

مراسم اختتامیه بیست و یکمین جشنواره بین المللی امام رضا^(ع)، با معرفی و تجلیل از دوازده خادم ملی و بین المللی فرهنگ رضوی همراه بود.

آیت ا... سید حسن عاملی(امام جمعه اردبیل)، دکتر نورا... حسین خانی(مؤلف سه جلد اثر در حوزه رضوی)، مصطفی صابرخراسانی(مداح و ذاکر اهل بیت^(ع))، دکتر عالیه مهرابی(شاعر حوزه رضوی)، نجم الدین شریعتی (مجری رسانه ملی) و محمد صادقی(بازیگر نقش مأمون در سریال ولایت عشق)، دکتر سید حسام الدین سراج(خواننده) و حاج محمود یزدان خواه(مداح)، جزو افرادی بودند که در بخش خادمان ملی فرهنگ رضوی، تقدیر شدند. همچنین، شیخ زیدالاسلامی از استرالیا، محمدجعفر مهاجرعاملی از لبنان، شیخ خالدالملا از عراق و ریاض حسین پیرزاده از پاکستان، در شمار افرادی بودند که به عنوان خادمان فرهنگ رضوی در فضای بین الملل معرفی و تجلیل شدند. این افراد، نماینده جریان های فکری، هنری، دینی واجتماعی متنوع هستند که با فعالیت های گسترده خود در ترویج فرهنگ و معارف رضوی نقش آفریده اند.

بخش ملی

- سیدحسن عاملی

او متولد ۱۳۴۱در اردبیل، نماینده ولی فقیه در این استان، امام جمعه اردبیل و عضو مجلس خبرگان رهبری است. آیت ا... سیدحسن عاملی، بنیان گذار و رئیس هشت دوره از همایش های بین المللی علمی پژوهشی با محوریت «گفت وگو و مناظرات رضوی» و با حضور علمای ادیان توحیدی است.

- نورا... حسین خانی

او متولد ۱۳۳۴ در خمینی شهر و ساکن تهران، دارای دکترای علوم سیاسی و روان شناسی، مدرس دانشگاه، نویسنده، هنرمند و از اعضای حزب جمهوری اسلامی است. دکتر نورا... حسین خانی همچنین ، نویسنده مجموعه سه جلدی «اطلس جامع رضوی» است.

- مصطفی صابرخراسانی

متولد ۱۳۵۶در مشهد و ساکن تهران است. همچنین، از مداحان برجسته اهل بیت^(ع) است که در زمینه شعرخوانی و تولید نماهنگ های رضوی به طور چشمگیر فعالیت می کند.

- عالیه مهرابی

او متولد۱۳۵۹در یزد است و دکترای ادبیات مقاومت دارد. موضوع پایان نامه دکتری مهرابی مباحث اجتماعی در اشعار رضوی بوده است. وی شاعری برجسته و برگزیده ادوار مختلف جشنواره شعر فارسی رضوی است.

- نجم الدین شریعتی

او متولد۱۳۵۹در تنکابن و ساکن تهران وهمچنین مجری برنامه های دینی تلویزیون است. ازجمله آثار شاخص شریعتی می توان به برنامه های «زلال احکام»، «سمت خدا»، «حسینیّه معلی» و «ماه من» اشاره کرد.

- محمد صادقی

او متولد ۱۳۳۶در تهران و دارای دکترای علوم ارتباطات اجتماعی است. این هنرمند اصالتا مشهدی، بازیگر سینما و تلویزیون و ایفاگر نقش ماندگار مأمون عباسی در مجموعه «ولایت عشق» است.

- سیدحسام الدین سراج

او متولد ۱۳۳۷در اصفهان و ساکن تهران است. سراج دارای دکترای پژوهش هنر، از خوانندگان برجسته موسیقی سنتی ایرانی و خواننده آثار رضوی مانند «ماه شب افروز» و «یار خراسانی» است.

- محمود یزدان خواه

متولد۱۳۳۱در مشهد است و بیش از ۴۲سال به عنوان خادم در حرم مطهر امام رضا^(ع) فعالیت کرده است. این مداح در مسجد صدیقی ها نیز به اجرای روضه های روزانه برای زائران پرداخته است.

