میلیون سهم و حق تقدم به ارزشی بالغ بر ۱۳ هزار و ۳۶۸میلیارد تومان در بیش از ۲۸۳ هزار نوبت دادوستد شد و شاخص بورس با رشد ۶۵ هزار و ۵۸۸ واحدی در ارتفاع ۳میلیون و ۷۷ هزار و ۹۲۵ واحد قرار گرفت. بیشترین اثر مثبت بر دامساج بازار سهام در روز جاری به نام نمادهای معاملاتی فارس، فولاد و ویملت شد. و نمادهای معاملاتی فیاهتر، فسیزوار و حکمک بیشترین ارتگذاری منفی را بر این نمابر از خود به جای گذاشتند. در بازارهای فرابورس ایران هم با معامله ۷میلیارد و ۲۷۱میلیون ورقه به ارزش ۱۳۳ هزار و ۳۲۴میلیارد تومان در ۱۹۶ هزار نوبت، شاخص فرابورس (آیفکس) ۴۶۸ واحد رشد کرد و در ارتفاع ۲۶ هزار و ۲۱ واحد قرار گرفت.



ادبیات الکترونیک و «نوشتار شبکه‌ای»

می‌بخشید، چند کلمه به من قرض می‌دهید؟



زهره زنگنه
پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

سپتامبر ۱۹۸۳ است و شهر سیاتل شاهد بزرگ‌ترین جشنواره هنری سال. در فضای پرپیاهوی جشنواره، سازه‌ای که به سفینه‌ای فضایی می‌ماند، حسابی جلب توجه می‌کند. متولیان غرفه به آن می‌گویند «زیگورات سایبری شهرزاد» (cyberno-ziggurat Scheherazade).

داخل غرفه چیزی نیست جز چند دستگاه واژه‌پرداز.

شهردار سیاتل با بلخندی کم رنگ و نوعی حس مسئولیت، اولین کلمه را از دهانش خارج می‌کند:

«شروع»؛ و این به واقع آغاز یک پروژه ادبی بزرگ بود. پس از آن، بیرون و درون «زیگورات سایبری شهرزاد»، مردم کلماتشان را تایپ می‌کنند. فرم‌های کاغذی را که جاهای خالی‌شان انتظار کلمات را می‌کشند، بر می‌کنند و به متولیان غرفه که این سووان سوباتخته‌ایستاده‌اند، کلمه قرض می‌دهند. با هر کلمه‌ای که تایپ می‌شود و هر واژه‌ای که در جای خالی فرم یا تخته می‌نشیند، گویی یک گام به ساختن چیزی بزرگ و مهم نزدیک تر می‌شویم.

اشتباه گفتیم؛ فریاد «شروع» شهردار آغاز پروژه نبود. این جشنواره فقط نقطه اوج یک فرایند طولانی بود که چند ماه پیش آغاز شده بود؛ وقتی که مردم در گوشه و کنار شهر با تعجب به شبه کارگرانی می‌نگریستند که روی سارافون‌های سفیدشان کلماتی شابلون‌کاری شده بود و کلاه ایمنی‌شان هم علامت سؤالی بر خود داشت. این سارافون پوش‌ها که به خود نام «کارگر ادبی» داده بودند، با تخته‌هایی در دست، در خیابان‌ها، بارها و کافی‌شاپ‌های سیاتل آدم‌ها را متوقف می‌کردند و از آن‌ها می‌پرسیدند: «بیخشید، ما در حال ساختن یک رمان هستیم. ممکن است چند کلمه از شما قرض بگیریم؟» بعد، سؤالات ساده‌ای از آن‌ها می‌پرسیدند: «یک غریبه کجا ممکن است کشته شود؟» یا «ماشین یا معشوق خود را توصیف کنید؟» پرسش‌هایی که به نظر بی‌اهمیت می‌رسیدند. اما پاسخ‌های آن‌ها، هریک، قطعه‌ای از پازلی بزرگ‌تر بود.

در مرحله بعد، این کارگران ادبی خیل کلماتی را که به طور پراکنده در نقاط مختلف شهر جمع شده بود، در اختیار مهندس-نویسندگان گروه «نامرئی‌ها» (Invisibles) قرار دادند. آن‌ها کلمات، توصیفات، داستان‌های کوچک و حتی جزئیات بی‌اهمیت روزمره را جمع‌آوری کردند و یک «پایگاه داده» عظیم از افکار مردم ساختند. این مواد خام قرار بود رمان سیاتل را بسازد؛ رمانی که فقط یک نفر نویسنده‌اش نبود، بلکه همه مردم به شکلی خاص در خلقتش دخیل بودند.

چند ماه پس از پایان جشنواره، فرایند ویرایش و مرتب‌سازی شروع شد. گروه «نامرئی‌ها» مانند معمارانی که در حال ساختن یک خانه از هزاران آجر هستند، این قطعات پراکنده را کنار هم چیدند. آن‌ها نه تنها کلمات، بلکه احساسات، تجربیات و دیدگاه‌های مردم سیاتل را به هم پیوند زدند و رمان نهایی به شکلی هنرمندانه و با چیدمان دقیق منتشر شد.

این رمان محصول هزاران کلمه‌ای بود که در طول جشنواره و پیش از آن در فضای عمومی و جمعی مردم سیاتل به وجود آمده بود. این رمان نه تنها داستانی از یک شهر است، بلکه گواهی بر قدرت مشارکت، خلاقیت جمعی و پیوندهای نامرئی میان افراد یک جامعه نیز هست.

این اولین اثر ادبی شبکه‌ای بود؛ سال‌ها پیش از آنکه وب جهان‌گستر فراگیر شود. من معتقدم بسیاری از ژانرهایی که امروزه در ادبیات الکترونیک می‌بینیم، ایدئال‌های ذهنی هنرمندان پست مدرن و ادبیات تجربی هستند. «نوشتار شبکه‌ای» (networked writing) هم یکی از همین ژانرهاست. نویسندگان و هنرمندان گروه «نامرئی‌ها» تصور نمی‌کردند که کمتر از نیم قرن بعد، بدون راه رفتن در پیاده‌روهای شهر، بدون تخته، بدون فرم‌های کاغذی، نه تنها بشود رمانی با مشارکت مردم یک شهر نوشت، بلکه این امکان فراهم باشد که اثری ادبی با مشارکت مردم از اقصی نقاط جهان خلق کرد، درست مثل آنچه در اثر «لحاف‌ظهر» می‌بینیم؛ پروژه‌ای که پانزده سال پس از رمان سیاتل در سال ۱۹۹۸ در وب راه‌اندازی شد.

«لحاف‌ظهر» خلقی دسته‌جمعی از صداها نویسنده در چهل کشور جهان است. در این اثر، نویسندگان مکلف بودند هنگام ظهر از پنجره‌هایشان بیرون را بنگرند و آنچه را می‌بینند در صد کلمه توصیف کنند. جذابیت اصلی پروژه «لحاف» انسجام روایی نیست، بلکه خلق نوعی چشم‌انداز بین‌المللی است که با صداها و مختلف و از زوایای متعدد روایت می‌شود. هریک از این روایت‌های کوتاه به تکه وصله‌ای در این لحاف تبدیل شد که مشاهدات مشارکت‌کنندگان بیشتر آن را بزرگ و بزرگ‌تر کرد. این روزها شبکه‌های مجازی مانند توئیتر، فیس‌بک و اینستاگرام به مآخذ اصلی آفرینش‌های دسته‌جمعی تبدیل شده‌اند. ترانه‌ای که ترکیبی از ده‌ها توثیت مردمی است، نمونه شناخته‌شده‌ای از ژانر «نوشتار شبکه‌ای» برای مخاطب فارسی‌زبان است.

در روزگار هشتگ‌زنی و ترندسازی، از یک منظر، این ژانر به محملی برای ابراز خواست‌ها و آرمان‌های جمعی تبدیل شده است. بنابراین مطالعاتی که در ژانر نوشتار شبکه‌ای خلق می‌شوند، می‌تواند به تصمیم‌گیران جوامع کمک کند تا آنچه در ذهن و ضمیر شهروندان می‌گذرد، بهتر بشناسند.



مراسم بزرگداشت سعدی در افغانستان برگزار شد

مراسم روز بزرگداشت شیخ اجل، سعدی، در نودو یکمین نشست ادبی «چارباغ خیال» با حضور جمعی از شاعران و نویسندگان بلخ برپا شد.

در مراسم روز بزرگداشت سعدی، صالح محمد خلیق، رئیس انجمن نویسندگان بلخ، با تأکید بر جایگاه ماندگار آثار شیخ اجل در فرهنگ و ادبیات فارسی، بیان کرد: «گلستان، بوستان و دیوان غزلیات سعدی از اثرگذارترین کتاب‌ها در جوامع فارسی‌زبان هستند.»

وی افزود: «بسیاری از نکته‌های اخلاقی و اجتماعی مطرح‌شده در این آثار، امروزه، به صورت ضرب‌المثل‌ها و فرازهای کاربردی در کشورهای افغانستان، ایران، تاجیکستان، ازبکستان و دیگر مناطق آسیای میانه رایج است. در افغانستان، همواره بوستان و گلستان از کتاب‌های اصلی درسی در مدارس سنتی بوده است.» این مراسم که با میزبانی کتابخانه عمومی «فردوسی» مزارشریف برگزار شد، با غزل خوانی و گلستان خوانی شاعران حاضر به پایان رسید.

منبع: ایبنا



شهرار نیوز
SHAHARARNEWS.IR
۲۷ شهریور ۱۴۰۴
شماره ۲۲۲



فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

مَرّ آن از دَهافش^{۱۲} ایامد چو باد
بَد ایران زمین تاج بر سر نهاد^{۱۳}
از ایران و از تازیان^{۱۴} لشکری
گزین کرد^{۱۵} گردان^{۱۶} هر کشوری^{۱۷}

سوی تخت جمشید بُنهاد روی^{۱۸}
چون انگشتی کرد گیتی بر اوِی^{۱۹}
چو جمشید را بخت شد کندرو^{۲۰}
به تنگ اندر آمد^{۲۱} سپهدارِ نو^{۲۲}

برفت و بدو داد تخت و کلاه^{۲۳}
بزرگی و دیهیم^{۲۴} و گنج و سپاه^{۲۵}

۱- مَرّ: حرف اضافه‌ای که بیشتر با «را» می‌آورده‌اند. (اینجا تأثیر خاصی در معنا ندارد).
۲- از دَهافش: از دَهاوش، از دَهاپیکر، صفتی برای ضحاک که مار دوش بود. ۳- تازیان: عرب‌ها.
۴- گزین کرد: برگزید. ۵- گردان: جنگاوران. ۶- کشور: شهر، سرزمین. ۷- عرصه را تا اندازه انگشتی [یعنی تا حدی که می‌شد] بر او تنگ کرد. ۸- به تنگ اندر آمد: بسیار نزدیک شد.
۹- زمانی که اسب اقبال جمشید از پویایی باز ایستاد و بخت از او برگشت و نیز سپهسالار جوان تازه‌وارد بسیار نزدیک شد.... ۱۰- کلاه: تاج پادشاهی. ۱۱- دیهیم: تاج (گاه با ریختی ویژه و مثلا- زُزَنشان).
۱۲- مَرّ: حرف اضافه‌ای که بیشتر با «را» می‌آورده‌اند. (اینجا تأثیر خاصی در معنا ندارد).
۱۳- از دَهافش: از دَهاوش، از دَهاپیکر، صفتی برای ضحاک که مار دوش بود. ۱۴- تازیان: عرب‌ها.
۱۵- گزین کرد: برگزید. ۱۶- گردان: جنگاوران. ۱۷- کشور: شهر، سرزمین. ۱۸- عرصه را تا اندازه انگشتی [یعنی تا حدی که می‌شد] بر او تنگ کرد. ۱۹- به تنگ اندر آمد: بسیار نزدیک شد.
۲۰- زمانی که اسب اقبال جمشید از پویایی باز ایستاد و بخت از او برگشت و نیز سپهسالار جوان تازه‌وارد بسیار نزدیک شد.... ۲۱- کلاه: تاج پادشاهی. ۲۲- دیهیم: تاج (گاه با ریختی ویژه و مثلا- زُزَنشان).

