



جعفر جام چی

آینه کار بخشی از دارالولایه حرم امام رضا (ع)
از هنر خانوادگی شان می گوید

میراث آینه کاری از نجف تا مشهد

۳



رنگ عکس: احمد حسینی/شهرآرا

برای پذیرایی آماده ایم

مدیر عالی حرم مطهر از راه اندازی موکب های آستان قدس رضوی در پنج مسیر حریم رضوی خبر داد. به گفته خوراکیان، هم زمان با دهه کرامت و با هدف تکریم زائران حضرت رضا (ع)، موکب های خدمات رسان آستان قدس رضوی در پنج مسیر پرت تردد منتهی به حرم مطهر برپا شدند.

وی با تأکید بر مشارکت گروه های مردمی و جهادی بیان کرد: ۳۵ موکب خدمت رسان با استفاده از ظرفیت خدمه، خادمیاران رضوی، گروه های جهادی و مردمی از پانزدهم اردیبهشت در پنج مسیر اصلی حریم حرم مطهر شامل «مفصل شرقی»، «باب الهادی (ع)»، «بولوار آیت... واعظ طیبی (ع)»، «باب الحسن (ع)» و «ده باغ حضرت زهرا (س)» مستقر شده اند.



شهر خبر



۲

ثامنی ها میزبان زائران حرم رضوی
در جشنواره نسیم کرامت هستند

شب های نورانی ده باغ رضوان

۲

خرابی آسانسور سرویس بهداشتی خیابان عیدگاه
برای زائر و مجاور دردسرساز شده است

سرویس دهی دور از دسترس!

ثامنی‌ها میزبان زائران حرم رضوی در جشنواره نسیم کرامت هستند

شب‌های نورانی ره‌باغ رضوان



بازی‌های فکری چوبی، عروسک‌ها و ابزار کمک آموزشی ریاضی را عرضه کرده‌اند که همگی با دستگاه لیزر و به کوشش کودکان دارالقرآن کوثر ساخته شده است. ملیحه رستگاریا با قلم مویی ظریف، پرچم ایران را روی صورت کودکان ترسیم می‌کند. او که دوازده سال است در برنامه‌های فرهنگی فعالیت می‌کند، معتقد است این کار علاوه بر ایجاد نشاط، وحدت ملی را نیز تقویت می‌کند.

● ورزش، سلامتی و نشاط

در گوشه دیگری، لیلا نورانی در غرفه قصه‌گو با عروسک‌های دست‌سازش، کودکان را با قصه‌های قرآنی و روایات اهل بیت (ع) آشنا می‌سازد. مهدی دلشاد، فوتبالیست نوجوان، همراه با دوستانش گردانندگان غرفه‌های ورزشی با بازی‌های گروهی و رقابتی مانند ماشین بازی و شارتی، فوتبال دستی و فوتبال فوتی و تیراندازی و دارت هستند که طرف‌داران زیادی دارد. در غرفه طب الرضا (ع) حجت عیدی با ارائه دمنوش‌های گیاهی راه‌های پیشگیری از بیماری‌ها را به مردم ارائه می‌کند. او هرچه از فروش دمنوش‌هایش جمع می‌کند، برای موبک الطیبات در کربلا کنار می‌گذارد.

ایستگاه تندرستی و مشاوره سلامت از دیگر بخش‌های پررونق این جشنواره است که گروه دوام‌ثامن منطقه با اندازه‌گیری فشارخون و چکاپ اولیه در آن مشغول هستند. این برنامه که با نورافشانی، سرودهای انقلابی و نمایش‌های معنوی همراه است، فرصتی کم‌نظیر برای ترویج هنرهای اصیل اسلامی ایرانی در جوار حرم مطهر فراهم کرده است.

خوشبخت، هنرمند جوان تذهیب‌کار، با دقت در آن مشغول کار است. او که سه سال پیش این هنر اصیل را زیر نظر استادش آموخته است، از اولین تجربه حضور در جشنواره می‌گوید و امیدوار است تا آخرین شب برنامه کار در این غرفه را ادامه دهد.

