

صاحب نظران و هنرمندان از لزوم اجرای تئاتر خیابانی در حرم امام رضا(ع) می گویند

فرستی برای نشر معارف رضوی

ریحانه موسوی

گزارش روز

«تئاتر برای مردم» شعار تمام هنرمندان این عرصه است که سال ها آثار هنری خود را با عشق به نگاه های مخاطب خود تولید کرده اند. این حس و حال درونی هنرمندان تئاتر سبب شده است در کارنامه آثار آن ها حداقل چند تئاتر خیابانی و میدانی وجود داشته باشد. اهالی تئاتر مشهد همواره در عشق و علاقه خود به اجرای تئاتر خیابانی، مضامین رضوی را سرلوحه تولیدات نمایشی خود قرار داده و نشان داده اند که توانایی بالایی در این عرصه دارند. اماها و اگرها جایی است که خط وصل بین هنرمندان، تولیدات و اجراهای آن ها با مردم و زائران قرار دارد؛ یعنی مدیران. متأسفانه این عرصه هیچ متولی با سیاست گذاری کوتاه مدت و بلندمدت ندارد و بدون شک، اگر از اجرای تئاتر میدانی در میان زائران و مردم حمایت شود، شاهد تأثیرات این هنر در جامعه خواهیم بود.

● اجرای تئاتر در صحن های حرم مطهر رضوی ادامه یابد
احمد هاشم آبادی، از هنرمندان پیشکسوت تئاتر مشهد، تئاتر این شهر را پس از تهران یکی از قدرتمندترین و توانمندترین مراکز تئاتری کشور دانست و گفت: در عرصه نمایش های صحنه ای، سیاست گذاری ها و روند اجرا مشخص است. در حوزه نمایش های خیابانی، طی سال های گذشته معمولاً روند به این شکل بوده که شهرداری مشهد با انتشار فراخوانی، از آثاری در حوزه های مختلف که امکان اجرای نمایش خیابانی در بوستان ها و سایر فضاهای عمومی داشته اند، حمایت می کرد. هنرمندان حوزه تئاتر نیز آثار خود را برای اجرا ارسال می کردند. وی افزود: امسال نیز این روند در ایام نوروز ادامه یافت و زائران و مجاوران از آن استقبال خوبی دارند. وی افزود: سال ۱۳۸۲، نخستین جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) شکل گرفت و تمام اتفاقات در مشهد مقدس رخ داد. این رویداد یکی از نخستین جشنواره های تئاتر دینی بود که بر همین اساس شکل گرفت و دستاورد های ارزشمندی را رقم زد. آثار خوبی در این رویداد روی صحنه رفت و پس از آن تصمیم گرفته شد که تمام ایران درگیر جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) شوند. بر همین اساس، هر بخش از جشنواره به یکی از استان ها واگذار شد. رویکرد مفاهیم دینی که پیش از این در تئاتر کشور جریان داشت، پس از شکل گیری جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) نیز ادامه یافت. بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، که به عنوان متولی این جشنواره بود، رویکرد تولید آثار امام رضایی را در فعالیت های خود گنجاند. این آثار در حوزه های مختلف تولید و کار شد و مشهدی ها هم عنوان های بسیار خوبی در این زمینه کسب کردند. عضو شورای نظارت و بازرینی تئاتر مشهد ادامه داد: پس از برگزاری جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، رویکرد هنرهای نمایشی انسجام بیشتری پیدا کرد و فعالیت های ما در سه حوزه متمرکز شد؛ نخست، نمایش هایی بر اساس سیره امام رضا(ع)، دوم، آثار نمایشی مبتنی بر کرامات ایشان، وسوم، آثار اجتماعی حضور امام رضا(ع) و مرقد مطهر ایشان. از جمله واقعه گوهرشاد و سایر رویدادهایی که به عنوان تحرکات اجتماعی با پشتوانه وجود مرقد مطهر امام رضا(ع) در شهر مشهد رخ داد، همه دستمایه هایی برای رمان نویسی و نمایشنامه نویسی شد. هاشم آبادی معتقد است که اجرای آثار نمایشی با هدف معرفت افزایی و نگاه مردم به مسائل دینی، به ویژه امام رضا(ع)، نیازمند نگاه خاص متولیان آثار است که در حوزه فرهنگ مشهد تصمیم گیری می کنند.