درنگی در آنچه سعدی از فردوسی آموخته است

از بسی خلق است دنیا یادگار*



شریف شیرزاد| درباره پیوندهای فکری سعدی و فردوسی و البته تأثیرپذیری اولی از دومی زیاد نوشته‌اند. شاعر شیرازی در آثارش چند بار به صراحت از سخنور توسی و منظومه او یاد کرده است که از آن میان این دو بیت در «بوستان» از همه مشهورترند: «چه خوش گفت فردوسی پاک‌زاد/ که رحمت بر آن تربت پاک باد// میازار موری که دانه‌کش است/ که جان دارد و جان شیرین خوش است». سعدی در موضعی دیگر، در «گلستان»، از «شاهنامه» همچون

«عبرت‌نامه» سخن گفته است:

باری، به مجلس او [= یکی از ملوک عجم] در کتاب «شاهنامه»، همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون. وزیر مُلک را پرسید: هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت، چگونه بر او مملکت مقرر شد؟ گفت: آن چنان که شنیدی. خلقی بر او به تعصب گرد آمدند و تقویت کردند و پادشاهی یافت. گفت: ای مُلک! چو گرد آمدن خلقی موجب پادشاهی است، تو مر خلق را پریشان برای چه می‌کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟!

چنین نگاهی به اثر فردوسی در مواضعی دیگر از آثار سعدی نیز به چشم می‌خورد. گویی او «شاهنامه» و داستان‌های آن را منبع مثالی پندآموزی، به‌ویژه برای حکمرانی، می‌دانسته است. سعدی یک جا در قطعات می‌پرسد: «نوشیروان کجا شد و دارا و یزدگرد/ گردان شاهنامه و خانان و قیصران؟» و جایی دیگر، در قصاید، به حاکم محلی یادآور می‌شود که «اینکه در شهنامه‌ها آورده‌اند/ رستم و رویین تن اسفندیار// تا بداند این خداوندان ملک/ کز بسی خلق است دنیا یادگار».

اما گذشته از آنچه آمد و آشکار بود، پژوهشگران

نمونه‌هایی فراوان از تأثیر ضمنی فردوسی و «شاهنامه» بر اندیشه و شعر سعدی به دست داده‌اند که جز با غور در اندیشه‌ها و آثار این دو شاعر بزرگ زبان فارسی آشکار نمی‌گردد؛ یکی به تأثیرات روان‌شناختی شیخ اجل از حکیم توس اشاره کرده است و دیگری به اثرپذیری‌های زبان‌شناختی افصح المتکلمین از زنده‌کننده زبان فارسی، مثال بسیار است. اینجا، محض نمونه، از سه تن سخن شناس جملاتی در این باره نقل کرده‌ایم:

* برگرفته از بیت سعدی.

مه‌ری بهفر، پژوهشگر و مؤلف کتاب

«شاهنامه فردوسی: تصحیح انتقادی و شرح یکایک ابیات»

من هیچ وقت نتوانستم «بوستان» سعدی را بخوانم و از درون آن فردوسی را نبینم و رابطه بینا متنی و جهان مرتبط این دو را در حین خواندن متن از یاد ببرم. و البته این دیدن متنی از درون متنی دیگر، جز لذت و کشف، آرام آرام چیزهای دیگری



هم از جنس پیوند دنیاها و سرشت معناها و حسیات میان نویسندگانی که محبوب آدم‌اند، آشکار می‌کند، و از این راه دریافتم در هر شاعر و نویسنده‌ای که در قرون بعد از این دوسر برآورد و در دسته محبوبان من جای گرفت، قدری فردوسی و سعدی هست.

سعید بیابانکی، شاعر و نویسنده کتاب

«شاهنامه، (از مجموعه «قصه‌های شیرین ایرانی»)

همان قدر که فردوسی را باید احیاگر زبان شیرین پارسی بدانیم، سعدی نیز نقشی مهم و شگرف در حفظ و انتقال زبان مادری ما داشته است. معتقدم که فردوسی فونداسیون شعر پارسی را بنا کرده و به قول معمارها سفت‌کاری زبان را او انجام داده، اما



نازک‌کاری را سعدی انجام داده است. شاید اگر فردوسی و سعدی نبودند، چیزی به نام «زبان فارسی» وجود نداشت. زبان مادری شیرین ما که این قدر شیواست، مدیون کل ادبیات و شاعران است، اما از همه بیشتر، [مدیون] فردوسی است و در وهله بعدی سعدی.



قدمعلی سزّامی، شاعر، و نویسنده کتاب

«از رنگ گل تا رنگ خار: شکل‌شناسی قصه‌های شاهنامه»

سعدی در جای‌های مختلف از «شاهنامه» فردوسی تأثیر گرفته و در اخلاق کاملاً تحت تأثیر «شاهنامه» فردوسی است. یکی از نشانه‌های تأثیر سعدی از فردوسی حرمت گذاشتن سعدی به زبان فارسی و ایران است.



مدحیه هم از فردوسی تأثیر پذیرفته و با فردیت نیز پیروی است. علاوه بر نوریتمولوژیکال (برگرفته از) دانشی با عنوان «نوریتمولوژی» که ارتباط دگردیسی و تکوین اسطوره‌ها با مغز و اعصاب انسان نیز از جمله مباحث طرح‌شده در آن (است) از فردوسی متأثر بوده است.



معرفی ۲ کتاب برای آشنایی بیشتر با جهان و جهان‌بینی شیخ اجل

سیری در افکار سعدی

آثار سعدی، علاوه بر اینکه از نظر صورت عالی‌اند، در مضمون هم درخشان‌اند. بنابراین، پژوهشگران بسیاری به این وجه از آثار او پرداخته‌اند. دو کتابی که در ادامه به آن‌ها اشاره کرده‌ایم، مشتق از این خروارند: **اولی تألیف یک ایرانی خارج‌نشین و دومی نوشته یکی خارجی ساکن ایران.**



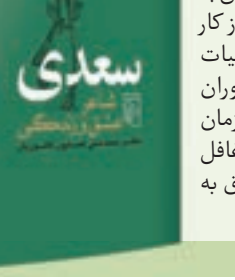
«معیارهای اخلاقی در دیدگاه سعدی»، نوشته ناومی شیمیزو، انتشارات علمی و فرهنگی.

(عمدتاً «گلستان» و «بوستان»). به بررسی عقاید وی درباره اخلاق پادشاهان، اخلاق دانشمندان و خردمندان، اهداف از تدوین آن شناخت احساسات و افکار واقعی مردم کشورهای اسلامی در زندگی روزمره، و کسب آگاهی از مشکلات ایشان و نحوه برخوردشان با آن‌ها از طریق بررسی افکار سعدی است. در پشت جلد کتاب آمده است: «نویسنده ژاپنی این کتاب که تحت تأثیر آیین اخلاقی ایرانیان (هم پیش از اسلام و هم پس از اسلام) قرار گرفته است، مفهوم اخلاق و حکمت را از چشم‌انداز فرهنگ‌های گوناگون موضوع بحث و بررسی خود قرار داده و سپس به تشریح معیارهای اخلاقی از دیدگاه سعدی پرداخته است. به منظور شناخت صحیح اندیشه‌های سعدی، نویسنده کوشیده است که تاریخچه دقیقی از اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دوران سعدی که مصادف با حاکمیت مغولان بود، به دست دهد و ضمن معرفی آثار سعدی از خلال نوشته‌هایش



تحقیق و سرکشی قلم در چند حوزه علمی و ادبی، مجالی دست نمی‌داده که حاصل این کار را روی کاغذ بیارم و به دست چاپ و انتشار بیاورم. تا اینکه پس از انتشار یکی دو مقاله درباره سعدی در «ایران شناسی»، به نظرم آمد که ممکن است فصلی یک مقاله منتشر کرد و چون به پایان رسیدند، مجموعه آن‌ها را به صورت کتابی عرضه داشت.

عنوان مقالات منتشرشده در این کتاب، به ترتیب از این قرار است: «جدل‌های سعدی»، «فرار از مدرسه؟»، «گلستان و افسردگی سعدی؟»، «سفرها و حضرات سعدی»، «مرا در نظامیه ادار بود»، «دروغ مصلحت‌آمیز سعدی»، «ریشه‌های سعدی‌گویی»، «حماسه سراسری سعدی؟»، «... من استاده‌ام تا بسوزم تمام»، «در اخلاق درویشان»، «سعدی و پادشاهان»، «سعدی و وزیران»، «باران که در لطافت طبعش خلاق نیست...»، «عاشقی‌های سعدی»، «غزل سعدی»، «وجه غزل سعدی (۱)»، «وجه غزل سعدی (۲)»، «سبک سعدی در شب وصل»، «سعدی در شب هجر»، «یادداشت‌هایی در سعدی‌شناسی».





احسان ناظم‌زادگانویسنده و منتقد سینما

دوقسمت پایانی پایتخت ۷ درمشهد سپری شد تا بار دیگر ظرفیت های معنوی ، نمایشی و دراماتیک این شهر مورد توجه قرار بگیرد. شهری که به واسطه حضور مزار امام هشتم ^ع، پایتخت معنوی ایران به شمار می آید. مشهد و خاصه حرم امام رضا^ع در برخی آثار نمایشی سینمایی و تلویزیونی بازنمایی شده اند که بعضی از آن هادر خاطره ها، مانده اند. این ماندگاری نیز علل مختلفی مانند کشش قصه، توانایی بازیگران و... دارد والا صرف پناه بردن به حرم برای جذب مخاطب، نه تنها تأثیرگذار نیست بلکه ممکن است نتایج

نامناسبی به بار بیاورد.

اگر در قسمت های پایانی پایتخت، مخاطبان با دیدن حضور خانواده معمولی در حرم اشک ریختند و میزان مراجعه به سایت های تهیه بلیت برای سفر به مشهد افزایش یافت، ریشه در ساختار سریال داشت. خانواده بحران زده معمولی در اوچ تنش داخلی و وحشت زده و زخمی از حمله خرس به حرم امنی پناه بردند که حرم امن تمام مردم ایران است. زوج محسن تنابنده و سیروس مقدم به خوبی دریاخته بودند که چنین ملغمه ملتهی جز با ساحل حرم امام رضا^ع به سرانجام آرامش نمی رسد. جالب اینکه همین اتفاق در قسمت پایانی فصل اول پایتخت نیز رخ داد. سیزده سال پیش هم در فصل اول پایتخت خانواده معمولی برای تعطیلات نوروزی به تهران می آیند. اما بنا به خواسته بابا پنجهلی به زیارت امام رضا^ع می روند. یکی از تصاویر دیدنی سریال در قسمت های پایانی آن است که بعد از کلی ماجرا سرانجام خانواده معمولی

پناه بردن هنر هفتم به بارگاه امام هشتم(ع)

فیلم نامه، آخرش خوش است!



به مشهد می رسند و با شوق فراوان به زیارت می روند. اتفاقی که در همین فصل هم رخ داد تا تقریباً نسخه پایان بندی فصول اول و هفتم پایتخت یکسان باشد. در فیلم ها و سریال های دیگری نیز حرم امام رضا^ع نقطه پایانی کار بوده است. از فیلم های جد پدری می توان به «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی و «ابی روشن» ساخته بابک خواجه پاشا اشاره کرد. در فیلم شعبیی، ماجرای رسیدن به قبری در حرم و در فیلم خواجه پاشا اهدای سنگ فیروزه ای به حرم نقطه پایانی کار است. سه گانه رسول صدراعلمی

پیرامون امام رضا^ع را هم باید از جمله پروژه هایی دانست که استمرار نداشتنشان، حسرت برانگیز است. «هر شب تنهایی» با بازی لیلا حاتمی و حامد بهداد، «شب» با بازی امین حیایی، عزت... انتظامی و خسرو شکیبایی و «در انتظار معجزه» با بازی حمید فرخ نژاد و پریشو ش نظریه آثاری هستند که صدراعلمی تلاش کرده به زائران مختلف حرم رضوی بپردازد. پناه بردن لیلا حاتمی به حرم در «هر شب تنهایی» و اشک های حیایی و انتظامی در «شب» را باید از جمله سکانس های ماندگار پناه بردن

گزارشی از افتتاحیه تماشاخانه «کربن» در مشهد با حضور استاندار خراسان رضوی

فرصتی تازه برای درخشش تئاتر مشهد

رضا میرزاده

«کربن» عنصری غیرفلز با عدد اتمی ۶ است که در گروه چهاردهم جدول تناوبی عناصر قرارگرفته است. عنصری چهار ظرفیتی که نقش حیاتی را در زندگی انسان و تمامی موجودات زنده ایفا می کند واز سوی دیگر، ترکیبات مختلف آن کاربرد بسیار زیادی نیز در انواع صنایع دارد و بدون بهره گیری از ترکیبات مختلف کربنی، زندگی جوامع تقریباً غیرممکن به نظر می رسد. از ترکیبات خوراکی گرفته تا ترکیبات سوختی و صنعت ساختمان و ... همه و همه کربنی هستند. کربن طبیعی، سخت ترین ماده طبیعی روی زمین نیز هست که در اثر فشار و درجه حرارت بالا به صورت بلورین و به عنوان جواهر ارزشمند «الماس» در دسترس قرار گرفته است.