بخش بین المللی

- شیخ زیدالاسلامی

او اهل استرالیااست و عضو مجمع جهانی اهل بیت^(ع) و فعال در حوزه تبلیغات مجازی به ویژه در یوتیوب، شیخ زیدالاسلامی با تولید سخنرانی ها و مقالات رضوی، راه اندازی تورهای فرهنگی زیارت برای جوانان و کودکان و ترویج آموزه های اهل بیت^(ع) شناخته شده است.

- محمدجعفر مهاجرعاملی

متولد۱۹۴۱و ساکن لبنان، روحانی، محقق و نویسنده برجسته شیعی است. از آثار مهم مهاجرعاملی، می توان به کتاب «تاریخ سری امامت» اشاره کرد که به تبیین نقش دولت پنهانی اهل بیت^(ع) در بنای نوین تشیع می پردازد.

- شیخ خالد الملا

او رئیس جمعیت علمای اهل سنت عراق، از چهره های شاخص وحدت اسلامی واز حامیان جمهوری اسلامی ایران است که در عرصه مقاومت و وحدت امت اسلامی نقشی مؤثر ایفا کرده است.

- ریاض حسین پیرزاده

سیاست مدار شیعه است و ریاست کمیسیون مشترک ایران و پاکستان را، در سفر اخیر رئیس جمهور ایران به این کشور، برعهده داشته است. ریاض حسین پیرزاده، در دیپلماسی فرهنگی و ترویج روابط فرهنگی دو کشور نقش بسزایی دارد.

- تجلیل از مادر رئیس جمهور شهید

مهم ترین بخش از مراسم اختتامیه به احترام رئیس جمهور شهید، آیت ا...، رئیس که سال گذشته و در شب میلاد امام رضا^(ع)، مسافرایدی پرواز دیهشت شد، به پخش تصاویری از وی اختصاص یافت و پس از آن با حضور دکتر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت ا... سیدحسن عاملی امام جمعه شهر اردبیل و حجت الاسلام والمسلمین مرتضی آقاچهرائی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، از بانو سیده عصمت خداداد حسینی، مادر رئیس جمهور شهید آیت ا...، رئیس، تجلیل شد.

- امام رضا^(ع) امام گفت وگوست

در این مراسم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دهه کرامت و میلاد امام رضا^(ع) فرصتی است برای نسبت برقرارکردن با اهل بیت و به ویژه حضرت رضا^(ع)، ایشان را می شود با جلوه های مختلف شناخت که البته در میان ائمه مشترک اند، اما به واسطه حضور در شرایط متفاوت، با یکدیگر تفاوت دارند. سیدعباس صالحی افزود: امام رضا^(ع) با جلوه های مختلفی برای ما تعریف می شوند، یکی از این جلوه ها، این است که ایشان امام گفت وگوست. امام رضا^(ع) در یک شرایط اجتماعی سیاسی و موقعیتی قرار گرفتند که مسیر گفت وگو را در مسیر تاریخی خود معنای دیگری بخشیدند. هم از لحاظ تعداد و کثرت گفت وگوها در بین ائمه^(ع) متمایز هستند و هم از لحاظ طرف های گفت وگو، ایشان با ادیان و مکاتب معرفتی مختلف و حتی با ملحدان گفت وگو می کردند. به این معنا که موضوعات گفت وگویی ایشان بسیار متنوع بود و مخاطبان گفت وگویشان هم بسیار متنوع بودند، هم مخاطبان خاص و هم مخاطبان عام. امام رضای ما، امام رضای سخن بود و منطق و تعقل و گفت وگو.

وی ادامه داد: امسال که نام دهه کرامت، ایران امام رضاست، اگر می خواهیم ایران امام رضایی داشته باشیم، باید این منطق و این گفت وگو را داشته باشیم، باید توان تحمل یکدیگر را داشته باشیم، ما به امامی باور داریم که امام عفت است و مهر و تعقل و در این فضا، ایران امام رضایی، بیش از هر زمان دیگری به این منطق نیازمند است.