● همه زیر پرچم ایران

در یکی از غرفه‌های پرطرفدار، سیدمهدی اسحاقی هنر فیروزه‌تراشی نیشابور را به نمایش گذاشته است. او توضیح می‌دهد: فیروزه سنگی زنده است که برای صاحبش برکت می‌آورد و به اعتقاد بسیاری، حوادث را به جان می‌خرد.

سنگ‌های آبی روشن با قیمت‌های متفاوت، توجه بسیاری از بازدیدکنندگان را جلب کرده‌اند. در بخش کودک و نوجوان، احمد برادران افتخاری همراه پدرش محصولات آموزشی جذابی مانند

زهراسحاقی! پس از نماز مغرب و عشاء ره‌باغ رضوان در بالاخیابان از هیاهوی مردم پرمی‌شود. دهه کرامت است و تشکلهای و هیئت‌های مردمی آمده‌اند پای کار تا با پذیرایی ویژه از زائران و ارائه بسته‌های فرهنگی، عرض‌ارادت کنند به امامشان. به کوشش اداره فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ثامن، بیش از بیست غرفه فرهنگی، هنری، ورزشی، سرگرمی و سلامت دو طرف ره‌باغ برپا شده است و اهالی منطقه ثامن گردانندگان آن‌ها هستند.

● چشم‌نوازی هنر اسلامی ایرانی

محمد واحدی، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ثامن، با اشاره به اینکه تمام غرفه‌ها با محوریت حرم رضوی برپا شده است، می‌گوید: غرفه یادواره شهدای حرم رضوی و مکه و منا غرفه خاص منطقه ثامن در جشنواره فرهنگی ورزشی نسیم کرامت است که یادشدهای حرم رضوی و همچنین شهدای حادثه منا و به طور ویژه شهید حاجی حسنی کارگر را گرامی داشتیم. در فضایی سرشار از نشاط معنوی، غرفه‌های متنوعی میزبان زائران و علاقه‌مندان به هنرهای اسلامی ایرانی هستند. در غرفه خطاطی، شاهین برجسته ثانی، خوش‌نویس و کاتب دومین قرآن بزرگ هنری جهان اسلام، با حرکات ظریف قلم، آیات و اسماء متبرکه را بر کاغذ جاری می‌کند. او با اشاره به استقبال پرشور مردم، می‌گوید: این فضا باید همیشه برقرار باشد تا زائران بتوانند سوغاتی‌های فرهنگی با خود ببرند. همسایه‌اش غرفه نگارگری است که مهدیس



خرابی آسانسور سرویس بهداشتی خیابان عیدگاه، برای زائر و مجاور دردسرساز شده است

سرویس دهی دور از دسترس!



هم قدم

با ویلچر یا واکر نمی‌توانند از این سرویس استفاده کنند. بارها پیش آمده خانم‌هایی که کالسکه همراهشان بوده است، مجبور شده‌اند بروند جای دیگر، یا کالسکه را دم‌مغازه‌ها بگذارند و بچه را بغل کنند و این همه پله را بروند پایین.

● پله‌های نفس‌گیر

چند پله‌ای را پایین می‌رویم. طبعه شیخی زاده، مادر بزرگ سال خورده‌ای که از فردوس برای زیارت آمده است، می‌گوید: با پرس و جوی فراوان نشانی این سرویس بهداشتی را گرفتم و پس از اینکه حدود ۱۰ پله پایین آمدم، تازه رسیدم به سرویس بهداشتی آقایان و می‌بینم باید یک طبقه دیگر هم پایین بروم. دیگر نمی‌توانم ادامه بدهم. هرچه می‌روم، این پله‌ها تمام نمی‌شود. سرویس بهداشتی دیگری این نزدیکی هست که پله نداشته باشد؟ پیرزن دیگری که به سختی پله‌ها را بالا می‌آید، می‌گوید: نروم در جان، پله‌هایش زیاد است، من که نفسم دیگر بالا نمی‌آید. شیخی زاده می‌گوید: کاش آسانسور یا پله برقی بود، یا کمتر پله داشت. الان مجبورم دنبال یک جای دیگر بگردم.