وی افزود: در مجموعه آستان قدس رضوی، اقدامات مثبتی صورت گرفته است وشاهد اجرای نمایش های متعددی در صحن های حرم مطهر رضوی با حضور بازیگران توانمند آستان هستیم. آستان قدس رضوی به سهم خود در این زمینه ورود کرده، اما لازم است نهاد های فرهنگی نیز تسهیلات ویژه ای را برای حمایت از اجرای این آثار در نظر بگیرند.

● اجرای تئاتر خیابانی به حمایت مالی سازمان ها نیاز دارد
علی روحی، از هنرمندان تئاتر خیابانی مشهد، با اشاره به نبود امکان فروش بلیت برای اجراهای خیابانی، گفت: تئاتر خیابانی مانند کار صحنه ای نیست که درآمد داشته باشد و معمولاً نیازمند حمایت مالی از سوی سازمان های مختلف، از جمله آستان قدس رضوی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ... است. متأسفانه وقتی حمایت ها کم رنگ شود، بر روی میزان فعالیت گروه ها تأثیر دارد.

وی با تأکید بر ضرورت پژوهش در زمینه ایده های رضوی در تئاتر خیابانی بیان کرد: بحث پژوهش بسیار تأثیرگذار است تا هنرمندان بتوانند خوراک اولیه را تأمین کنند و متون خوب به آن ها ارائه شود. هر هنرمند وظیفه دارد به موضوع امام رضا(ع) بپردازد و آثار مرتبط با این حوزه خلق کند، اما متأسفانه این روند کم رنگ شده است وبدون حمایت مدیران، این اتفاق رخ نمی دهد.

تحقیق و پژوهش در این زمینه هزینه بر است و باید سفارش های لازم به گروه ها داده شود که خود، فرایندی زمان بر محسوب می شود. در صورتی که مدیران و مسئولان در این زمینه کوتاهی کنند، هنرمندان نیز قادر به انجام اقدامات مؤثر نخواهند بود. با این حال، هر زمان که حمایت خوبی صورت گرفته، گروه های نمایشی نیز فعالیت و همکاری مناسبی داشته اند. استقبال زائران و مجاوران، چه در اطراف حرم مطهر و چه در دیگر نقاط شهر مشهد، بسیار خوب بوده است. روحی بر این باور است که شهرداری، آستان قدس رضوی و برخی سازمان ها،

می توانند با انعقاد قرارداد از این امر حمایت کنند، زیرا هر زمان فراخوانی اعلام کرده اند، هنرمندان در آن مشارکت داشته و پای کار بوده اند. هنرمندان در حرم تئاتر اجراشود، اما اجراءشدن تئاتر در صحن ها رضوی ادامه داد: در بنیاد فرهنگی هنری امام رضا(ع)، برای برگزاری رویداد های فرهنگی و هنری در دهه کرامت، ردیف مالی تعیین شده است. این بنیاد از سال های گذشته، با برگزاری جشنواره هایی در حوزه هایی مانند تئاتر و سرود و... از فعالیت های هنری حمایت کرده است.