- تحکیم حوزه فرهنگ و هنر با آموزه های رضوی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری مراسم اختتامیه جشنوار ه فرهنگی هنری امام رضا^(ع) در جمع خبرنگاران گفت: جشنواره امام رضا^(ع) سال های متوالی است که در حوزه های



۱۸اردیبهبهشت۱۴۰۴و در شب فرخنده و آسمانی ولادت خورشید خراسان، امام رضا^(ع)، مراسمی ویژه در جوار مزار مطهر شهدای گمنام، میدان شهدای مشهد، برگزار شد و شبی رقم خورد که نه تنها از جنس نور و واژه، بلکه از جنس روح و معنا بود؛ شبی که عطر خوش ارادت و مهر رضوی، در جان مشهدالرضا^(ع) پیچید و دل ها را سرشار از شوق دیدار ساخت؛ شبی که شاعران، از دور روزدید، گرد هم آمدند درپچه ای به ملکوت عرفان و صحنه ای از دل سپاری عاشقانه به ساحت آیین ولایت، اینجا واژه ها جان می گرفتند و بر زبان شاعران جاری می شدند تا پرده را از زوای پنهان دل بردارند و مخاطبان را در جریانی از شور و معرفت غوطه ور کنند.

- جلوه های خیال انگیز در آیینه شعر

نام آوران شعر معاصر و آیینی از جمله سید محمد جواد شرافت، الهه بیات مختاری، سید سلیمان پور، مهدی آخرتی و جمعی دیگر از چهره های شاخص و صاحب نام باحضور درخشان و پراحساس خود، به این شب رنگ وبویی ویژه بخشیدند. هر یک با خوانش سروده هایی ناب و پرمایه، سرشار از عشق، ایمان، ولایت و اخلاق، فضا محفل را به دریایی از احساس و اشتیاق بدل کردند؛ چنان که گویی کلمات، پروانه وار بر دل ها می نشستند و نجواهایی لطیف در ژرفای جان به راه می انداختند.

در این شب خاطره انگیز، اشعاری بدیع و دل نشین، با مضامینی نو و کهن، در قالب هایی همچون

غزل های حزن انگیز، مثنوی های خیال انگیز، رباعی ها و دوبیتی های ناب، یکی پس از دیگری بر زبان شاعران جاری شد و چون آیینه هایی درخشان، جلوه ای از ذوق، قریحه و بینش آنان را به نمایش گذاشت؛ آیینه هایی که ظرفیت بیکران شعر فارسی را پیش چشم مخاطبان می گشودند. محفل شعر ارادت فقط محفلی برای شنیدن شعر نبود؛ اینجا عرصه همدلی و هم افزایی بود. پلی میان نسل ها، جایی که شاعران جوان دوشادوش پیشکسوتان و استادان عرصه شعر، لحظاتی ناب و بی تکرار را رقم زدند. این درهم تنیدگی تجربه و جوانی، گواهی بر تداوم، زایش و پویایی شعر معاصر ایران بود و امید به فردایی روشن تر و پربارتر را در دل ها زنده کرد.

- فرصتی برای شاعران جوان و نوآوری در شعر آیینی

مرتضی حیدری آل کثیر در حاشیه این محفل ادبی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه بیست

ایران امام رضا(ع)،



میرزاده - محبی| شاید کمتر کسی تصور می کرد که جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا^(ع) که سال ۱۳۸۱ و با چند رشته محدود فرهنگی و هنری و در شهر مشهد آغاز شد، بتواند به یکی از جشنواره های مهم کشوری در عرصه های مختلف فرهنگ، هنر و رسانه در کشور و با رویکرد توجه به آموزه های اهل بیت عصمت و طهارت^(ع) و خاصه امام رضا^(ع) تبدیل شود؛ اما این اتفاق رقم خورد و این جشنواره نه تنها در استان خراسان رضوی، بلکه در دیگر استان های کشور نیز جریان یافت و هر استان، مسئولیت برگزاری بخشی از این کار را بر عهده گرفت. در نهایت، این جشنواره در ۳۱ استان کشور، پایگاه اجرایی پیدا کرد و در تقویم برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری، جایگاه اعلام عزای عمومی در کشور، بر



