

شهردار مشهد در آیین معارفه
 جمعی از مدیران شهری تأکید کرد

رشد بیشتر اقتصاد شهر با افزایش ماندگاری زائران

یادداشت

بحران خاموش جمعیت

امیرحسین بانکی پور
 رئیس کمیسیون حمایت
 از خانواده مجلس شورای اسلامی

بررسی‌ها و گزارش‌های اخیر از وضعیت جمعیت کشور نشان می‌دهد که ایران به یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی خود رسیده، چراکه کاهش رشد جمعیت به مرحله‌ای بحرانی وارد شده است. ظرفیت جمعیتی ایران که برای بسیاری از برنامه‌های توسعه محور به عنوان یک مزیت تاریخی محسوب می‌شد، امروز با چالش‌هایی جدی روبه‌رو شده است. کاهش محسوس میزان فرزند سوم و چهارم در خانواده‌ها، همراه با افزایش میانگین سن ازدواج، روندی را رقم زده است که پیامدهای آن ممکن است آینده اقتصادی، اجتماعی و امنیتی کشور را تهدید کند. در سال‌های اخیر، با وجود تلاش‌هایی برای تغییر سیاست‌های جمعیتی، این اقدامات هنوز نتوانسته‌اند به یک فرهنگ عمومی مؤثر تبدیل شوند. خانواده‌های بسیاری به دلایل مختلف، از جمله نگرانی‌های مالی، وضعیت نامطمئن اقتصادی و اجتماعی و البته کمبود حمایت‌های مناسب از فرزندآوری، بیشتر منصرف می‌شوند. این روند خطرناک، ترکیب جمعیتی کشور را به طور جدی تهدید می‌کند و کاهش فرزندآوری به‌ویژه در گروه‌های سنی بیست تا چهل سال، شرایط را بحرانی‌تر کرده است. از سوی دیگر، آمار مادرانی که در سنین نزدیک به چهل سال هنوز فرزند نمی‌دارند، نگرانی‌ها را دوچندان کرده است. بیش از ۵ میلیون مادر ایرانی بین ۴۰ تا ۴۹ سال هیچ تجربه‌ای از فرزندآوری ندارند که این خود به اندازه کافی هشدارآمیز است. در این سنین، نهنیها فرزندآوری با خطرات جدی همراه است، بلکه جامعه، فرصت‌طلایی رشد طبیعی جمعیت خود را از دست داده است. در چنین شرایطی، سیاست‌های کلان جمعیتی باید به سمت تشویق و حمایت مستقیم از خانواده‌ها برای داشتن فرزند سوم و چهارم هدایت شود. این حمایت‌ها باید فراتر از صرفاً توصیه‌های فرهنگی یا پرداخت‌های مالی محدود باشند. خانواده‌ها به زیرساخت‌هایی نیاز دارند که فرزندآوری را برای آن‌ها ساده‌تر کند. دسترسی آسان‌تر به خدمات بهداشتی و آموزشی، امنیت اقتصادی و البته کاهش دغدغه‌های آینده کودکان، ترویج زایمان طبیعی نیز از جمله اقداماتی است که می‌تواند علاوه بر کاهش هزینه‌های درمانی، سلامت بیشتر مادران و نوزادان را تضمین کند. موضوع فرزندآوری در سنین ازدواج نیز نیازمند توجه ویژه است. گروه سنی بیست تا چهل سال، بیشترین ظرفیت را برای فرزندآوری دارند، اما متأسفانه کاهش میل به ازدواج و افزایش سن ازدواج این ظرفیت را محدود کرده است. در این میان، زوج‌های نابارور نیز باید مورد حمایت جدی قرار گیرند، توانمندسازی این گروه با ارائه خدمات درمانی رایگان یا کمک‌های هدفمند، می‌تواند بخشی از نیازهای جمعیتی کشور را تأمین کند...