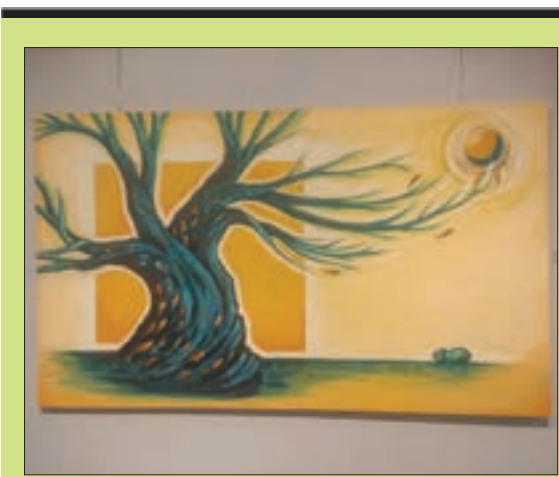
● گذر از تاریخ و انتقال مفاهیم رضوی از طریق هنر
امیرمهدی حکیمیی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، با اشاره به استمرار تولید نمایش های خیابانی در حوزه رضوی طی سال های گذشته، گفت: حتی در دوره مدیریت قبلی مؤسسه، هنرمندان از سراسر کشور به مشهد می آمدند و آثار خیابانی تولید می کردند. در چند سال اخیر نیز در مناسبت های مختلف، از جمله نوروز، ایام میلاد امام رضا(ع)، و حتی شهادت ایشان، تئاتر هایی را با هنرمندان مشهدی کار کرده ایم. ما در سطح شهر و در مکان های مناسب از فضای تئاتر مشهد و ظرفیت آن استفاده کرده ایم، اما این کار می تواند گسترش پیدا کند. اکنون هم بسیاری از این تئاترها در مراسم ها به عنوان یک بخش ویژه اجرا می شود. جشنواره بین المللی امام رضا(ع) نیز یک حوزه تئاتر خیابانی رضوی دارد. وی با اشاره به اینکه حجم تولیدات تئاتر خیابانی می تواند فراتر از شهر مشهد برود، بیان کرد: ما در ایام دهه کرامت می توانیم در تمامی استان ها، تئاتر های خیابانی داشته باشیم و مردم را به امام رضا(ع) وصل کنیم. این امر نیازمند یک سیاست گذاری کلی تر از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. دستگاه های مربوط مانند شهرداری و حوزه هنری نیز می توانند پای کار بیایند و این اتفاق گسترده تر شود. حکیمی با بیان اینکه ماباید از حوزه های تاریخی گذر کنیم و مفاهیم رضوی و سخنان حضرت رضا(ع)



اجرای نمایش خیابانی هنرمندان پیشکسوت تئاتر مشهد در حرم مطهر رضوی

را در تئاتر خیابانی به جامعه منتقل کنیم، افزود: تولید آستان قدس رضوی توجه ویژه ای به حوزه نمایش و تئاتر دارند و بر این نظرنند که باید هر شب در حرم تئاتر اجراشود. اما اجراءشدن تئاتر در صحن ها به دلیل حاکم بودن فضای زیارتی، ممکن است تمرکز زائران را به امر زیارت از بین ببرد و الزاماتی دارد که باید رعایت شود. گاهی در صحن امام حسن مجتبی (ع) و پیامبر اعظم (ص) هم، این اتفاق رخ داده است. همچنین گفت وگوهایی صورت گرفته که شاید در نزدیکی حرم یک تماشاخانه به سبک و شیوه «بلک باکس» (تماشاگر از بالا صحنه را ببیند) برای اجرای تئاتر فراهم شود.

این هنرمند بیان کرد: دستگاه های اجرایی مختلف می توانند در ایام خاص کنار یکدیگر قرار بگیرند و یک رویداد مشترک در این زمینه برگزار کنند. بخشی در تولید، بخشی در نگارش متون، تأمین بودجه و... در کنار یکدیگر باشند، تا رویدادهای بزرگی رخ دهد و ما تئاتر های خیابانی را در شهر مشهد ببینیم. وی با عنوان اینکه ما سال هاست از معرفی امام رضا(ع) گذر کرده ایم و تولید آثارمان به لایه های عمیق تر اجتماعی و ذیل مکتب هنر رضوی می پردازد، گفت: سال هاست یک رسالت ما در مکتب هنر رضوی این است که، معانی و مفاهیم سخنان امام رضا(ع) را در فرم هنری قرار دهیم. این نکته به صورت جدی در کارهای ما وجود دارد، اما به طور کلی این فاصله باید حل شود. کسانی که در هنر نمایش کار می کنند و از سوی دیگر حوزه علمیه و مراکز اسلامی، باید به یکدیگر نزدیک شوند و از دل این تعاملات، متون نمایشی عمق جدی تری پیدا کنند، که در اجراها نیز خود را نشان خواهد داد. مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی ادامه داد: دو سال پیش در جشن امام رضایی ها که سال گذشته با شهادت آیت ا...، رئیسی مصادف و لغو شد، آثار زیادی اجرا شد. امسال نیز در همین مسیر، نمایش های جدیدی مانند «پلاک هشت»، «مسافرو»، «سوغات» و... در حال آماده سازی هستند.



