

صادرات پژمدهه گل

دحالت دلال ها در بازار، صادرات گل روز از مشهد به ترکمنستان را ۴ میلیون شاخه کاهش داد

۹



در آستانه اجتماع عظیم حج رهبر معظم انقلاب به امت اسلامی تأکید کردند
برای غزه متحد شوید

۱۰

در گفت و گو با حاجت‌الاسلام‌والمسلمین اسکندری توصیه‌هایی از امام رئوف(ع) بررسی شد
به زندگی عطر رضوی بزنیم

۱۱

ماماها هم قدم با مادرها روز جهانی ماما فرنصی است تا آنکه از مرآت‌گذاران بانوان جامعه آن هم در نقاط محروم شهر بگوییم

۱۲

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) خبر داد
تجلیل از مادر رئیس جمهور شهید

۱۳

تدبیر آبی برای ایام بی‌آبی مدیریت شهری برای آبیاری فضای سبز شهر و مقابله با کم آبی، ساخت ۴۰ مخزن را آغاز کرده است

۱۴

رونقی از کتاب «خورشید از نزدیک» برگزار شد
حرم در روایت مسافران سرمیمین های دیگر

۱۵

بله؛ ولی بشرطها و شروطها!
شروط ضمن عقد، پیش شرط‌هایی برای پیشگیری از اختلافات در زندگی مشترک اند

۱۶



علی حبیبی‌نژاد



نسرين شاهري



بهناز احمدنیا

طلایه‌داران مردمی

منتخبان هشتادمین سال نظرسنجی مردمی شهرآوازشی مشخص شدند



برخورد قانونی
با مشترکان پرصرف



سقفى ایمن
بالای سر دانش‌آموزان
محله ۵۰۶



بهروز برداری
از یادمان شهدای
بوستان «خورشید»
در دهه ولایت



تولیت آستان قدس رضوی از راه‌های پرشمار
جلب رضایت امام رضا(ع) گفت

خدمت بدون مرز
برای امام رئوف(ع)

۱۸

هدیه
دوره ششم
مدیریت شهری
به مناسبت
دهه کرامت



جهان شمس برکت و کرامت



مترو مشهد به ((حرم مطهر)) رسید



بزرگ قرین زمین چمن مصنوعی شهرداری، آماده افتتاح

در آستانه دهه کرامت با هدف توسعه عدالت ورزشی در محفل حاشیه شهر و مناطق که برخوردار، علاوه بر افتتاح بزرگ قرین زمین چمن مصنوعی منطقه ۳، هشت زمین چمن مصنوعی با مجموع مساحت بیش از ۲۶ هکتار مترمربع و اعیانی بالغ بر ۳۷۰ میلیارد ریال در منطقه ۳ شهرداری مشهد به پهنه برداری می‌رسد. این پروژه‌ها نگاه عدالت محور دارند و پیشتر ان ها جزو پروژه‌های زودبازه‌داند که در نقاط مختلف منطقه و با هدف ارتقای سرانه ورزشی در محلات کمتر برخوردار طراحی و اجرا شده‌اند. شاخص ترین این طرح‌ها، افتتاح فاز نخست مجموعه ورزشی بهار با ظرفیت ۴ هزار نفر است که بزرگ قرین زمین چمن مصنوعی شهرداری مشهد به شمار می‌رود و زیرساختی مهم برای بزرگ‌واری سباقات و رویدادهای ورزشی در منطقه و شهر و ایستگاه خواهد بود. با جرایی این پروژه‌ها مددکننده مجموعه در رسانه ورزشی در رسانه ورزشی ایجاد نشاط اجتماعی برداشته شده است.

پلمب ۱۵ انبار غیرمجاز ضایعات در منطقه ۵

پانزده انبار غیرمجاز ضایعات در فروردین ماه پلمب شدند. با توجه به اینکه انبارهای غیرمجاز ضایعات می‌توانند منجر به شیوه بیمارهای های و گیگردار شوند و ایجاد آلودگی های زیست محیطی و شهری را به همراه دارند. پلمب این واحد های غیرمجاز با جدیت بیشتری دنبال می‌شود. علاوه بر این، ۳۴ مورد اخطاریه صنوف طی فروردین ابلاغ شد و پنج مورد از واحد های صنفی مختلف پلمب شدند. در عین حال ۷۶ مورد ابلاغ اخطاریه خدمات شهری ثبت شد. چهل مورد اخطاریه بند ۳، نیز در ماه گذشته، و پیزه مساله‌آلابد و مراحم ابلاغ شد و پانزده دستگاه خودرو فرسوده که در معابر را شده بودند، جمع اوری شدند.

عملکرد حرفه‌ای و درخور توجه سازمان مپ

عملکرد سازمان مپ شهرداری مشهد در فرایند بازیافت حرفه‌ای و درخور توجه است. کاهش و استفاده مجدد از مواد در این سازمان به صورت بسیار خوبی در برخورد با زباله هایی که اکنون در شهر وجود دارد، انجام شده است. من جدین بخش از این اقدامات را دیده‌ام که به منظور کاهش و استفاده مجدد از مواد در صورت بسیار حرفه‌ای انجام شده است. با این حال، بخش دیگر نیز وجود دارد که بسیار مهم است و آن تولید زباله است. در ایران نیز مانند سایر محصولات عدلت‌برایی یک منظور استفاده می‌شوند. باید مدیریت بسیارهای زیستگاهی را در این دستگاه انجام داده و مطلوب این است که ادغام در یک سیستم صورت گیرد و این استاندارد هدف برای جهان است.

روبه رو

گلای ادر روزهایی که مشهد به عنوان پایتخت معنوی ایران میزبان میلیون ها زائر و مسافر از سراسر کشور است، وضعیت ناسیمان جاده مشهد به چهاران، که از مهم ترین مسیرهای ورودی و خروجی این کلان شهر محسوب می شود، نارضایتی زائران و شهروندان مشهدی را به دنبال داشته است.

یکی از مخاطبین بارسال بیامی به ما گفته است: «ایا گشت راهداری مسئولیتی در قبال آسفالت فرسوده و خطرناک این مسیر ندارد؟ این جاده در سال های اخیر به شدت خراب شده و هیچ اقدام مؤثری برای ترمیم آن صورت نگرفته است.

بر اساس مشاهدات میدانی و گزارش های مردمی، آسفالت این مسیر در بسیاری از نقاط چهار فورنگی، ترک خوردگی و چاله های خطرناک شده است که همین موارد می تواند عامل تصادف، استهلاک خودروها و اختلال در تردد باشد. به دنبال پیگیری پیام شهروند.

مطالبه مردم از راهداری
برای وضعیت نامناسب
آسفالت جاده مشهد به
چناران

خانواده‌های دارای اعضای معلول شدید و خیلی شدید از تأخیر پرداختی‌ها می‌گویند

گلایه از واریز نشدن «حق پرستاری» خانواده معلولان



گزارش
بین‌المللی

در حالی که سازمان بهزیستی کشو از افزایش پنجاه و شش درصدی بودجه سال ۱۴۰۴ و رشد چهل درصدی مستمری مدد جویان خبر داده است. برخی خانواده های دارای فرزند یا عضو معمول شدید و خیلی شدید که زیر پوشش این سازمان هستند. از واریز نشدن حق پرستاری خانواده محور گلایان دارند. یکی از شهرهور و ندان در تماس با تحریریه صدای مردم گفت: بیش از یک ماه از اخرين پرداختی حق پرستاری گذشته در حالی که مراقبت از یک معلول شدید در خانه. آن هم بدون کمک دولتی و تهمبا با دستان خالی. جان فرساست. این حق پرستاری مبلغ چندانی نیست. اما همین مبلغ هم واریز نشده است. از بهزیستی بیگیری کردید اما یاسخی به ماندادند.

پیگیری از اداره کل بهزیستی استان
حمدی رضا علیزاده، معاون توان بخشی
اداره کل بهزیستی خراسان رضوی با بیان اینکه
پرداختی های مستمر از سوی سازمان بهزیستی
به صورت کشوری پرداخت می شود، تصریح
کرد: پرداختی های مستمر از طریق سازمان
هدفمندی یارانه ها ناجام می شود و اواریزی ها
دست سازمان بهزیستی نیست. استان خراسان
رضوی ثبت پشت نوبت را ناجام داده و منتظر
تخصیص بود جه از سوی سازمان برنامه و بودجه
کشور است. در پیگیری های صدای مردم شهر آرا
از برنامه بودجه استان اینگونه عنوان شد که
تخصیص بودجه "حق پرستاری" خارج از اختیارات
استان و کشور است.

آمارها میدوارة کننده واقعیت اما چیز دیگری
سازمان بهزیستی در هفته های اخیر از افزایش
قابل توجه بود جه افزایش چهل درصد
مستمری ها و ارتقای ساختارهای حما
خبر داده است. اما این اقدامات آن طورک
و عده ها گفته شده هنوز در زندگی روزمره
تحت پوشش ملموس نشده است.
طبق گفته رئیس مرکز بودجه سازمان بهزیستی
اعتبارات مربوط به مستمری برای امسا
درصد افزایش یافته است. با این حال، رس
جدی جامعه هدف این است که چرا باین حجم
منابع پرداخت های اساسی مانند حق پرسته
و کمک هزینه های بهداشتی هنوز انجام نش
ده است. افزایده است؟

سهرورد دیگری بیر در پیامی که این طور مطرح کرد: این حق پرستاری کمک هزینه‌ای است که به خانواده‌های بدون درآمد که معلومانی را در خانه نگهداری می‌کنند، پرداخت می‌شود. این کمک هزینه‌ی در واقع جایگزینی برای استخدام پرستار رسمی است. اما با وجود هزینه‌های بالای نگهداری، این مبلغ ناچیز هم از ابتدای سال پرداخت نشده است.

● کمک هزینه‌ی لوازم بهداشتی، نیازی حیاتی که همچنان بی‌پاسخ مانده است

مورد دیگر، کمک هزینه خرید لوازم بهداشتی مورد نیاز معلولان است که خانواده‌های از پرداخت نشدن آن گلایه دارند. این لوازم شامل پوشینه، ماجفه، شمنده‌های تخصصی و تجهیزات سلامتی

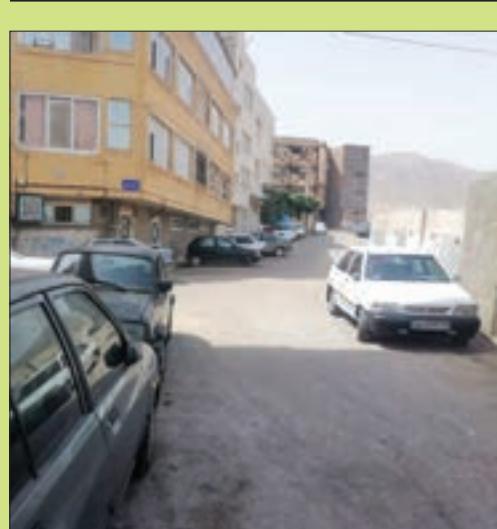
محدودیت توقف در یارک حاشیه‌ای و یا سختمدی عامل

بارقم ۲۵ درصد محسابه و از اعتبار پلاک کسر می شود. مدیر عامل شرکت توسعه ارتباطات ترا فیکی شهرداری مشهد افزوود: بنا بر این به عموم شهروندان گرامی توصیه می شود تا جایی که امکان دارد برای تردد در محدوده هسته مرکزی شهر از حمل و نقل عمومی استفاده کنند. قاسمی یاد اور شد: شهروندان در صورت لزوم استفاده از خودرو شخصی، بهتر است توقفات خود را مدیریت کنند و در بازه نیم ساعت ابتدایی توقف را به پایان برسانند. در غیر این صورت از پارکینگ های غیر حاشیه ای با تعریفه نزولی استفاده کنند. همچنین شماره تماس ۳۱۲۹۸۴۸۴ در واحد امور مشترکین، آماده پاسخ گویی بیست و چهار ساعته به سوالات و پیشنهادها و انتقادهای شهروندان گرامی است.



1

فاسخ، بای، کوهه‌های بدون آسغال قائم (عج)



رئیس فنی و عمران منطقه ۷ شهرداری مشهد را مددگاری کرد: قسمتی از ملک شخصی است و تازمانی که تملک این قسمت ها ناجم نشود امکان زیرسازی و موسمت معبر و جواد دارد. پیر خادم پیاد آورشد: تا زمانی که رفع معارض صورت نگیرد نمی توان اقدامی انجام داد.

موضوع نام‌گذاری این معبارات اناهید فربنده رئیس نام‌گذاری سازمان فرهنگی شهرداری مشهد پاسخ داد. او در این باره گفت: در محدوده اعلامی شهروند، حدفاصل قائم^(۴۳) تا ۴۹ مشکل نام‌گذاری و نصب تابلو و جواد دارد.

کوچه خانه ساخته اند. بارها عکس و مستندات برای شهرداری فرستاده ایم. اما هیچ اتفاقی نیافتداد است. با توجه به مشکلات مردم برای وضعیت خاکی کوچه ها استنشاهد دست کردیم، اما دری از یک جواب مشکل دیگر مانا نگذاری در این محدوده است که باید بررسی و پیگیری شود.

محسن پیرخادم، رئیس فنی و عمران منطقه ۷ شهرداری مشهد، پاسخگوی دغدغه آسفالت کوچه های این محدوده است. او در این باره می گوید: انتهای معابر اعلامی به کال می خورد. دیگر آنکه قسمتی از معتبر متعلق به آستان قدس است.

لذامدوی شهر وندی با ارسال عکس به تحریریه صدای مردم شهر آرا خواستار رسیدگی به وضعیت کوچه های قائم (ع) شد. او چالش کوچه های این محدوده را با ارسال عکسی این طور توضیح داد. انتهای کوچه های قائم (ع) در محله سیدی، حد فاصل قائم ۴۳ تا ۵۳ از نظر آسفالت وضعیت نامناسبی دارند تا جایی که اغلب کوچه های این محدوده از چاله های بزرگ و کوچک پر شده است. نکته جالب اینجاست که وسط

A close-up photograph of a wooden greenhouse corner. The structure is made of dark wood framing. Two translucent panels are attached to the frame with black metal brackets. A single support rod runs diagonally across the corner. In the background, green foliage is visible through the panels.