اما نام «کربن» از روز شنبه ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۴ برای جامعه هنری مشهد، معنا و مفهوم دیگری را نیز تداعی می کند. «کربن» عنوان تماشاخانه ای واقع در پوبلوار وکیل آباد مشهد است که با سازه سبک و قابل انتقال به ابعاد ۱۲متر در ۱۱متر و با ظرفیت ۲۰۵ تماشاگر ساخته شده است. این سازه در مدت زمان حدود یک ماه و نیم پس از اخذ مجوز شهرداری و با یک رکورد کم سابقه در عرصه ساخت وساز، با مد پربیت عبدا... برجسته کارگردان، بازیگر و طراح نور و صحنه دهه صصتی تئاتر مشهد به بهره برداری رسیده و تلاش شده است که در ساخت آن، استانداردهای لازم رعایت شود و آن را به مکان مناسب و استاندارد برای نمایش تئاتر مبدل کند. سالن نمایش این تماشاخانه نیز به احترام رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر استان، به نام او نام گذاری شده تا از این پس، به عنوان سومین پردیس تئاتر بخش خصوصی مشهد، به عنوان یکی از پاتوق های اهالی تئاتر مشهد معرفی شود.

مراسم افتتاحیه این پردیس تئاتر که با استقبال پرشور مخاطبان همراه بود، با حضور استاندار خراسان رضوی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد و جمعی از استادان

و پیشکسوتان، اهالی تئاتر و علاقه مندان به عرصه هنرهای نمایشی برگزار شد.

● خدمات استاد صابری در تاریخ این سرزمین ماندگار است استاندار خراسان رضوی سخنان خود را با این شعر مرحوم سهراب سپهری آغاز کرد که «صحنه پیوسته به جاست. خرم آن نغمه که مردم، بسپارند به یاد...» غلامحسین مظفری افزود، آثار و خدمات استاد صابری و هنرمندان استان خراسان رضوی، در تاریخ این سرزمین ماندگار است. بی تردید اگر بنا باشد جامعه ای بانشاط، خوب و سالم داشته باشیم، تئاتر یکی از اصلی ترین و مهم ترین فعالیت های اجتماعی است و به گفته استاد شفیع کدکنی، تئاتر به مثابه سکه ای است که یک روی آن نمایش تئاتر و روی دیگر آن «آزادی» است.

وی افزود، خوش حالم که یکی از مراکز خوب فرهنگی در شهر مشهد افتتاح می شود. باید تلاش کنیم این گونه مراکز را به لحاظ کمی و کیفی افزایش دهیم. تعداد این گونه مراکز در شهر ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفری مشهد بسیار کم است و با صحبتی که با رئیس شورای اسلامی شهر مشهد داشتم، از ایشان خواستم بستر و زمینه را برای این گونه مسائل فراهم کنند. همان گونه که هاشم کرانی این کار را در گذر فرهنگ و هنر نیشابور رقم زد و عبدا... برجسته نیز با همت بالای خود و در مشهد، کاری را انجام داده که در نوع خود بی نظیر است.

مظفری تأکید کرد، اگر خانواده بزرگ تئاتر این گونه احساس کردند که با این فعالیت باید نیاز جامعه به تئاتر را تأمین کنند و خود آن ها یا به عرصه گذاشته اند، مانیز به عنوان دستگاه حاکمیتی و دولت و همچنین شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد نیز در این زمینه وظیفه داریم. درخواست می کنم رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در زمینه اتمام پروژه پردیس تئاتر که شهرداری مشهد مدتی است ساخت آن را آغاز کرده و بنا به دلایلی معطل مانده است، کمک کند و اگر نیاز است، ما نیز کمک کنیم که برای این جمعیت مشتاق و علاقه مند، زمینه و فرصت بهره برداری را فراهم کنیم. وظیفه داریم کمک کنیم شادی های مشروع جامعه و نسل جوان

هنر هفتم به حرم امام هشتم ^ع دانست.

شاید فیلم «قیصر» مسعود کیمیایی را که سال ۱۳۴۸ ساخته شده است باید قدیمی ترین و یکی از شاخص ترین آثاری دانست که در روزگار فیلمسازی به حرم امام رضا^ع پناه می برد. در آن فیلم، قیصر، ننه مشهدی را برای زیارت به مشهد می برد تا به قولش وفا کرده باشد. در فیلم «دو چشم بی سو» محسن مخملباف سراغ معجزه شفا یافتن چشم ها می رود و در فیلم جنگی «کیمیا»، احمد رضا درویش در مشهد، رضا (خسرو شکیبایی) را راضی می کند قید دخترش کیمیا را که در جنگ گم شده و حالا دختر خانواده ای دیگر است، بزند. تله فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» ساخته حمید نعمت... پیرامون زیارت سه مادر هم پایان خوشی در حرم دارد و در تله فیلم دیگری به نام «آواز نقره ها»، ساخته جواد مزدآبادی نیز گره قصه در حرم با گره گشایی از چهار شخصیت قصه باز می شود. فیلم های «روز هشتم» ساخته مهدی کرم پور، «دعوتنامه» ساخته مهرداد فرید و ... را هم باید در زمره فیلم هایی دانست که حرم امام رضا^ع محورشان است.

علاوه بر سینما، سریال های مختلفی هم مانند آسوده باش، دیباچی، سرزده و نوروز رنگی در مشهد جلوی دوربین رفته بودند که حال و هوایی امام رضایی داشتند. استقبال مخاطبان از این آثار و به ویژه قسمت های پایانی پایتخت ۷ نشان می دهد اگر کاری درست با حرم امام رضا^ع پیوند بخورد تأثیر عمیقی بر تماشاگر خواهد گذاشت. در روز هایی که اکثر سکانداران فعلی رسانه ملی از خراسان و به ویژه مشهد هستند، فرصتی طلایی به وجود آمده تا بیشتر از هر زمانی سریال هایی با مضامین امام رضایی یا بابایانی پیرامون آن امام در صدا و سیما تولید شود.

را به رسمیت بشناسیم و در این جهت قدم برداریم.

● مانند یک پدر

در این مراسم، عبدا... برجسته در سخنانی کوتاه، ساخت این سالن نمایش را ادای دینی به پدر خود دانست که حضور خود در عرصه هنر نمایش رامدیون او بوده و البته دست اجل، مهلت نداده تا در افتتاح این سالن نمایش حاضر باشد. برجسته در این سخنان از رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر، به عنوان فردی نام برد که همچون یک پدر، در کنار او و دیگر هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی استان حضور یافته و علاوه بر اینکه خود آثار ارزشمند نمایشی را عرضه کرده، به تربیت و آموزش جمع زیادی از علاقه مندان به تئاتر اقدام کرده است و به همین منظور نیز این سالن نمایش را به نام او نام گذاری کرده است.

در ادامه این مراسم و با حضور استاد «محمد علی لطفی مقدم» پدر تئاتر مشهد و مؤسس نخستین مرکز آموزش تئاتر در استان خراسان بزرگ، از جمعی از افرادی که در ساخت این تماشاخانه دخیل بودند، قدردانی شد.



چطور می توان آن ها را فهمید، این یک رابطه بسیار مستقیم با فلسفه سیمرغ داشت و اینکه پرنده برای رسیدن به کوه قاف و تبدیل شدن به سیمرغ، هر کدام جنبه ای از شخصیت و روان انسان هستند. آنجا بود که ایده اولیه این مجموعه به ذهن من رسید و شروع به کار کردم.

● **هوش مصنوعی در حال گرفتن جای هنرمندان است**

وی بیان کرد: برای شروع هر کدام از کارها ایده داشتم و می خواستم حس غم یا شادی بدهد، اما به دلیل

طولانی شدن روند کار، تجربه کردن حس های مختلف در طی فعالیت تغییر می کرد. یعنی می توان گفت هر اثر فقط یک موضوع را در بر نمی گیرد. یکی از مواردی که برای من اهمیت زیادی دارد، موضوع تکنیک یا نحوه اجراست و باید به گونه ای چالش برانگیز بوده و کاری سخت و کمپاب باشد.

وی ابراز کرد: جفت وجود کردن پرها و نصب آن ها کاری سخت و زمان بر بود، همچنین من به متریال آن حساسیت داشتم، به همین دلیل دشواری زیادی در حین انجام کار بود. این هنرمند با اشاره به ظهور فناوری های جدید بیان کرد: برخی می گویند هوش مصنوعی در حال گرفتن جای هنرمندان است، اما از سوی دیگر می توان به آن به چشم یک تکنولوژی کمک کننده نگاه کرد. قطعاً هوش مصنوعی خلاقیت انسان را ندارد و تنها با جست و جو و وصله پینه کردن اطلاعات، موضوعی را ارائه می دهد. مسیبی در پایان با اشاره به کم شدن محدودیت ها در رشته نقاشی بیان کرد: اکنون رشته نقاشی فقط مختص نقاشی نیست، بلکه زیرشاخه های زیادی همچون هنر مفهومی، چیدمان و کارهای دیجیتال دارد و طیف گسترده آن باعث شده، تا هنرجویان برای انتخاب دستشان باز باشد.

«مینا و میچا»، روی صحنه تماشاخانه استاد کیانیان



تئاتر کودک «مینا و میچا»، از جمعه ۱۲ اردیبهشت، ساعت ۱۸ به نویسندگی رضا لنگری و کارگردانی علیرضا شریفی نیا در تماشاخانه استاد داود کیانیان واقع در مرکز تخصصی تئاتر کودک و نوجوان

مشهد روی صحنه می رود. علیرضا ترابی، مهدی صفایی، خدیجه موسوی، فایزه محمدآبادی، محبوبه یعقوبی، بهاره صادق مسجدی، غزل ترابی، مصومه حسینی، طاهّا شریفی نیا و صدرا شریفی نیا از بازیگران این نمایش هستند و امیرحسین غفوری به عنوان عروسک گردان و ریحانه ولایتی به عنوان صداپیشه به ایفای نقش می پردازند.

اجرای یک تئاتر موزیکال در فرهنگ سرای ترافیک



تئاتر طنز و موزیکال «ما به قهرمان نیاز داریم» به نویسندگی و کارگردانی رحمان سروری از یازدهم اردیبهشت ماه ساعت ۱۹:۳۰ در فرهنگ سرای ترافیک روی صحنه می رود. در این نمایش

که ویژه کودک و نوجوان اجرا می شود، مهری شمس، رحمان سروری، فاطمه بختیاری، رضا جنگ آزما، نسیم خیری، سید مسیح آل داوود، ملیحه باباخانی، سمیه کرمانی، سارا خیری، سهراب ترابی، عسل جنگ آزما، الناز آسیایی، یلدا مدنی و عرفان آل داوود به ایفای نقش می پردازند.