صفر علی خرسند، پیرمردی که سالی یک بار از تهران به مشهد می‌آید، رو به شیخی زاده می‌گوید: آن طرف آسانسور دارد، اما خراب است. چاره‌ای نیست مادر، آرام آرام برو. جای دیگر هم بروی، از کجا معلوم که همین اوضاع نباشد!

خرسند همین‌طور که پله‌ها را پایین می‌رود، می‌گوید: باز خوب است سرویس آقایان یک طبقه پایین می‌رود. محبوبه دشتی، زائر نیشابوری، دست‌پیرزن را می‌گیرد تا برای پایین رفتن

زهراسحاقی! عیدگاه یکی از مسیرهای پررفت و آمد محله پایین خیابان به سمت حرم و بازارهای اطراف آن است. یکی از اقداماتی که در این محله لازم به نظر رسیده، وجود سرویس بهداشتی عمومی است که در عیدگاه ۱۴ تعبیه شده است. اما پله‌های زیاد و آسانسوری که به گفته زائران و مجاوران بیشتر وقت‌ها خاموش است، استفاده از این مکان را برای سالمندان و بیماران با مشکلاتی رو به رو کرده است؛ موضوعی که در شورای اجتماعی محله بارها مطرح شده و یکی از مطالبات کسبه این بازار است.

● چرخه معیوب آسانسور عیدگاه

علیرضا همت‌آبادی، نماینده معلولان شورای اجتماعی پایین خیابان، بارها پیگیر درست شدن آسانسور این سرویس بهداشتی بوده است. زیرا عیدگاه یکی از معابر شلوغی است که زائران زیادی از آن عبور می‌کنند. علاوه بر آن، به دلیل نزدیک بودنش به چند مسجد قدیمی، نمازگزاران مسن هم از این سرویس استفاده می‌کنند. همت‌آبادی می‌گوید: با هر بار پیگیری ما، این آسانسور درست می‌شود، اما ظرف دوسه روز باز همان اوضاع است. کسبه تماس می‌گیرند و می‌گویند دوباره خراب شده است.

امیرعلی رضایی که از حدود ۱۰ سال پیش در بازار کاسبی می‌کند، می‌گوید: بازاریان از این سرویس استفاده می‌کنند. گاهی آسانسور خراب می‌شود و گاهی نه. البته برایشان خیلی سخت نیست که یک طبقه را پایین بروند، اما برای مسن‌ترها خیلی سخت است؛ به خصوص خانم‌ها که باید دو طبقه را پایین بروند.

او که همیشه حواسش هست تا به دیگران کمک کند، می‌گوید: افراد

کمکش کند و می‌گوید: من که اصلا متوجه آسانسور نشدم. شاید چون همیشه خراب است، کسی آن طرف نمی‌رود.

● بازسازی کامل تا نیمه تابستان

رئیس اداره خدمات شهری شهرداری منطقه ثامن با تأکید بر اینکه همه سرویس بهداشتی‌های منطقه دوبار در هفته بازدید می‌شوند، می‌گوید: با توجه به حضور زائران در منطقه ثامن، موضوع رسیدگی به سرویس بهداشتی‌ها برای ما اهمیت زیادی دارد و پیمانکار نقص سرویس‌ها را به صورت مکرر رفع می‌کند.

رحمان اسدعی در باره سرویس بهداشتی عیدگاه ۱۴ می‌گوید: در سال گذشته ۸۰۰ میلیون تومان برای احیای این سرویس بهداشتی هزینه کرده‌ایم، اما آسانسور اینجا نیازمند بازسازی کامل است. ما تأیید اعتبار حدود ۳۰۰ میلیون تومان را گرفته‌ایم و به محض باز شدن اعتبارات، بازسازی را شروع می‌کنیم.

