

درنگ



احسان ناظم ترابی نویسنده و منتقد سینما

دوقسمت پایانی پایتخت ۷ درمشهد سپری شد تا بار دیگر ظرفیت های معنوی ، نمایشی و دراماتیک این شهر مورد توجه قرار بگیرد. شهری که به واسطه حضور مزار امام هشتم ^ع، پایتخت معنوی ایران به شمار می آید. مشهد و خاصه حرم امام رضا^ع در برخی آثار نمایشی سینمایی و تلویزیونی بازنمایی شده اند که بعضی از آن هادر خاطره ها، مانده اند. این ماندگاری نیز علل مختلفی مانند کشش قصه، توانایی بازیگران و...دارد والا صرف پناه بردن به حرم برای جذب مخاطب، نه تنها تأثیرگذار نیست بلکه ممکن است نتایج

نامناسبی به بار بیاورد.

اگر در قسمت های پایانی پایتخت، مخاطبان با دیدن حضور خانواده معمولی در حرم اشک ریختند و میزان مراجعه به سایت های تهیه بلیت برای سفر به مشهد افزایش یافت، ریشه در ساختار سریال داشت. خانواده بحران زده معمولی در اوچ تنش داخلی و وحشت زده و زخمی از حمله خرس به حرم امنی پناه بردند که حرم امن تمام مردم ایران است. زوج محسن تنابنده و سیروس مقدم به خوبی دریافته بودند که چنین ملغمه ملتهی جز با ساحل حرم امام رضا^ع به سرانجام آرامش نمی رسد. جالب اینکه همین اتفاق در قسمت پایانی فصل اول پایتخت نیز رخ داد. سیزده سال پیش هم در فصل اول پایتخت خانواده معمولی برای تعطیلات نوروزی به تهران می آیند. اما بنا به خواسته بابا پنجهلی به زیارت امام رضا^ع می روند. یکی از تصاویر دیدنی سریال در قسمت های پایانی آن است که بعد از کلی ماجرا سرانجام خانواده معمولی

پناه بردن هنر هفتم به بارگاه امام هشتم(ع)

فیلم نامه، آخرش خوش است!



به مشهد می رسند و با شوق فراوان به زیارت می روند. اتفاقی که در همین فصل هم رخ داد تا تقریباً نسخه پایان بندی فصول اول و هفتم پایتخت یکسان باشد. در فیلم ها و سریال های دیگری نیز حرم امام رضا^ع نقطه پایانی کار بوده است. از فیلم های جد پدر می توان به «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی و «ابی روشن» ساخته بابک خواجه پاشا اشاره کرد. در فیلم شعبیی، ما جرای رسیدن به قبری در حرم و در فیلم خواجه پاشا اهدای سنگ فیروزه ای به حرم نقطه پایانی کار است. سه گانه رسول صدراعلمی

پیرامون امام رضا^ع را هم باید از جمله پروژه هایی دانست که استمرار نداشتنشان، حسرت برانگیز است. «هر شب تنهایی» با بازی لیلا حاتمی و حامد بهداد، «شب» با بازی امین حیایی، عزت... انتظامی و خسرو شکیبایی و «در انتظار معجزه» با بازی حمید فرخ نژاد و پریشو نظریه آثاری هستند که صدراعلمی تلاش کرده به زائران مختلف حرم رضوی بپردازد. پناه بردن لیلا حاتمی به حرم در «هر شب تنهایی» و اشک های حیایی و انتظامی در «شب» را باید از جمله سکانس های ماندگار پناه بردن

گزارشی از افتتاحیه تماشاخانه «کربن» در مشهد با حضور استاندار خراسان رضوی

فرصتی تازه برای درخشش تئاتر مشهد

رضا میرزاده

«کربن» عنصری غیرفلز با عدد اتمی ۶ است که در گروه چهاردهم جدول تناوبی عناصر قرارگرفته است. عنصری چهار ظرفیتی که نقش حیاتی