سریال جایگزین «پایتخت» به آنتن نرسید



به رغم اعلام شبکه اول سیما مبنی بر پخش اولین قسمت از مجموعه «ناریا، از شبیه (۳۰ فروردین ماه)، این مجموعه در نهایت به آنتن نرسید. به گزارش ایسنا، شبکه یک سیما در اقدامی بدون اطلاع قبلی به جای پخش قسمت نخست از سریال «ناریا»، پشت صحنه سریال «ذهن زیبا» را روی آنتن برد. روابط عمومی شبکه یک سیما در توضیحی در پی این جابه جایی نامرسوم در جدول پخش، اعلام کرد که اولین قسمت از این مجموعه آماده پخش نبوده است. همچنین پیگیری ها حاکی از آن است که تأکید بر اعمال تغییراتی در قسمت نخست و مخالفت گروه سازنده این اتفاق را موجب شده است.

راهبایی فیلم «در مسیر نسیم» به جشنواره مالزی



فیلم «در مسیر نسیم» ساخته مشترک امین نظری و سید مرتضی سزقبا برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره بین المللی فیلم « KLIFA» مالزی انتخاب شد.

به گزارش ایرنا، جشنواره بین المللی فیلم کوآلا لامپور به توفیق همکاری های بین فرهنگی اختصاص دارد و هدف آن برگزداشت فیلم ها و برنامه های تلویزیونی است که ارزش های مشترک انسانی را منعکس و تبادل فرهنگی را ترویج می کنند و درک متقابل را بین مردم در سراسر جهان افزایش می دهند. نخستین دوره این جشنواره بین المللی ۱۶ و ۱۷آبان ماه سال جاری در کوآلا لامپور پایتخت مالزی و بزرگ ترین شهر این کشور برگزار خواهد شد.

تمدید ۱۰روزه مهلت جشنواره تئاتری «مونولوگ»



دبیر نخستین جشنواره مونولوگ (تک گویی) شهرزاد از تمدید مهلت دریافت آثار تا ۱۰ اردیبهشت خبر داد و گفت: این جشنواره مسیر علمی و درستی برای معرفی بازیگران جوان است.

علاقه مندان به بازیگری به جای اینکه بر اساس رابطه و پول بازیگر بشوند، می توانند در این جشنواره خود را محک بزنند. مسعود دلخواه، در گفت وگو با ایرنا در توضیح خبر بالا افزود: بیش از صد ویدئو به این رویداد رسیده است که داوران حدود سی اثر را انتخاب می کنند.

این افراد مقابل داوران اجرای حضوری دارند و از بین این سی نفر، ۱۰ نفر اجرای عمومی خواهند داشت، یعنی هر شب ۱۰مونولوگ که هر کدام هفت تاده دقیقه زمان دارند، پشت سرهم اجرایی می شوند. وی مطرح شدن آثار ویلیام شکسپیرو آنتوان چخوف را یکی از اهداف جشنواره دانست و گفت: در آمریکاسباز جشنواره ها به اجرای مونولوگ های شکسپیر اختصاص دارد. یک بازیگر برای اینکه توانایی های خود را محک بزند باید یک اجرا از آثار شکسپیر و چخوف داشته باشد.

رسمی که مصیبت شده است

با پیوستن به پویش «نه به غذای ترحیم» از گسترش یک رسم ناپسند در جامعه جلوگیری کنیم

گزارش چهارم



برای دیدن گزارش دیگری در این باره کد را اسکن کنید

بخواهیم با کمک حجت الاسلام والمسلمین جعفر اسلامی فر. استاد حوزه و دانشگاه و کارشناس مسائل دینی نگاهی فرهنگی و اجتماعی به آن بیندازیم. (این چهارمین گزارش از سلسله گزارش های روزنامه شهرآرا در این باره در سال جاری است.)

خانواده عزادار با کلی قرض و بدهی تنها می ماند و همه دل خوشی اش هم به آبروداری است که به جا آورده است. موضوعی که خلاف مبانی دینی و فرهنگی اصیل ما ایرانی ها هم هست و سبب شده تا در چند ماه گذشته پویش های تأمل برانگیزی در این زمینه در برخی از شهرها راه بیفتد و از مردم بخواهد تا با پیوستن به آن راه را بر یک رسم ناصواب در جامعه ببندند. آنچه سبب شده تا ما هم امروز

همون مراسم رو هم نداد. چه پرسه به سوم، هفتم و چهلم. درگذشته های نه چندان دور اگر عزیزی فوت می کرد، نه تنها خانواده اش با چالشی به اسم خرج و مخارج مراسم عزاداری رویه رو نبودند، بلکه تا مدتی هم از سوی نزدیکان و بستگانش حمایت روحی و مالی می شدند. چیزی که امروزه برعکس آن اتفاق می افتد. یعنی نه تنها دیگر خبری از آن حمایت ها نیست، بلکه در انتهای هر مراسم،

معصومه متین نژاد: «دو سال از فوت پدرم می گذره. به وای... هنوز دارم چک های مراسمش رو پاس می کنم». «پسرم رو که توی تصادف از دست دادم. برادرم که خدا خیرش بدهد برام کلی آبروداری کرده بود و حدود ۱۵۰ میلیون خرج رو دستم گذاشته بود؛ از ناها روز تشییع جنازه بگیر تا شام شب چهلم». «مادرم خدایا مرز حدود ۵۰ میلیون پول برای مراسم کفن و دفن خودش کنار گذاشته بود. پولش کفاف

بین میهمانی با میهمانی فرق است!

سفره پهن کردن و مهمانداری سنتی است پسندیده، چون افزون بر اینکه رزق و روزی آدمی را زیاد می کند، سبب تعامل و رفت و آمد بیشتر بین فامیل و بستگان و رفع کدورت های پیش آمده هم می شود. با وجود این فرق می کند که چه سفره ای و به چه منظوری پهن کنیم، برای نمونه توصیه زیادی شده است که برای عروسی فرزندانمان یا عقیقه کردن آن ها میهمانی یا به اصطلاح سور بد هیم. درحالی که برای اتفاقات ناخوشایندی مانند فوت توصیه واجب شده است از برگزاری میهمانی یا همان سفره پهن کردن پرهیز شود. تا آن اندازه که غذا خوردن در خانه صاحب متوفی هم مکروه دانسته شده و برعکس بر تهیه غذا برای اهل آن خانه تأکید شده است.

چرا عزاداری قاعده ای مستثنی است؟

با اینکه مرگ و رفتن جزئی از قانون طبیعت و بخش جدایی ناپذیر زندگی ماست، زمان مشخصی ندارد و نمی توان از پیش برای آن برنامه ریزی و آمادگی لازم را در خود ایجاد کرد. برای همین در بیشتر مواقع بازماندگان از فوت عزیزشان شوک شده و درد و رنج بسیاری را متحمل می شوند. موضوعی که سبب می شود تا آن ها نیازمند حمایت بیشتری از طرف دیگران باشند. از این رو به مردم توصیه شده است که وقتی کسی از دنیا می رود، یکدیگر را خبر و در مراسم تشییع و تدفین او شرکت کنند. در اینجا توصیه بر حضور حداکثری است تا همه به ویژه خانواده داغ دار از فواید و آثار مثبت آن برخوردار شوند. برای نمونه،

● حضور در چنین مراسمی یاد مرگ را برای ما تازه و دل بستگی مان را به دنیا کمتر و برنامه ریزی مان را برای آخرت بیشتر می کند.

● حضور ما آن هم در تعداد زیاد سبب تسلی خاطر بازماندگان می شود و تحمل مصیبت را برای آن ها آسان تر می کند. اجازه نمی دهد تا آن ها در تنهایی خودگوشه انزوا بغل بگیرند و افسرده و بیمار شوند.

● بر اساس روایات وقتی چهل مومن از حق خود نسبت به درگذشته بگذرند و شهادت به خوبی آن فرد بدهند، خداوند هم به علت کرامت این افراد از حق خودش نسبت به اومی گذرد و او را می آمرزد.



طرح: خدیجه نازنین شهرآرا

هم زبانی و دعا

درگام بعدی مستحب است که زبانی با خانواده متوفی همدلی کنیم و آن ها را دلداری بدهیم و برای آن ها و فرد فوت شده دعا کنیم تا تسلی خاطرشان شود. مانند اینکه بگوییم: خدایا این عزیز درگذشته را بیامرز و این مصیبت را برای شما آسان کند و با نیکی پاداش صبرتان را بدهد.

دلداری حضوری

دلداری حضوری به این معناست که پس از مراسم تدفین، باید حضوری به دیدار بازماندگان متوفی رفت و با آن ها همدلی کرد. پس یاد مان باشد، تسلیت گفتن از راه دور با پیغام یا تلفنی اگرچه خوب است کافی نیست و باید خود را به صاحبان عزانشان داد.

پرهیز از به سختی افتادن

نکته مهمی که این روزها از آن غفلت شده، زحمت دادن به خانواده متوفی است. وقتی فردی فوت می کند، به اندازه کافی اطرافیان او درد و رنج دارند که نخواهند در این شرایط بار دیگری را به دوش بکشند. اینکه خانواده داغ دیده به جای فکر

کردن و کنار آمدن با درد و رنج عزیزش، از همان ساعت های ابتدایی باید به فکر ضبط و ربط میهمان هایشان باشد. واقعا دغدغه ای جدی و استرس زاست. نقل است پیامبر اکرم (ص) پس از شهادت جعفر بن ابی طالب به دخترشان فرمودند: همراه با زنان دیگر به خانه اسما بنت عمیس، همسر جعفر، بروید و چند روزی در تهیه غذا و فراهم کردن کار های دیگر کمک حالش باشید.

رفتن به مراسم تعزیه واجب است؟

چرا باید مقابل این رسم اشتباه ایستاد؟

در اشاعه این رسم اشتباه در جامعه همه ماکم و بیش مقصیریم. از رسانه ها و خطبای مذهبی که اطلاع رسانی کافی نداشته اند تا مردمی که با چشم و هم چشمی هایشان به این رسم اشتباه دامن می زنند. شرایط به گونه ای شده است که مردم این فرهنگ اشتباه را نوعی آبروداری برای خود و متوفایان می دانند و حتی اگر نداشته باشند، بر خود واجب می دانند تا قرض کنند و از همان روز نخست خرج بدهند. درست مانند خرج و مخارج سنگین عروسی های امروزی که عروس و داماد یا خانواده هایشان باید تا سال ها بعد جور آن را بکشند. آفت های برگزاری یا اصرار بر برگزاری این نوع مراسم بسیار بیشتر از آن چیزی است که گفتیم. برای نمونه می توان به این موارد هم اشاره کرد.

- نداشتن آمادگی روحی بازماندگان برای برگزاری میهمانی و پذیرایی در چنین شرایطی.
- گسترش چشم و هم چشمی در جامعه با رسم های من در آوری که هر روز بر تعداد آن ها در جامعه افزوده می شود، مانند سپردن کارهای عزاداری به مراکز تشریفات به جای فک و فامیل و همسایگان.
- رها کردن بازماندگان به حال خودشان پس از برگزاری مراسم تعزیه. به ویژه در شرایطی که سرپرست خانوار فوت کرده و از او فرزندان کوچکی هم به جا مانده است.
- ایجاد شرمندگی در صاحبان عزاو زیر دین بردن آن ها یا انجام کارهایی مانند ارسال دسته گل و چاپ بنر و عرض تسلیت در روزنامه ها.

حالات تحریم کنیم یا ترحیم برویم؟

برگزاری مراسم سوم، هفتم، چهلم و سال یا حتی قرآن خوانی های آخر هفته که درگذشته بسیار رسم بود، سنتی پسندیده است و منظور ما از این صحبت ها ترحیم آن ها نیست، بلکه باید این رسم اشتباه را به مسیر درست خودش برگردانیم. یعنی در کنار حذف تجملات از چنین مراسمی، از سفارش دادن سنگ قبرهای لاکچری تا غذا دادن در هتل ها و رستوران ها، باید به دنبال برگزاری مراسمی بسیار ساده باشیم. پذیرایی با چای و خرما. همراه با تلاوت قرآن و ادعیه و تسلیت گفتن های حضوری و زبانی ساده و صمیمی، همه آن چیزی است که شایسته مراسم تعزیه است و باید باشد.