پیشینه ای که داشته، اثر خود را ارائه داده است. مثلاً حسین رزاقی با توجه به پیشینه نگارگری که داشته، برخورد او با اثرش به این سبک است، سبک و تکنیک امین کرمانی به گرافیک میل می زند و اثر حلیمه پیری به تصویرسازی نزدیک است. وی افزود: معیار انتخاب آثار برای جنامایی در نگارخانه به این گونه بوده که هنرمندان آن باید دیگر به توافق می رسند، تا موضوع نمایشگاه درخت باشد و بر این اساس هر شخص با نگاه خود اثری خلق می کند. مدیر نگارخانه اشراق مبنای قیمت گذاری آثار در نمایشگاه های گروهی با انفرادی را متفاوت دانست و افزود، در این گونه نمایشگاه ها اساس کار بر این است که هنرمندان در یک سطح باشند. مبنای ما اول را همه وضعیت اقتصادی کشور بود، تا قیمت ها در توان خرید مردم باشد. وی درباره فعالیت حراجی ها نیز توضیح داد: آن ها سازوکار خود را دارند و کسانی که می خواهند اثر خود را در حراجی ها به فروش برسانند، باید سال های سال فعالیت کنند و رسانه درباره آن ها تبلیغات کند. به طور کلی مؤلفه های زیادی وجود دارد، تا یک کار بتواند حراج برود. سیاست های حراجی هم چندان روشن نیست و اقداماتی انجام می دهند که چه بسا قیمت آن کار در حراج بیشتر از نگارخانه باشد و شاید آن اثر اصل هم نباشد. یعنی مافیاً در این باره فعالیت دارند.

شهریار

شاهینارNEWS.IR
۱۳ آذرماه ۱۴۰۴
شماره ۲۲۸۲

۱۱



فرستادن

ایستگاه خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

برای «سند هنر رضوی» ساختار جدید لازم نداریم



نشست صد و چهاردهم شورای هنر، روز گذشته با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، امیرمهدی حکیمیی مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان

قدس رضوی، و سایر اعضای شورا برگزار شد. به گزارش ایسنا در ابتدای این جلسه پیش نویس «سند مکتب هنر رضوی» از سوی مدیران مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی ارائه شد. این پیش نویس در جلسه های قبلی در سال ۱۴۰۳ بررسی شده بود و ویرایش جدید آن در این جلسه دوباره مطرح شد و اعضای شورای هنر به بحث و بررسی پیرامون آن پرداختند. بعد از ارائه نظرات اعضای شورای هنر درباره ابعاد مختلف این سند و هم فکری جمعی درباره آن، سیدعباس صالحی در جمع بندی مباحث گفت: یکی از میراث معنوی ناملموس ما در ایران، مربوط به امام رضا(ع) و میراث هنر رضوی است و همواره باید به آن توجه کنیم.

او بیان کرد: این میراث معنوی می تواند بین ایرانیّت و اسلامیت ما ارتباط برقرار کند و گذشته و حال ما را تلاقی داده و اقشار مختلف اجتماعی را به هم پیوند دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنر رضوی را حوزه ارادت جمعی بیان کرد و گفت: باید سند را به این سمت ببریم که هم از این حوزه صیانت کنیم و هم از آن استفاده حداکثری ببریم.

