

گفت وگو با نویسنده و کارگردان مشهدی برنامه تلویزیونی «نقش نفس» که هر شب از شبکه۴ پخش می شود

بازخوانی آثار هنری با صیانت از گنجینه رضوی

ریحانه موسوی

گفت‌وگوی روز

برنامه تلویزیونی «نقش نفس» به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد استادی و تهیه‌کنندگی مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، با هدف معرفی هنرهای به‌کاررفته در حرم مطهر رضوی، تولید شده و این شب ها از شبکه۴ سیما در حال پخش است.
این برنامه در تلاش است تا گفتمانی ملی پیرامون هنر رضوی در راستای توجه نهاد‌های آکادمیک را به این حوزه معطوف سازد. «نقش نفس» در قالب یک ویژه برنامه تلویزیونی، شامل ۱۰قسمت ۳۰ دقیقه ای، با حضور کارشناسان فرهیخته هنر و استادان دانشگاه تهیه شده است.

- امتداد خلق آثار هنری در حرم رضوی

محمد جواد استادی، نویسنده و کارگردان «نقش نفس»، حرم مطهر رضوی را یکی از ظرفیت های ویژه کشور دانست که در حوزه هنر کمتر مورد توجه قرار گرفته است. وی دراین باره گفت: «پس از شهادت امام رضا^ع، یکی از رویدادهای مهم این بود که حرم در کنار بنیاد معنوی و معرفتی خود و در زمانی که هسته اولیه زیارت شکل گرفت، شاهد خلق آثار هنری توسط هنرمندان شاخه های مختلف بودو در نهایت امروز شاهد شکل گیری یک گنجینه بزرگ هنری در حرم هستیم.»

وی به کاربرد لفظ «گنجینه هنری» توسط رهبر معظم انقلاب و تأکید ایشان بر لزوم صیانت از آن اشاره کرد و افزود: «یک پیوند معنایی جدی میان این آثار وجود دارد؛ یعنی همه آثار هنری که پیرامون مضجع شریف امام رضا^ع می بینید، در مسیر معارف رضوی و اسلامی خلق شده اند. امتداد اجتماعی آن ها نیز مبانی معرفتی را ایجاد می کنند. این مجموعه، که بسیار فاخر است، شامل معماری، کاشی کاری ها، موسیقی، هنرهای مرتبط با فلز و سایر هنرهای متنوعی است که در طول بیش از ۸۰۰ سال شکل گرفته و تفاوت بنیادینی با سایر آثار هنری دارد. در هر نقطه از جهان که هنر اسلامی وجود دارد، معمولاً در یک دوره خاص و تحت تأثیر شرایط مختلف، آثار درخشانی شکل گرفته، که محدود به همان دوره بوده و تمام شده است. اما در حرم مطهر رضوی، این

چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم۱۰۰ با درخشش سینماگران مشهد به پایان رسید. در مراسم اختتامیه این رویداد که با حضور هنرمندان، صاحبان آثار و چهره های سرشناس فرهنگی و هنری در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد، جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «پیام بر» ساخته سجاد انتظاری تعلق گرفت. در این مراسم، مسعود دهنوی سینماگر خراسانی برای فیلم «عاتقه» توانست برگزیده بخش ویژه فראصد؛ فلسطین آزاد شود. همچنین دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی

ملی به امیر روئینی، فیلم ساز مشهدی، برای فیلم «مشق هر روز» و تندیس بهترین فیلم داستانی ملی به حمید ملیحی برای فیلم «چشم چشم» رسید. در این مراسم افرادی همچون حجت الاسلام محمد قمی، رسول صدراعلمی، احمد رضا درویش، رضا میرکریمی، محمد رضا شریفی نیا، ژاله صامتی، مجید زین العابدین، محمد حمیدی مقدم، محمد مهدی دادمان، علیرضا داوودنژاد، سید محمود رضوی، محسن اسلام زاده، مازیار هاشمی و... حضور داشتند.