نکته دیگری که باید در این فرهنگ سازی به آن توجه داشته باشیم گسترش کار خیر و عام المنفعه به اندازه توان هر خانواده است. یعنی بازماندگان فرد فوت شده باید مختار باشند به هر اندازه که دوست دارند یا توانش را دارند، هزینه های مراسم تعزیه را برای شادی روح درگذشته شان صرف امور خیر کنند. اطلاع رسانی این موضوع در بین فک و فامیل و دوست و آشنایمی تواند به فرهنگ سازی این امر مهم در جامعه کمک زیادی کند. همه می دانیم که تا اصلاح این رسم ناپسند در جامعه و برگشتن آن به مسیر درست خودش، آن گونه که درگذشته رسم بود، راه طولانی است، یعنی همسایگان و بستگان نزدیک خانواده عزادار تا چند روز غذای این خانواده را تهیه کنند و در کنارشان باشند. از این رو لازم است، اگر پس از این به مراسم پذیرایی تعزیه ای دعوت می شویم، خیلی مؤدبانه تشکر و آن را رد کنیم. همچنین از خانواده عزادار بخواهیم این هزینه را برای درگذشته شان اتفاق کنند.



محصولات موسسه رازی در شعبه شمال شرق کشور

**گامبورو
طیور**

۳۵۰ میلیون دز در سال

تأمین ۱۰۰ درصد نیاز کشور

**قانتاریا
دام سبک**

۱۵ میلیون دز در سال

تأمین ۸۰ درصد نیاز کشور

**انترتوکسمی تتراوالان
دام سبک**

۱۵ میلیون دز در سال

تأمین ۲۰ درصد نیاز کشور

یک قرن افتخار آفرینی علمی

گپ وگفتی با رئیس شعبه شمال شرق مؤسسه سرم سازی رازی که در آن سالانه بیش از ۳۸۰ میلیون دز واکسن تولید می شود

که بخش درخور توجهی از خودکفایی کنونی کشور در تولید واکسن های مورد نیاز، به خاطر همین محرومیت از تجارت و واردات بوده است. در این شرایط، سیاست شرکت های بزرگ و بین المللی تولید واکسن در یکی دو دهه اخیر تغییر کرده است و مجوز صادرات محصولات به ایران در مقیاس وسیع و بی رویه صادر می شود اما این هم یک سیاست پلید برای ضربه زدن به صنعت واکسن سازی ایران است؛ زیرا تقریباً همه این محصولات کیفیت بسیار نازلی دارند و فقط به خاطر قیمت ناچیز در مقیاس وسیع وارد کشور می شوند. مایه تأسف است اگر بگوییم که امروزه ظرفیت تولید واکسن در مؤسسه سرم سازی رازی خیلی بیشتر از اندازه های فعلی است اما به دلیل همین واردات، شرایط منطقی برای تولید دز بیشتر وجود ندارد. تا قبل از این وضعیت، همه واکسن های مورد نیاز کشور را مؤسسه سرم سازی رازی تولید می کرد و همین که به شما گفتیم، مؤسسه ما سالانه ۸۰ میلیون دز واکسن تولید می کند، تازه این رقم براساس ظرفیت کاهش یافته ماست و پیش از اینکه واردات واکسن های بی کیفیت آغاز شود، مؤسسه بیش از ۱۳۰ میلیون دز واکسن در سال تولید می کرد. امروزه بسیاری از واکسن هایی که واردات آن به وفور در حال انجام است، کیفیت بسیار ضعیفی دارند اما چون ارزان هستند، با استقبال فعالان صنعت دام و طیور مواجه می شوند. ما در این باره بارها هشدار داده ایم؛ زیرا صنعت دام و طیور یکی از صنایع بزرگ و مهم کشور ما محسوب می شود و استفاده از واکسن بی کیفیت وارداتی، جدا از اینکه خطر تلف شدن گسترده منابع غذایی و تضعیف امنیت غذایی مردم را تشدید می کند، فرصت های شغلی فراوان این صنعت را نیز در خطر نابودی قرار خواهد داد و مهم تر از همه، بیماری های جدید و ناشناخته انسان و دام را در کشور فراگیر خواهد کرد که بسیار نگران کننده است.

مثلاً بسیاری از محصولات دیگر در بازار، یک باور عمومی درباره واکسن های ایرانی، این است که کیفیت جنس ایرانی از ابتدا در وضعیت ضعیف تری از نمونه خارجی قرار دارد؛ این باور درست است؟

بگذارید این موضوع را یک بار خیلی روشن توضیح بدهم. امروزه در همه شرکت های واکسن سازی جهان، سازوکاری وجود دارد به نام واحد کنترل کیفیت که وظیفه دارد برای هر محصولی که تولید می شود، از محصول نهایی نمونه برداری و نتیجه ارزیابی های کیفی را اعلام کند. حالا بعضی شرکت ها هم که واحد کنترل کیفیت توسعه یافته تری دارند، از محصول حین تولید هم نمونه برداری می کنند اما ما در مؤسسه سرم سازی رازی، علاوه بر محصول نهایی و محصول حین تولید، مواد اولیه و حتی فضای تولید واکسن را هم ارزیابی و در نتایج آزمایش ها لحاظ می کنیم. همه محصولات هم با براساس استاندارد فارماکوپه انگلستان یا فارماکوپه اروپا ارزیابی می شوند. حالا بعضی ها فکر می کنند این واکسن چون ایرانی است، قطعاً بی کیفیت است و اگر خارجی باشد، کیفیتش بهتر است. نه؛ واقعاً این طور نیست. من به جرئت ادعا می کنم واکسنی که در مؤسسه سرم سازی رازی تولید می شود، نه تنها در سطح استانداردهای سخت گیرانه اروپایی است، بلکه حتی در مصادیقی می توان گفت که بهتر از نمونه های خارجی است.

این موضوع آزمایشگاه ها در ایران ما امروزه به سطحی از پیشرفت رسیده است که ما در حال حاضر به عنوان نهاد مشاور و کارشناس تخصصی در فرایندهای تولید واکسن در سایر کشورها حضور داریم. اصلاً براساس همین آزمایشگاه های تخصصی تعیین کیفیت است که ما امروز می توانیم وجود جرم خارجی و کیفیت نامطلوب واکسن های وارداتی را تشخیص بدهیم و ثابت کنیم.

با کیفیت، استاندارد و مطلوب نیست، البته این نکته را هم بگوییم که ما چون یک مجموعه دولتی هستیم، تمرکز زیادی بر سودآوری نداریم و برحسب تکلیف قانونی و وظیفه انسانی و اخلاقی خود، مکلف هستیم محصولی تولید کنیم که با کیفیت مطلوب از ابتلای مردم به بیماری های سخت و واگیردار جلوگیری کند.

چه تخصص هایی برای طراحی و تولید واکسن لازم است؟ آیا رشته مجزایی با عنوان واکسن سازی در دانشگاه ها تدریس می شود؟

حالا که این سؤال را پرسیدید، مناسب می دانم که اولیاد کتم از افرادی مثل پروفیسور کاوه و دکتر عزیز رفیعی که بسیاری از واکسن های مشهور را از پایه و بدون هیچ الگوی اولیه تولید کردند. حالا در مقام پاسخ، نکته مهم این است که شما بدانید امروز در هیچ دانشگاهی در دنیا، رشته یا حتی گرایشی به نام واکسن سازی وجود ندارد؛ زیرا این یک دانش بین بخشی است که مجموعه ای از متخصصان نخبه چند رشته پزشکی در آن تلاش می کنند تا متناسب با یک عامل بیماری را، عامل ایمن کننده را طراحی و تولید کنند. بر همین اساس، شاید الان متخصصان سرشناسی در رشته های مختلف پزشکی باشند اما تعداد محدودی امکان نظریه پردازی و مطالعه بر روی واکسن ها را دارند؛ زیرا این یک دانش تخصصی و بسیار کمیاب است. از نظر علمی، پایه گذاری بیشتر واکسن ها در اصل با دام پزشکی هاست و به همین دلیل، هم در مؤسسه رازی و هم در شرکت های خصوصی، دام پزشکان متخصص در گرایش های باکتری شناسی، انگل شناسی، ویروس شناسی، بیوتکنولوژی، بیوشیمی و ایمونولوژی، بخش اصلی بدنه نیروی انسانی این فرایند را تشکیل می دهند. با این حال، می توان گفت این فرایند برای هر واکسن متفاوت است و به جز این افراد، استادان دانشگاه در رشته های مرتبط پایه نیز مشارکت دارند؛ یعنی مثلاً شیمی پایه، ژنتیک و داروسازی.

تحریم های دارویی جزو مسائلی است که زیاد از آن می شنویم. این تحریم ها چقدر برای صنعت واکسن سازی، دردسرساز بوده است؟

ما همیشه از طرف شرکت های اروپایی و خارجی تحریم بوده ایم و به نظر من، امروز می توان گفت

مختلف برای تولید آن استفاده می شود. دومین محصول، ۱۵ میلیون دز واکسن قانتاریا در هر سال است که بازم برای دام های سبک همچون گوسفند و بز کاربرد دارد و سومین محصول نیز ۳۵۰ میلیون دز واکسن گامبورو برای پرندگان است که شمایل بیماری شباهت زیادی به آج وی ایهامان ایدز در انسان دارد و اگرچه خودش کشنده نیست، سیستم دفاعی بدن حیوان را طوری از کار می اندازد که ضعیف ترین ویروس ها در آینده قادر به از پا درآوردن آن باشند. جمع بندی کنم؛ به عبارت دیگر ما علاوه بر تولید ۳۸۰ میلیون دز واکسن در هر سال، در واکسن انترتوکسمی حدود ۴۰ درصد و در واکسن قانتاریا حدود ۸۰ درصد از نیاز کشور را تأمین می کنیم.

الان فقط مؤسسه رازی برای مردم واکسن تولید می کند؟ فعالیت بخش خصوصی در این حوزه چقدر جدی است؟

تنها مجموعه دولتی که در حال حاضر در ایران واکسن می سازد، مؤسسه رازی است؛ البته بخش های خصوصی هم در سال های اخیر و به خصوص پس از شیوع کرونا در حال فعالیت هستند اما هنوز فعالیت این چهار شرکت خیلی محدود است و بنیان گذاران شرکت ها نیز کارشناسان بازنشسته همین مؤسسه هستند؛ زیرا فعالیت در این حوزه به قدری علمی، تخصصی، فناورانه و پیچیده است که جزئیکه محدودی از نخبگان دانشگاهی، به تولید محصولات

شاید هر کدام مان تا به حال چندین مرتبه از جلوی این ساختمان در خیابان احمد آباد عبور کرده باشیم و بی تفاوت از اینکه چه چیزی در آن در جریان است، تابلوی «مؤسسه سرم سازی رازی» به چشم مان آمده باشد؛ یک مرکز تحقیقاتی که سالیانه بیش از ۳۸۰ میلیون دز واکسن را در همین فضا تولید می کند و فعالیتش خیلی فراتر از نام آن یعنی حوزه سرم، متمرکز بر نجات جان انسان ها و حفظ امنیت غذایی مردم است. ساده بگوییم؛ تقریباً همه ما به صورت مستقیم و غیر مستقیم، زندگی و سلامتی را به محصولات این مرکز مدیون هستیم. آنچه می خوانید، گفت و گوی اختصاصی ما با دکتر حمید رضا فرین، رئیس شعبه شمال شرق مؤسسه سرم سازی رازی، است.

برای شروع صحبت، از پیشینه فعالیت های مؤسسه سرم سازی رازی بگویید.