گزارشی از برگزاری شب شعر ارادت

شعر و کلمه، دریای عشق را معنا کردند

نقش آن در شعر آیینی گفت؛ واکاوی واژه ارادت، ما را به مفاهیمی چون عشق به خاندان پیامبر^(ص) و نماز و سلوک معنوی می رساند، ارادتی که مقدمه ای برای رسیدن به سعادت است؛ همان طور که حافظ می گوید ارادت ورزی به خاندان پاک رسول^(ص)، راه، نجات و رستگاری است.

وی تأکید کرد: انگیزه، اساس کار شاعر آیینی است. این محفل ها انگیزه شاعران جوان را دوچندان می کند و حتی کسانی که هنوز خود را شاعر نمی دانند، بی تردید می توانند با حضور در این جمع ها، به رود متصل به دریای عشق اهل بیت^(ع) پیوندند.

- جلوه ای از هنر و اندیشه در مسیر رهبری

حجت الاسلام والمسلمین سید حسین سیدی، مدیر دفتر شعر و ادبیات بنیاد بین المللی امام رضا^(ع)، نیز در این محفل ادبی و معنوی گفت: امروز در این مکان، میزبان بیش از ۲۱۰ شاعر برجسته هستیم و ۲۰ نفر از آنان به شعرخوانی خواهند پرداخت. حضور استاد مجاهدی و برگزاری مردمی این محفل برای نخستین بار در کنار شهدای گمنام، برای ما بسیار لذت بخش است و انرژی مضاعفی به همه ما داده است.

سیدی ادامه داد: این جمعیت و این شور، حاصل برگزاری مردمی برنامه است؛ جمعی که نه به اجبار، بلکه با عشق آمده اند. چنین محافلی، مصداقی از هنر و اندیشه در مسیر فرمایش های رهبر معظم انقلاب است و نشان می دهد که شعر و هنر می توانند به خوبی مفاهیم بلند دینی و معنوی را به دل های مردم برسانند و سرانجام، این شب به یادماندنی در حالی به پایان رسید که حاضران با دل هایی لبریز از شور و با ذهن هایی سرشار از الهام، میدان را ترک گفتند؛ با این امید شیرین و حلقه ای برای یکی کردن دل ها، بی گمان، خاطره این شب، چون ستاره ای فروزان، سال ها در خاطر آنان که حضور داشتند، خواهد درخشید و روشنی خواهد بخشید.

ایران گفت‌وگوست



عکس: محمدحسین سولانی/شهرآرا

به جای آن، مراسم سوگواره‌ای برای شهدای خدمت برگزار شد. پرورنده جشنواره بیست‌ویکم هم مفتوح ماند تا سال آینده و در سالروز ولادت امام مهربانی، این قصه به سرانجام برسد. اما شب گذشته و در سالروز میلاد امام رضا(ع) بالاخره قصه جشنواره بیست‌ویکم نیز به پایان رسید. در مراسم باشکوهی که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمع زیادی از مسئولان لشکری و کشوری در سالن شهدای سلامت مشهد رقم خورد، فرهاد قائمیان، مدیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) نیز ضمن ابراز خرسندی از پایان جشنواره بیست‌ویکم بعد از یک سال تأخیر، از اتمام مأموریت خود در این جشنواره خبر داد و برای مسئول آینده جشنواره، آرزوی موفقیت کرد.



ریحانه موسوی

مراسم اختتامیه جشنواره هنر های تجسمی رضوی در سه بخش خوشنویسی، گرافیک و عکس، شامگاه پنجشنبه هجدهم

اردیبهشت، در سالن استاد نوری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در مشهد برگزار شد. در این مراسم ۴۷برگزیده در رشته عکاسی و در دو بخش حرفه‌ای و موبایلی، رشته گرافیک با موضوع اصلی و فلسطین و رشته خوشنویسی در بخش های شکسته نستعلیق، نستعلیق، نسخ، اقلام سته، ثلث و ملیکه آفتاب(ویژه بانوان) تقدیر شدند.