را در زندگی انسان و تمامی موجودات زنده ایفا می کند واز سوی دیگر، ترکیبات مختلف آن کاربرد بسیار زیادی نیز در انواع صنایع دارد و بدون بهره گیری از ترکیبات مختلف کربنی، زندگی جوامع تقریباً غیرممکن به نظر می رسد. از ترکیبات خوراکی گرفته تا ترکیبات سوختی و صنعت ساختمان و ... همه و همه کربنی هستند. کربن طبیعی، سخت ترین ماده طبیعی روی زمین نیز هست که در اثر فشار و درجه حرارت بالا به صورت بلورین و به عنوان جواهر ارزشمند «الماس» دردسترس قرار گرفته است.

اما نام «کربن» از روز شنبه ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۴ برای جامعه هنری مشهد، معنا و مفهوم دیگری را نیز تداعی می کند. «کربن» عنوان تماشاخانه ای واقع در پوبلوار وکیل آباد مشهد است که با سازه سبک و قابل انتقال به ابعاد ۱۲متر در ۱۱متر و باظرفیت ۲۰۵ تماشاگر ساخته شده است. این سازه در مدت زمان حدود یک ماه و نیم پس از اخذ مجوز شهرداری و با یک رکورد کم سابقه در عرصه ساخت وساز، با مد پربیت عبدا... برجسته کارگردان، بازیگر و طراح نور و صحنه دهه صصتی تئاتر مشهد به بهره برداری رسیده و تلاش شده است که در ساخت آن، استانداردهای لازم رعایت شود و آن را به مکان مناسب و استاندارد برای نمایش تئاتر مبدل کند. سالن نمایش این تماشاخانه نیز به احترام رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر استان، به نام او نام گذاری شده تا از این پس، به عنوان سومین پردیس تئاتر بخش خصوصی مشهد، به عنوان یکی از پاتوق های اهالی تئاتر مشهد معرفی شود.

مراسم افتتاحیه این پردیس تئاتر که با استقبال پرشور مخاطبان همراه بود، با حضور استاندار خراسان رضوی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد و جمعی از استادان

رخانه موسوی

«در کاوش وجود، نام نمایشگاه فرنگیس مسیبی، کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد تصویرسازی، درباره آثار این نمایشگاه گفت، شروع خلق این آثار از شهریور سال ۱۳۹۹ بود. که تا پایان سال ۱۴۰۳ به طول انجامید. این آثار با استفاده از پر مرغ کار شده که این مرغ ها را به طور ویژه انتخاب کردیم و پس از شست وشوی پرها مراحل خلق آثار را انجام دادیم.وی با اشاره به اینکه آثار نمایشگاه ابعاد متفاوتی دارد، توضیح داد: برخی از آن ها ۵۰در ۵۰ سانتی متر،

فرنگیس مسیبی، کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد تصویرسازی، درباره آثار این نمایشگاه گفت، شروع خلق این آثار از شهریور سال ۱۳۹۹ بود. که تا پایان سال ۱۴۰۳ به طول انجامید. این آثار با استفاده از پر مرغ کار شده که این مرغ ها را به طور ویژه انتخاب کردیم و پس از شست وشوی پرها مراحل خلق آثار را انجام دادیم.وی با اشاره به اینکه آثار نمایشگاه ابعاد متفاوتی دارد، توضیح داد: برخی از آن ها ۵۰در ۵۰ سانتی متر،

● **شیوع ویروس کرونا فرصتی برای فکر کردن به خلق آثار** فرنگیس مسیبی، کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد تصویرسازی، درباره آثار این نمایشگاه گفت، شروع خلق این آثار از شهریور سال ۱۳۹۹ بود. که تا پایان سال ۱۴۰۳ به طول انجامید. این آثار با استفاده از پر مرغ کار شده که این مرغ ها را به طور ویژه انتخاب کردیم و پس از شست وشوی پرها مراحل خلق آثار را انجام دادیم.وی با اشاره به اینکه آثار نمایشگاه ابعاد متفاوتی دارد، توضیح داد: برخی از آن ها ۵۰در ۵۰ سانتی متر،

و پیشکسوتان، اهالی تئاتر و علاقه مندان به عرصه هنرهای نمایشی برگزار شد.

● خدمات استاد صابری در تاریخ این سرزمین ماندگار است استاندار خراسان رضوی سخنان خود را با این شعر مرحوم سهراب سپهری آغاز کرد که «صحنه پیوسته به جاست. خرم آن نغمه که مردم، بسپارند به یاد...» غلامحسین مظفری افزود: آثار و خدمات استاد صابری و هنرمندان استان خراسان رضوی، در تاریخ این سرزمین ماندگار است. بی تردید اگر بنا باشد جامعه ای بانشاط، خوب و سالم داشته باشیم، تئاتر یکی از اصلی ترین و مهم ترین فعالیت های اجتماعی است و به گفته استاد شفیع کدکنی، تئاتر به مثابه سکه ای است که یک روی آن نمایش تئاتر و روی دیگر آن «آزادی» است.

وی افزود: خوش حالم که یکی از مراکز خوب فرهنگی در شهر مشهد افتتاح می شود. باید تلاش کنیم این گونه مراکز را به لحاظ کمی و کیفی افزایش دهیم. تعداد این گونه مراکز در شهر ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفری مشهد بسیار کم است و با صحبتی که با رئیس شورای اسلامی شهر مشهد داشتم، از ایشان خواستم بستر و زمینه را برای این گونه مسائل فراهم کنند. همان گونه که هاشم کرانی این کار را در گذر فرهنگ و هنر نیشابور رقم زد و عبدا... برجسته نیز با همت بالای خود و در مشهد، کاری را انجام داده که در نوع خود بی نظیر است.

مظفری تأکید کرد: اگر خانواده بزرگ تئاتر این گونه احساس کردند که با این فعالیت باید نیاز جامعه به تئاتر را تأمین کنند و خود آن ها یا به عرصه گذاشته اند، مانیز به عنوان دستگاه حاکمیتی و دولت و همچنین شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد نیز در این زمینه وظیفه داریم. درخواست می کنم رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در زمینه اتمام پروژه پردیس تئاتر که شهرداری مشهد مدتی است ساخت آن را آغاز کرده و بنا به دلایلی معطل مانده است، کمک کند و اگر نیاز است، ما نیز کمک کنیم که برای این جمعیت مشتاق و علاقه مند، زمینه و فرصت بهره برداری را فراهم کنیم. وظیفه داریم کمک کنیم شادی های مشروع جامعه و نسل جوان

را به رسمیت بشناسیم و در این جهت قدم برداریم.

● مانند یک پدر در این مراسم، عبدا... برجسته در سخنانی کوتاه، ساخت این سالن نمایش را ادای دینی به پدر خود دانست که حضور خود در عرصه هنر نمایش را مدیون او بوده و البته دست اجل، مهلت نداده تا در افتتاح این سالن نمایش حاضر باشد. برجسته در این سخنان از رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر، به عنوان فردی نام برد که همچون یک پدر، در کنار او و دیگر هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی استان حضور یافته و علاوه بر اینکه خود آثار ارزشمند نمایشی را عرضه کرده، به تربیت و آموزش جمع زیادی از علاقه مندان به تئاتر اقدام کرده است و به همین منظور نیز این سالن نمایش را به نام او نام گذاری کرده است. در ادامه این مراسم و با حضور استاد «محمد علی لطفی مقدم» پدر تئاتر مشهد و مؤسس نخستین مرکز آموزش تئاتر در استان خراسان بزرگ، از جمعی از افرادی که در ساخت این تماشاخانه دخیل بودند، قدردانی شد.

هنر هفتم به حرم امام هشتم ^ع دانست. شاید فیلم «قیصر» مسعود کیمیایی را که سال ۱۳۴۸ ساخته شده است باید قدیمی ترین و یکی از شاخص ترین آثاری دانست که در روزگار فیلمسازی به حرم امام رضا^ع پناه می برد. در آن فیلم، قیصر، ننه مشهدی را برای زیارت به مشهد می برد تا به قولش وفا کرده باشد. در فیلم «دو چشم بی سو» محسن مخملباف سراغ معجزه شفا یافتن چشم ها می رود و در فیلم جنگی «کیمیا»، احمد رضا درویش در مشهد، رضا (خسرو شکیبایی) را راضی می کند قید دخترش کیمیا را که در جنگ گم شده و حالا دختر خانواده ای دیگر است، بزند. تله فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» ساخته حمید نعمت... پیرامون زیارت سه مادر هم پایان خوشی در حرم دارد و در تله فیلم دیگری به نام «آواز نقره ها»، ساخته جواد مزدآبادی نیز گره قصه در حرم با گره گشایی از چهار شخصیت قصه باز می شود. فیلم های «روز هشتم» ساخته مهدی کرم پور، «دعوتنامه» ساخته مهرداد فرید و ... را هم باید در زمره فیلم هایی دانست که حرم امام رضا^ع محورشان است.

علاوه بر سینما، سریال های مختلفی هم مانند آسوده باش، دیباچی، سرزده و نوروز رنگی در مشهد جلوی دوربین رفته بودند که حال و هوایی امام رضایی داشتند. استقبال مخاطبان از این آثار و به ویژه قسمت های پایانی پایتخت ۷ نشان می دهد اگر کاری درست با حرم امام رضا^ع پیوند بخورد تأثیر عمیقی بر تماشاگر خواهد گذاشت. در روز هایی که اکثر سکانداران فعلی رسانه ملی از خراسان و به ویژه مشهد هستند، فرصتی طلایی به وجود آمده تا بیشتر از هر زمانی سریال هایی با مضامین امام رضایی یا بابایانی پیرامون آن امام در صدا و سیما تولید شود.

استاد صابری به گردن همه هنرمندان تئاتر حق دارد

رضا حسینی، کارگردان مطرح تئاتر استان نیز در این مراسم گفت: استاد رضا صابری در تمامی عمر برای بزرگی و عزت و شوکت تئاتر خراسان زحمت کشید.

وی افزود: او سال ها کارگردانی کرد و شاگرد تربیت کرد و در هیچ کجا نیست که نام تئاتر خراسان برده شود و نام رضا صابری در کنار آن نباشد. استاد صابری به گردن همه افرادی که تئاتر کار می کنند حق دارد.

● امیدوارم لیاقت نام گذاری این تماشاخانه را داشته باشم رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر که در این مراسم تحت تأثیر تشویق حاضران در مراسم قرار گرفته بود، در سخنان کوتاهی گفت: از بزرگواری، همت، درایت و ابراز علاقه عبدا... برجسته نسبت به خود تشکر می کنم. امیدوارم صحنه، ملو از آثار هنری بسیار زیبایی شود و در مقابل دید علاقه مندان قرار بگیرد.

● مانند یک پدر در این مراسم، عبدا... برجسته در سخنانی کوتاه، ساخت این سالن نمایش را ادای دینی به پدر خود دانست که حضور خود در عرصه هنر نمایش را مدیون او بوده و البته دست اجل، مهلت نداده تا در افتتاح این سالن نمایش حاضر باشد. برجسته در این سخنان از رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر، به عنوان فردی نام برد که همچون یک پدر، در کنار او و دیگر هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی استان حضور یافته و علاوه بر

اینکه خود آثار ارزشمند نمایشی را عرضه کرده، به تربیت و آموزش جمع زیادی از علاقه مندان به تئاتر اقدام کرده است و به همین منظور نیز این سالن نمایش را به نام او نام گذاری کرده است. در ادامه این مراسم و با حضور استاد «محمد علی لطفی مقدم» پدر تئاتر مشهد و مؤسس نخستین مرکز آموزش تئاتر در استان خراسان بزرگ، از جمعی از افرادی که در ساخت این تماشاخانه دخیل بودند، قدردانی شد.