رئیس اداره خدمات شهری منطقه ثامن ضمن تأکید بر اهمیت موضوع برای مدیران شهرداری منطقه، قول داد تا مرداد این مشکل به طور کامل رفع شود.



جعفر جام چی
آینه کار بخشی از دارالولایه حرم امام رضا(ع)
از هنر خانوادگی شان می گوید

میراث آینه کاری از نجف تا مشهد

نجمه موسوی کاهانی الهجه غلیظ عربی اش را از نجف به یادگار دارد؛ زادگاهش که غیر از هنر آینه کاری، چیز دیگری از آنجا با خود به ایران نیاورد. نسل اندر نسلشان آینه کار حرم ائمه(ع) بودند. پدر بزرگش در سامرا آینه کار بود و پدرش ساخت تزئینات حرم امام حسین(ع) را به عهده داشت. او هم از زمانی که دست چپ و راستش را شناخت، همراه پدر و برادرهایش می رفت برای آینه کاری.

جعفر جام چی از سال ۱۳۵۰ که همراه خانواده اش از عراق رانده شد و به ایران آمد و مشهد را برای سکونت انتخاب کرد. هنرش در شهر و دیار ماثبت شد و سال ۱۳۸۶ هم توانست بخشی از آینه کاری حرم را انجام دهد و نامش در فهرست هنرمندانی قرار بگیرد که در حرم اثری از خود به یادگار گذاشته اند. حدود شصت متر از تزئینات آینه سقف و دیوار دارالولایه هنر دست اوست که در تاریخ ماندگار شده است. زیرایوان طلا می نشینیم و خاطراتش را با هم مرور می کنیم.

۲ ماه عشق و کار در حرم

به هنر دستش که نگاه می کند، حرف کشیده می شود به سمت حاشیه های رنگی دور آینه ها و تندی و کندی گره ها و زیبایی های کاری که فقط باید چاشنی عشق داشته باشد. جام چی می گوید: هنر باید با عشق همراه باشد و وقتی که برای امام رضا(ع) باشد، این عشق بی نهایت می شود. هر روز صبح به عشق کار در حرم، نماز صبحم را می خواندم و پیاده راه می افتادم تا صحن جمهوری. با اینکه کارمان سخت بود و هم باید آینه ها را برش می زدیم و هم بر کارگرها نظارت می کردم، خستگی را احساس نمی کردم. هر زمان می خواستم استراحت کنم، رویه ضریح می نشستیم و با امام رضا(ع) درد دل می کردم. درد دل که چه عرض کنم؛ فقط تشکر می کردم که به من عنایت داشت و اجازه داد هنرم را نقد می کشم.

به زائرانی که می روند و می آیند، نگاه می کند و می گوید: یکی از کارهایی که در آن مدت دوست داشتم، نگاه به زائران و حال و هوای خویشان بود. آن بالا روی داربست های نشستیم و می دیدیم مردم باچه خلوصی، حاجتشان را از امام می خواهند.

بالبختند ادامه می دهد: زائران عربی خیلی راحت و بلند با امام حرف می زدند، اما من حرف هایشان را متوجه می شدم. یک بار زائری که از یکی از روستاهای عرب زبان ایران آمده بود، دنبال غذای متبرک حضرت بود و نمی دانست چطور تهیه کند. سهم غذای خودم را به او دادم. این کار را زیاد انجام می دادم؛ خیلی از مردم بعد از سال ها به زیارت می آیند و دلشان غذای متبرک حضرت را می خواهد.

جعفر آقا هر چه را در زندگی دارد، از بکت همین کاری می داند که در حرم امام رضا(ع) انجام داده است. او که باور دارد هر جایی که امام رضا(ع) چیزی بخواهد بی جواب نمی ماند، تعریف می کند: برای دامادی پسر امام رضا(ع) حضرت و گفتم آقا جان! ۱۲ میلیون تومان لازم دارم؛ برایم آبرو داری کن. فردایش از یک تعاونی به من زنگ زدند و گفتند «سال ها قبل اینجا سهمی داشته ای و الان چک ۱۲ میلیونی ات آماده است؛ بیا بگیر»، این ها همه اش لطف آقا است. کافی است چشممان را باز کنیم تا عنایتش را ببینیم. مگر می شود به لطف او ایمان نداشت؟

هنر نباید فراموش شود

با اینکه کار با شیشه و آینه خطرناک است، ظرافت هنر، دل را نترس می کند. وقتی حرف از ترس می شود، محکم می گوید: شیشه از من می ترسد!