شهروفنا سارقان بیش از یک هفته است که سه متر کابل تلفن در محدوده امام حسین^(ع)، چراغچی ۵ بیلگری یک را سرقت کرده اند. با این شرایط تلفن ۱۰ هاخانواده که به این کابل اتصال داشته اند قطع شده است. چندباری به مخابرات زنگ زده این گفتگه اند بودجه نداریم. در ادامه نیز گفته اند که برای قبوض شما کارکرد حساب نمی شود. مگر مشکل فقط همین است؟ در این محدوده از ۱۰ هاخانواده، حداقل چهار خانواده ای فای مخابرات دارند و با این شرایط اینترنت ندارند. تاچ زمانی باید صبر کیم که بودجه سه متر کابل تأمین شود؟ اطفاء، گاز، ...

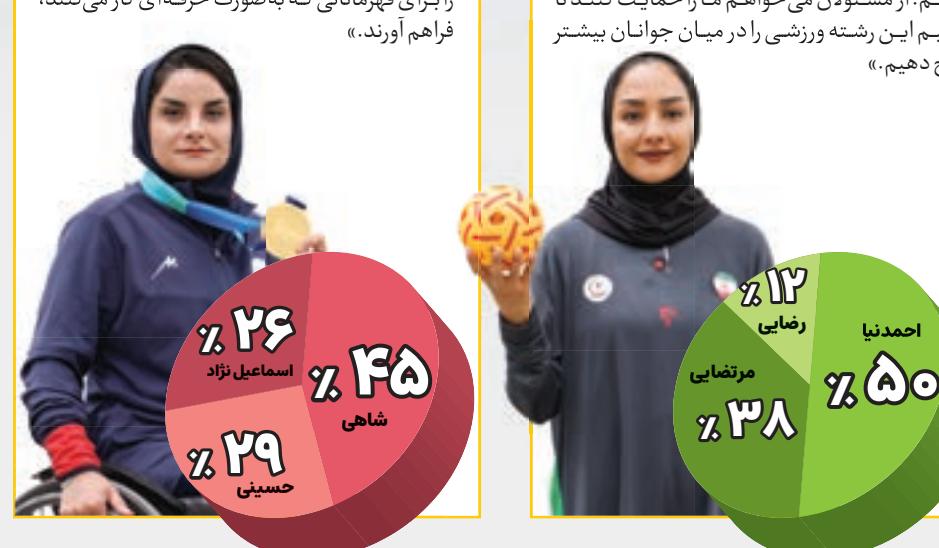
Digitized by srujanika@gmail.com

هفته پایانی رقابت‌های لیگ دسته دوم فوتبال کشور دیروز پیگیری شد
نهانماینده مشهد در این رقابت‌ها بقول شکست برای پاس همدان ب
لیگ دسته سوم سقوط کرد. شاگردان اکبر میاقیان درحالی باشکست
ابره به لیگ دسته سوم سقوط کردن که این اولین ناکامی میاقیان د
حفظ تیمی در بیک لیگ به حساب می‌آید. این بازی درحالی باشکست
مشهدی هاتمام شد که شرایط خاص میزانی و داوری کاملاً در تعیین
تیم برنده تأثیرگذار بود.



پارسا به رفسنجان نرسید

تیم فوتبال ذوب آهن در هفته بیست و نهم لیگ برتر فوتبال ایران، میزبان مس رفسنجان است و محمد ریعی دراین بازی، سه بازیکن تیمش را در اختیار ندارد و برای پر کردن جای خالی آن ها باید به دنبال بازیکن مناسب باشد. فردین یوسفی و محمد عباس زاده به دلیل مصدومیت دراین دیدار حضور ندارند. پارسا جعفری، گلر مشهدی ذوبی ها که دراین فصل، یکی از مهره های ثابت والتبه ستاره های گاندوها بوده، به دلیل ابتلا به ویروس دراردوی تیمش حاضر نیست.



علی حبیبی نژاد:
از خوشحالی مردم خوشحالم

بوکسور مشهدی که در تورنمنت معتبر و بین المللی روسیه توانسته بود نشان طلابه دست آورد، بعداز کسب این افتخار مردمی به شهرآراورزشی گفت: «خوشحال مردم مرا خوشحال می کند و حالا که می بینم از قهرمانی ام در روسیه این قدر خوشحال شدند که مراقابل این افتخار داشتند، به خودم می بالم»، علی جبیبی نژاد افزود: «حالا وظیفه ام سنتگینتر شده است. پاید بیشتر تلاش کنم تادر تورنمنت قهرمانی آسیا و بعد از آن جهان بتوانم خوش بدرخشم.» وی تصریح کرد: «کسب مدال آسیایی و حتی جهانی دوراز دسترس نیست. فقط باید یکسری کارها انجام شود و برنامه ریزی خوبی برای آن داشته باشم. امیدوارم مسئولان هم حمایت کنند تا بتوانم به رؤیاها و آرزوهایم برسم و مردم هم از این افتخارات خوشحال شوند.» وی با درخواست از مسئولان گفت: «از همه مسئولان می خواهم نه فقط من، هروزشکاری را که می تواند برای این سرزمین افتخار بیافریند، زیر چتر حمایتی خود بگیرند تا بتواند بدون دغدغه و با آرامش به تمرین پردازد. اگر این اتفاق بیفتند، قول می دهم از روزشکاران ما بیشتر خواهید شنید.»

احساس می کنم زندہ شدہ ام نسرین شاھی:

تیرانداز مشهدی که باره‌ادر آوردگاه جهانی برای کشورمان افتخار آفریده، حالا ز کسب عنوان بهترین ورزشکار سال مشهد خوشحال است. خودش می‌گوید ذوق کرده است. شاهی در این باره گفت: «اصلاً فکرشن راهم نمی‌کردم. فکر نمی‌کردم کسی به من رأی بدهد و راستش تبلیغ هم نکردم تا کسی به من رأی بدهد». نسرین شاهی افزود: «با خودم گفتم رقبایم در رشتة‌های پُر طرفدار هستند که بیشتر دیده می‌شود و طبیعی است که کسی به من رأی ندهد. اما با این رأی واقعاً حساس می‌کنم زنده شده‌ام. بعد از اتفاقات تلخی که در پارالمپیک برایم رقم خورد، حال خوبی نداشت اما حالاً با این رأی مردمی دوباره انگیزه پیدا کرده‌ام». وی متذکر شد: «با این انگیزه حالا صدم رامی‌گذارم تا در رقابت‌های آسیایی بتوانم پاسخ محبت مردم را بدهم». وی تصریح کرد: «درخواستم از مسئولان این است که در نظر داشته باشند رشتة تیراندازی خلی پرهزینه است و در این خصوص به هیئت مامکن کنند. دست‌کم شرایط ایاب و ذهاب را برای قهرمانانی که به صورت حرفة‌ای کار می‌کنند، فراهم آورند».

بهناز احمدنیا:
این عنوان برایم الهام بخش است

بهناز احمدینیا، مری جوان خراسانی، با عملکردش حالا سپک تاکرا را به رشتہ ای شناخته شده برای ورزش دوستان مشهدی بدل کرده است. او بعداز کسب عنوان بهترین مری سال که در رقابتی تنگاتنگ با مجید مرتضایی برایش حاصل شد، به شهرآوازشی گفت: «این افتخار برای من الهام بخش است». وی افزود: «سال سخت را پشت سر گذاشتیم و با وجود همه کمبودهات و انسنتیم سپک تاکرا زنده نگه داریم و از این بابت خوشحالم». مری خراسانی سپک تاکرا اذعان داشت: «در سال ۱۴۰۳ با تیم ملی سپک تاکرا یک نشان طلا و دونقره جهانی کسب کردیم و با تیم خراسان هم نایب قهرمان کشور شدیم. اما هیچ کدام این ها باعث نمی شد حتی فکر کنم این قدر مورد عنایت و محبت مردم قرار بگیرم. برای من کسب این افتخار در کنار بزرگانی چون مجید مرتضایی و هادی رضایی خیلی ارزشمند است». احمدینیا تصریح کرد: «۲۷ تیرماه مسابقات جهانی را در پیش داریم و بعداز بازگشت از آن رقابت‌ها هم با تیم خراسان در قهرمانی کشور شرکت می‌کنم. از مسئولان می خواهم مرا حمایت کنند تا بتوانیم این رشتہ ورزشی را در میان جوانان بیشتر

چهاردهمی که بین المللی بودند تیم کارشناسی و پیشکسوتان عرصه ورزش و رسانه به عنوان اعضای شورای مشورتی شهرآورزشی برای برگزاری این نظرسنجی مشکل از علی عبدالحداد، محمد مهدی زاده، محمدرضا خزاونی، حسین نخعی شریف و مهدی هاشمی بودند. پیشکسوتان عرصه ورزش و رسانه از میان گزینه های موجود که هر کدام در سال ۱۴۰۳ توانسته بودند افتخاری بین المللی در اندازه های بزرگ را برای کشورمان رقم بزنند.^۹ نفر را در سه دسته قرار دادند. در بخش بهترین ورزشکار مرد سال علی حبیبی نژاد، احمد محمد نژاد جوان و علی حاجی پور، در بخش بهترین ورزشکار زن سال نسرین شاهی، حمیده اسماعیل نژاد و فاطمه حسینی و بالآخره در بخش بهترین مریب سال بهناز احمد مدنی، مجید مرتضایی و هادی رضایی، گزینه های نهایی این انتخاب بودند؛ گزینه هایی که هر کدام مدل ها و افتخارات بین المللی از نظر عدالت و آزادی انتخاب شدند.

تسویه حساب خانوادگی، کف خیابان



کلانتری خواجه ریبع به فرماندهی سرهنگ روح... شجاعی به محل رسیدند. مأموران کلانتری خیلی زود نزاع را پایان دادند. اما دو جوان شور به تشویق مادرشان حاضر بپسلیم نبودند.

بودند. به میان جمیعت نفوذ کرده
و اقدام به حمله کردند. حرکتی که سبب
خروج اوضاع از دست همسایه ها شد.
اراذل واوباش در ادامه چاقوکشی
به دو پسر جوان حمله کرده و آن ها
رامضدها کردند. این ضربات سبب عقب
نشستن دو برادر به سوی بولوار بهمن
شد.

با وجود فرارکریم، دو برادر به جای تعقیب او در محل باقی ماندند. آن ها با اینکه توانسته بودند از کریم زهره چشم بگیرند اما شروع به عربیده کشی، شکستن شیشه های منازل مسکونی مجاور و خودروهای سواری همسایه ها کردند. اقدامی که به مذاق هیچ کدام از همسایه ها خوش نیامد. تعدادی از اهالی منطقه که هیچ دل خوشی از نوه های پیرمرد به ویژه کریم نداشتند، بلا فاصله پس از گزارش درگیری به پلیس، راهی خیابان شدند تا بتوانند جلو خسارت های بیشتر را بگیرند.

در این میان تعدادی از ازادل و اواباش همراه باشندگان از این ماجرا مطلع شدند.

از فتار بدنوه اش حرفی به دیگر فرزندانش
نژده بود به خانه دخترش رفت و صندوق
دلش را برای دختر و دو نوه دیگر کش باز کرد.
پیر مرد که دیگر توان تحمل کریم رانداشت
واز طرفی هر روز با شکایت همسایه ها
از شرارت های کریم روبه رو بود. تمام ماجرا
را بدون کم و کاست برای دخترش گفت.
حرف ها و سرگذشتی که حکم انداختن
آتش در انیمار باروت راداشت.

جلایران شامگاه یکشنبه، مأ کلانتری خواجه باحضور بموضع در محل وقوع یک خیابانی، توانستند ضمن دستگیری ن و دو فرزند شرورش، به یک سته جمعی که سبب ایجاد و وحشت بین اهالی منطقه بهمن ود پایان دهنند.

ین نزاع شدید به دنبال یک اخ نامیلی از خیابان بشارت آغاز و تابولوار بهمن ادامه پیدا کرده بود هفته شاهدان، این نزاع پس از ازد شدید بین دو برادر و پسردایی غاز شده بود. برادرهایی که با وجود پسردایی شان ازمهله که، هم در منطقه باقی مانده و با عربده به جان خود روها و منازل مسکونی ساکنان منطقه افتادند. رفتاری که خشم تعدادی از ساکنان این م آغاز یک دعوای گسترده شد.

سیگیری این پرونده نشان داد که آغ رگیری از شکستن دل یک پی غاز شده بود. پیرمردی که خان را با پرس و نوه اش تقسیم کرده بود با وجود این فدایکاری «کریم» نوه پیشه تهاجم را پدربرزگش رانگه نمی د بلکه با او بدرفتاری می کرده ا سو عرفتاری که همچنان ادامه پید آنجا که کریم دستش را به روی پد شباند، دکتاله

سهیل دیبا «خوبی گم نمی شود»؛ این راقدیمی ترها می گفتند و به آن خیلی اعتقاد داشتند؛ جمله ای که بارها در جریان های مختلف ثابت شده است و نمونه های زیادی می توان برای آن مثال زد. یکی از بهترین نمونه ها، ماجراهی پیوند عضو از بیماران مرگ مغزی است که نام تمام اهداکنندگان عضو در حافظه تاریخی جامعه، ثبت و ضبط شده است. تازه ترین عمل پیوند عضو پس از تأیید مرگ مغزی مرحوم «محمد حسن علی خانی» در بیمارستان منتظریه مشهد انجام شد؛ جراحی ای که پس از موافقت خانواده مرحوم و انتقال پیکر او از بیمارستان حضرت قائم^(ع) به مرکز پیوند اعضای دانشگاه علوم پزشکی مشهد انجام شد. در این جراحی پیوند عضو، کبد زنده یاد علی خانی به مردی پنجه و چهار ساله ساکن مشهد که از نارسایی کبد رنج می برد، پیوند شد. در ادامه قرنیه های مرحوم برای پیوند به بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی مشهد و قسمتی از پوست او نیز برای پیوند به بیماران بخش سوختگی بیمارستان امام رضا^(ع) مشهد ارسال شد. هر چند «محمد حسن علی خانی» ظاهرا از این دنیا رفته است، یاد او برای همیشه در ذهن جامعه زنده و یوپا خواهد بود.

آزادی یک زندانی به جای ولیمه حج

این‌لنا زن و شوهری با حضور در محل ستاد دیه استان تهران، اقدام به پرداخت بدھی یک زندانی نیازمند جرایم غیرعمد کردند. این افراد که تازه از حج عمره بازگشته‌اند، در تصمیمی خدا پسندانه به جای هزینه و لیمه و شام بازگشت از سفر یک زندانی بدھارکار و نیازمند را از حبس نجات دادند. با تلاش این زوج، «مهرداد. ش» از زندان آزاد شد. این مددجو پدری چهل و هشت ساله است که برای تأمین هزینه زندگی همسر، دودختر و یک پسر دانش‌آموخت، همراه یکی از دوستانش مغازه‌ای اجاره کرده و به کار فروش پوشک مشغول شده بود. اما با تورم اقتصادی و کسادی بازار موفق به پاس کردن چک‌هایش نشده و با بدھی یک میلیارد و ۲۰۳ میلیون تومانی راهی زندان شده بود. او محکوم به پرداخت ۱۰۰ میلیون تومان پیش قسط بود تا پس از آزادی، مابقی بدھی را به صورت اقساط بپردازد. این زن و شوهر نیکوکار با پرداخت ۵۵ میلیون تومان به عنوان بخشی از پیش قسط بدھی مهرداد، زمینه آزادی اور فراهم کردن تاوی پس از چهارده ماه تحمل حبس، نزد خانواده‌اش بازگردید. ۵۰ میلیون تومان باقی مانده رانیز خیران دیگر فراهم کرده

اتصالی کولر، جان کودک ۲ ساله را گرفت

اپرنا کودک دو ساله اهل روستای «رهن» از توابع این شهرستان گناباد بر اثر برق گرفتگی ناشی ایکولر جان خود را زد دست داد. بر اساس بررسی صورت گرفته، این کودک، دیروز هنگامی که به تنها یاری در حیاط منزل مشغول بازی بوده است، بر اثر برخورد با کولر دارای مشکل اتصال فنی، دچار برق گرفتگی شده است. کودک در منزل تنها بوده است و مادرش بعد از برگشت به منزل با پیرک نیمه جان فرزندش مواجه شده بود. کارشناسان اورژانس بالاطاعی از این حادثه به محل اعزام شدند و کودک بعد از احیا، ابتدا به هوش آمد ولی درنهایت هنگام انتقال به بیمارستان فهدت کرد.

جهان
حوادث

فرششویی در کوچه
به قیمت جان یک زن تمام شد

ایسنا] مرد بیست و هفت ساله ای که در یک مشاجره خیابانی، زن چهل و نه ساله ای را در جریان یک حادثه رانندگی و اقدام تلافی جویانه به قتل رسانده بود، پس از دستگیری به ارتکاب جنایت اعتراض کرد. عصر شنبه‌گذشته در پی اعلام یک فقره تصادف جرحی در یکی از کوچه‌های شهر کلاته، از توابع شهرستان دامغان، به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، مأموران در صحنه حاضر شدند و طی بررسی‌های اولیه مشخص شد زنی چهل و نه ساله بر اثر حادثه تصادف با یک دستگاه پراید، مجروح و توسط عوامل اورژانسی به بیمارستان منتقل شده و راننده مختلف پس از سانجه، از محل متواری شده است. پس از اعلام موضوع مرگ زن بر اثر شدت جراحات

۵ و با توجه به حساسیت و اهمیت موضوع، شناسایی قاتل سورکار مأموران فرار گرفت. پلیس با بهره‌گیری از تجهیزات دوربین های نوین، اقدام به تحقیقات فنی کرد که ظن جنایی موضوع قتل محزون شد.

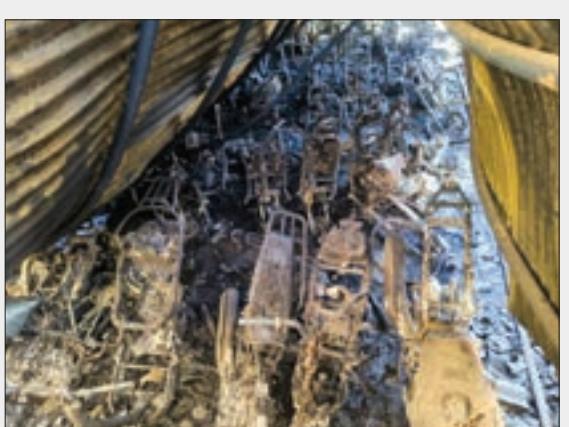
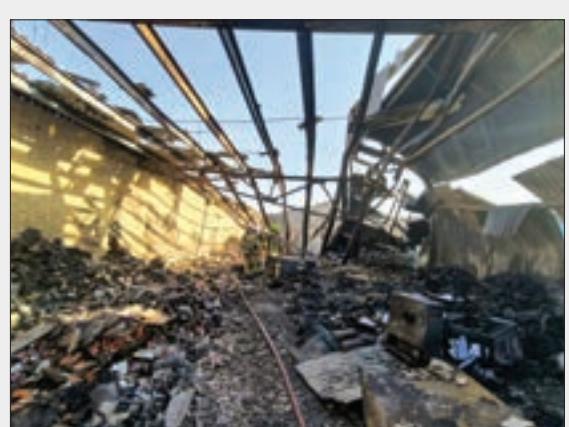
سریع مأموران و مدیریت فرمانده انتظامی، شهرستان، کمتر

آتش، کارخانه موتورسیکلت را خاکست کرد

ساعت ادامه بافت و آتش ساعت ۱۶:۰۵ به طور کامل مهار شد. در این حادثه، انباری به وسعت چهار هزار مترمربع به طور کامل سوخت. اما خوشبختانه هیچ‌گونه مصدومیت یا محسوسی نداشت. آتش نشانان برای جلوگیری از گسترش آتش به ابیار لاستیک که در طبقه زیرین واقع شده بود، با سرعت عمل و چالاکی عمل کردند. بنابرگ اراضی های اولیه، عامل وقوع این حریق در دست بررسی است.

خبر روز

۱۲۵ آتش نشانی مشهد تماس گرفت. در این بین کامپس از دیگری سطلهای آب را بر روی آتش پاش بی فایده بود. دقایق زیادی نگذشت که صبح خودروهای آتش نشانی در بزرگراه یامبر اعظم ^(۱) شد. صدایی که خبر از وقوع حادثه‌ای جدی در بزرگراه ^(۲) می‌داد. بلا فاصله ۲۲۶ دستگاه خودرو سنجن لجستیک و توریون به همراه هفتاد آتش نشان اعلام شدند. آب: عملیات باقلاله آتش نشانان به ساعت ۷:۱۵ به دست کارگران راهنمایی گذشتند.





۱- تخته: اصل. ۲- آباد: آبادی ناچه شهري آبادان. ۳- در قديمه، گاه، دوبار حرف اضافه هي آورده است. يك بار پيش از اكه مهيم ياعبارت و يك بار پس از آن. «به دل تيزش»، مجموعاً، يعني «به دل او». ۴- اصل قوم كرد، كه امور هشت. از آن جواناني که از نيسبي هياتي مي رفتد و روانه كوه و دشت و صحرامي شدند؛ از همین روست که زيزتن در نواحي شهری مطلوب ايشان نيسست و در تصور شان ننمی گنجد. ۵- وارونه خوي: بد خوي (که برخلاف ارزش ها و اخلاقيات رفتار مي نماید). ۶- هي: نديش: او را هي بود. ۷- آزوچ: تمايل، هوس، شهوت. ۸- ديو: مخالف (که از نظر ضحاک ديو خوي و بذكريها است). ممکن است کنایه از «لواري نژاد» باشد که ضحاک عربستان را در اذتشن مي نادد. ۹- برخاسته: شنسته و بيرخاسته کردي. ۱۰- بچا: هرجا. ۱۱- نامؤرد ختر: دختر نامؤر (از باب نيكويي ظاهر و باطن). ۱۲- بمنگرييد به پاونش سوم. «به پرده نذر وون» يعني «پرده نشين» و «محجوب». ۱۳- هي: گفت و گوچي: بی جون و چرا، صفت آن که در دهان از داشت است و اينجا و آنجا از سخن نمي گويند. ۱۴- پرستنده: خدمتکار، تکيز. ۱۵- کي: گو بودن، پادشاهي. ۱۶- کيش: دين، مذهب. ۱۷- دیگر اينکه رسم ضحاک بد خوي اين بود که هرگاه بيليش کشيده از مردان جنگ يك را حصار مي کرد و به ان پهاهه که با مختلف نشسته و پر خاسته کردي (با) «آزان روکي که خود با ابلیس نشسته و پر خاسته مي کرد و بذکردار بود». ۱۸- هي: کشت: همچنین، هر جاد ختر باصال و نسب زبياني بود که هچچ كس در حجب و حياء عفت او تردد نداشت، ضحاک دست درازی هي کرد و آن دختر را به کيزيش در نزد خويش هي گرفت. ناروش پادشاهي بود و نه سيره ديني.

حزم در رواپت مسافران سرزمین‌های دیگر

A photograph showing a group of men in a mosque. On the left, several men in traditional Islamic dress (ghutras and agals) stand in a row. In the center, a man in a dark suit and tie stands at a podium, speaking into a microphone. To his right, more men in both traditional and modern clothing are standing, some looking towards the speaker. The background features the ornate architecture of a mosque with arched doorways and blue-tiled walls.

جاسوس بوده‌اند. حرفم این است که سفرنامه‌ها آگاهانه و با جدیت نگاشته می‌شدند برای اینکه کسانی تصمیمات دقیق تر و درست‌تری بگیرند در مسئله‌های مربوط به خودشان و نسبت به آن سرزمین و مردانش. متأسفم؛ با اینکه در سنت ادبیاتی ماسفربسیار جدی بوده و آدم‌های جدی‌ای در این سنت می‌توانیم مثال بزنیم، واقعیت این است که در دوره اخیر به موضوع سفرنامه توجه نداریم. سفرنامه‌ها می‌توانند جزئیاتی به ما بدهند که در آن خوبی‌ها و کاستی‌های خودمان را ببینیم.

رضا خوارکایان، مدیر عالی حرم:
سفرنامه‌می تواند زمینه‌ای برای ایجاد گفت و گو باشد
از جمله برنامه‌هایی که در حرم مطهر مورد تأکید است، آشنایی زائران با مفاهیم دینی و معارف اهل بیت عصمت و طهارت^(۴) است. پیش از صد عنوان این‌ها به ایران سفری از رساریون و تفنن نبوده؛ فریب امر سیاسی اجتماعی و جدی بوده در شته، و حتی زمان حال. این سفرها با مشقت مراء بوده و با خواست و دستور صاحبان علم و برتر انجام می‌شده است. همه‌این ها مامور و بعضی

کتاب در سال متوالی متناسب با نیازهای مختلف راهنمایی تولید شد. این کتاب هم در قسمت های مختلف حرم ایجاد شده و برنامه های کتاب خوانی مورد تأکید است. حرم مطهر در گذر زمان مشاهد خلیل از رویدادهایی می شود و در حرم در اختیار آنان قرار می گیرد. رواق کتاب هم در قسمت های مختلف حرم ایجاد شده و برنامه های کتاب خوانی مورد تأکید است.

بوده که کمتر به این ها پرداخته شده است. مشاهیر مدفون در حرم، از بزرگان اهل سنت و شیعه در طول تاریخ، اینجا مدفون شده اند که هر کدام خاطرات و نگاشته هایی دارند که به طور مطلوب به نسل امروز نرسیده است. خود زائرانی که امروز مشرف می شوند و حس و حال آن ها در این محیط، هر کدام، شایسته پرداختن است. از جمله همین موارد که به نظر رسید کمتر درباره اش کار شده، نگاه کسانی نند سایر طیور صحرایی شکار می کنند.

کرد که کار هوش مصنوعی هستند

فارسی بلد است؟

ادامه این مراسم، مرتضی کارد، مدیرعامل نشر «مرمس»، درباره تولیدات این مجموعه توضیح داد. مؤالی که در ذهنمان بود این است که با هوش مصنوعی، به منابه یک امکان تازه، چه می توانیم نویسیم. یک پاسخ این بود که بیکره زبان فارسی رادر جن حوزه گسترش دهیم تا بعدتر همه قابلیت‌های قوه آن به فعلیت درآیند. سؤال دیگر این بود که هوش مصنوعی در حوزه ترجمه به زبان فارسی قابلیت‌های لازم برخوردار است یا خیر. گفتیم جمههای هوش مصنوعی را یک بار ویرایش کنیم. اگر این کار انجام شود، آنها را کارکرد

سنگ‌های زائر

حرم مطهر در کدر زمان شاهد خیلی از رویدادهایی بوده که مکتر به این های پرداخته شده است. مشاهیر مدفون در حرم، از برگان اهل سنت و شیعه در طول تاریخ، اینجا مدفون شده اند که هرگدام خاطرات و نگاشته هایی دارند که به طور مطلوب به نسل امروز نرسیده است. خود زائرانی که امروز مشرف می شوند و حس و حال آن ها در این محیط، هرگدام، شایسته پرداختن است. از جمله همین موارد که به نظر رسید کمتر در باره اش کار شده، نگاه کسانی است که یا مسلمان نبوده اند یا خیلی آشنایی با معارف دینی و توحیدی نداشته اند، این ها که در طول سال ها

باشه را که در این اتفاقات شرک کردند، می شود. این کمتر از نزدیک خورشید از نزدیک

عیف خود روشن می تند و ان ها
مانند صحنه زیبای تماشاخانه
یش می دهد. در باغ ها و
انه های کنار شهر درختان صنوبر
تیریزی مانند جنگل اینویه
سر به آسمان کشیده و منظره
مالب توجهی تشکیل داده اند.
بند و دو مناره طلایی مقبره
ضرت رضا^(۴) از دور خود نمایی
کنند و جلوه خاصی دارند.

نیز رنه، ترجمه همایون فرهوشی.
نمفرماد از خراسان تا پختیاری، نوشته

طرف عصر، به تپه ای رسیدیم که از آنجا دورنمای شهر بیدار می شود. در راه، سنگ های بزرگی را دیدیم که کمی تراشیده و مدور بودند و آن ها را «رُوا» می نامیدند. یکی از وظایف عابران این است که سه دفعه این سنگ ها را به طرف را در روی ارابه رانان هم، گاهی، این سنگ ها را بغلتانند. ارابه رانان هم، گاهی، این آن ها را نقل مکان می دهند. ما هم، به تقليد سايرين، پياده شده و هريک سه دفعه اين زوار بى جان را به طرف شهر غلتانديم.