● امیدوارم لیاقت نام گذاری این تماشاخانه را داشته باشم رضا صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر که در این مراسم تحت تأثیر تشویق حاضران در مراسم قرار گرفته بود، در سخنان کوتاهی گفت: از بزرگواری، همت، درایت و ابراز علاقه عبدا... برجسته نسبت به خود تشکر می کنم. امیدوارم صحنه، ملو از آثار هنری بسیار زیبایی شود و در مقابل دید علاقه مندان قرار بگیرد.

گزارشی از نمایشگاه انفرادی کلاژ فرنگیس سیمرغ آن را پدید آورده است

خلق اثر هنری با فلسفه سیمرغ و کوه قافش



چطور می توان آن ها را فهمید، این یک رابطه بسیار مستقیم با فلسفه سیمرغ داشت و اینکه پرنده برای رسیدن به کوه قاف و تبدیل شدن به سیمرغ، هر کدام جنبه ای از شخصیت و روان انسان هستند. آنجا بود که ایده اولیه این مجموعه به ذهن من رسید و شروع به کار کردم.

● **هوش مصنوعی در حال گرفتن جای هنرمندان است** وی بیان کرد: برای شروع هر کدام از کارها ایده داشتم و می خواستم حس غم یا شادی بدهد، اما به دلیل

طولانی شدن روند کار، تجربه کردن حس های مختلف در طی فعالیت تغییر می کرد. یعنی می توان گفت هر اثر فقط یک موضوع را در بر نمی گیرد. یکی از مواردی که برای من اهمیت زیادی دارد، موضوع تکنیک یا نحوه اجراست و باید به گونه ای چالش برانگیز بوده و کاری سخت و کمیاب باشد.

وی ابراز کرد: جفت وجود کردن پرها و نصب آن ها کاری سخت و زمان بر بود، همچنین من به متزیال آن حساسیت داشتم، به همین دلیل دشواری زیادی در حین انجام کار بود. این هنرمند با اشاره به ظهور فناوری های جدید بیان کرد: برخی می گویند هوش مصنوعی در حال گرفتن جای هنرمندان است، اما از سوی دیگر می توان به آن به چشم یک تکنولوژی کمک کننده نگاه کرد. قطعاً هوش مصنوعی خلاقیت انسان را ندارد و تنها با جست و جو و وصله پینه کردن اطلاعات، موضوعی را ارائه می دهد. مسیبی در پایان با اشاره به کم شدن محدودیت ها در رشته نقاشی بیان کرد: اکنون رشته نقاشی فقط مختص نقاشی نیست، بلکه زیرشاخه های زیادی همچون هنر مفهومی، چیدمان و کارهای دیجیتال دارد و طیف گسترده آن باعث شده، تا هنرجویان برای انتخاب دستشان باز باشد.

تماشاخانه

«مینا و میچا»، روی صحنه تماشاخانه استاد کیانیان



تئاتر کودک «مینا و میچا»، از جمعه ۱۲ اردیبهشت، ساعت ۱۸ به نویسندگی رضا لنگری و کارگردانی علیرضا شریفی نیا در تماشاخانه استاد داود کیانیان واقع در مرکز تخصصی تئاتر کودک و نوجوان

مشهد روی صحنه می رود. علیرضا ترابی، مهدی صفایی، خدیجه موسوی، فایزه محمدآبادی، محبوبه یعقوبی، بهاره صادق مسجدی، غزل ترابی، مصومه حسینی، طاهّا شریفی نیا و صدرا شریفی نیا از بازیگران این نمایش هستند و امیرحسین غفوری به عنوان عروسک گردان و ریحانه ولایتی به عنوان صداپیشه به ایفای نقش می پردازند.

اجرای یک تئاتر موزیکال در فرهنگ سرای ترافیک



تئاتر طنز و موزیکال «ما به قهرمان نیاز داریم» به نویسندگی و کارگردانی رحمان سروری از یازدهم اردیبهشت ماه ساعت ۱۹:۳۰ در فرهنگ سرای ترافیک روی صحنه می رود. در این نمایش

که ویژه کودک و نوجوان اجرا می شود، مهری شمس، رحمان سروری، فاطمه بختیاری، رضا جنگ آزما، نسیم خیری، سید مسیح آل داوود، ملیحه باباخانی، سمیه کرمانی، سارا خیری، سهراب ترابی، عسل جنگ آزما، الناز آسیایی، یلدا مدنی و عرفان آل داوود به ایفای نقش می پردازند.

چارشوق هنر

سریال جایگزین «پایتخت» به آنتن نرسید



به رغم اعلام شبکه اول سیما مبنی بر پخش اولین قسمت از مجموعه «ناریا، از شبیه (۳۰ فروردین ماه)، این مجموعه در نهایت به آنتن نرسید. به گزارش ایسنا، شبکه یک سیما در اقدامی بدون اطلاع قبلی به جای پخش قسمت نخست از سریال «ناریا»، پشت صحنه سریال «ذهن زیبا» را روی آنتن برد. روابط عمومی شبکه یک سیما در توضیحی در پی این جابه جایی نامرسوم در جدول پخش، اعلام کرد که اولین قسمت از این مجموعه آماده پخش نبوده است. همچنین پیگیری ها حاکی از آن است که تأکید بر اعمال تغییراتی در قسمت نخست و مخالفت گروه سازنده این اتفاق را موجب شده است.

راهبایی فیلم «در مسیر نسیم» به جشنواره مالزی



فیلم «در مسیر نسیم» ساخته مشترک امین نظری و سید مرتضی سزقبا برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره بین المللی فیلم « KLIFA» مالزی انتخاب شد. به گزارش ایرنا، جشنواره بین المللی فیلم کوآلا لامپور به توفیق همکاری های بین فرهنگی اختصاص دارد و هدف آن برگزداشت فیلم ها و برنامه های تلویزیونی است که ارزش های مشترک انسانی را منعکس و تبادل فرهنگی را ترویج می کنند و درک متقابل را بین مردم در سراسر جهان افزایش می دهند. نخستین دوره این جشنواره بین المللی ۱۶ و ۱۷آبان ماه سال جاری در کوآلا لامپور پایتخت مالزی و بزرگ ترین شهر این کشور برگزار خواهد شد.

تمدید ۱۰روزه مهلت جشنواره تئاتری «مونولوگ»



دبیر نخستین جشنواره مونولوگ (تک گویی) شهرزاد از تمدید مهلت دریافت آثار تا ۱۰ اردیبهشت خبر داد و گفت: این جشنواره مسیر علمی و درستی برای معرفی بازیگران جوان است.

علاقه مندان به بازیگری به جای اینکه بر اساس رابطه و پول بازیگر بشوند، می توانند در این جشنواره خود را محک بزنند. مسعود دلخواه، در گفت وگو با ایرنا در توضیح خبر بالا افزود: بیش از صد ویدئو به این رویداد رسیده است که داوران حدود سی اثر را انتخاب می کنند.

این افراد مقابل داوران اجرای حضوری دارند و از بین این سی نفر، ۱۰ نفر اجرای عمومی خواهند داشت، یعنی هر شب ۱۰مونولوگ که هر کدام هفت تاده دقیقه زمان دارند، پشت سرهم اجرایی می شوند. وی مطرح شدن آثار ویلیام شکسپیر و آثار چخوف را یکی از اهداف جشنواره دانست و گفت: در آمریکاسریال جشنواره ها به اجرای مونولوگ های شکسپیر اختصاص دارد. یک بازیگر برای اینکه توانایی های خود را محک بزند باید یک اجرا از آثار شکسپیر و چخوف داشته باشد.