می خندد و یاد خاطره ای از کودکی اش می افتد و ادامه می دهد: حدود ۹ سال داشتم که شیشه افتاد روی سرم و زخم عمیقی برداشت. خودم رفتم سرخیابان و در بیمارستان کوفه، سرم را بخیه زدند. وقتی برگشتم، مادرم با دیدن آن همه خون روی سر و صورت و لباسم ترسید اما من اصلاً نترسیده بودم.

زخم های بی شمار روی دست هایش را نشان می دهد و می گوید: بارها دستم بریده است اما شیشه جرئت نمی کند به من زخم عمیق بزند.

این روزها تنهاده غده جام چی این است که هنر زیبایی آینه کاری رویه زوال است. دیگر نه مانند سابق در خانه ها و مغازه ها جایی دارد و نه هنرمندی به سمت این کار می رود. با افسوس می گوید: خیلی تلاش کردم که این هنر را تدریس کنم. چندین هنر جو هم داشته ام اما از آنجایی که این سال ها از هنرمی توان درآمد زیادی داشت، چندان استقبال نمی شود. پسر ها که دنبال درآمد هستند، اصلاً سراغ این طور هنر نامی روند و خود خترها هم با محدودیت کمی یادمی گیرند و بعد آن را می گذارند کنار. در ایران تعداد آینه کارها کم است و اگر این طور پیش برود، چند سال دیگر این هنر از بین می رود.

آینه کاری از تالار عروسی تا قبرستان

چهارده سال بیشتر نداشت که در مشهد همراه پدرش آینه کاری را شروع کرد. آن زمان تزئینات آینه در خانه ها و تالارها زیاد استفاده می شد و کارشان رونق داشت. جام چی درباره کارهایی که در بناهای معروف مشهد انجام داده است، می گوید: آن زمان تالارهای عروسی آینه کاری داشتند. «قصر شیرین» در بولوار وکیل آباد یک تالار جدید بود که تمام آینه کاری اش را انجام دادم. این هنر مختص تالارهای عروسی نبود و در خانه ها و مغازه ها هم استفاده می شد. حتی چندین غرفه را در قبرستان خواجه ربیع آینه کاری کردم که هنوز پابرجاست.

به سقف دارالولایه نگاهی می اندازد و لحظه ای چشمانش را می بندد و خیلی آرام ادامه می دهد: بهترین کاری که در عمرم انجام داده ام، آینه کاری در حرم بوده است. سال ۱۳۸۶ بود که به پیشنهاد یکی از مهندسان آمدم اینجا برای آینه کاری. دوماه کار کردم و تقریباً روزی یک متر مربع را آینه می زدیم. مبلغی را به عنوان دستمزد برابیم در نظر گرفته بودند. اما من گفتم کار برای امام رضا(ع) افتخار است و دستمزد نمی خواهم.

ساختن زندگی زیر سایه امام هشتم(ع)

اولین باری که آینه به دست گرفت به یاد ندارد، اما اولین کارش در حرم و بناهای متبرکه خوب در ذهنش مانده است. ۱۰ سال بیشتر نداشت که پدر و برادرهایش، کار تزئینات حرم مسلم بن عقیل را بر عهده گرفتند و او هم در کنارشان دست به کاتر و آینه برد و گره های زیبا را در حرم نقش می زد. سعی می کند خاطرات دور را که در ذهنش خاک گرفته اند به یاد بیاورد و با همان لهجه عربی اش می گوید: سن کمی داشتم که کار با آینه را یاد گرفتم. هر جاکه پدرم کاری را قبول می کرد، کنار دستش می ایستادم و گره ها را با دست نگاه می کردم؛ شش تایی، هشت تایی، ده تایی و از همه ظریف تر دوازده تایی. از آن مهم تر برش زدن آینه بود که باید تمیز در می آمد و نیاز داشت به صبر و دقت زیاد.

همان طور که روزهای کودکی را مرور می کند، یاد خاطرات سخت تبعید از عراق می افتد. اما چندین بار پیاپی خدا را شکر می کند و می گوید: مادر و پدرم ایرانی بودند و صدام بیرونمان کرد. آواره شدیم و آمدیم ایران. مادرم اهل اصفهان بود و می خواست که به شهر او برویم اما پدرم گفت از شهر حضرت علی(ع) به شهر حضرت علی بن موسی الرضا(ع) می رویم و این شد که آمدیم به مشهد. خدا را شکر که در حکومت صدام نماندیم.





مجله‌های منطقه‌ها

بالا خیابان، پایین خیابان

شما می‌توانید اخبار کوچه و خیابان خود را به شماره ۰۹۰۳۴۲۶۱۹۱۳ در پیام‌رسان ایتا بفرستید.

تهیه دسته‌جمعی جهیزیه برای زندگی نو

یک زوج دیگر با همت اهالی پایین خیابان به خانه بخت رفتند. تهیه جهیزیه از چند ماه پیش شروع شده بود و خانم‌های پایگاه بسیج مسجد امام هادی (ع) مشغول خریدن و دوختن وسایلی بودند که برای شروع زندگی ساده لازم است. دهه کرامت بهانه‌ای بود تا همسایه‌ها همت کنند و اقلام باقی مانده از جهیزه را فراهم کنند. موسوی، از خیران سرشناس پایین خیابان، می‌گوید: هر قدر می‌خواهم برای دیگران بردارم، در زندگی مان تأثیرگذار است. همسایه‌های ما به این باور رسیده‌اند و برای خوشبختی جوان‌های آبرومندی که نیاز به کمک دارند، دست به دست هم می‌دهند.



شما چه خبر

بازدید دانشجویان از خانه تاریخی کوزه‌کنانی

نجمه موسوی‌کاهانی، جمعی از دانشجویان و اساتید گروه معماری مؤسسه آموزش عالی خراسان از خانه کوزه‌کنانی بازدید کردند. بررسی تزیینات، از سر در گرفته تا تزیینات منحصر به فرد داخل خانه، واکاوی تاریخچه خانه از احداث تا شروع دوره مرمت بخشی از این بازدید بود. عضو هیئت علمی گروه معماری مؤسسه آموزش عالی خراسان گفت: ما باید نیروی مرمتی را در شهر خودمان آموزش دهیم. یک هدف این است که بتوانیم از ظرفیت‌های مشهد و دانشجویان علاقه‌مند به مرمت استفاده کنیم. فرامرز فدایی تأکید کرد: اگر بخواهیم خانه‌ها بمانند، باید زندگی را به آن‌ها برگردانیم. هدف دیگر ما این است که بافت تاریخی اطراف حرم مطهر را با حضور دانشجویان و برگزاری کلاس‌های هادردل خانه‌های تاریخی حفظ کنیم.

نمایشگاهی برای آینده

دانش آموزان هنرستان بصیرت در محله پایین خیابان در هفته معلم با دست‌سازه‌های خودشان که با مشاغل مختلف مرتبط است، نمایشگاهی برپا کردند. افرادی از سازمان‌های گوناگون از جمله نمایندگانی از کلاتر شهنواز صوفی به دعوت مدیر مدرسه برای بازدید از کارهای هنری دانش‌آموزان در محل حاضر شدند. در این نمایشگاه بازدیدکنندگان با دیدن کارهای هنری دانش‌آموزان می‌توانستند به آن‌ها سفارش کار دهند تا هم کسب درآمد کنند و هم برای انجام کارهای بیشتر انگیزه‌ای داشته باشند.