● تولید آثار هنری برای عرضه به جامعه فرهنگی و دینی

مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، با اشاره به مداحلات فنی که در موضوعات و رویکردهای بیست‌ویکمین دوره این رویداد رخ داد، گفت: چهار پایگاه و حوزه عکاسی در مشهد، قم، تهران و شیراز برگزار شد و رسول اولیازاده در حوزه تولید عکس رضوی و اهل بیتهی در فضای هنری کشور، به کمک کرد و هنرمندان خوبی را در این بخش درگیر کرد. در حوزه گرافیک هم مسعود نجابتی با ما همراهی کرد. امسال در این بخش اتفاق بایرکتی رخ داد و موضوع امام رضا(ع) به مسائل روز کشور و جهان اسلام نزدیک شد. مسئله غزه، فلسطین و مقاومت در نظام‌واره موضوعی جشنواره گرافیک رضوی قرار گرفت و تولیدات بسیار خوبی در این دوره از جشنواره رقم خورد. این امر نشان داد می‌توان با رویکرد رضوی، به حل مسائل انقلاب اسلامی و پاسخ به نیازهای فرهنگی و هنری پرداخت. همچنین با همت مهدی بابایی مجرد در حوزه خوشنویسی، شاهد تولیدات خوبی بودیم. وی درباره بخش ویژه «ملیکه آفتاب» بیان کرد: امسال از بین بانوان هنرمندی که در جشنواره گذشته به تولید اثر خوشنویسی پرداخته بودند، هشت نفر برگزیده شدند و از آن‌ها تقدیر شد. سعیدی زاده، هدف بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) را تولید آثار خوب برای عرضه به جامعه فرهنگی



و تولید آثار فاخر و اثرگذار و یک ساحت عمومی و بهره‌مندی آحاد جامعه از آثار تولیدشده در این جشنواره.

سعیدی زاده ادامه داد: ما ساحت اول را در چارچوب مدیریت متمرکز جشنواره‌ها در بنیاد، تشکیل شورا‌های سیاست‌گذاری جشنواره‌ها، انتخاب دبیران و داوران جشنواره‌ها در سطح ملی، پشتوانه‌سازی معرفتی و محتوایی و برگزاری کارگاه‌های آموزشی و منتورینگ برای جامعه فرهنگی و هنری، اهدای جوایز مناسب شأن هنرمندان، اختتامیه‌های تخصصی و حرفه‌ای در هر جشنواره، به‌همراه جریان سازی رسانه‌ای در سطح ملی راهبری کرده‌ایم و ساحت دوم را با ایده شکل‌گیری چهره رضوی، از عبد سعید فطر تا دهه کرامت و میلاد باسعادت امام رضا(ع) برای عرضه تولیدات و آثار جشنواره و بهره‌مندی آحاد جامعه از این آثار و ایجاد شورونشاط اجتماعی با بن‌مایه‌های دینی در سطح استان‌های کشور راهبری کردیم.

● جشنواره امام‌رضا(ع)، احیای آیین‌های دینی و ملی مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) تأکید کرد: از دیدگاه ما، آینده مطلوب جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) در افق ۱۴۱۴، حرفه‌ای‌ترین و معتبرترین جشنواره فرهنگی کشور در عرصه دینی است که قابل رقابت با جشنواره بین‌المللی فجر در سطح تولیدات و آثار جشنواره باشد. همچنین ما رویداد بین‌المللی فرهنگی و پژوهشی امام‌رضا(ع) را با نگاه به تأمین عقبه نظری و تئوریک فعالیت‌های فرهنگی و هنری و رسانه‌ای بنیاد، دستخوش تغییرات جدی قرار داده‌ایم. علاوه براین، راهبری دو فصل‌نامه علمی و پژوهشی، طرح پژوهشی منظومه رضوان و نظام‌واره موضوعی رضوی و دیباچه‌های راهنمای تولید آثار هنری و رسانه‌ای و مدیریت محتوایی ناظر به راهبرد عقبه‌سازی نظری برای جامعه علمی فرهنگی و هنری، از دستاوردهای این دوره بوده است.