مسافرت اين سنگ ها برای زيارت ممکن است چندين سال به طول بینجامد: اما، به محض اينكه به شهر نزديك شدن، پرستاران آستانه می آيند و آن ها را با تشریفاتی به شهر می بزنند و در محلی جای می دهند که برای آن ها معين شده و اكتونون تعداد زيادي از آن هادر آنجا ديده می شود.

همين که بالاي تپه رسيدیم، تمام زواری که چند روز با ما راه می پيموند سر تعظيم به طرف شهر فروود آوردهند و بعد چند سنگ را به علامت رؤيت گنبid آستانه روی هم گذاشتند و هرم کوچکی تشکيل دادند.

دوازه شهر مقدس يك در بزرگ تاریخي دارد که از طرفين به حصاری متصل است که دورادر شهر کشیده شده است. اين حصار دفاعي، که

واين سوء برداشتها را منتقل کرددند و قتي پيامري را متعدد تکرار کني. آرام آرام به يك باور تبديل مي شود؛ حتی اگر پيام غلطی باشد. کسانی که به ايران آمدند، كتاب راهنمائي اين ها كتاب « حاجي بابا اصفهاني » جيمز موريه بوده است. اين كتاب رمان است، طنز است و تمثيل ایران و ایراني است. من وقتی کار كتاب « خورشيد از نزديك » را انجام می دادم، نگاه می کردم، می ديدم عمده سفرنامه توسياني که به ايران سفر کرده اند. بيش از سفر، كتاب « حاجي بابا اصفهاني » را مطالعه کرده اند، درصورتی که اين كتاب اصلاح سفرنامه نیست. و جاهایي را که اين ها در واقع خودشان تجربه نکردهند و نرفتند ببینند. ارجاع می دادند به كتاب جيمز موريه و مدام اين پيام را در كتاب های مختلف می بینند. لرد كرزن درباره همین كتاب « حاجي بابا » می گويد: «اگر ملت ايران از صفحه روگار محو شود، حتی اگر تهران و مشهد و شيراز به سرنوشت تخت جمشيد و شوش چارشوند، داستان موريه تصويري خواهد بود باطن و دقتی می مثل از مردمانی بی خیال، تيزهوش، ددمدی مزاج و در عین حال باريک بین، رياكار و درور». اين تصويری است که سفرنامه « حاجي بابا » به عنوان يك رسانه در دوره ای در غرب جا اداخته است. همین اتفاق را درباره عرب ها هم می توانيد ببیند. متاسفانه زاین طرف هم فضائي وجود دارد که ما خارجي ها یا کسانی را که باين فضا آشنا نیستند، محروم کرده ايم

نشر «هرمس» از چند اثر ترجمه‌ای رونمایی کرد که کار هوش مصنوعی هستند

کرد که کار هوش مصنوعی هستند
و یک سرویر استار، دبیر مجموعه هم با دقت آثار را
مطالعه کرد تا خروجی دقیق باشد. «
فابر داده است

مصنوعی»، سخنران دیگراین نشست بود که در این باره گفت: «در این مجموعه، اکتاب داریم که درسه حوزه فلسفه، روان‌شناسی و علم دسته بندی می‌شوند. سه دسته متوجه هم داریم، مترجمان حرفه‌ای، دانشجویان دانشگاه تهران، کسانی که آموزشگاهی زبان خوانده‌اند. کار مترجمان ما این بود که ترجمه هوش‌مصنوعی راجمله به جمله بررسی کنند. ترجمه مترجمان حرفه‌ای با ترجمه هوش مصنوعی بین ۱۵ تا ۲۷ درصد تفاوت داشت؛ ترجمه دانشجویان بین ۳۰ تا ۵۰ درصد با ترجمه هوش مصنوعی فرق می‌کرد؛ در نهایت، ترجمه آن‌ها یکی که در آموزشگاه‌ها درس خوانده بودند فقط ۱۰ تا ۱۵ درصد متفاوت بود.»

در دفتر انتشارات «هرمس» برگزار شد. به گفته ناشر، این کتاب‌ها، که تحت مجموعه‌ای با عنوان «لبه دانش با هوش مصنوعی» منتشر شده‌اند، از میان شمار زیادی از عناوین علمی و پژوهشی انتخاب شده‌اند. این آثار به ویژه برای نسل جوان، پژوهشگران دانشگاهی و جامعه استنارتایپی، جذاب و کاربردی خواهند بود.

«هرمس» مهم ترین انگیزه خود در انتشار این مجموعه را کاهش فاصله زمانی بین تولید کتاب به زبان اصلی و ترجمه فارسی آن بیان کرده است. در ادامه، گزینه‌ای از گزینه‌های مراسم رونمایی این مجموعه را رائمه خواهیم داد.

در ابتدای این مراسم، مهدی فیروزان، مدیرعامل

شیوه
گردش

اندر حکایت هیولایی که هزارهزار تن با هم زنده کردندش! ادبیات الکترونیک و خوانش جمعی

به هر حال، چند نفر نام «زانین سالی» را در اینترنت جست وجو کردند. نتیجه سایتی را نشان می داد که به نظر می رسید متعلق به یک شرکت علمی-فناوری واقعی است. اما، هرچه بیشتر در صفحات آن کاوش کردند، ماجرا رازآلودتر شد: جملاتی مبهم، عکس هایی محو، تاریخ هایی که به سال ۱۴۲۰ اشاره می کردند و، سرانجام، جمله ای عجیب در کد منبع صفحه: «او کشته شده است، اما چرا؟»

واین گونه، ساخت پالی آغاز شد که قطعاتش در سراسر اینترنت، و حتی دنیای واقعی، پراکنده بود.

این سرنخ ها بخشی از پروژه ای بودند به نام "The Beast" («هیولا»)، اولین بازی واقعیت چالگیرین (ARG) در مقیاسی چنین گسترده‌ای. این بازی -روایت، که برای تبلیغ فیلم اسپیلبرگ طراحی شده بود، یک بازی -روایت معمولی نبود. تجربه ای بود که باید آن رازندگی می کردی. بیش از چهل وب سایت در این پازل نقش ایفا می کردند. این وب سایت ها را شرکت فیلم سازی «برادران وارنر» با نام های جعلی اماده رسانیدند و اینها باقی حرفه ای ثبت کرده بود. طراحان این بازی، که بعد ها خود را «عروسوک گردان» نامیدند، هیچ راهنمای مستقیمه در اختیار مخاطبان نمی گذاشتند؛ تنها سرنخ و آن سرنخ ها همه جا بودند. مثلاً در تریلرهای رسمی فیلم شماره تلفنی پنهان بود که در تماس با آن بیام ضبط شده ای پخش می شد. نشان برخی وب سایت های مرتبط در تیتراژ فیلم پنهان شده بودند. بعضی از سرنخ ها حتی روی درودیوار سرویس های بهداشتی عمومی در شهرهای آمریکان نقش بسته بودند. روزنامه ها، مجلات، پوسترها، حتی گاهی کارت ویزیت ظاهرا بی اهمیتی که بی خواسته شدن بر زمین می افتاد حامل رمز و پیامی بودند.

روزهای اول، تنها صد نفر توanstه بودند این بازی -روایت را کشف کنند. اما، با انتشار مقاله ای در یکی از سایت های مطرح نقد فیلم، ناگهان میلیون ها چشم به بازی دوخته شد. گروهی بزرگ در پیام رسان «یاهو» به نام "Cloudmakers" -برگرفته از نام قایقی که بستر اتفاقات داستان است - شکل گرفت در این گروه، اعضا با هم معماما را رمزگشایی می کردند. کده را می شکافتند و روایت را پیش می بردند. مشهور است که هفته ای در هزار بیام در این گروه ردوبدل می شده. رمزگشایی از معمما های داستان، به واقع بدون این گروه ممکن نبود. حتی خود طراحان اعتراض کردند که برای حل برخی از پیچیده ترین معمما های بکمک جمعی

این گروه اتکا داشتند.
بیایید بینیم درون مایه این بازی چه بود که سه میلیون آدم را،
برای پیدا کردن سرنخ ها، از این سایت به آن سایت، از این نشانه
به آن نشانه به دنبال خود کشاند. قصه این بازی-روایت، مثل
خود فیلم «هوش مصنوعی» اسپلیرگ، در فضای آخرالزمانی رخ
می دهد. دوره ای که ربات ها به طور رسمی در کارآمدیان به عنوان
شهروند زندگی می کنند، سر کار می روند، پیشک و روان پیشک
مخصوص به خود دارند و حتی با ادمیان روابط عاشقانه برقرار
می کنند. در این میان، مردی به نام «ایوان» در رقایقش کشته
می شود. این مرگ در هله نخست طبیعی به نظر می رسد. اما
روان شناس آشنا با مقتول، ژاین سالی، مرگ اورا غیرطبیعی تلقی
می کند و سرنخی از ربات بانویی به نام «نووس» می دهد که ظاهرا
معشوق ایوان بوده. جست وجوهای بیشتر معلوم می دارد که این
ربات با نتوس طبیعت نیروهای ناشناس دوباره برنامه ریزی شده تا قاتل
باشد. مرگ ایوان سراغز قتل هایی زنجیره ای است که قربانیانش
هم آدمیان اند و هم ربات ها. در سایه این بحران، جامعه گرفتار
جدالی حقوقی است: آیا ربات هایه عنوان شهروند- ولوی اختیار
و برنامه ریزی شده- باید محکمه شوند یا نه؟
هم: بیش ظاهرا ساده اما عميقاً فلسفه موحّد: مماقتله ها

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با عبدالا... کوثری، مترجم نام آشنای کشور دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی این سازمان، غلام رضا امیرخانی، ضمن تقدیر از سال‌ها فعالیت مؤثر کوثری در عرصه فرهنگ، کتاب و ترجمه، گفت: «ترجمه‌های آقای کوثری نقش بسزایی در ارتقای سطح ترجمه ادبی در کشور داشته و مخاطبیان ایران را با آثار بر جسته کلاسیک و معاصر جهان آشنا کرده است».

وی، باشاره به ویزیگی‌های منتمایز آثار این مترجم، افزود: «دققت، سوساس زبانی و فواداری به لحن نویسنده اصلی از خصوصیات بر جسته ترجمه‌های ایشان است که نامشان را در ردیف مترجمان صاحب سبک و اثرگذار ایران قرار داده است».

در ادامه این دیدار، که در منزل عبدالا... کوثری در مشهد انجام شد، مباحثی درباره سوابق حرفه‌ای و فعالیت‌های فرهنگی و ادبی عبدالا... کوثری مطرح شد. گفتندی است عبدالا... کوثری، متولد ۱۳۲۵ در همدان، فعالیت ادبی خود را با سروعدن شعر آغاز کرد و در ادامه به ترجمه آثار بر جسته‌ای در حوزه علوم انسانی و ادبیات روی آورد. ارجمله آثار ترجمه شده توسط او، می‌توان به «جنگ آخر زمان» و «گفت و گو در کاتدرال» (نوشته ماریو بارگاس یوسا)، «ریشه‌های رومانتیسم» (از آیازیا برلین)، و «ایران: جامعه کتاب‌های مدرن» («آلۀ، محمدعلی همامی: کاتمندی»)، اشاره کرد.



ریحانه موسوی

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در راستای تحقق اهداف و رسالت خود و تقویت ایده مکتب هنر رضوی و امتداد اجتماعی زیارت به زبان هنر تابه امروز اقدام به خلق آثار هنری، فرهنگی و رسانه‌ای کرده است. این مؤسسه ظهر دیرباز هم زمان با ایام دده کرامت، بخشی از تولیدات جدید خود را مشتمل بر آلبوم‌های موسیقی «تمنا» و «پناه»، پوستر، نماهنگ و محصولات جدید هنری رضوی (مهر) با حضور اهالی هنر و رسانه رونمایی کرد.

جایگاه استثنایی گنجینه هنر رضوی

امیرمهدي حکیمی، مدیرعامل مؤسسه افريش های هنری استان قدس رضوی. در اين مراسم با اشاره به مقاييسه فضائي هنر ديني در جهان اسلام، گنجينه حرم مطهر رضوي را خلقيتني بى نظر دانست و افزو: گنجينه هنر رضوي از نظر گستره، تنواع و مفاهيم، جايگاهي استثنائي دارد.

وی افزو: اين گنجينه می تواند به يك مكتبه هنري، يك جريان فرهنگي و هنري با اصول و روش های خاص خود تبديل شود؛ مكتبي که در دنيايم معاصر نيز الهاشم بخش اثار جدید باشد. در اثاری که انسان ها به يادگار از حضرت رضا^(ع) و عشق به اين وادي در سراسر ايران خلق كرده اند، پيام بزرگی نهفته است.

حکیمی، گنجينه هنر رضوي را بى مانند قلمداد كرد و گفت: کار هترمندان در سده های مختلف موجب شد هنر رضوي نه تنها به زيارت معنوی، بلکه به زيارت هنري علاقه مندان هم تبديل شود. ما از حوزه های نظری و پژوهشي گرفته تا خلق آثار هنري، آموزش، جشنواره ها، انجمن ها و عرصه های مختلف هنري، اين جريان را در استان دنبال می کييم. اين گنجينه، ييش از سه دهه است که به عنوان يك ميراث هنري نيازمند يك درگاه ارتباطي جامع و جدي بود.

وی در پيان بيان كرد: حرم مطهر گنجينه اى آثار هنري است، آنچه امروز رونامي شد، يك درگاه جامع ارتباطي، هنري و رسانه اى است که می تواند به عنوان مرجع استفاده از آثار هنري رضوي عمل كند. اين درگاه، امكان بهره برداري پژوهشي، نمايش آنالين آثار نگارخانه، ارتباط انجمن ها هنري، و حتى

باور به امام رضا(ع)، موجب تحول در خلق آثار هنری شد



محمد جواد استادی، مدیر کلان پروژه مکتب هتر رضوی، در این مراسم با اشاره به اینکه پیشانی معرفی هر سازمان و نهاد، پایگاه اطلاع رسانی آن است. گفت: پایگاه اطلاع رسانی ماسال ها به شکلی مرسوم فعالیت داشته است. به همین دلیل امروز پایگاه اطلاع رسانی مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی را هم رونمایی کردیم. وی افروزد: حضور حضرت رضا^(ع) در جغرافیای ایران زمین، تحولات بزرگی را رقم زد که بر تمامی مؤلفه های زیستی ایرانیان از جمله اقتصاد، فرهنگ، هنر، حکمت

استادی معتقد است که شیعه امروز به بالندگی رسیده و این بالندگی به شدت تحت تأثیر وجود نورانی امام رضا^(ع) است. استادی در این باره به تعبیر هریم انقلاب از ابان به عنوان

«ایران امام رضا^ع» اشاره کرد و افزود: این تعبیر بسیار دقیقی است، ما نیز در حوزه هنر بر آن باور داریم. ایران همواره بستر جدی هنر بوده، اما پس از شهادت حضرت رضا^ع ارادت، باور و ایمان به آن حضرت موجب تغولی عظیم در خلق آثار هنری ایجاد شده، تا نگاهگذرنده از این نظر بخواهد.

ایران شد. این تعییر بزرگ در تجربه هنر ایران و سایر حوزه ها، مشاهده می شود. وی افروزد: قرار است در مؤسسه آفریش های هنری آستان قدس رضوی، تمام فعالیت ها اعم از تولید آثار هنری، آموزش، پژوهش و سایر حوزه های پردازی این نگاه شکل بگیرد. یکی از شاخص ترین محصولات مؤسسه، تولیدات هنری رضوی است که تحت عنوان بند «مهر» عرضه می شود.

استادی در پایان افزود: مجموعه ای چهل عددی از کارکارت پستال ها با حال و هوای رضوی تهیه شده است که کار ویژه ای محسوب می شود. همچنین، نرم افزاری در کنار آن قرار گرفته که با اتصال به آن، امکان مشاهده تصاویر زنده حرم مطهر

حرم مطهر، گنجینه‌ای از آثار هنری است
عبدالحکیم طالبی، رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس
رسوی نیز در این مراسم گفت: ما باید آنچه را که از معارف رضوی
وقرآنی با وجود نورانی امام رضا^ع در این سرزمین آغاز شده است،
به بیان رهبر معظم انقلاب بازیان روز به نسل امروز منتقل کنیم.
حرم مطهر گنجینه‌ای از آثار هنری است: از کاشی کاری گرفته
تا خطاطی و آینه کاری در این مکان مقدس به جای مانده. که
اکنون در قالب عمارتی هم مؤثر است: اما شاید عمارتی امروز
با گذشته متفاوت باشد.
وی تولید آثار در عرصه موسیقی و نوا را از کارهای اثربخش قلمداد
کرد و افزود: موسیقی به انسان آرامش می‌دهد: ماباید بتوانیم آنچه
را که خالق‌مان افریده، با زبان روز انتقال دهیم. مجموعه‌ای که
امروز رونمایی شد، برای همه اقشار قابل استفاده است. امیدواریم
بتوانیم بعد قدسی ائمه معمومین را از خرافه بزداییم و به همگان
معرفی کیم. ماباید راثانی که با تمام اخلاص و دلدادگی وارد حرم
مطیع، ضمیع، مـ شونـدـ دـ، ذـنـبـهـ زـیـاتـ مـتعـالـ، اـهـنـاـبـ کـنـیـمـ.

ادای دین هنرمندان موسیقی به نواهای رضوی

گفت و گو با هنرمندان عرصه موسیقی استان در مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «شاه خراسان»



مدیر فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد:

تلشمان رفع دغدغه‌های هنرمندان عرصه موسیقی است

خراسانی را تکریم و تجلیل کنیم و امکان اجرای موسیقی سنتی زنده را برای هنرمندان این بخش فراهم سازیم.»
او تأکید می کند، «امیدواریم که در دوره جدید مدیریت فرهنگی اداره کل ارشاد که البته در دوره قبلی هم همراهی هایی وجود داشت، این اجراهای پژوهشی توانند در حفظ و نشر موسیقی اصیل راهگشا باشند. ما همچنان تلاش کرده ایم که با ترویج موسیقی فاخر خراسانی، به پاسداشت این فرهنگ و هویت کمک کنیم و در مسیر توسعه و گسترش آن گام برداریم. نکته مهم این است که ماتصمیم گرفته ایم در این زمینه، نگاهی آکادمیک داشته باشیم.»

ثابت نیا که سال ها دیگر انجمن موسیقی کشور بوده و اکنون مدیر فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی است، همچنین توضیح می دهد: «من سال هادر عرصه فعالیت های هنری، به ویژه موسیقی، کار کرده ام و تمام هم و غم را به کار خواهم گرفت تا سیاست گذاری ها را در مسیری هدایت کنم که دغدغه های هنرمندان موسیقی در استان برطرف شود.»

در جشنواره سالانه کشوری فقط ۲ مددعو از خراسان دارند
محسن عسگریان، نوازنده دوتار و پسر
ذوالفقار عسگریان، می‌گوید:
«هنمندان به حمایت و اجرای نیاز
دارند. در حالی که سالی یک بار مراسم
موسیقی نوایی در کشور برگزار
می‌شود، بدتر این است که در آن
شنواره، محدودیت دعوت وجود دارد و فقط دو
نژمند خراسانی برای حضور در مراسم انتخاب
شوند. اغلب هنمندان بزرگ ماتمam زندگی شان
وقف موسیقی کرده اند. اما حمایت نمی‌شوند.
ضای مشهد به گونه‌ای است که برای ما اجراهای
ناسب برگزار نمی‌کنند. حتی جشنواره موسیقی فجر
در نیشابور برگزار کردند که تصمیم درستی نبود. با
روحه به اینکه سیک موسیقی دوتار، موسیقی عرفانی
است، نباید آن را با بقیه سازهای موسیقی
را بر بدانند. او بیان می‌کند: «برگزاری برنامه‌های
بن چینی باعث می‌شود نسل بعدی گرایش
بشتري به این موسیقی پیدا کند. هنمند جوانی
پ درش در این هنر نیست. زمانی جذب موسیقی
منتهی می‌شود که حمایت از هنمندان قدیمی تر و
مشکوکان را در این عرصه بینند.»

یک جشنواره عکس برگزار کنیم که با همکاری
کانون عکاسان خراسان رضوی تدارک دیده
در حوزه ادبیات نیز برنامه‌ای با عنوان "سفره
معنا" داریم که محور آن جشنواره جستارنویی
و ناداستان است. تا ۲۰ اردیبهشت فرست ارسال
آثار وجود دارد. و این جشنواره تجربیات من
از سفرهایشان را دربر می‌گیرد." او می‌گوید.
حوزه موسیقی، بیشترین تلاشمن این است که
زمینه حفظ و نشر فرهنگ موسیقی خراسان فعال
داشته باشیم تاریخ شفاهی این موسیقی را
و سامان دهی کنیم. به نظرم، یکی از مهم تر
عناصر فرهنگی هر استان، هنر آن است؛ به و
که موسیقی در خراسان جایگاه عمیق و جذب
دارد. یکی از بخش های مهم فعالیت های موسیقی
عرضه موسیقی، آموختن به صورت حرفة‌ای اسas
و امیدواریم این تلاش، کمک مفیدی برای حفظ
نشر هنر اصیل ایرانی و اسلامی باشد."

وی افزود: «ما در مجموعه فرهنگ سرا، آموزش
موسیقی را در سده که داشته بسیار جدی پیکی
کرده ایم. در زمینه اجراهای روی صحنه نیز تلاش
این است که با اجراهای پژوهشی، موسیقی اص

دارد. میعشت او باید جدی گرفته شود تا داغده نه
نداشته باشد.» او ادامه می‌دهد: «من، استاد یگان
یا استاد عسکریان صدها اثر داریم. وقتی می‌توان
خوب پیش برویم که این آثارمان ضبط و
مراسم های این چنینی مطرح شود. این تنها
حمایت امکان پذیر است، نه اینکه برای پخش
اشر، خودمان تمام هزینه های استودیو و س
هزینه ها را پرداخت کنیم.»
این هرمند که سال ها در حوزه موسیقی سنت
پژوهش کرده است، درباره وضعیت اجراءها
استان و کشور می‌گوید: «ما جشنواره های نواحی
را در کرمان داریم، اما فقط سالی یک بار برگز
می‌شود. این فاصله زمانی طولانی، برای ارائه
هنری بسیاری که با این موضوع کار شده اند، وا
کم است. هرمندان زیبادی در شهرهای مختلف
موسیقی مقامی دارند. اما این مراسم سالانه بر
این همه فرهنگ و قومیت کافی نیست. باید
استان، جشنواره مخصوص خودش را داشته باشد
و ماهی یک جشنواره برگزار شود، نه سالی یک
همچنین، جشنواره های ملی و کشوری باید چند
بار در سال برگزار شوند. اما اکنون تعدادشان بسی
کم است.»
بیت نیاز هرمند
برای دارد.
ین باره از آلبوم
سری برای
هرمند ارد
نمایش
می‌شود
هر شد هر
رسوتانی
می شد
آن جام

نگذاریم نبود هنرمندان، عزیزش کند

استاد محمد یگانه، با اشاره به اجرای خوب بازی های محلی گروه استاد فاروغ کیانی در این مراسم، می گوید: «این برنامه، با اینکه اجرای موسیقی زنده در آن نبود، اتفاق خوبی است که از زمان مدیران جدید به شمر رسیده است. خیلی خوب است که این قبیل برنامه ها همیشگی باشد.»

او ادامه می دهد: «متأسفانه گاهی فضای جامعه و نگاه مسئولان نسبت به هنرمندان این گونه است که هنرمند وقتی هست، انگار نیست، وقتی از دنیا می رود، برای همه عزیز می شود. دلیل این مسئله این است که مسئولان ما اغلب با جنس هنر آشناشی درستی ندارند. یکی مثل من که سی سال روی شاهنامه کار کرده، خوب می داند که خیلی از مدیران ما اصلاً ارزش فردوسی و شاهنامه اش را نمی دانند.» استاد یگانه که حدود پنجاه سال است شاهنامه را موسیقی مقامی کار می کند و بارها نزد مسئولان برای مطرح شدن این کار فرهنگی رفته اما مأیوس شده است. می گوید: «اغلب مسئولان ارزش این کار را نمی دانند. حتی وقتی کسی بخواهد از ما حمایت کند، مسئولان او را کارهای گذارند. اما این ها باعث نمی شود که من سنگرم رارها کنم و از هنر فاصله بگیرم.» اور در بیان دغدغه های هنرمندان، به ویژه در عرصه موسیقی سنتی، بیان می کند: «مسئله دردانگ هنرمندان این است که، وقتی از دنیا می روند، حقوقی در حد ۲ میلیون تومان دارند. و این خیلی برای جامعه هنری دارد. پولی که در زندگی های امروزی و اقتصاد متورم ش. تأمین کننده هیچ نیازی نیست. برخی برنامه هایی که برای هنرمندان برگزار می شود، بیشتر جنبه نمایشی دارد و نفعی به خود هنرمندان نمی رساند.»

این هنرمند پیشکسوتش شهرمان، با بیان اینکه

هزار شاگرد در این حوزه تربیت کرده است، توضیح می‌دهد: «این وصیت پدرم بود. من میراث دار او هستم. سازی را که در انتظار مسئولان به من هدیه کرد، تنها یک دو تار نبود؛ بلکه فرهنگ موسیقی مقامی رانیز بر شانه ام گذاشت و به من گفت: «این ساز را بر زمین نگذار و فراموش نکن». همین شد که من هر چیزی را برای موسیقی مقامی رها کردم. به نظرم سختی هایی که کشیدم و حمایت هایی که نشدم، از بزرگی این قیامت، مراسم‌ها، به حد پیش، از بزرگی این قیامت، مراسم‌ها، به حد

فرهنگی هنری امام رضا^(ع) در نشست رسانه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی رضو

حضور خادمان بین المللی امام رضا^(ع)، و رونمایی از سند بین الملل بنیاد امام رضا^(ع) در هتل فرهنگ و هنر مشهد، برگزار خواهد شد. علاوه بر این، نمایشگاه آثار جسمی، نه تنها در مشهد، بلکه در تهران و هفت مرکز استان دیگر نیز بپای خواهد شد.

مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) درباره برنامه های مراسم اختتامیه جشنواره بیست و یکم نیز گفت: «این برنامه ها جمعه ۱۹ دی بهشت ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مشهد برگزار می شود. در این برنامه ها ازدوازده خادم ملی و بین المللی فرهنگ رضوی تجلیل می شود. علاوه بر این، از سایت «پیجره» ^۸ مشتمل بر ۲ هزار اثر از تولیدات بیست دوره برگزاری جشنواره بین المللی امام رضا^(ع) رونمایی خواهد شد. همچنین در این مراسم از مادر خادم الرضا^(ع) رئیس جمهور شهید، سید ابراهیم رئیسی، نیز به صورت ویژه تجلیل

بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) در شهر مشهد باقی می‌ماند

مل تئاتر صحنه‌ای، تئاتر کودک و نوجوان، و تئاتر بیانی، ۱۴۳۳ اثر با مشارکت ۲۹۶ هنرمند و گروهی ارائه شد. در حوزه هنرهای تجسمی شامل نس، گرافیک و خوشنویسی ۳۰۵۶ اثر با حضور ۶۷ هنرمندارانه شد. در حوزه شعر و ادبیات شامل مر ترکی و آذربایجانی، شعر فارسی، شعر عربی و شعر دک و نوجوان ۳۱۶۸ اثر با مشارکت ۹۱۵ شاعر دیپردازه جشنواره ارسال شد. در حوزه آواهای هایه با ویژه در بخش سرود دانش آموزی ۴۰۵ گروه و تجسمی رضوی در سه رشته عکس، گرافیک و خوشنویسی، و افتتاح نمایشگاه آثار هنری تجسمی رضوی در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی از جمله برنامه های این هفته هستند. همچنین، نشست هم اندیشی درباره جایگاه دیپلomasی فرهنگ رضوی در عرصه بین الملل با

رضا میرزاده

نشست
جشنواره
روزگار
مرتضی
بنیاد

گزارش خبری

این نشست بیان کرد: یک دوره جشنواره بین‌المللی تجربه ابیاشته از کنست رسانه‌ای و بارویکردی و هنر رضوی رو به روی دوره‌های گذشته، مبتدا مستمر و پویا در نموده است.

وی با اشاره به سابقه جشنواره‌های بین‌المللی ۱۳۸۱ تاکنون، بیان کرد: «[رضا] شامل توجه به جریان سازی فکری و رضوی در زیست بوم فرم ارتباط با کنگره‌گران و آنان، استعدادیابی و ترتیب و ارتباط با حلقه‌های فعال است».

سعیدی زاده در ادامه به و هنری در بیست و یکم [رضا] اشاره کرد و گفت:

ماماها

هم قدم با مادرها

روز جهانی ماما فرصتی است تا اندکی
از مراقبت کنندگان بانوان جامعه
آن هم در نقاط محروم شهر بگوییم



مامای پیشگیری کننده از سقط

ماما آن بانوی سپیدبوشی نیست که فقط پیش از زایمان، کار بستر مادر حضور دارد یا فرزند را در اولین لحظه تولد در آغوش می کشد و به دستان مادر می سوارد. دلخواه سلامت مادر و نوزاد کافی است که راه های بزرگی بروود و رسالت های مهمی بر دوش بگیرد؛ همچون نکتم زاده احمد که با مدرک کارشناسی مهندسی، مرکز مردمی نفس تنفس فرزندان سقط را مدیریت آغازه اند واقع انتخاب اشتباهش را قبول کند و فرزندش را پذیرد اما یافتن آن ها به تنهایی ممکن نیست. زاده احمد می گوید: ماماها و پیشکشان حاشیه شهربار به ما کمک می کنند. آن ها از مراجعت خود متوجه ماجرا می شوند و ما را از موضوع باخبر می کنند. پس از آن ناجی می داند و مادر را از عهزار دیگر همکارانش، چشمگیر بوده است. طوری که امراهایشان از عدد عهزار را برای منصرف کردنش طی می کند به این ترتیب اگر ماماهاشی باشد که زنان را تشویق به فرزندآوری کنند و عده ای، مادران را از سقط جنین منصرف کنند، در حالی که اولویت همگی سلامت بانوان باشد، می توان به آینده ای بهتر امیدوار بود.

معاینه و مشاوره حضوری

مراجهع نکرده است. اگر مادر به دلیل علام زایمان زودرس به تشخیص پیشکش زنان استراحت مطلق باشد. در وorm زیاد داشته باشد و زیاد شهربار می شوند. کنترل علام جسمی مادر و حنای و اکسینتیسیون اوهم در منزل انجام خواهد شد. این برنامه ۲۴ روز بعد از زایمان هم ادامه دارد. سال از شروع فعالیت این مراکز در کشور گذشته است و عملکرد او هم مانند پیشگیری از سقط هم گذشته است. ازواعضای تیم ماماپیش در حاشیه شهر فعالیت می کنند؛ البته در راستای همان نتیجه که دارند: «ملعون است که اگر در دفتر کار خود می نشستیم تا مادری را به ما معرفی کنند و آن وقت از سقط در فردا که اولویت همگی سلامت بانوان باشد، می رسیدیم؛ برای همین خودمان راه امیدوار بود.

ماما برای روزهای بحرانی

تا ۰ در رسید از خدمات پیش از بارداری "ماماها": نقشی ضروری و حیاتی در هر بحران. تعیین شده است. این جمله دکتر محمد احمدیان، مدیر جوانی جمعیت، خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد است که درباره آن این گونه توضیح می دهد: کنفرانسیونین بین المللی ماماپیش تأکید دارد که جهان با تعداد بی سایقه ای از بحران های پیچیده روبروست که بزنان، دختران و خانواده ها تأثیر می گذارد و آن ها را در معرض خططرات پیشترین مانند عوارض بارداری و خشونت جنسی قرار می دهد. درحالی که دسترسی آن ها به خدمات ضروری پیش از بارداری از حد محدود می شود. در این شرایط، ماماها نقش حریتی دارند. ماماها می توانند باشند و مادر هنوز به ما

مدتی از آخرین مرتبه ای که برای کنترل آمده، گذشته است اما خبری از مادر باردار نداریم. کاغذ و قلم بومی دارد و همه ای افتد تا خانه اش که چند کوچه آن طرف تراست. زن جوان چادر رنگی بر سر شکنیده و مقابل در ایستاده است. چالش راهی پرسید و از وضعیت سلامتی اش سوال می کند. این ها بخشی از شرح وظیفه یک ماما است اما نه در مرکز درمانی یا بیمارستان بلکه در حاشیه شهر؛ جایی که دختران و مادران سیاری با امکان مراجعه به پیشکش زنان را ندارند. ماما می تواند علاوه بر کنترل های دوران بارداری، مشاور خوبی برای پیش از بارداری، پهاداشت زنان، انجام معایبات و تشخیص بیماری های پویه و آموزش سبک زندگی و تغذیه مناسب انان باشد. اموی توائد در بیمارستان، درمانگاه، واحد های پیشکش دیگری (خدمت رسانی ماماپیش زیمان) در منزل یا هر شکل دیگری (خدمت رسانی کنندگان) از مراقبت روز جهانی ماما با این هایی باد کنیم که دختران و زنان محروم حاشیه شهر را فراموش نکرده اند.



بدون ماما نمی شود

پس از مدت کوتاهی از فارغ التحصیلی، خلبان اتفاقی با عضای گروه جهادی شهید علیرضانی آشنا شد و آن ها را همراهی کرد. فکر رانمی کرد و روزی به خاطر مراجعت می کردند که قرار بود خانم ها برای معاونت و مشاوره پیشکش گروه بود؛ برای همین به خانه ها مراجعت نمی کردیم و در یک مجتمع خربه و قفقی مستقر می شدیم. خبرهای های همان به باهی محله های دور و نزدیک رسیده بود و یکی دوام بعد از روزهای مراجعت های گروه، ساختن خیری کاملا شلوغ می شد: «مثل همه محرومیت های اهالی آن محدوده، مراجعت به پیشکش هم برای خانی هایی هایشان غیرممکن و دور از دسترس بود؛ به خاطر همین در آن زمان کوتاهی که آجی بودیم، تادلتان بخواهد. زن جوان و میان سال و حتی سالمند مراجعت می کرد». هزار اتفاقی که نشست. دلش می خواست زمان تمام نشود و بنواید به همه خانم هایی که نوبت گرفته و بیرون نشسته اند. کم کم کم کم کردند که بیشترشان چهار ییماری های مزمون زنانه بودند. دختران کم سن و سالی که ازدواج کرده بودند، خیلی نکته های از این باره بدهشت و سلطنت خودشان نمودند. بدهشت نیاز به پیشکش و درمان جدی داشتند اما آن قادر نزدیک شان سخت بود که به این چیزها نمی رسید. به جوان تراها باید پیشتر آموزش می دادم؛ چه شووه های مراقبت را، چه درباره فرزندآوری، گران بودن خدمات در شهر اجازه نمی داد به آن فکر کنند. درحالی که نمی شود در خودشون زندگی زنان، ماما نباشد. کمترین کاری که انجام می دادم، شاید حساس کردن آن خانم ها به مواقیع از خودشان بود».

برای سلامتی زنان حاشیه شهر

محبوبه اعلمی سال ۸۱ مدرک کارشناسی ماماپیش اش را کرفت و چند سال بعد مدرک ارشدش را سال ها مدرس دانشگاه بوده است و در حال مطبیش را در یکی از خیابان های حاشیه شهر ایجاد کرد. آن هم در روزگار همه گیری کرونا، همه این ها یعنی گروه های جهادی بود. آن هم در روزگار همه گیری کرونا، همه این ها یعنی او علاوه داشته است در بین مردم خدمت کند: «اگر قرار بود فقط مطلب پیشینم، شاید این هم تجربه خوب نداشتم. در روزانه روزنا هر کاری از دستنم برمی آمد، برای مادران انجام می دادم، از این خانه به آن خانه می رفتم، گاهی مادر باردار به کرونا مبتلا شد بود و نیاز به پیشکش مدد اسلامی داشت، دستور غذایی می خواست و کنترل سلامت جنین. گاهی هم اطراق اینش بیمار بودند، آن هم یک جور دیگر پیشکش داشت. خلاصه هر کاری که لازم بود، انجام می دادم».

علمی الینه معتقد است که مشاوره خدمات ماماپیش از سنتین بعد از بلوغ آغازی شودند از دوران بارداری: «ماماپیش دیگری بیرون شوهد زندگی سالم و تدبیرهای همان سیمه است نه وقتی که یک زن باردار شده است و تنها ماهی یک بار آن هم گذشت دقته به پیشکش مراجعت می کند. حالا که شعار فرزندآوری می دهیم، باید از ماماها پیشتر کمک پیشکش بگیریم. بسیاری از مخلفات های در میان زنان برای فرزندآوری، نیاز به مشاوره دارد و مکمل را برطرف خواهد کرد».

او عضو سامانه کشوری ۴۳۰ هم هست، همان سامانه ای که مادران باردار می توانند با آن تماس بگیرند و پرسش های خود را با کارشناسان مطرح کنند و پاسخ بگیرند. علمی درباره وضعیت سقط چنین عمدی هم در منطقه مرتفع هم رعیت به منطقه و زندگی تدارد؛ یعنی سقط چنین عمدی هم در منطقه مرتفع شهربار اتفاق می افتد هم در میان حاشیه نشینان. یکی از مسئله خیلی شهر می گوید: تجربه من در سال های خدمت که بیشتر کمک دارد و مشکل برخوردم و بارها برای رفع آن تلاش کردم، اما تصور کنید شهربارها بین مشکل برخوردم و بارها برای رفع آن تلاش کردند. چقدر سلامتی زنان به خطر خواهد افتاد.



فراغت از دل مشغولی‌های دنیا: راه رسیدن به مقام عبودیت

در صفو بندگان خدا عبودیت انواع متفاوتی دارد که شناخت آن ها برای هر مسلمان ضروری است. بايد دانست که عبودیت خدا شامل دو قسم بندگی است که تفاوت این در درنگاه قرآنی و رواجی سپیار اهمیت دارد.

نوع اول، بندگی به تسخیر است که شامل تمامی موجودات عالم می‌شود. همه ما انسان ها مانند سایر مخلوقات، عبد خداوند هستیم و عبودیت یمان در قرآن می‌فرماید: «هر موجودی در آسمان ها و زمین هست. عبد خداوند است». این یعنی انسان ها در مرحله اول عبد خداوند هستند و چه بخواهند و چه بخواهند هرگمان مرگ از دنیا می‌روند و در جهان سرتوشت خود محاکوم به میثاق و اراده الهی هستند.

اما انسان نسبت به سایر موجودات در یک امتیاز بیشتر متمایز است و آن اینکه می‌تواند این عبودیت به تسخیر را به عبودیت به اختیار تبدیل کند. خداوند متعال انسان را آزاد و صاحب اراده خلق کرده است و به او فرموده است که می‌تواند بندگی او را جامد دهد یا آن سر باز زند و قیق من به اراده خود بندگی خداوند بالجام او را جامد دهد یا از سر باز زند و قیق من به اراده خود بندگی خداوند بالجام می‌دهم، به عده ای اختیار تبدیل می‌شوم و در پنهانی ترین موقعیت ها خداوند را ناظر و حاضر می‌باشم. دسوارات خداوند را جایگزین می‌کنم و در برابر مکرات ایستادگی می‌کنم.

نمونه باز این عبودیت به اختیار رامی توان در میقات حضرت موسی^(ع) دید. خداوند متعال در قرآن می‌فرماید: «وَأَعْذَنَ مُوسَى لَيْلَةً وَأَتَّقْبَأَهَا بَعْشَ قَمَّ مِيقَاتٍ رَّتَهُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً...» و مابا موسی سی شب و عده گذاشت و آن را باده شب تکمیل کردی. بنابراین حضرت موسی^(ع) از او ذی قعده تاده姆 ذی حجه، به مدت چهل شب و روز به عبادت پرداخت.

داستان حضرت موسی^(ع) نمونه‌ای عمیق از این عبودیت به اختیار است او با شیدن ندای حق تمام امور مادی و نبیو خود را کار گذاشت و تنها به شوق دیدار و شنیدن صدای حق، چهل شبانه روز منغول عبادت شد. حضرت موسی^(ع) در بیان های میان مدنی و مصر با خانواده خود و گوسفندان در حال حرکت بود که با طوفان شدیدی مواجه شد و گوسفندان پراکنده شدند. در همان لحظات چنانچه که همسر موسی^(ع) نیز در آستانه زیمان قرار داشت، تاکهان آتشی را دور دید.

آن حضرت به خانواده خود گفت: «اینجا بمانید که من آتشی از دور دیدم، شاید خری از آن یا شعله ای آتش برایتان بیاورم که خود را گرم کنید». اما چون به آن آتش رسید، از جانب راست و از جانب راست و از آن جایگاه مبارک، از آن درخت ندا آمد که ای موسی، من خدای تو هستم».

با شیدن این ندا، حضرت موسی^(ع) همسر و خانواده خود را از باد برد و تمام دل مشغولی و نزدیکی اش را فراموش کرد و به دنبال این صد احرکت کرد. امام صادق^(ع) می‌فرماید حضرت موسی به مدت ۴۸ ساعت در بیان بدون اینکه لحظه‌ای بایستد.

در اینجا سوالی مهم مطرح می‌شود: ایا بن صد اینها مخصوص حضرت موسی^(ع) بود؟ چرا این ندا و صد سرگ مانندی آبی؟ باسخ این است که زندگی و مسائل زندگانی تمام فکر و ذهن ما را مشغول کرده است و اگر ما را صدرازند، هم نمی‌شنویم. حتی اگر به سراغ خدا هم بروم، غالبا دلمان غافل است و به دنبال رفع مشکل کنوی خودمان هستیم، نه درین پاسخ به ندای حق و خواستن این بنا برایان عبودیت به اختیار خدا زمانی محقق می‌شود که خداوند ما استفاده کند و این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که به این مقام برسیم که عاشقانه به سمت او بروم و مانند حضرت موسی^(ع) پایک ندا تمام تعلقات خود را رها کنیم و تنها با تمام وجود به ندای حق پاسخ دهیم.

برای رسیدن به عبودیت به اختیار، باید هنگام شنیدن ندای حق، تمام دل مشغولی های مادی و دینی را فراموش کنیم و باقلی فارغ از دنیا، راه اصلی رسیدن به مقام عبودیت است.