مسجد، پایگاه نشست‌های بصیرتی

نشست بصیرتی سیاسی هیئت فرهنگی مذهبی جوانان محرم، به مناسبت دهه کرامت در مسجد صاحب‌الزمان (عج) محله بالا خیابان تشکیل شد. در این نشست، جوانان پای صحبت‌های سخنرانان جلسه نشستند و پس از آن به گفت‌وگو درباره مسائل روز جامعه پرداختند و هر کدام در فضایی آزاد، نظر خود را بیان کردند.



رفع معضل ترافیک بیشترین مطالبه‌شهروندان منطقه ثامن

تعداد پیام‌های مردمی

۲۵ تماس

درخواست‌های مربوط به مرمت معابر

چهار تماس با موضوع مرمت پیاده‌روها و لکه‌گیری آسفالت، نشان از اهمیت همواربودن مسیرها در منطقه دارد. ترمیم روکش آسفالت خیابان‌های وحدت ۹ و بهجت ۴ و همچنین بهسازی پیاده‌روهای خیابان طبرسی و حدفاصل میدان بیت‌المقدس تا حرم از درخواست‌های مردمی بود.

نجمه موسوی‌کاهانی، سیزدهم اردیبهشت، کامران توتونچی معاون فنی و اجرایی و خسرو خالقی معاون شهرسازی و معماری شهرداری منطقه ثامن در مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷ حضور یافتند و پاسخگوی تماس‌های مردمی بودند. در مدت نود دقیقه بیش‌تر تماس پاسخ داده شد.

مشکل سدمعبر و دادزن‌ها

معضل سدمعبر نه تنها عبور و مرور زائران را با مشکل روبه‌رو می‌سازد، بلکه چهره نازیبایی در اطراف حرم مطهر ایجاد می‌کند. در دو مورد از تماس‌های مردمی، این مسئله گوشزد شد که دست‌فروش‌های میدان بیت‌المقدس و دادزن‌ها و دلال‌های دلار با دیدن مأموران شهرداری منطقه ثامن به سمت دیگر خیابان می‌روند که در محدوده منطقه ۸ شهری قرار دارد.

تملک، تخلف و تجاری موقت

تماس‌های مربوط به تملک، ساخت‌وساز غیرمجاز و زمین‌های خالی بلا تکلیف همیشه جزو تماس‌های پرتعداد است. این بار نیز سه شهروند پیگیر مسئله ساخت‌وساز و تغییر طرح در حریم رضوی بودند.

درخواست‌های ترافیکی

باتوجه به قراردادن دهه کرامت و حضور زائران، مشکل ترافیک بیش از دیگر مشکلات منطقه به چشم می‌آید. از تماس‌های پر شمار ساکنان می‌توان این معضل را بهتر متوجه شد. پنج تماس مردمی درباره مشکلات ترافیکی خیابان‌های طبرسی، اندرزگو ۱۷، اندرزگو ۱۳، عیدگاه و وحدت بود که نیازمند اجرای طرح‌های جدید برای مسیرهای منتهی به حرم است.

شهرآرامحله پیگیری می‌کند

طولانی‌شدن روند مرمت سقف بازار فرش و گذر شهید کاشانی ۸ و همچنین سرویس‌های بهداشتی از جمله درخواست‌های مردمی بود که در شماره‌های گذشته پیگیری کردیم. مشکلات ترافیکی و ترمیم معابر و همچنین با توجه به نزدیک‌شدن به فصل گرما، مشکلات بهداشتی خیابان بهجت را نیز به‌زودی پیگیری خواهیم کرد.

دیگر حوزه‌ها

روشنایی کم خیابان کاشانی، آفت درختان در خیابان بهجت، بوی نامطبوع جوی‌های خیابان بهجت، نازیبایی اطراف پروژه‌های متوقف‌شده و همچنین مشکل پارکینگ از دیگر مواردی بود که شهروندان در تماس‌های خود مطرح کردند.