مؤسسه تحقیقات واکسن و سرم سازی رازی، اولین بار حدود ۱۰۱ سال قبل در حصارک کرج تأسیس شد و زیر نظر وزارت فلاح و قوا و عامه یا همان کشاورزی آن زمان، فعالیت خود را آغاز کرد. بعد از آن و به تدریج، براساس نیازی که وجود داشت، چند شعبه در سراسر کشور ایجاد شد تا به صورت منطقه ای، پاسخگوی نیازهای بومی باشد. سرانجام این رویکرد، فعالیت شش شعبه در شرایط کنونی است که هر کدام، هم نیازهای مناطق خودشان را تأمین می کنند و هم بعضی محصولاتشان به تهران ارسال می شود تا به صورت ملی استفاده شود. مؤسسه سرم سازی رازی در رسالت قانونی خود متمرکز بر استفاده از اعضای هیئت علمی، استادان دانشگاه و نخبگان حوزه داروسازی و درمان است تا با تولید بیش از هشتاد نوع واکسن انسانی و دامی در بخش دام سبک و سنگین، طیور، آبزیان و البته کیت های تشخیصی و آنتی ژن ها، نیاز کشور به این حوزه ها را تا حد استقلال از واردات تأمین کند و پس از آن، چشم به اهداف صادراتی داشته باشد. همین ریشه کنی بسیاری از بیماری ها در داخل کشور که زمانی تلفات هزارهزار به مردم عزیز ما تحمیل می کردند، خودش یک بخش مهم از دستاوردهای مؤسسه سرم سازی رازی است؛ بیماری هایی همچون فلج اطفال، دیفتی، کزاز، سیاه سرفه، سرخک، سرخچه و اورپیون همه به برکت همین واکسن های ساخت داخل، ریشه کن شده است و در حوزه دام اگر امروز دیگر خبری از شیوع صدها نوع بیماری همچون طاعون گاوی و اسبی نیست، به خاطر همین دستاوردهای دانش بنیان ملی است.

بروبم سراغ شعبه منطقه ای خودمان؛ وضعیت شعبه مشهد نسبت به شعبه های دیگر کشور چگونه است؟

ما در حال حاضر، در مشهد میزبان شعبه شمال شرق کشور هستیم؛ یعنی نه فقط خراسان رضوی بلکه خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سمنان و گلستان هم از نظر تأمین واکسن زیر نظر همین مجموعه است؛ البته برخی محصولات خاص هم که اینجا تولید می شود، راه به تهران پیدا

ما همیشه از طرف شرکت های اروپایی و خارجی تحریم بوده ایم و به نظر من، امروز می توان گفت که بخش درخور توجهی از خودکفایی کنونی کشور در تولید واکسن های مورد نیاز، به خاطر همین محرومیت از تجارت و واردات بوده است

گزارش روز

فریض محمدرضا فرین

۲

بروبم سراغ شعبه منطقه ای خودمان؛ وضعیت شعبه مشهد نسبت به شعبه های دیگر کشور چگونه است؟

ما در حال حاضر، در مشهد میزبان شعبه شمال شرق کشور هستیم؛ یعنی نه فقط خراسان رضوی بلکه خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سمنان و گلستان هم از نظر تأمین واکسن زیر نظر همین مجموعه است؛ البته برخی محصولات خاص هم که اینجا تولید می شود، راه به تهران پیدا

یکی از موضوعات مهمی که در معارف دینی ما بیان می‌شود، حقیقت بندگی است. انسان به اندازه‌ای که بتواند در مسیر بندگی خداوند حرکت کند، به عزت و جلالت می‌رسد و جلوه خداوندی در او پیدامی‌شود.امام صادق^(ع) می‌فرماید: **اَلْعُبُودِيَّةُ جَوْهَرٌ كُنْهٌ هَا الرَّبُّوِيَّةُ فَمَا فَقَدَ مِنْ الْعُبُودِيَّةِ وَجَدَ فِي الرَّبُّوِيَّةِ وَ مَا خَفِيَ عَنْ الرَّبُّوِيَّةِ اَصِيبَ فِي الْعُبُودِيَّةِ**.بندگی، جوهری است که کنه آن ربوبیت است؛ هرکه در بندگی فقدان یابد، در ربوبیت بروز می‌یابد و یافته می‌شود و آنچه در ربوبیت پنهان می‌شود، در عبودیت و بندگی به ظهور می‌آید.

این روایت می‌خواهد عظمت بندگی خدا را بیان کند، اینکه انسان برای رسیدن به مقام بندگی که مقام خداگون شدن و رنگ خداوندی‌گرفتن است، باید اراده خود را در اراده الهی محو کند و با نفی خود به خدا برسد.

تمام انبیا و اولیای الهی که عبودیت به‌اختیار در درگاه خداوند متعال داشتند، خدا را خواستند و عبد خدا شدند. بالاترین مقامی‌که اولیا و انبیا داشته‌اند، بندگی خداست. شمارد تشهد نماز می‌گویید:«أشهد أنَّ محمّداً عبده و رسوله»؛ یعنی اول می‌گویید شهادت می‌دهم که پیامبر^(ص) عبد خداست و پس از آن می‌گویید ایشان رسول خداست؛ شما درواقع عبد بودن و عبودیت را بر رسالت مقدم می‌دانید؛ زیرا تمام امتیاز و عظمت پیامبر^(ص) بر عبد بودن ایشان و نه مقام رسالتشان است. این همان مقامی است که در شب معراج، پیامبر^(ص) تا آنجا در مقام قرب خداوند اوج گرفتند که جبرئیل گفت من نمی‌توانم بیشتر از این با شما همراهی کنم، اما در مقام رسالت، جبرئیل واسطه بین خداوند و پیامبر اکرم^(ص) بود. لذا مقام عبودیت از رسالت بالاتر است. برای بندگی، انسان باید خواهش‌های نفسانی را کنار بگذارد و پیوسته به دنبال تحقق خواست و رضایت الهی باشد. انسان به هر میزانی که خدا را بخواهد، به همان اندازه بنده خدا می‌شود، پس با چه کیفیتی من خدا را بخواهم که عبد خدا شوم؟ باید دقت داشته باشید که خداخواهی نیازمند خدابینی است؛ من باید خدا را ببینم تا خدا را بخواهم.

دیدن، مقدمه خواستن است. اما تمام نکته اینجاست که چطور می‌توانیم با چشم دل خدا را ببینیم؟ انسان وقتی می‌تواند با چشم دل خدا را ببیند که درحقیقت با چشم دل، غیرخدا را نبیند. در روایتی وجود مقدس پیامبر^(ص) می‌فرماید: «وقتی بنا شد آنچه در زندگی به بنده غالب شود، مشعوف شدن به من خدا باشد، لذت او را در یاد خودم قرار می‌دهم. وقتی بنا شد که بنده لذتش یاد من باشد، دیگر از هیچ چیزی غیر از من لذت نمی‌برد و عاشق من می‌شود و من عاشق او می‌شوم و در نهایت پرده‌ای بین من و بنده‌ام نیست. این حالت چنان بر او غلبه پیدا می‌کند که آن زمانی که مردم از یاد خدا فراموش می‌کنند، او فراموش نمی‌کند». اگر بخواهیم مصداقی برای این روایت بیان کنیم، باید گفت روز بیستم ماه شوال، سالروز تبعید موسی بن جعفر^(ع) از مدینه به بغداد و بصره است؛ اگر ما بخواهیم از این روایت پیامبر^(ص) یک نماد و تابلو انتخاب کنیم، آن نماد امام هفتم^(ع) است؛ ایشان در زندان، تمام وقت خود را به عبادت مشغول کرده بودند. امام خمینی^(ره) در کتاب آداب الصلوه در بیان مراحل خدابرستی می‌فرمایند: «مرحله اول، خدابینی است». همان‌طور که بیان شد، انسان باید با چشم دل خدا را ببیند و مرحله بعد از خدابینی، خدابستگی است و پس از آن، خداخواهی و بعد از آن، خدابرستی است و ایشان می‌فرمایند: «متکفل تمام این سیر، عبادت بزرگی به نام نماز است». از خداوند بزرگ می‌خواهیم که همه ما را مشمول عبادت و بندگی قرار بدهد و زندگی‌مان را پر از جلوه‌های خداوندی کند، ان شاء...»

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد
تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

اشارت

مردم از دست و زبان مؤمن در امان‌اند

طیبه اشرفی^(۱) از رفتارهای بدی که آموزه‌های قرآن و اهل‌بیت^(ع) درباره پرهیز از آن و اثرات منفی و مخربش توصیه می‌کنند و تذکر می‌دهند، آزار دادن دیگران است؛ عملی که در حکم جنگ با خدا از آن یاد می‌شود.

پیامبر خدا^(ص) درباره زشتی آزار دیگران می‌فرماید: «خوارترین مردم، کسی است که مردمان را خرد و خوار شمارد».

(الأمالی‌للمصدق، ۴۱/۷۳)

امام صادق^(ع) نیز در این باره فرموده‌اند: «به خدا سوگند که نیکان رستگارانند. آیا می‌دانید آن‌ها چه کسانی هستند؟ کسانی که آزارشان به مورچه‌ای نمی‌رسد».

(تفسیرالقمی، ۲/۱۴۶)

و از حضرت موسی بن جعفر^(ع) است که فرمودند: «دغلکاری و آزار، از اخلاق مؤمنان نیست».

(الکافی، ۸/۱۲۶/۹۵)

پیامبر خد^(ص) همچنین درباره تعبیر فرهنگ دینی از آزار دیگران می‌فرماید: «خداوند تبارک و تعالی فرموده است، هرکه به یکی از دوستان من تحقیر و توهین روا دارد، برای جنگ با من آماده شده است».

(الکافی، ۲/۳۵۱/۲)

و نیز از رسول خدا^(ص) است که می‌فرماید: «هرکه مؤمنی را اندوهناک سازد و سپس دنیا را به او بدهد، گناهش بخشوده نمی‌شود و در برابر آن پاداشی نمی‌بیند».

(بهارالأنوار، ۷۵/۱۳/۱۲)

امام صادق^(ع) نیز درباره زشتی و مذمت آزار دیگران در فرهنگ دینی می‌فرماید: «خداوند عوجل فرموده است هرکه بنده مؤمن را مریا‌زارد، به من اعلان جنگ می‌دهد».

(الکافی، ۲/۱۳۵/۲)

و نیز از حضرت رسول^(ص) است که در توصیه به آزار ندادن دیگران فرمودند: «به مردم آزار نرسان، که بی‌آزاری صدقه‌ای است که برای خودت می‌پردازی».

(بهارالأنوار، ۷۵/۱۹/۵۴)

امام زین‌العابدین^(ع) هم درباره پرهیز از آزار و اذیت دیگران می‌فرماید: «آزار نرساندن، نشانه کمال خرد است و مایه آسایش تن در دنیا و آخرت».

(تحف‌العقول، ۲۸۳)

و از امام صادق^(ع) است که فرمودند: «در روز قیامت، نداننده‌ای نداد دردهد، کجا‌بند آزاردهندگان دوستان من؟ پس گروهی برخیزند که صورتشان گوشت ندارد و گفته می‌شود: اینان کسانی هستند که مؤمنان را آزار دادند و با آنان دشمنی و مخالفت کردند و در دینشان، برایشان سخت گرفتند. سپس به درافکندنشان در جهنم فرمان داده می‌شود».

(الکافی، ۲/۲۵۱/۲)

پیامبر خد^(ص) درباره آثار منفی و عواقب دنیوی و اخروی آزار دیگران می‌فرماید: «هرکه در دیدار برادر دینی‌اش، کاری کند تا او ناراحت شود، خداوند هم در روز دیدارش، او را ناراحت می‌کند».

(تواب‌الأعمال، ۱/۱۸۲)

حمیده ذاکری^(۱) آن‌ها که طعم داشتن فرزند

را چشیده‌اند، می‌دانند که والدین برای

رشد و نیکو تربیت شدن فرزندانشان از

هیچ کاری دریغ نمی‌کنند و نه تنها هرچه

در توان دارند انجام می‌دهند، بلکه

همیشه به دنبال راهنما و یآوری هستند که در این مسیر

به آن‌ها کمک کند. سیره ائمه اطهار^(ع) و آموزه‌های آن‌ها

یکی از بهترین راهنماها در این مسیر است؛ راهنماهایی

که در خلاصه‌ترین شکل، بهترین نسخه‌ها را برای طی

بهتر مسیر رشد و تربیت فرزند ارائه کرده‌اند؛ نسخه‌ای که

از حقوق فرزندان بر والدین سخن می‌گوید، حقی که اگر

ادا شود، مسیر تربیت شکل می‌گیرد و به درستی پیش

خواهد رفت، چراکه این حق درکنار نام نیکو و نان حلال،

از آموزش کتاب آسمانی سخن می‌گوید؛ از پیوند فرزند با

قرآن که بهترین نسخه سعادت است. در ادامه،

رهنمودهای اهل‌بیت^(ع) را درباره آموزش قرآن به فرزندان

مرور می‌کنیم.

گزارش

از حقوق فرزند است

سخن نخست و شاید مهم‌ترین نکته‌ای که والدین برای آموزش قرآن به فرزندانشان باید بدانند و درنظر داشته باشند، این است که این حقی است که برعهده آنان است. پیامبر^(ص) در مقام برشمردن حقوق فرزندان بر پدران، فرموده‌اند: «ازجمله حقوق فرزند این است که به او کتاب خدا را بیاموزد». (وسائل الشیعه، ج ۶، ص ۱۶۷، باب یک، ح ۷). همچنین امیرالمؤمنین^(ع) ازجمله وظایف پدر دربرابر فرزند خویش، درکنار انتخاب نام نیک و تربیت شایسته او، به تعلیم قرآن اشاره می‌کنند و می‌فرمایند: «حق فرزند بر پدر، آن است که نامش را نیکو بگذارد و نیکو ادبش کند و قرآن به او یاد دهد».

(نهج‌البلاغه، ص ۳۷۷، حکمت ۳۹۹،

هم قرآن، هم محبت اهل‌بیت^(ع)

آموزش قرآن درحقیقت زمینه‌ساز انس کودک با رهنمودهای خداوند در این کتاب آسمانی است. کودک زمانی که در این مسیر گام برمی‌دارد، درکنار آموزش‌های ابتدایی مانند حروف و واژه‌ها بذر آموزه‌های دینی در روح و جان‌ش کاشته می‌شود. امیرمؤمنان امام علی^(ع) در این باره فرموده‌اند: «قلب کودک مانند زمین خالی از بذر و گیاه است؛ هر تخمی که در آن افشاندن شود، به خوبی می‌پذیرد و در خود می‌پرورد». (وسائل الشیعه، ج ۲، ص ۴۷۸). بذری نیکو که درکنار محبت پیامبر^(ص) و اهل‌بیت^(ع) مانند دوراهنماکودک را در مسیر رشد همراهی خواهند کرد. در روایتی از پیامبر اکرم^(ص) آمده است که: «فرزندانتان را بر سه ویژگی تربیت کنید، محبت پیامبرتان، محبت اهل‌بیت^(ع) و قرآن».

(کنز العمال، ج ۱۶، ص ۴۵۶،

روشنا

امام علی^(ع)

أصلُ الصَّبرِ حُسْنُ اليَقينِ باللهُ

تلاشی که پاداش بسیار دارد

مسلم است که هر آموزشی بدون رنج و زحمت نیست اما خوب است بدانیم که تلاش ما در راه آموزش کتاب خدا به فرزندانمان، در نظر خداوند بسیار باارزش است و اجر و ثواب شایسته دارد. امام حسن عسکری^(ع) فرمودند: خداوند به پدر و مادر پاداش فراوانی را عنایت می‌کند. آنان با شگفتی سؤال می‌کنند: پروردگار! این همه تفضل درباره ما در قبال چیست؟ اعمال ما شایسته چنین پاداشی نبوده است. در جواب آن‌ها گفته می‌شود: این همه عنایت و نعمت، پاداش شماست که به فرزند خود کتاب خدا، قرآن، را آموختید و او را در آیین اسلام، بصیر و بینا تربیت کردید. (تفسیر امام حسن عسکری^(ع)، ص ۴۵۰،

ریشه صبر، یقین و باور نیکو به خداوند است.

تصنیف غرالحکم، صفحه ۲۸، حدیث ۶۲۳۵

قصص قرآنی، موسی، ۱۴

۴۰ روز با خدا

کوه بنگر! اگر در جای خود ثابت ماند، مرا خواهی دید». اما هنگامی که پروردگار بر کوه جلوه کرد، آن راهمسان زمین‌قرار داد و موسی بی‌هوش به زمین افتاد. وقتی به هوش آمد، عرض کرد: «خداوند! منزه‌ی توازا اینکه دیده شوی، من به سوی تو بازگشتم و من نخستین مؤمنانم»؛

«وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ ارْنِيْ اَنْظُرْ اِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَّرْنِيْ وَلَكِنْ اَنْظُرْ اِلَى الْجَبَلِ فَاِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرَاْنِیْ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى ضَعِيفًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ ثُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ» (اعراف، ۱۴۳).

احکام

آیت۱...العظمی‌خامنه‌ای

اگر امکان استفاده از آن در حمام نیست، می‌توانند در امور عام‌المنفعه از آن استفاده کنند؛ البته مشروط بر اینکه اهالی محل، نیازشان به این طرح‌ها منتفی شده باشد.

آیت۲...العظمی‌سیستانی

زمین حمام و زمین‌های موقوفه بر آن در مواردی که به هدف واقف نزدیک‌تر است، باید مورد استفاده واقع شود.

آیت۳...العظمی‌مکارم‌شیرازی

چنانچه در حال و آینده نیازی به استفاده از آن مکان مطابق نیت واقف نباشد، می‌توان برای سایر کارهای عام‌المنفعه از آن استفاده کرد و در صورتی‌که امکان استفاده از آن مکان نباشد، می‌توانند آن را فروخته، مکان دیگری خریده و از آن برای کارهای عام‌المنفعه استفاده کنند. باید درآمد مذکور خرج ساختن حمام برای افراد بی‌بضاعت یا پرداخت آب‌بهای حمام آن‌ها شود.

آیت۴...العظمی‌صافی‌گلپایگانی

چنانچه تجدیدبنای حمام ممکن باشد، باید انجام شود؛ والا متولی شرعی می‌تواند زمین آن را اجاره دهد و از درآمد آن برای حمام فقرا هزینه کند و اگر این جهت هم نمی‌شود، صرف امور خیر کنند.

آیت۵...العظمی‌شیرازی‌نجان‌ی

محل حمام باید در مورد دیگری که به نظر واقف نزدیک‌تر است، استفاده شود و درآمد زمین‌های مذکور هم در استفاده جدید هزینه شود.

شاهد عینی توسعه مشهد در عهد مظفری



نمای خانه قدیمی سبزواری هادر مسیر غربی شرقی کوچه



نمای خانه قاجاری غلامی در فرعی دوم جنوبی بخش غربی شرقی کوچه



نمای خانه قاجاری داوودی در فرعی دوم بخش دوم جنوبی شمالی کوچه

رضا سلیمان نوری| برخی از کوچه‌های شهر مشهد گذشته‌ای بسیار خاص تراز امروز خود دارند. این دسته از کوچه‌ها روزگاری محل سکونت شخصیت‌های برجسته فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و... بوده و مردم آرزوی سکونت در آن‌ها را داشته‌اند. اما اکنون یا در تغییرات متعدد یافت بخش تاریخی شهر به‌طور کامل نابود شده‌اند و تنها نامی از آن‌ها باقی مانده است یا هرچند به حیات خود ادامه می‌دهند، از آن شکوه و عظمت گذشته‌شان رد و اثر چندانی باقی نمانده است. تاحدی‌که اغلب ساکنان امروزی‌شان هم از گذشته پرمطمراق و ارزشمند محدوده محل سکونت خود خبر ندارند، به‌طور مثال هیچ‌کدام از ساکنان امروز کوچه گلکارهای خیابان آیت‌ا... شیرازی نمی‌دانند که روزگاری این کوچه محل سکونت استاندار وقت خراسان، علی منصور، بوده است، یا اهالی کنونی کوچه نو بالاخیابان نمی‌دانند که منزل آیت‌ا... میرزا مهدی اصفهانی، مؤسس مکتب تفکیک، در کوچه محل سکونت کنونی آنان قرار داشته است. کوچه سرآسیا هم چنین حکایتی دارد و نه تنها هیچ‌کدام از ساکنان کنونی آن نمی‌دانند که روزگاری این کوچه محل سکونت میرزامهدی خدیوگیلانی و محل رفت وآمد اصحاب سراچه بوده است، حتی نمی‌دانند در دوره‌ای، آسیاب مظفرالدین‌شاهی در ابتدای کوچه آنان قرار داشته است.



موقعیت کوچه سرآسیا بر روی نقشه سال ۱۳۳۴ خورشیدی

گذر «میرزامهدی خدیوگیلانی» و «اصحاب سراچه» اسناد و نقشه‌های موجود از مشهد، بازگوکننده این مهم است که کوچه سرآسیا یکی از فرعی‌های بن‌بست بالاخیابان عهدناصری است. براساس آنچه دالمج در نقشه خود ترسیم کرده، این کوچه در میانه قرن ۱۳ خورشیدی، مسیری تشکیل شده از دو بخش بوده که در دو سوی آن پلاک‌های مسکونی بزرگ قرار داشته است.

لایه مسکونی این کوچه، به‌ویژه در بخش دوم بسیار کم‌رنگ بوده و تنها پس از یک بنا یا خانه‌باغ به باغات کرومی یا همان محدوده‌های بزرگ صیفی‌کاری (مشهدی‌ها بدان بخته می‌گویند) در بخش شمال غربی شهر ختم می‌شده است؛ همچنین به‌گواه این نقشه، درست در مقابل کوچه سرآسیا در آن دوران تخت داروغه بالاخیابان قرار داشته که داروغه شهر هرروز روی آن می‌نشسته و به بررسی و رفع مشکلات مردم می‌پرداخته است.

وضعیت این کوچه در سال‌های پایانی حکومت قاجارها بر مشهد هم تغییر چندانی از منظر طول و وسعت (نسبت به سال‌های قبل) پیدا نکرده و در این دوران هم باغات صیفی‌کاری پایان بخش فضای مسکونی آن بوده است؛ البته در این دوره حدودا پنج‌ساله، دو تغییر بزرگ در ساختار عمومی کوچه رخ داد که هرکدام به‌نوعی باعث شهرت بیشتر آن شد؛ نخست در عهد مظفرالدین‌شاهی و به دستور او و به همت محمدرضا صدیق‌الدوله، متولی باشی آستان قدس رضوی، در مکان تخت داروغه سابق یک طاحونه یا آسیاب ایجاد شد که باعث آبادانی بیشتر محدوده‌های اطراف، از جمله این کوچه شد. تغییر بزرگ دوم در دهه پایانی سده ۱۳ خورشیدی واقع شدو در جریان آن میرزامهدی خدیوگیلانی (از دانشمندان، شعرا و عرفای نامدار عهد قاجار) در این کوچه سکونت

● کوچه‌ای قاجاری با نام‌های بی‌شمار در نقشه ۱۲۴۸ خورشیدی (نقشه دالمج متعلق به دوره قاجار) نامی برای این مسیر معین نشده اما براساس سنت متداول اسم‌گذاری بناها و مکان‌ها در ایران از آنجاکه کوچه موردنظر ما روبه روی تخت داروغه قرار داشته و روی نهر آب بالاخیابان بوده است می‌توان مدعی شد یکی از نخستین اسامی غیررسمی این کوچه هم باید به اقدامات عمرانی صورت‌گرفته از تخت داروغه بوده است. درباره نخستین نام رسمی این کوچه هم باید به اقدامات عمرانی صورت‌گرفته از سوی مظفرالدین‌شاه در مشهد مراجعه کرد؛ براساس آنچه در کتیبه نصب شده در جانب جنوبی ورودی صحن انقلاب (از سمت بست شیرازی ثبت شده است) به‌دستور یحجمن شاه قاجار در سال ۱۳۱۷ قمری (برابر با ۱۲۷۸ خورشیدی) ضمن پیرایش نهر آب خیابان، طاحونه‌ای روی این نهر در محدوده بالاخیابان ایجاد شده است.

اسناد بازگوکننده این واقعیت است که طاحونه مظفری در محدوده تخت داروغه قدیم قرار داشته و به همین دلیل کوچه موردنظر ابتدا به کوچه طاحونه و سپس به کوچه سرآسیاب و به صورت خلاصه به شکل کوچه سرآسیا معروف می‌شود. این عنوان در حالی سال‌های بسیار به‌عنوان نام رسمی کوچه مورد استفاده قرار گرفت که از دهه آخر قرن ۱۳ خورشیدی تا حدود دو دهه بعد به‌دلیل سکونت کوتاه‌مدت مرحوم خدیوگیلانی، بزرگ حلقه ادبی فرهنگی اصحاب سراچه، در این کوچه، مردم آن را به نام کوچه خدیوگیلانی یا کوچه خدیو هم می‌شناختند.