در زندگی معاصر، گاهی صدای حق در قالب الهامات درونی، فرمان‌های شرعی یا دعوت دیگران از ما به امر به معروف و نهی از منکر به گوشمند می‌رسد. اما ما به دلیل غرق شدن در روزمرگی‌ها قادر به شیدن و پاسخگویی به آن و اجابت این ندانیستیم.

باشد للاش کنیم یا پامیرالله، آماده لبیک گفتن به آن باشیم. آماده سازیم و مانند این پامیرالله، آماده لبیک گفتن به آن باشیم. درنهایت، عبودیت به اختیار مقامی است که انسان را به مقام قرب الهی می‌رساند و آن تاش کن، زیرا این نوع بندگی است که انسان را به دل مشغولی های دنیا، راه اصلی رسیدن به اورا شاسته دریافت حرم و هدایت و پیزه پروردگار می‌سازد.

برگرفته از خطبه‌های نماز جمعه مشهد
تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

شیدنی

ماراثن زیارت

ریحانه عامل نیک، امام می‌گوید: «قبل تراها این طوری بود. این طوری که کافی بود تا را کوچه بزی. بعد گنبد بیدا بود. آسمون هم قبیش برم. آبی دلت باز می‌شد. چادر را که هی سری خورد، مکرم ترمی گیرم و از بین جمعیت رد می‌شوم.

می‌گرد و ادامه می‌دهد: «خونه آفات توی همین کوچه پشتی بود. همین که حال اسرش هتل ساخته شده، این طور هنگ و ترش بند. دلت باز می‌شد می‌اوهد بیرون». می‌گویند: «اول که این کوچه نبود حاج خانم و بعد هم که از اول هم این کوچه هاتنگ و ترش بود».

امام سیبیح شاه مقصود رامی جرخاند و گوید: «نه خیر، من یادمی یاشم؟ هر سال میلاد آقا می‌اوهد مشهد، خونه آفات، روز عید گلدنای شمعه‌ونی رو می‌چیدن روی پله حیاط. آجرفرش رو چندبار آب و جارو می‌کرد و فرش می‌نداخت. زن های طرف، مردهاون سمت. آگه زمستون بود، چانی قندپهلو با عطر کلاب و آگه تابستون بود، شربت زعفران با تخم شربتی و نباتات و ایستادن

و ایستادن. هر چی بزدن؟!» جواب می‌دهد: «باشه، بخند. من خودم هزار بار بیشتر از خونه آفات تا حرم پیاده رفتم، تویی بارون. تویی آفتاب، دوتا قدم بیشتر نبود. این که ما او مدیم، شد دو ماران. یا کم تندتر برو». زورم را جمع می‌کنم و قدم هایم را بزرگ تر برمی‌دارم. عرق درآمده است و خورم به مردم. بعد کم از دهه، مردم را که دندتند از جلو موكب ها ره می‌شوند، نگاه می‌کنم و می‌گویند: «آره، ماراتن زیارت». خانم جان تسبیح شاه مقصود را می‌اندازد دور مجش و چادر را زیر گلو گره می‌زند و دست می‌اندازد به چرخ های ویاچر و می‌گوید: «پس یعنی، حیف نیست ما ته صف زیارت باشیم؟!» می‌خدنم و ویاچر را محکم تر هل می‌دهم.

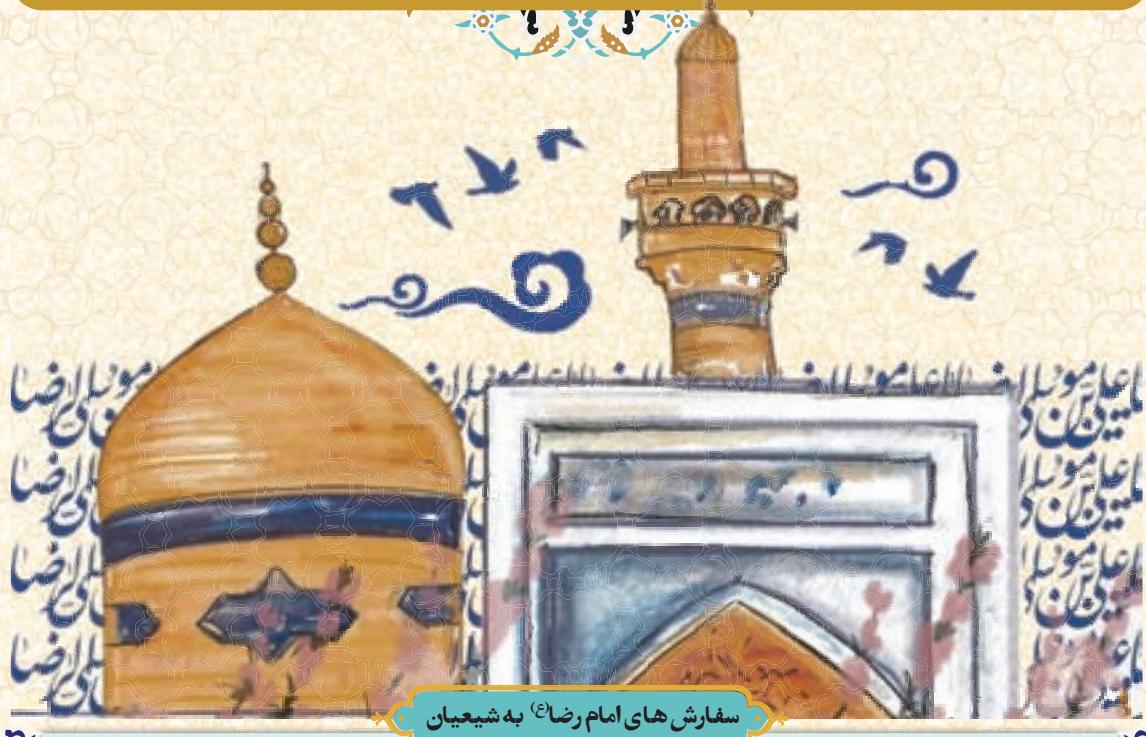


در گفت و گو با حجت‌الاسلام والمسلمین اسکندری توصیه‌هایی از امام رضوی بررسی شد

به زندگی عطر رضوی بزنیم

آمنه مستحبیم! برای ما شیعیان که مرید و دلداده امام رضا^(ع) هستیم، مهم است که به عنوان پیرو مکتب ائمه اطهار^(ع) به چه نشانه های ما از دیگر فرقه ها و مذاهب تمایز داده شویم. بزرگان دین ما در راه اشاعه فرهنگ قرآن و اهل بیت راه های مختلفی را پیش گرفته اند از تربیت شاگردان نزدیک تا ارتیاط با شیعیان از راه های دور به مناسب فرارسیدن دده کرامت و در استانه سالاروز و لادت امام رضا^(ع). در گفت و گو با حجت‌الاسلام والمسلمین علی اکبر اسکندری مدیر مدرسه علمیه سیاست مشهد. مشاور مرکز مشاوره حوزه. مطالبات امام رضا^(ع) از خودمان را به چیز گذاشته ایم.

گفت و گو



سفرش های امام رضا^(ع) به شیعیان

یکی از راه های آسمان مشهد به حرم امام رضا^(ع) منتهی است. وقتی کسی عاشق و محب فردی می‌شود، باید از محبوب خود رنگ بگیرد. وقتی ما مدعی عشق به اهل بیت^(ع) هستیم، باید رنگ و بویی از آن ها بگیریم و انتشار از همان را باور دهیم. نکته مهم آنکه امام رضا^(ع) است چه تأثیری در زندگی ما داشته باشد؟ در حواب این سوال به نامه امام رضا^(ع) خطاب به حضرت عبد العظیم حسنی^(ع) اشاره می‌کنم. در این نامه امام رضا^(ع) ۷۰۰ تا ۸۰۰ موضوع را سفارش کرده و از عبد العظیم حسنی^(ع) درخواست ابلاغ آن ها به دوستانشان را داشته‌اند. در واقع این نامه دستور یک معشوق به عاشقان خوش است.

قلب خود را پاک کنید

اول اینکه برای خدا شریک قائل شود. دوم اینکه یکی از دوستان ما برجاند و سوم اینکه نسبت به دوستان ما کینه در دل خویش قرار دهد. امام رضا^(ع) می‌فرمایند: «این افراد مرد رحمت الهی قار نمی‌گیرند، مگر اینکه توبه کنند و از نیت خود برگرداند و اخراج متعال نور ایمان را از آن ها می‌گیرد و از ولایت ما خارج می‌شود»؛ یعنی دوستی اهل بیت^(ع) دیگر هیچ فایده ای برایش نخواهد داشت. من با راه به افرادی که به حرم امام رضا^(ع) مشرف می‌شوند، گفته ام که می‌خواهید دعایتان مستجاب شود. ابتدا باید قلب خود را پاک کنید. یعنی هرچه کیم و ناراحتی از دور و بیرونی های خود دارید، به بیرون ببریزید.

کم سخن بگویید

چهارمین سفارش امام رضا^(ع) در نامه به حضرت عبد العظیم^(ع) این است که: «به دوستان ما بگو کم حرف بزنند». بعضی حرف ها مفت و بیخود هستند و برحی حرف ها مضر هستند که می‌توان از آن جمله به مسخره کرد. غیبت کردن، نهتمت زدن و اشاره کرد. برحی علم دفاع کنیم، باید حرف بزنیم.

به جای جدل، صلح رحم کنید

پنجمین مطالبه، ترک جدال و جزو بحث است. یکی از سموم بین خانواده ها، همسایگان، قوم و خویش ها، زن و شوه ها و والدین با فرزندان بحث کردند. وقتی ازان ها می‌پرسید چرا جزو بحث می‌کنند، بیان می‌کنند: راست گوییم. جالب است که آنده^(ع) به ما فرموده اند: «اگر حکم باشد نایاب داشته باشیم، یعنی داشته باشیم که کمک بینیت ها نمودیم کن، جدل کردن است. ششمین انتظار امام رضا^(ع) صله رحم است. حضرت می‌فرمایند: «به دیدار قوم و خویش خود بروید، با رفیقان خود رفت و آمد داشته باشید، چون این کار باعث تقریب شما به خدا و ائمه^(ع) می‌شود».

تائید امام رضا^(ع) بر اخلاق

ششمین نکته امام رضا^(ع) در این نامه خیلی موجده بانه می‌فرمایند: «سلام گرم مردم به دوستان ما برسان». خود این دنیاپی از اخلاق است. چقدر خوب است فردی اگر وارد خانه یا جمعی می‌شود، با صدای بلند سلام کند. امام حسین^(ع) می‌فرمایند: «سلام قبل از کلام»؛ یعنی قبل از اینکه حرف بزنیم به هم‌دیگر سلام کنیم، اولین سفارش امام رضا^(ع) در این نامه است که: «به دوستان من بگو مواظب باشند». شیطان از همه جهات می‌خواهد به فکر و قلب شما نفوذ کند.

خشم حضرت نسبت به برحی شیعیان

هفتمین سفارش امام رضا^(ع) این است که با هم‌دیگر دشمنی نکنید. ایشان می‌فرمایند: «اگر کسی با دوستان و شیعیان مادشمنی کند و برحی کی از آن ها خشمگین شود و خدای ناکرد به او ایشان واری وارد کند. از خدا می‌خواهیم از همه ایشان که از دشمنی مبتلا شده در آخرت نیز از زبان کاران باشد». آخرین سفارش امام رضا^(ع) در آن نامه به حضرت عبد العظیم حسنی^(ع) این است که: «به دوستان این کار را مورث مغفرت خویش قرار دهد و بیخشد، مگر اینکه خطاکار باشند»؛ سپس به نه نمونه خطاطکاری اشاره می‌کنند و می‌فرمایند: «این افراد از حرم الهی دور خواهند بود».

به خدا پناه ببرید

آخرین کلام امام رضا^(ع) نیز این است که من از این لغتش ها به خدا پناه می‌برم. شاید برحی بیان کنند من باید جه کار کنم و من در حواب آن ها همین سخن پایانی امام رضا^(ع) را بدان ها سفارش می‌کنم که از خدا کمک بخواهید. از خدا کمک بخواهید که دلمان دریا باشد و بتوانیم افراد را بخشمیم. اگر بتوانیم این کار را انجام دهیم، امام رضا^(ع) آن شاء... دست ما را خواهند گرفت.





برگزاری جشن میلاد حضرت رضا^ع با حضور حاج سید حسین نایب التولیه و جمعی از رجال آستان قدس در ایوان طلای صحن عتیق حرم امام رضا^ع عکاس: عبدالقادر تاریخ: ۱۳۹۶ قمری (۱۳۷۷ میلادی) سال قبل)

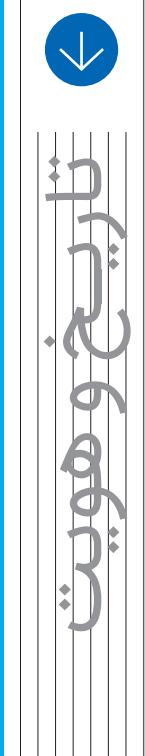
در بارگاه مطهر امام رضا^ع از دیرباز مرامی برای جشن‌ها و اعیاد دینی برگزار می‌شده است که به آن «مجلس سلام» می‌گفته‌اند. در مجلس سلام همیشه مسئولان، درجه‌داران، مقامات و افراد مشهور و خاص نظیر متولی باشی آستانه، والی خراسان و سایر صاحب منصبان آستان حضور داشته‌اند. از مهم‌ترین و باشکوه‌ترین این مراسم‌ها، جشن میلاد امام رضا^ع بوده است که اسنادی ارزشمند از نحوه برگزاری جشن و جزئیات مراسم آن در آرشیو گنجینه اداره استاد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود.