وی افزود: جریان تولید آثار فاخر و نفیس هنری و رسانه‌ای، از محورهای دیگر این رویکرد تحولی است که در ادامه حرکت بنیاد در این دوره به آن اهتمام جدی شده است.

سعیدی‌زاده در ادامه گفت: بنیاد در حدود این سه سال با تغییر، اصلاح و توسعه مسیر حرکت و برنامه‌های راهبردی و عملیاتی، موفق به کنشگری در بین هنرمندان، مشارکت‌گیری در سطح دستگاه‌های کشور، تولید محصولات فاخر و آثار فاخر اثربخش در بین آحاد جامعه شده است. وی افزود: چنین جشنواره‌ای با این‌همه مخاطب، نیاز به حمایت بیشتری دارد؛ حمایتی که با جان‌ودل شکل بگیرد.

سعیدی‌زاده با مرور کوتاه ویژگی‌های جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) گفت: این جشنواره نقطه عطف همدلی و هم‌زبانی و نمونه‌ای بارز از عرض ارادت جامعه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای کشور به ساحت مقدس علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) است و نشان می‌دهد در این جشنواره سه فرصت طلایی پیش‌روی ما قرار گرفته است؛ ابتدا «حضور نیروهای خوش‌فکر، باتجربه، جوان، کارآمد و تحول‌خواه برای آفرینش یک جریان بابرکت در عرصه فرهنگ و هنر و رسانه ذیل نام امام رضا(ع)» و دیگری «ظهور و بروز دلدادگی به آثار مقدس اهل‌بیت عصمت و طهارت و خاصه امام‌رضا(ع) در تمامی سطوح جامعه فرهنگی هنری و رسانه‌ای کشور» و درنهایت، «ادای دین و عرض‌ارادت دستگاه‌های فرهنگی هنری و رسانه‌ای نظام جمهوری اسلامی به ساحت امام‌رضا(ع)».

وی در بخش پایانی سخنان خود گفت: اگر با دقت به ابعاد این جشنواره توجه کنیم، درمی‌یابیم که جشنواره امام‌رضا(ع) مبدأ بسیاری از رویدادها و نهادهای فرهنگی در این سال‌ها بوده و احیای بسیاری از این مناسبت‌ها و آیین‌های دینی و ملی در پناه این جشنواره صورت پذیرفته است.

● امام‌رضا(ع)، معین‌الضعافات رونمایی از کتاب «جزیره گم‌شده من» به قلم حجت‌الاسلام والمسلمین مظفر سالاری، بخش دیگری از این مراسم بود. این نویسنده در حاشیه این رویداد گفت: خدا را شاکرم که این توفیق به من داده شد. امام رضا(ع) واقعا معین‌الضعافات. خود من یکی از این ضعفا هستم. هرکس به قرآن و اهل‌بیت(ع) خدمت کند، خیلی زود جواب می‌گیرد. در نوشتن این کار و کارهای دیگر نیز دست مرا گرفتند. امیدوارم همگی در پناه امام‌رضا(ع) باشید.



جشنواره هنرهای تجسمی رضوی با ۴۷برگزیده به کار خود پایان داد

پاسخ به نیازهای فرهنگی و هنری با رویکرد رضوی

برخورد کنند، اما به همت مسئولان بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) این اتفاق رخ داد.

● معرفی نفرات برتر جشنواره هنرهای تجسمی رضوی در بخش عکاسی با دوربین حرفه‌ای، علی‌راد، میثاقی سفر دوست و زهرا بابایی پور، به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند. همچنین امیر عنایتی و امین فائزی شایسته تقدیر شناخته شدند.