فرار از پله های اضطراری فقر

نگاهی به تئاتر «زهر ماری» که این شب ها در تماشاخانه مایان روی صحنه است



به خوبی با آن ها هم ذات پنداری می کنیم، با خنده هایشان می خندیم و باگریه هایشان اشک می ریزیم. نمایش، مخاطب را به درد فقر نزدیک می کند و او را در شرایط روان کاوانه ای قرار می دهد.
درام «زهرماری» رضا بهاروند و احمد سلگی از سه موقعیت آغاز می شود. یک موقعیت زمانی که همه به خاطر چهلمین روز درگذشت مادر خانواده سیاه پوشیده اند. موقعیت مکانی نمایش مبتنی بر برگزاری مراسم چهلیم مادر در خانه اش است و موقعیت محتوایی درام، بر پایه کهنه شدن سرکه های مادر است که داستان نمایش را تغییر می دهد و سبب می شود ماهیت اعضای خانواده فاش شود. زبان و بیان آدم های نمایش با اینکه خیلی از لحاظ شخصیتی از هم دورند اما به گونه ای است که مخاطب با همه آن ها ارتباط برقرار می کند و حس نفرتی با هیچ کدام پیدا نمی کند. چون او تمام گناه آدم های نمایش را بر گردن فقر می گذارد.

چهارم

«زهرماری» یک متن واقع گرا اما پر از نمادها و نشانه هاست که بدون اینکه شعار بدهد، به درگیری

درخشش هنرمندان مشهدی در جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰

خبر ویژه

سید جواد اشکذری
عضو کانون ملی منتقدان تئاتر کشور

نقد روز

یکم: اجرای تئاتر واقع گرا را برایلیسم، هرچند در ظاهر آسان به نظر می رسد، اما به لحاظ اینکه نمایشگران می خواهند زندگی را بدون کم و کاست در صحنه جاری کنند، کار بسیار سختی است. با توجه به اینکه آثار رئالیسم باید به خوبی بتوانند قصه بیرونی و درونی آدم های درام خود را عیان سازند. از هر هنرمندی بر نمی آید. «زهرماری» به کارگردانی سعید توکلی و تهیه کنندگی محمد طه‌بان، که این شب ها در تماشاخانه مایان جان گرفته، از آثار واقع گرای موفق‌ی است که هرچند فضای چرک و کثیف بخشی از جامعه را نشان می دهد، اما با توجه به بیان روایتش، فضای دلنشینی را برای مخاطب خود ایجاد می کند. نمایشی که در همان ابتدا با دیدن صحنه، بی به ماهیت نام نمایش می بریم، اما داستان عمیق تر از آنچه می بینیم، خواهد بود.

دوم

«زهرماری» هرچند عنوان شده یک نمایش کمدی است و می خنداند، اما این اثر کمدی محسوب نمی شود و یک تئاتر تلخ اجتماعی است که گاهی می خنداند و گاهی می گریاند و در بیشتر مواقع مخاطب را در شرایطی قرار می دهد که تحت تأثیر آن شرایط او را می لرزاند. تضاد فکر شده در «زهرماری» گاهی ما را به یاد برخی از آهنگ های شش و هشت با مضمون فراق می اندازد که هرچند غم ایجاد می کند و اشک می ریزید، ولی با آن می توان رقصید؛ مانند دیالوگ های «زهرماری» که هرچند مخاطب را به شدت می خنداند، ولی محتوا و موقعیت روایت اثر به شدت وحشتناک و دردناک است. این تضاد از جذابیت های «زهر ماری» است که هم در محتوا و هم در فرم شما را درگیر تئاتر می کند.

سوم

«زهرماری» یک اثر رئالیسم اجتماعی است که داستان ندارد، ولی لحظاتی از زندگی را راحت و روان روایت می کند. آدم های ملموسی که شاید آن ها را هیچ وقت ندیده ایم، ولی با درک هایشان آشنا بیم و

نگارستان

برگزاری «خطوط پرواز» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه گروهی آثار آبرنگ و راپید با نام «خطوط پرواز» امروز ۲۰ اردیبهشت در نگارخانه فردوسی واقع در فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی افتتاح می شود. این نمایشگاه زیرنظر سپیده بنارزاده برپا شده است و تا ۲۴ اردیبهشت بین ساعت های ۱۷ تا ۱۲ ادامه خواهد داشت.

نگارخانه «آسمان»؛ میزبان نمایشگاه نقاشی



نمایشگاه انفرادی نقاشی و حجم «ریشه های نوره» از آثار فرزانه باروتیان، این روزها در نگارخانه آسمان برپاست. این نمایشگاه تا ۲۳ اردیبهشت، از ساعت ۱۸ تا ۲۱ ادامه خواهد داشت.

اخبار هنری مشهد

هنرمند پیشکسوت تئاتر مشهد درگذشت



علی حریری، هنرمند پیشکسوت تئاتر مشهد، در سن ۷۳ سالگی درگذشت. زنده یادحریری، متولد ۱۳۲۱ در مشهد، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۹ با حضور در مرکزآموزش تئاتر زیر نظر دکتر محمدعلی لطفی مقدم، آغاز کرد. از

آثار برجسته او می توان به نمایش های «عصمت» به کارگردانی داریوش ارجمند، «روسری قرمز نادر راد» به کارگردانی فریدون صالحی، «حالت چطوره مش رحیم» و «گلدونه خانم» به کارگردانی مصطفی هنرور و رضا صابری، و «پاتوغ» به کارگردانی مهدی صباغی اشاره کرد. آخرین حضور صحنه ای او به نمایش «پری بانو»، به نویسندگی و کارگردانی خودش، در مرداد ۱۳۹۸ بازمی گردد.

ایستگاه خبر

«دریاچه قو» در مسیر پرفروش ترین تئاتر تاریخ مشهد



رومینا مألوف! بر اساس آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (۱۳ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۴)، نمایش «دریاچه قو» در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. به گزارش شهرآرانیوز،

نمایش «دریاچه قو»

به کارگردانی مهسا غفوریان، با فروش ۷ هزار و ۳۶۰ بلیت در ۲۷ سانس، ۱۵ میلیارد و ۹۸۰ میلیون و ۷۱۴ هزار ریال درآمد داشته و به دنبال رسیدن به عنوان پرفروش ترین تئاتر تاریخ مشهد است.

نمایش های «کمدی سندیکای گدایان» به کارگردانی کیوان صباغ با فروش ۶ میلیارد و ۷۱ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال، «آرکاتپ» به کارگردانی مصطفی نصیری با فروش ۲ میلیارد و ۶۶۱ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال، «سندروم پای بی قرار» به کارگردانی عبدا... برجسته با فروش ۲ میلیارد و ۴۲۸ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال، «زهرماری» به کارگردانی سعید توکلی با فروش ۲ میلیارد و ۱۶۱ میلیون و ۸۸۰ هزار ریال و «کراپ» به کارگردانی احسان دلدار با فروش ۷۴۰ میلیون و ۹۹۰ هزار ریال در رتبه های بعدی جدول فروش تئاتر مشهد است.

تماشاخانه

اجرای نمایش موفق تهرانی ها در مشهد



تئاتر «هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه، پس از اجرا در تهران، برای نخستین بار در مشهد روی صحنه می رود. این نمایش، با نویسندگی مشترک ریحانه رضی و کوروش شاهونه، در روزهای ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت، در دو نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰، در

سالن مؤسسه هدم اجرا خواهد شد. «هیدن» در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، موفق به دریافت تندیس بهترین کارگردانی و تندیس بهترین بازیگر زن شد. همچنین رضی تعلق گرفت. نمایشنامه نویسی، بهترین بازیگر مرد و طراحی صحنه، نامزد دریافت جایزه بود.

در جشن حافظ، که اسفند ۱۴۰۲ برگزار شد، تندیس بهترین کارگردانی و تندیس ویژه هیئت داوران برای بهترین بازیگر زن به کوروش شاهونه و ریحانه رضی تعلق گرفت. حمید رحیمی، ریحانه رضی، عطا عمرانی، آبت بی غم و فریناز حسین مردی در نمایش «هیدن» ایفای نقش می کنند.

شهر

اشنبه
۱۳ شهریور ۱۳۹۴
۱۳ شهریور ۱۳۹۴

۱۱