شش لول قاچاقی بستن به کمر

فرخدا روزنامه شهامت در اوایل تیرماه سال ۱۳۱۵ خورشیدی
گزارشی از شرح جلسه دادگاه رسیدگی به یک پرونده سرقت را با
جزئیاتش چاپ و منتشر می‌کند. در این جلسه که سوم تیرماه در
محکمه جنایتی شرق تحت ریاست حشمت... قضائی برگزار شده،
 حاجی محمد و علی اکبر و سید عباس اهل چناران باید از خود دفاع
می‌کردند. حرم آنان داشتن اسلحه قاچاق و سرقت مسلحه است.
دادستان در این جلسه مجرمان را به بستن اسلحه چاقاق (بستان
شش لول به کمر) امتحان کرد و توضیح می‌دهد که این افراد شبانه
وارد قریه‌ای ذلمی از بلوك چناران شده‌اند و سه رأس اسب را که متعلق
به قدرت... ارادکانی بوده است. دزدیده‌اند. گویا مردم و دو سرباز
نکهبان قلعه هم که جزو کادر نظامی بوده‌اند. بر علیه مجرمان
شهادت داده‌اند. اما علی اکبر و سید عباس همه این اتهامات را
رد می‌کنند. در حالی که پیش از آن و زمانی که دستگیر و به امنیه
برده شده بودند. به جوششان اعتراف کرده بودند. جریده شهامت
می‌نویسد: « حاج محمد اقرار در اینه را از روی زجر و اجبار تلقی
نموده. سپس آقای مدعی العموم استیناف به استناد شهادت دو
نفر شاهد وجود آنان در آن محل و اخذ اسلحه از آنها و اوضاع
اواموال قضیه آنان را مجرم تشخیص. از طرف رئیس محکمه با
اقای فرقانی اجازه نطق داده شده. مشارکه [نیز] شرحی می‌سوط
دری اساسی دعوا و تبرئه موکل خود. حاج محمد. تقاضانموده.
سپس آقای حقوقی و کیل علی اکبر. بیاناتی دایر برابری تقصیری
موکل خود دفاع نمود. بعد از این مدعی محکمه اجازه نطق با اقای کرمانی
داده. ایشان به وکالت سید عباس به استنادیه دفاعیات آقای فرقانی
نیزه سه قسمت اضافه نموده: اولاً مطابق مقررات می‌باشد آلات
و ادوات مجرم در محضر محکمه حاضر باشد و نیست و معلوم
نیست که اسلحه را که ادعا می‌نمایند چه نوع اسلحه است. ثانیا
قصد سرتی را که استناد به مشارکه ایشان می‌دانند. اثبات قضیه به
شاهد عادت‌آغیر ممکن [است]. زیرا که قصد از امور قلیه است. ثالثاً
قانونی می‌باشد شهود در محضر محکمه حاضر باشد که نیستند
و تبرئه موکلش را تقاضا نمود. بعد آقای مدعی العموم استیناف در
جواب وکلادفاعیات فرموده. سپس بر حسب اجازه رئیس محکمه
وکلای متهمنین اظهاراتی نمودند و متهمنین نیز بر حسب دستور
رئیس محکمه آخرین دفاع خود را نموده. ختم محاکمه به عمل
آمد. متهمنین وکلای مدافعان و آقای مدعی العموم استیناف از سالن
محکمه خارج و ثانیا محکمه خلاصه حاجی محمد پسر کربلایی
اسماعیل چهل ساله مقیم چناران را تبرئه و سید عباس. ولد سید
اسماعیل. ۲۵ ساله و علی اکبر ۲۵ ساله، هر یک. را به سه ماه حبس
تأدیبی محکوم کرد و این حکم قابل تمیز است.»

اجتماع ۱۶۰ کارمند ساواک معتبرض

۱۳۵۸ (پنجم ماه می ۱۹۷۹) ها کارمند سازمان اطلاعات و امنیت ایران (ساواک) که برای اعتراض به دستمزد عقب افتاده خود مقابل ساختمان نخست وزیری اجتماع کرده بودند، دستگیر شدند و با چند آتوبوس به زندان قصر انتقال یافتند. عده کارمندان ساواک که به این ترتیب به زندان منتقل شدند، ۱۶ تن گزارش شده بود. این افراد اعدا داشتند که کارمند دفتری بوده‌اند. زیرا که اگر از شکنجه‌گران و پرونده سازان می‌بودند، چنین علني برای دریافت دستمزد و اعتراض به اخراج اجتماع نمی‌کردند. موضوع پرداخت نشدن دستمزد آنان هم این بوده که در آن دوران ساواک متحل شده بوده و دیگر وجود نداشته است که مواجب کارمندانش پرداخت شود.



نام «طوس» بالای روزنامه قزوینی‌ها

نگاهی به روزنامه طوس که ۱۱۷ سال پیش به همت متولی باشی آستان منتشر شد

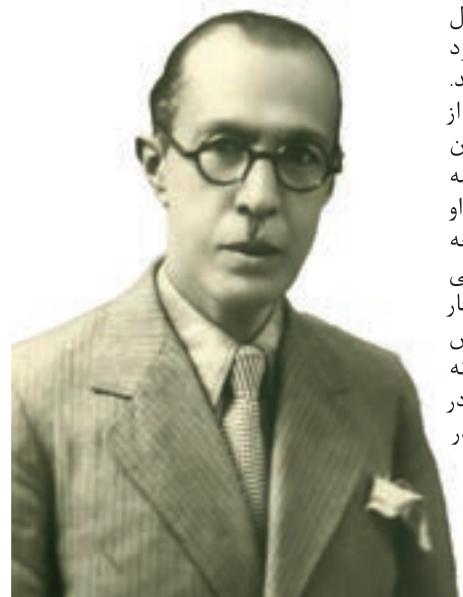


«میرزا شفیع صدرالملک قزوینی»، متولی پاشی آستان قدس رضوی در فاصله سال‌های ۱۳۲۶-۱۳۲۹ قمری و صفحه نخست اولین شماره روزنامه طوس به تاریخ ششم ذی‌قعده ۱۳۲۷ قمری

خاموش می شود. مافی و بهار تلاش می کنند آن را به نام «وطن» انتشار دهند اما این دنباله نیز در او اخیر سال ۱۳۴۴ قمری در مشهد تعطیل می شود. آن ها اما از پای نمی شینند و پس از تعیید آن به تهران روزنامه وطن را ردار آنچا دوباره نشر می دهند. محیط مافی بعد از انتشار روزنامه یومیه «وطن»، کار روزنامه نگاری خود را با روزنامه هفتگی «شرقیق» ادامه می دهد. او همچنین کتاب «تاریخ مشروطیت ایران» را می نویسد. اما جل محالش نمی دهد و در نهایت در هفته آخر بهمن ۱۳۲۱ خورشیدی فوت می کند.

همراهی با ملت انگلیس کرد و نشی نیکو نوشت و شعری خوب گفت و روس ها را برانگیخت تا درخواست توفیق طوس را بکنند.»

روزنامه «جهه نما» دریکی از شماره های خود در این روزگار به توفیق طوس اشاره می کند و می نویسد: «جراید مظفری و طوس؛ هنوز جان ها زرفقت حجاب احتجاب نامه نامی مظفری بوشهر در التهاب است که می شنویم روزنامه طوس هم در مشهد به حکم شاهزاده نیرالدوله توفیق گردیده. ما علت العلل توفیق این دو جریده را ندانسته ایم از چیست و جلو گیرند آن ها کیست.»



همراهی با ملت انگلیس کرد و نشری نیکو نو
شعری خوب گفت و روس هارا برانگیخت تادر خود
توقیف طوس را بکنند.
روزنامه «چهره نما» در یکی از شماره های خود
روزگار به توقیف طوس اشاره می کند و می
«جزاید مظفری و طوس، هنوز جان ها زرفقت
احتجاب نامه نامی مظفری بوشهر دراللهای
که می شنویم روزنامه طوس هم در مشهد ب
شاهزاده نیرالدolleه توقیف گردیده. ما علت
توقیف این دو جریده را ندانسته ایم از چی
جلوگیرنده آن ها کیست.»
به هرروی در پی این توقیف، طوس برای س
خاموش می شود اما بهار بیکار نمی نشیند و
پیچاه روز بعد، جای آن را با انتشار «نوبها» پرم
میرزا هاشم خان محیط مافی هم در نهایت
صد مات و زحماتی که از روس های تزاری در خ
متتحمل می شود، به تهران تبعید می شود و
طوس دوباره در ریبع الاول ۱۳۳۲ قمری به ه
در تهران منتشر می شود. روزنامه چهره نما، م
صمر در شماره ۴ سال ۱۱ خود، مورخ غرہ ربیع
۱۳۳۲ قمری، به عنوان تقریظ درباره تجدید
طوس این طور می نویسد: «روزنامه گرامی
منطبه مشهد، نگارش ارجمند بگانه دانشور
م. هاشم می باشد. این روزنامه نامی چندگاهی
سحاب عطالت رخسار معارف بار بروبرده بود
شماره پنجم سال دهم چهره نما تحت عنوان
مظفری و طوس از حرمان او سطري نگاشتی
در این دوره ملک الشعرا و باره پیوندش
طوس برقرار می کند تا اینکه در سال ۳۴
قمری بادخلالت سفیران روس و انگلیس دوبار

نقش پرنگ بھار

حسین بیات | «میرزا شفیع صدرالممالک قزوینی» همان طور که شغل و لقب «صدرالممالک» را از پدرش «میرزا محمدعلی صدرالممالک»، معروف به «صدر قزوینی» یا «صدر دیوان خانه» به ارت می برد. همچون او نیز مدتی رادر مشهد به عنوان متولی باشی آستان قدس رضوی می گذراند. او وقتی در محرم ۱۳۲۶ قمری (بهمن ۱۲۸۶ خورشیدی) حکم تولیت حرم امام رضا^{اع} رامی گیرد. همراه خود «میرزا هاشم قزوینی» را نیاز تهران به مشهد می آورد تا در برخی امور یاورش باشد. میرزا هاشم قزوینی که بعد از نام خانوادگی «محیط مافی» را برای خود برمی گزیند، به درخواست صدرالممالک قزوینی، مأمور تشکیل یک روزنامه در مشهد می شود اما ازانجاکه خود در آن روزنامه نگاری بیگانه است از یکی از همشهریانش، ابوالقاسم نحوی قزوینی^{اع}، کمک می گیرد. این گونه است که «روزنامه طوس» تأسیس می شود و نخستین شماره آن در ۶ ذیقده ۱۳۴۷ قمری به زیور طبع آراسته می شود.

طرفدار ترقی ایران

روزنامه طوس در ششم ذی قعده ۱۳۷۶ قمری، مطابق ۲۰ نوامبر ماه ۱۹۰۹ میلادی (۱۲۸۸ خورشیدی)، با پشتیبانی و همراهی سه قزوینی در مشهد پایه کذاشته می‌شود. «میرزا شفیع صدرالممالک»، متولی باشی وقت آستان قدس، «میرزا هاشم خان مافی»، مدیر و «شيخ ابوالقاسم نحوی»، سردبیر عنوان روزنامه اماگویا پیشنهاد «محمد تقی بهار». شاعر پرآوازه خراسانی است. زیرا میرزا هاشم قزوینی از همان ابتدای روزنامه نگاری خود با هم فکرانی چون ملک الشعرا بهار و عبد الجواد ادیب نیشاپوری همراه است که هر دو از فعالان حزب دموکرات هستند و به استعمارستیزی، به ویژه مخالفت با دولت تزار روسیه می‌پردازند. برای طوس هم از همکاری و مطالب محمد تقی بهار بهره می‌برد. با این ترتیب اداره روزنامه طوس که یک «روزنامه آزاد، سیاسی، اخباری، اقتصادی، تاریخی، تلگرافی و طرفدار ترقی ایران» معروف شده است در بالاخیابان مشهد دایر و امور چاپ هم به مطبوعه «طوس»، به مدیریت «میرمرتضی الموسوی» سپرده می‌شود.

بناست روزنامه عجالتا هفتگانی دو بار منتشر شود. شرایط اشتراک هم بدین قرار تعیین می‌شود: مشهد مقدس سی قوان، سایر ولایات داخله ۳۵ قوان، قفقاز و رویسیه هفت منات (مخارج بست همه جا به عهده اداره است)، تک نمره، سه شاهی، بالای عنوان روزنامه هم می‌نویسد: «در ظل حمایت سلطان سریر ارضی علی بن موسی الرضا»^(۱)

مقاله افتتاحی روزنامه نیز با این عبارات شروع می‌شود. به نام خدادوند روان بخش و آفرینده دو گیتی، ستابش و نیايش ویژه بزرگ داداری است که هر دو جهان را بی استعانت و معاونت از کسی خلق فرمود و به هریک از مخلوق خود در خور تعداد و ماهیتش، مأموریتی بخشوده. پس برای انتظام عالم، ویژه برای تربیت زندگانی بنی آدم، پیغمبران فرستاد که این یک مشت علم و جهول را هادیان سبیل گردد. نهادی قامت باقابلیت پیغمبر ما محمد مصطفی^(۲) را به خلقت زیبای مَاكَانْ مُحَمَّدًا يَا أَخَدَ مِنْ رَجَالَكُمْ ولكن رَسُولُ اللَّهِ وَحَاتَمُ النَّبِيِّنَ مُخْلِعٌ وَتَاجٌ افتخار مرسلين نمود. درود نام مددود بر اولاد طبیین و طاهریش باد که راسخون في العلم و روح معانی و بیان اند.

خبرهایی از ۱۱۷ سال پیش

مفقود شده بود. از طرف اداره نظمه نهایت مراقبت را به عمل آوردند. بالاخره بعد از یک هفته در دو فرسخی شهر در قلعه هردو را پیدا نموده، سالما به شهر آوردند. بعد از استنطاق و تحقیقات لازمه، معلوم شد که محرك خارجی نداشته اند، فقط به اقضای نادانی و جهالت فرار کرده بودند. دوازده تومان نقد برداشته بود. اداره دختر قوام‌الکتاب همراه خود برداشته بود. اداره نظمه گرفته و به صاحبانش مسترد داشت: دخترها را نیز به پدرشان سپردند.

طبع: منبع مجموعه چهارچلدری «تاریخ جراید» و مجلات ایران» از محمد

طوس: خیلی از این اداره جلیله باید امیدوار بود که همه قسم درآسایش و حفظ اهالی شهر مراقبت داشته و از بذل هیچ‌گونه مواطلبات شب و روز که تا هنر فرماند.



نهایت این مقاله با این نتیجه خاتمه می‌یابد که می‌توان از این روش برای تولید متن‌های مفهومی موسوی اولین چاپخانه هنری را در خراسان تأسیس کرد.

کشیدن آنجا می رفتند. از طرف کمیسری عیدگاه راپورت به اداره نظمه داده شد. از طرف اداره نظمه از آن ضعیفه التزام گرفتند که من بعد این گونه حرکات نشود. ایضاً دختر آفاسید محمد قوام الكتاب و دختر ابوطالب معروف به دیزی پزیک هفته قبل