در بخش عکاسی با تلفن همراه، طاهره رخ‌بخش‌زمین مقام اول، مهدی جواد‌ی‌شاد مقام دوم و فاطمه عظیمی مقام سوم را از آن خود کردند. روح... جوانی و امیر عنایتی نیز شایسته تقدیر شناخته شدند. در بخش شکسته نستعلیق، مهدی حاتم‌ی، زهرا عظیمی و مجتبی رحم‌دار برگزیده شدند. ایمان وکیلی مطلق و عادل زارعی نیز شایسته تقدیر شناخته شدند. همچنین در بخش نستعلیق، محمد جواد شکوهی، فراد صبا‌چی‌کیاو علی‌دریان رضوی به عنوان برگزیدگان معرفی شدند. سیدعلیرضا مطلبی، سیدمرتضی جعفری و حکیمه پوریزدان پیرست نیز شایسته تقدیر دانسته شدند. در بخش نسخ، مجید سعیدکافی، زهرا شیرازی پور و محمد پورقلی زاده برگزیده شدند. محمدنعیم جواد‌ی و محمدبازیار نیز شایسته تقدیر این بخش بودند. برگزیدگان بخش ثلث، آفرین نجفی‌بهراد، محمدابراهیم کاظمی و رحیم خلیلی بودند و نفیسه تقوی و لیلا مژدگانلو شایسته تقدیر شدند.

در بخش اقلام سته، بازهم مجید سعیدکافی برگزیده شد و علیرضا یوسفی فرد شایسته تقدیر معرفی شد. در بخش ملیکه آفتاب، سعیده جابودی آزاد، لیلا وزیر‌ی، الهام میرطلایی، زهره رئیس‌الساداتی، اعظم مدرسی، طیبه انزدرانی، نرگس مهران منش و زهرا میدی برگزیده شدند. در بخش اصلی رشته گرافیک، حسین نقیب از خراسان رضوی عنوان اول را کسب کرد، محمود نظری و اکبر تراب پور هم دوم و سوم شدند. همچنین مهدی سرگانی، محمد صالحی و گروه مثلث قرمز، شایسته تقدیر دانسته شدند. در بخش جایزه ویژه فلسطین نیز میکائیل براتی از استان خراسان رضوی برگزیده شد.

عکس: محمدحسین سولانی/شهرآرا

● الهام از کتاب رهبر معظم انقلاب در بخش گرافیک مسعود نجابتی، دبیر جشنواره ملی گرافیک رضوی، نیز مسیر گرافیک رضوی را متفاوت از دوره‌های قبل توصیف و بیان کرد: آنچه در ادوار گذشته هدف بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، تجمیم این دو رویکرد است و امیدواریم بتوانیم در دوره‌های آینده در عرصه تولیدات خوب هنری، گام‌های بیشتر و بهتری برداریم.

وی از حضور تأثیرگذار فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون، نام برد و بیان کرد: او در این دوره از جشنواره به عنوان یک هنرمند متعهد، به ما درس هنری داد و کمک کرد تا جریان جشنواره در فضای هنری کشور، پوست‌اندازی خوبی داشته باشد.

● جشنواره‌ای کیفی با تولیدات فاخر

فرهاد قائمیان، مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)، نیز ضمن تقدیر از حضور هنرمندان و دبیران سه‌گانه جشنواره هنرهای تجسمی رضوی، به تلاش‌های دبیران برای کیفی شدن روند برگزاری این رویداد و فاخر شدن آثار و تولیدات این دوره از جشنواره، اشاره کرد و گفت: در طول این دو سال تلاش‌های زیادی برای برگزاری این جشنواره شد. امیدوارم در دوره‌های بعدی دست‌اندرکاران با تلاش، نام این جشنواره‌ها و همه عاشقان امام رضا(ع) را سربلند کنند.



رونمایی از ۱۲ اثر هنری امام‌رضایی در مشهد



عکس: بان‌استاد محمدرضا حسینی

۱۱



فرهنگ و هنر



نسیم کرامت در آثار هنرجویان هنرهای تجسمی



عکس: مجیدزادگان/شهرآرا

میرزاده‌ها هم‌زمان با دهه کرامت به همت دانشکده ملی مهارت الزهرا(ص) دختران مشهد، رویداد هنر «نسیم کرامت» در نگارخانه رضوان مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار شد. در قالب برگزاری این رویداد دوروزه که ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت برگزار شد، جمعی از دختران علاقه‌مند به هنرهای تجسمی با حضور در نگارخانه رضوان و با همراهی و نظارت استادان هنرهای تجسمی در رشته‌های نقاشی، نگارگری و گرافیک، آثاری مرتبط با امام‌رضا(ع) خلق کردند. استادان و راهبران رویداد، حسین رزاقی در حوزه نگارگری، سیداحمد پژمان در حوزه نقاشی و زهرادزیانی در حوزه گرافیک بودند. سیده نسربین وزیر‌ی، فرزانه مرادیان، فاطمه عالمی، نازنین تیموری، ریحانه نرگسی، زهرا عرب، معصومه اسماعیل زاده، مینا بهجت، سیده فاطمه حسینی، حنا نه سالارصادقی، صدیقه فیروزکوهی، زهرا رمضان پور، وحیده عاشوری، عشرت حسینی، مریم موسایی فرو فائزه حیدری، هنرجویانی بودند که در این رویداد هنری شرکت کردند.

● خلق آثاری با حس معنوی

سیداحمد پژمان، استاد راهبر حوزه نقاشی رویداد گفته شده، گفت: این هنرجویان در تکنیک‌های مختلف اکریلیک، آبرنگ، رنگ روغن و گواش، تلاش کردند آثاری مرتبط با امام رضا(ع) خلق کنند. ضمن اینکه باید توجه کنیم در کاری که زنده و در یک رویداد جمعی اجرا می‌شود، کار از حس بیشتری برخوردار است و خلاقیت بیشتری دارد.

وی افزود: معتقدم هرچند ایده اولیه ممکن است از قبل در ذهن هنرمند وجود داشته باشد، اما در ضمن اجرای اثر هنری، در ابعاد این ایده اولیه تغییراتی ایجاد می‌شود و فضای جدیدی به وجود می‌آید که هنرمند را به سمت آن می‌کشاند و به خروجی کار منتهی می‌شود. پژمان بیان کرد: در نهایت باید توجه کنیم که زبان هنر نیز زبانی بین‌المللی است و هنرمند باید اثر را به‌گونه‌ای خلق کند که حس او را فارغ از ملیت و مذهب منتقل کند. وی ادامه داد: در این‌گونه کارهای هنرجویان، حس قلبی آن‌ها دیده می‌شود، هرچند ممکن است به دلیل کم‌تجربه بودن یا کمبود زمان، نقایص تکنیکی هم در کار آن‌ها وجود داشته باشد، البته به لحاظ فنی هم کارها پذیرفتنی است و آثار خوبی ارائه شده است.

● آموزش به همراه تولید اثر هنری به صورت گروهی

زهرا دزیانی، راهبر حوزه گرافیک این رویداد هنری، در گفت‌وگو با شهرآرا گفت: در این رویداد، هنرجویان تلاش می‌کنند آثاری درباره حضرت معصومه(ص)، حضرت رضا(ع) و دهه کرامت در قالب طراحی پوستر خلق کنند. وی افزود: انجام فعالیت هنری در قالب کار گروهی و درباره یک موضوع مشخص، می‌تواند موجب خلق ایده‌های جدید شود.

بیشتر این هنرجویان، تاکنون تجربه شرکت در رویدادهای مشابه هنری را نداشته‌اند و چنین رویدادی می‌تواند مزیت‌های زیادی برای آن‌ها داشته باشد. از یک سو، با مضامین مرتبط با این رویداد آشنا می‌شوند و از سوی دیگر، در یک چالش هنری کار در حوزه هنر مذهبی قرار می‌گیرند و درباره شخصیت‌هایی اثر خلق می‌کنند که برای مردم از جایگاه بزرگی برخوردار هستند. همین موضوع باعث می‌شود در کار خود رزیده‌تر شوند و از این مزیت استفاده کنند.

دزیانی در ادامه گفت: با وجود زمان کم و تجربه‌اندک هنرجویان، کارهای تولید شده است و حتی قابلیت ارائه در معرض دید تمام مردم در نمایشگاه‌های مختلف را دارد. هنرجویان ایده‌های خود را اجرا کردند و با راهنمایی‌های صورت‌گرفته، این ایده‌ها را به شکلی پذیرفتنی ارائه کردند.