این کوچه در سال‌های بعد و با شماره‌دار شدن خیابان نادری، به نام نادری ۱۳ شناخته شد و پس از تغییر نام نادری به توحید در سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی، توحید ۱۷ نام گرفت. این تغییر شماره به دلیل اضافه شدن دو فرعی بن‌بست به فهرست کوچه‌های شمالی (حدافاصل میدان شهدا تا فلکه توحید) بود.

چندی بعد هم با شهادت یکی از ساکنان کوچه، نام وی، یعنی شهید غلامرضا ماهیان، روی تابلوی ورودی کوچه کنار عنوان توحید ۱۷ جای گرفت. سرانجام اینکه در ماه‌های اخیر و بر اثر دستور شورای اسلامی ششم شهر مشهد عنوان توحید به مانند همه تابلوهای حدافاصل فلکه توحید و میدان شهدا از تابلوی ورودی کوچه حذف شد و با کاهش شماره آن از هفده به ۹ به دلیل حذف برخی از کوچه‌های این مسیر در جریان طرح نوسازی میدان شهدا، عنوان شهید جمهور آیت‌ا... نبیسی ۹ بر تابلوی ابتدای کوچه - در کنار نام شهید ماهیان - نقش بست.



۲شنبه
ارديبهشت ۱۴۴۴
۲۲شوال ۱۴۴۴
شماره ۱۵۷۷

۱۵



تاریخ و هویت



جنگ حیثیتی «اخکوک»



جواد نوائیان رودسری| بهار که از نیمه می‌گذشت، اخکوک‌ها به بچه‌های شکموی دهه ۶۰ لبخند می‌زدند، زردآلوهای نارسی که هیچ چیزشان بقاعده نبود، حتی مزه ترشی که گمان می‌کردیم آخر مزه‌هاست. داخل مدرسه شهید مسعود اختری، جایی در محله پشت سیلوی گندم و بر روی اراضی باقرآباد (یا به قول قدیمی‌ها یقراآباد)، همان‌جا که شاهد شلنگ تخته‌های ایام کودکی‌ام بود، چند درخت زردآلو کاشته بودند که وقتی میوه‌های نارس آن خودی نشان می‌دادند، بچه‌ها را بی‌قرار طعم اخکوک می‌کردند. بچه‌ها به پنهان‌های گوناگون خودشان را به درخت می‌رساندند تا ناخنکی بزنند.

فراش مدرسه اما از درختان مانند جانش مراقبت می‌کرد، مردی با هیكلی ترکه‌ای، موهای پرپشت و صورت استخوانی که در همان مدرسه ساکن بود و طبعاً روی درختان و ثمرات آن‌ها، احساس مالکیت داشت. مدیر و ناظم‌ها هم طرف او را می‌گرفتند.

راستش را هم بخواهید حق با فراش بود، خودش به درختان رسیدگی می‌کرد و طبیعی بود که باید سهم اصلی را از محصول آن‌ها ببرد. اما در برخورد با بچه‌ها همیشه زیاده‌روی می‌کرد و گاهی ترکه اناری برمی‌داشت و به جان بچه‌هایی می‌افتاد که قصد جان اخکوک‌ها را کرده بودند.

محمود، هم‌کلاسی‌ام آن دوران، خانواده‌ای فقیر داشت. رد بیماری کچلی روی سرش و علامت سالک روی صورتش نشان می‌داد که محل سکونت محمود، جای بقاعده‌ای نیست. با دمیایی به مدرسه می‌آمد و همیشه آب بینی‌اش جاری بود؛ زمستان‌ها از سرما و تابستان‌ها از حساسیت، با این حال، به‌خاطر محبتی که در چشمانش و صداقتی که در کلامش بود، دوستش داشتیم. محمود بیش از همه ماعاشق اخکوک بود، شاید چون در خانه‌شان میوه‌ای برای خوردن پیدا نمی‌شد. در آن دهه خاص، هیچ‌کس منم‌منم نمی‌کرد، تبختر و اتراف این قدرها نبود؛ مدرسه غیرانتفاعی وجود نداشت که شکاف فقیر و غنی را این‌طور واضح به رخ دانش‌آموزان بکشد.

پشت نیمکت‌های دبستان شهید مسعود اختری، همه دانش‌آموز بودیم، با کله‌هایی که ماشین نمره یک رویشان جولان داده بود، با هم بازی می‌کردیم، با هم درس می‌خواندیم، با هم به دعوا می‌رفتیم، با هم می‌خندیدیم و گریه می‌کردیم. آن روز وقتی در کلاس باز شد و محمود اجازه گرفت تا بنشیند، معلممان، آقای سراب‌زاده، با دیدن چهره پر از اشک او، سخت به هم ریخت. فراش مدرسه باز هم ترکه را روی رد کچلی کله محمود فرود آورده بود و این بار، به یادگار، خطی قرمز رویش کشیده بود. همه ناراحت بودیم، مگر چند دانه اخکوک چقدر ارزش داشت؟!

زنگ تفریح، گوشه حیاط بزرگ مدرسه، جایی دور از چشم ناظم، دور هم جمع شدیم و مردانه تصمیمی گرفتیم. قرار شد به حیات اخکوک‌ها خاتمه دهیم، همه را بچینیم و بدهیم به محمود تا ببرد.

توی عالم بچگی فرمان‌را با اقسام به جان مادرانمان ضمانت کردیم. به این ترتیب، جنگ حیثیتی «اخکوک» در مدرسه شهید مسعود اختری آغاز شد، جنگی ترکیبی، بایک طراحی بی‌نقص که هماهنگی فوق‌العاده‌اش متأثر از فیلم‌های جنگی دهه ۶۰ بود.

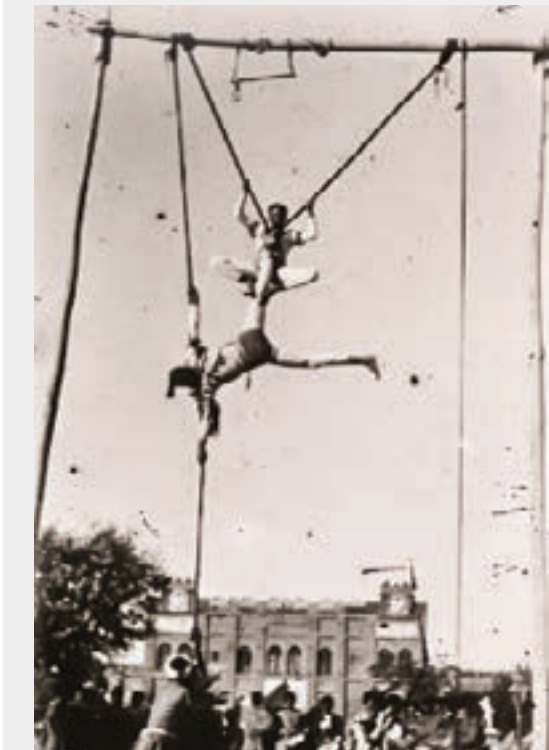
طرف یک هفته، یکی از درخت‌ها را خالی کردیم، حتی اخکوک‌های بالای درخت هم از تیررس هجوم مخفی نماند. فراش مدرسه مستأصل شده بود و نمی‌دانست چه کند. تا اینکه بالاخره بی‌احتیاطی کار دستمان داد و همه بازداشت شدیم.

آقای مدیر ما را در راهرو مدرسه به خط‌کرد، درست مانند زندانیان کمیته مشترک ضدخراب‌کاری در میانه دهه ۵۰. تهدید شدیم به اخراج، اما من پس ندادیم و چیزی از آن برنامه نگفتم؛ اخرش هم نفهمیدیم چه کسی گروه ما را لو داد.

ناظم مدرسه ما را نگه داشت و نگذاشت سر کلاس برویم تا اقرار کنیم. آقای سراب‌زاده اما، نگرانمان بود. آمد سراغ من و خواست برایش بگویم که چه خبر است. حرفی ندم؛ بقیه هم حرفی نزدند. لیخندنی زد و گفت: «قصیه مربوط به کله محمود؟» سکوت ما را حمل بر تأیید کرد. لیخندنی برلبش نشست، چقدر آقای سراب‌زاده را دوست داشتیم. وقتی اواخر پاییز به جبهه رفت و دو ماهی نیامد، دل همه برایش تنگ شده بود.

او به دفتر رفت و دقایقی بعد بیرون آمد و اشاره کرد که به کلاس برویم. رفتیم، اما باز هم لام تا کام حرفی نزدیم. زنگ که خورد، سعید، یکی از بچه‌های گروه، دستمال پر از اخکوک آن روز را از جامیزی نیمکت بیرون آورد و داد دست محمود. داشتیم احساس پیروزی می‌کردیم و لیخند ظفرمندان می‌زدیم که صدای خنده آقای سراب‌زاده به خودمان آورد؛ «امان از دست شماها!» دم در ایستاده بود و نگاهمان می‌کرد. سرش را انداخت پایین و رفت. دلمان مثل سیر و سرکه می‌جوشید. حالا قرار بود چه‌کار کند؟ زنگ بعد خبری نشد و همین‌طور زنگ بعدترش. صبح روز بعد، آقای سراب‌زاده با یک پاکت پر از اخکوک به کلاس آمد، همه را شسته بود.

به هرکدام از بچه‌های کلاس ۴۵ نفره ما، دو سه تایی اخکوک رسید. بعد نشست و شروع کرد به حرف زدن؛ از خوبی اتحادگفت و مهربانی و بعد یامان داد که هر چیزی، قاعده‌ای دارد، حتی جنگ حیثیتی اخکوک، زنگ تفریح، دست جمعی رفتیم به سراغ فراش مدرسه و عذرخواهی کردیم؛ اما در قیافه‌اش بیشتر شرمندگی به چشم می‌خورد. غائله جنگ حیثیتی اخکوک به ما باهم بودن یاد داد و به او با مروت بودن. آقای سراب‌زاده تابستان آن سال شهید شد.



ویژه در برنامه‌های هنری داشت. نکته جالب توجه اینجاست که عملیات آکروباتیک و بند بازی، بخشی از عملیات آموزش نظامی هم محسوب می‌شد و این ابزار در مدرسه نظام، برای تعلیم سربازان مورد استفاده قرار می‌گرفت، البته نه با آب‌وتاب و جزئیاتی که در انتظار عمومی و عملیات مربوط به سیرک‌ها مورد توجه بود.

تصویری که امروز مشاهده می‌کنید، احتمالاً قدیمی‌ترین عکسی است که از عملیات آکروبات بازی در ایران وجود دارد. این عکس که امروزه در آلبوم شماره ۱۸ کاخ موزه گلستان نگهداری می‌شود، مربوط به اواخر دوره ناصری یا اوایل دوره مظفری است. در این عکس جالب، دو نظامی با استفاده از ادوات بندبازی به هنرنمایی مشغول هستند. گروه موزیک -احتمالاً دسته موزیک قزاق خانه- متناسب با شرایط موجود مشغول به نواختن است. تعداد بینندگان زیاد نیست؛ شاید تماشاگران پشت سر عکاس و بیرون از زاویه دوربین وی ایستاده باشند. محل برگزاری مراسم، احتمالاً نزدیکی محوطه نظامی، مانند میدان شفق تهران است. باتوجه به این تصویر، می‌توان این‌گونه در نظر گرفت که در آن دوره، بخش مهمی از برنامه آکروبات بازی با دو هدف تربیت جسمی نظامیان و سرگرمی مردم، توسط نیروهای نظامی، مانند قشون قزاق انجام می‌گرفته و درواقع به‌نوعی نمایانگر آمادگی جسمانی این نیروها در برابر مقامات و در برنامه‌های رسمی بوده است. متأسفانه عکاس این تصویر مشخص نیست؛ اما بعید نخواهد بود اگر وی را عکاس مخصوص قزاق خانه بدانیم.