او با ارائه توضیحاتی درباره سندنویسی در کشور، گفت: از این پس ما بیشتر باید به ضرورت سندنویسی توجه کنیم و در صورت وجود ضرورت، سندی را تهیه و مصوب کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، افزود: در حوزه هنر رضوی ممکن است نتوانیم عنوان مکتب را به کار ببریم، چرا که به اندازه کافی درباره آن تعین صورت نگرفته است. البته ممکن است در ادامه و به مرور این مکتب به شکل تعینی ایجاد شود و از دل اتفاقات مختلف در بیاید. بنابراین، بهتر است درباره کلمه مکتب فعلاً تصمیم نداشتنه باشیم.

او ادامه داد: بهتر است در قالب این سند، ساختاری جدید همچون دانشگاه و پژوهشگاه درست نکنیم؛ چرا که به اندازه کفایت ساختارهای مورد نیاز را داریم و باید آن ها را تقویت و تکمیل کنیم.

صالحی ضمن تشکر از پیگیری مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، ادامه داد: وجود یک سند خوب در هنر رضوی می تواند در تجمیع و صیانت، فراوری و نوآوری میراث هنری رضوی به کمک کند.

رئیس شورای هنر همچنین بیان کرد: در نهایی سازی سند هنر رضوی بهتر است طوری آن را تکمیل و اصلاح کنیم که محتوای آن نگاه حداکثری داشته باشد و مخاطبان بیشتری را دربر بگیرد و همچنین با کار کارشناسی بیشتر، جامعیت آن بیشتر شود. بنابراین اعلام روابط عمومی شورای هنر در این جلسه قرار شد جمعی از اعضای شورای هنر با همکاری مؤسسه آفرینش های هنری رضوی، سند هنر رضوی را بررسی، نهایی سازی و مصوب کنند.

اخبار هنری مشهد

درخشش «نرموک» در جشنواره فیلم کوتاه رشت



رومینا مآلوف فیلم کوتاه «نرموک» به نویسندگی و کارگردانی غزل ذوقی نیا تهیه کنندگی امیر طاهر سهیلی، فیلم ساز مشهدی، موفق شد عنوان بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم رشت را از آن خود کند. این اثر تحسین شد بیش تر نیز

در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر و بخش استعداد نو چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران حضور داشته ومورد توجه داروان و منتقدان قرار گرفته بود.«نرموک» در جشنواره فیلم کوتاه رشت، افزون بر جایزه بهترین فیلم، موفق به دریافت جایزه بهترین گریم برای سمیه ارقبایی و دیپلم افتخار بهترین فیلم نامه شد.

این فیلم همچنین در بخش های بهترین کارگردانی، بازیگر زن، فیلم برداری، صداپرداری، طراحی صحنه و لباس و تدوین نیز نامزد دریافت جایزه بود. این فیلم کوتاه با نگاهی روان شناسانه به سنت «بچه پوشی»، بحرانی هویتی در نوجوانی را در بستری فرهنگی به تصویر می کشد و با تکیه بر فضا سازی منسجم، بازی های تأثیرگذار و کیفیت فنی بالا توانست جایگاه ویژه ای در سینمای مستقل کوتاه به دست آورد.

راهیابی ۶ اثر از باشگاه رویش به جشنواره فیلم ۱۰۰



رومینا مآلوف ا شش اثر از باشگاه فیلم «رویش» به چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ راه یافتند. به گزارش شهر آرا نیوز، سجاد انتظاری، مدیر باشگاه رویش، با اشاره به فیلم های راه یافته از این بین المللی به جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ بیان کرد: این آثار شامل فیلم های «بیست سالگی» به کارگردانی سید امیرسیدان، «پیام بر» به کارگردانی سجاد انتظاری، روزاول (کار گروهی بر اساس طرحی از نازنین زیرکی)، «مشق هر روز» به کارگردانی امیر رویشی، «نزدیک تر» به کارگردانی محمدرضا اربابی و «نشان» به کارگردانی مریم قاسمی هستند. جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰، یکی از رویداد های مهم در حوزه فیلم های کوتاه با زمان محدود است و آثار برگزیده در آن از میان فیلم هایی با ایده خلاقانه و روایت های فشرده انتخاب می شوند. چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ از ۱۶ تا ۱۸ اردیبهشت ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد.