

گزارشی از حضور رضا عطاران، بازیگر سینما، در اکران مردمی فیلم «صدام»

جشن تولد ۵۷ سالگی در کنار مشهدی‌ها

آریتا حسین‌زاده عطار

گزارش روز

در شبی گرم و پرشور، پردیس‌های سینمایی هویزه، اطلس و ویلاژتویست میزبان یکی از محبوب‌ترین چهره‌های سینمای ایران بودند؛ رضا عطاران، بازیگری که با طنز شیرین، سادگی و شخصیت منحصربه‌فردش در دل مردم جا دارد. مراسم اکران مردمی فیلم «صدام» نه‌تنها فرصتی برای تماشای یک کمدی جذاب بود، بلکه به بهانه حضور این بازیگر مردمی، به‌گردهمایی دوستداران عطاران که از ساعت‌ها قبل در سینما جمع شده بودند، تبدیل شد. آنچه این شب را فراقتر از یک رویداد سینمایی کرد، تعامل گرم و صبورانه این بازیگر با مردمی بود که برای تماشای فیلم «صدام» و عکس و امضا گرفتن از ستاره محبوبشان آمده بودند و با کیک و شمع تولد ۵۷ سالگی او را جشن گرفتند.

● وقت بیشتر برای بچه‌ها

مراسم اکران مردمی فیلم «صدام» از عصر تا پاسی از شب دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی هویزه مشهد با حضور گسترده مردم و ستارگان اصلی فیلم برگزار شد. استقبال مردم چنان پرشور و گسترده بود که سالن مملو از جمعیت شد و برخی علاقه‌مندان حتی نتوانستند وارد سالن نمایش شوند. بیش از سیصد نفر، برای گرفتن عکس با عطاران به سینما آمده بودند و فضای کلی مراسم حالتی صمیمی و شاد داشت. برخی از مخاطبان با در دست داشتن پوسترهای فیلم یا نوشته‌هایی درباره عطاران، علاقه و حمایت خود را ابراز می‌کردند. برخی از مخاطبان هم هدایا و دلنوشته‌هایی خطاب به او همراه‌شان بود که به این بازیگر مردمی تقدیم کردند. مردم با گوشی‌های همراه در دست، صف‌های طولانی برای گرفتن عکس یادگاری با او تشکیل داده بودند و در شرایطی که بسیاری انتظار داشتند هنرمند مورد علاقه‌شان در برابر ازدحام خسته شود یا فاصله بگیرد، عطاران با چهره‌ای خندان، رفتاری مهربان و صبر ستودنی با تک‌تک افراد حاضر در صف عکس، برخورد کرد، او

حتی زمانی که پس از حدود یک ساعت ایستادن خسته شد، روی لبه سن نشست و از طرف دارانش که می‌خواستند با او عکس یادگاری داشته باشند، می‌خواست که در کنارش در لبه سن بنشینند. او حتی گاهی با شوخ طبعی همیشگی‌اش فضای عکس‌ها را نیز جذاب‌تر می‌کرد و برای بچه‌ها حتی وقت بیشتری می‌گذاشت.

پس از حدود یک ساعت ونیم عکس گرفتن بی‌وقفه، یکی از برگزارکنندگان برنامه، با اعلام اینکه عطاران به استراحت کوتاه نیاز دارد، تلاش کرد او را از جمعیت جدا کند. البته استراحتی در کار نبود و عطاران به سینمایی دیگر هدایت شد تا در سانس‌های بعدی نمایش فیلم در سینماهای اطلس و ویلاژتویست هم حضور باید و مخاطبان آن سانس‌ها را نیز بی‌نصبی نگذارد.

● شبی پر از لبخند و خاطره

اکران مردمی «صدام» در مشهد تنها یک نمایش فیلم نبود، شبی بود پر از لبخند، خاطره و حضور دوباره یک ستاره با شهر زادگاهش. رضا عطاران نه‌تنها بر پرده سینما، بلکه در دل هزاران



عکس: محمدحسین طوقانی/اخبار

شنیدیم، حتما شما هم شنیدید! ان شاء... که اتفاق بیفتد. »

● رضا عطاران با روی خوش تحمل ازدحام را شیرین‌تر کرد

برخی از حاضران که موفق به گرفتن عکس با او شده بودند، در فضای مجازی نوشتند که برخلاف تصویرشان، رضا عطاران نه‌تنها از ازدحام خسته نشد، بلکه با رویی خوش و شوخ طبعی همیشگی‌اش جو را شیرین‌تر کرد. او گاهی برای خندانن بچه‌ها ژست‌های طنز می‌گرفت و حتی برای گرفتن عکس بهتر، گوشی همراه بعضی از هواداران را از دستشان می‌گرفت تا خودش قاب مناسبی انتخاب کند. این رفتار مردمی و صمیمی باعث شد بسیاری از حاضران نه فقط از تماشای فیلم، بلکه از دیدار نزدیک با بازیگری که همواره خاکی و بی‌تکلف شناخته می‌شود، خاطره‌ای خوش و به‌یادماندنی با خود به خانه ببرند. صبر و حوصله عطاران در چنین شبی، که فشار جمعیت و زمان محدود می‌توانست طاقت‌فرسا باشد، نشان از احترام عمیق او به مخاطبانش داشت و همین موضوع یکی از دلایل محبوبیت ماندگار او در میان مردم است.

مختلف هستند و این موضوع بسیار ارزشمند است. وی یکی از راه‌های بهتر شدن وضعیت تئاتر مشهد را تکمیل آموزش کم تجربه‌ها و هم‌زمان تشدید حس ارزشمندی بین نسل با تجربه‌های حوزه تئاتر می‌داند و می‌گوید، حضور هم‌زمان این افراد در پروژه‌ها، زمینه‌ساز قوی‌تری را در یادگیری افراد تازه‌وارد ایجاد می‌کند. تنها نکته‌ای که وجود دارد این است که باید از نظر اخلاقی قابلیت سازگاری با یکدیگر را داشته باشند.

● برداشتی آزاد از یک نمایشنامه مطرح خارجی

تئاتر درام کمدی «احتمال وقوع تنهایی» اثر حسین شبیانی، برداشتی آزاد از نمایشنامه «منهای دو» اثر «ساموئل بنشریت» است. شبیانی درباره این نمایش می‌گوید، سال ۱۳۹۷ که هنوز ویروس کرونا شیوع پیدا نکرده بود، این نمایشنامه را خواندم و در حقیقت از همان سال تاکنون ذهنم درگیر این متن بود. امسال فرصت شد و ایده‌ای به ذهنم آمد که بر مبنای همان نمایشنامه یک بازنویسی با البته بهتر بگویم برداشت آزاد صورت بگیرد و از بطن این ماجرا «احتمال وقوع تنهایی» زاده شد. وی می‌افزاید، این اجراها از چهارشنبه آغاز شده‌اند و معتمد مقداری بازار فروش بلیت تئاتر حداقل نسبت به دو سال پیش سنگین‌تر است. این بدان معنا نیست که استقبال نمی‌شود، دو شب سالن ما کاملاً پر شد، اما به طور کلی فصل امتحانات و کنکور بر روی این موضوع تأثیر گذاشته است.

شبیانی با اشاره به اینکه اکنون شرایط برای ساخت و تولید یک تئاتر بسیار سخت و مشقه‌بار است، می‌گوید، بعد از سال‌ها کار کردن در حوزه نمایش، به این نتیجه رسیدم که «احتمال وقوع تنهایی»، آخرین اثرم باشد. به نظرم کسانی که در این شرایط تئاتر تولید می‌کنند کار بزرگی انجام می‌دهند، خصوصاً گروه‌هایی که مستقل هستند و هیچ‌گونه تهیه‌کننده خصوصی یا دولتی ندارند. نسل آینده تئاتر مشهد حد وسط ندارد، یا بسیار خوب هستند یا بسیار ضعیف. برخی از هنرمندان نسل جدید، امثال ما را نسلی قدیمی و پژمرده می‌دانند. این کارگردان بیان می‌کند، در این ۲۷ سال فعالیت هنری، ترجیح می‌دهم بیشتر به عنوان بازیگر شناخته شوم و خود را کارگردان نمی‌دانم. باین حال، گاهی کارگردانی می‌کنم، زبردست دارم با جوانانی همکاری داشته باشم که در آموزشگاه‌ها جزو هنرجویان خوب من بوده‌اند و با امید وارد این فضا شده‌اند. در این نمایش، به‌جز علی صدایی، حامد حبیبی و سمیه سرآزاده، که سابقه بازیگری دارند، هشت بازیگر دیگر نیز حضور دارند که تازه‌کار بوده یا در حال کسب تجربه هستند. تجربه‌آن سه نفر با اشتیاق این هشت نفر در یکدیگر تنیده می‌شود و اتفاق خوبی را روی صحنه رقم می‌زند.

وی تماشاخانه بهار را برای خود و نسل خود بسیار خاطره‌انگیز توصیف می‌کند و می‌گوید، اکنون دوباره نور، شور و شغف به این سالن که سال‌ها تعطیل بود برگشته است و مدیریت جدید تئاتر شهر مشهد کار بزرگی کرد که توانست دوباره چراغ آن را روشن کند.

پیش‌نویس نوشته، می‌گوید، این نمایش در ژانر وسترن قرار

دارد و اتفاقات آن داخل یک بار در نگراس آمریکارخ نام این نمایش با معنای واژه‌ای آن، یعنی «کهن‌الگو»، انتخاب شده است؛ اگرچه در لایه‌های زیرین اجرا، مفهوم یونگی آن نیز مد نظر قرار گرفته است. وی طراحی صدا و نور را بخش چالش برانگیز این نمایش قلمداد می‌کند و ادامه می‌دهد، با طراحی نور و همکاری آهنگساز نمایش توانستیم به ایدئال خود برسیم. تعدادی از دوستان هنرمند و منتقد به دعوت ما در جلسه‌های تمرین حاضر شدند و نظره‌های بسیار خوبی ارائه دادند. امیدوارم با آغاز اجراهای عمومی، این بازخورد را از مخاطبان نیز دریافت کنیم. این کارگردان معتقد است که تئاتر در نهایت باید آرامش همراه با تفکر را به مخاطب انتقال دهد.

او در این باره توضیح می‌دهد، گروهی که خود آرامش نداشته باشد، نمی‌تواند برای مخاطب آرامش خلق کند. جلسه‌های تمرین ما معمولاً آرام و لذت‌بخش است، در عین حال که همه چیز دقیق انجام می‌شود، هم‌زمان همه اعضای گروه از کار لذت می‌برند. وی در پایان بر این باور است که کمبود سالن‌های تئاتر همیشه در مشهد به عنوان قطب دوم تئاتر کشور، به گروه‌های اجرایی آسیب زده است.

● نمایشی وسترن توأم با طنز و خشونت

«بلوف زودرس» یک نمایش کمدی ۷۰ دقیقه‌ای است که داستان آن حول مفهوم نبود صداقت شکل گرفته است. عرفان شیرنگی، کارگردان این نمایش، با اشاره به اینکه ایده اجرای آن از نمایشنامه‌ای الهام گرفته که یکی از دوستان قدیمی‌اش حدود ۱۰ سال

اخبار هنری مشهد

فراخوان پویش آثار هنری بانوان هنرمند منتشر شد



فراخوان پویش آثار هنری بانوان هنرمند با محوریت موضوع سالگرد شهدای خدمت، شهید رئیسی، توسط سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی منتشر شد. به گزارش شهرآرا، در این فراخوان اعلام شده است که علاقه‌مندان

می‌توانند عکس یا فیلمی از آثار هنری خود را، همراه با ذکر نام خانوادگی، تا ۲۸ اردیبهشت ماه به آیدی TimeSoldier@ در پیام‌رسان ایتا ارسال کنند.

برگزاری نمایشگاه «اتفاق‌های حین عبور» در «اشراق»



پنجمین نمایشگاه انفرادی محمد ملک، شامل سی‌قاپ سیاه مشق با عنوان «اتفاق‌های حین عبور»، پنجشنبه ساعت ۱۷ در نگارخانه «اشراق» افتتاح می‌شود. این نمایشگاه خوش‌نویسی تا ۳۰ اردیبهشت در ساعت‌های ۱۰ تا ۱۷ تا ۱۰ ادامه خواهد داشت.

«اکتشافات»، روی صحنه مؤسسه «تصاویر ماندگار»



نمایش‌کمدی «اکتشافات» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی داوود محمدی از سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ در مؤسسه فرهنگی هنری تصاویر ماندگار روی صحنه می‌رود. امسید موسوی، داوود محمدی، سیدامین زهرایی، سینا کارگزار، جواد بی‌باک، علی کوهجانی، معین جعفریان، امیر عیدگاهی، رضایوسف زاده، امیرعلی شکاری، سجاد حسن زاده، محمد علما و مهدیار شریعتی بازیگران این نمایش هستند.

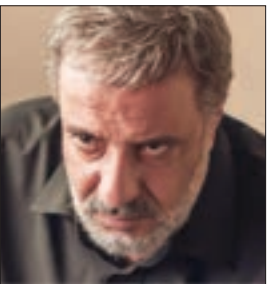
چارسوق هنر

«بیعی قهرمان» مهمان خانه‌ها شد



پویانمایی سینمایی «بیعی قهرمان» پس از اکران آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی، به صورت رایگان در دسترس مشترکان قرار گرفت. به گزارش ایرنا، «بیعی قهرمان» به‌کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی پس از اکران سراسری در سینماهای سراسر کشور و پلتفرم‌های اینترنتی، به صورت آنلاین اکران شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «بیعی قهرمان» در سینماهای سراسر کشور به جذب بیش از یک میلیون و پانصد هزار مخاطب موفق شد و توانست رکورد پر فروش‌ترین پویانمایی سینمایی ایرانی را از آن خود کند.

امیر جعفری بازپرس سریال «کوری» شد



سریال «کوری» به‌کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده، تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیر ایلی در تهران به فیلم‌برداری خود ادامه می‌دهد. این سریال برای پخش از پلتفرم فیلم‌نت ساخته می‌شود. امیر جعفری بازیگر مطرح سینما و تئاتر نقش یک بازپرس کهنه‌کار را در سریال «کوری» ایفا خواهد کرد. «کوری» یکی از پر بازیگرترین محصولات امسال نمایش خانگی است که مریلا زارعی و امیر جعفری از بازیگران اصلی آن هستند. سریال «کوری» یکی از موضوع‌های ملتهب اجتماعی را دستمایه درام جنایی خود قرار داده است. به زودی دیگر بازیگران سریال «کوری» معرفی خواهند شد.

امین حیایی و مهران مدیری در فیلم «زالو»



«آقای زالو» فیلم جدید مهران احمدی که به‌تازگی پروانه نمایش آن صادر شده است، پس از انجام مراحل فنی برای اکران در سینماها آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، امین حیایی، هادی کاظمی، مهران مدیری، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی و مهران احمدی بازیگران فیلم سینمایی «آقای زالو» هستند.