ادامه

معاون شهردار با اشاره به ایجاد ۱۴۵ بسته جدید اقتصادی خبر داد

فرصت سرمایه‌گذاری ۷۰ هزار میلیاردی در مشهد

۳



خروجی فاضلاب برخی واحدهای شهرک صنعتی چرمشهر
 همچنان بزرگ‌ترین تهدید برای سلامت کشف رود است

تشدید آلایندگی از گذر دباغ خانه

۱۳

عکس: محسن باشتند / شهرآرا



رئیس جمهور در همایش بین‌المللی
 دیپلماسی مقاومت مطرح کرد

شهید رئیسی؛ مدیری
 خستگی‌ناپذیر و خادم ملت

۲

پیگیری‌های شهرآرا برای ۴۲۰ نفر از ساکنان
 حاشیه شهر به ثمر نشست

پایان خوش ماجرای نانوائی
 کوی عمار یاسر

۴

شهرآرا ظرفیت‌های نمایشگاه
 اینوکس-فاینکس را بررسی می‌کند

رویدادی برای جذب
 سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی

۹

نبرد پنهان آرایش‌های نوپدید
 با کرامت اسلامی

آرایش پُر آرایش
 ۱۴

چند نکته کاربردی درباره ضرورت اطلاع
 خانواده از احوالات کودکان

در جست‌وجوی
 گوشه‌های دنج کودکی

۱۲

درباره فروش قدیمی‌ترین میدان شهر که
 نخستین ساختمان بانک ملی در آن ساخته شد

روزی که میدان ارگ را فروختند
 ۱۵

سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد در نشست همدلی خبر داد

هزینه کرد ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومانی در منطقه ۵

گزارش خبری



روزنامه نگار
 محمدرضا

سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد و رئیس شورای عالی استان‌های کشور در نشست همدلی که با حضور شهردار منطقه ۵ مشهد و جمعی از اهالی منطقه افتتاح شرقی در مسجدالنبی (ع) خیابان آرمون برگزار شد، با اشاره به ضرورت توجه مضاعف به مناطق کم‌برخوردار مشهد، گفت: یکی از اولویت‌های مهم و اساسی در دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد این بود که مسجدمحور باشیم و با شعار عدالت محوری، بتوانیم عدالت اجتماعی را در مناطقی که عنوان کم‌برخوردار به خود گرفته است، اجرا کنیم.

موسی‌الرضا حاجی بگلو افزود: اعتقاد داریم در این مناطق باید آدابانی و خدمات فرهنگی و اجتماعی با سایر مناطق شهر یکسان باشد و امکانات و خدمات شهرداری صرفاً به مناطق برخوردار اختصاص پیدا نکند. با وجود اینکه هنوز با نقطه مطلوب فاصله داریم، تلاش کرده‌ایم خدمت در این مناطق را دوچندان کنیم و یک‌سوم چیزی به عنوان کم‌برخوردار در شهر مشهد نداشته باشیم.

۵۰ درصد بودجه شهرداری برای مناطق کم‌برخوردار
 وی خاطرنشان کرد: بیش از ۵۰ درصد بودجه عمرانی

شهرداری را به این مناطق آوردیم و به اقدامات و خدمات در این مناطق اولویت دادیم. اعلام کردیم خدماتی که در مناطق برخوردار به شهروندان داده می‌شود، باید به مناطق کم‌برخوردار هم ارائه شود. وی تأکید کرد: از سال ۱۴۰۰ تاکنون فقط در همین منطقه بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار اختصاص داده و کار انجام شده است و اعتقاد داریم این رقم برای سال آینده باید به ۴ هزار میلیارد تومان افزایش پیدا کند. ظرفیت کار وجود دارد و هنوز مردم این منطقه با مشکلات زیادی مواجه‌اند که این مشکلات باید برطرف شود.

رئیس شورای عالی استان‌ها در ادامه گفت: بسیاری از فعالیت‌های صورت‌گرفته از جمله وضعیت معابر و با‌گشایی‌ها و... براساس پیگیری‌های شورای اجتماعی محلات صورت گرفته است و مشکلات تا حدودی حل شده است، اما نیاز به پیگیری‌ها و اعتبارات بیشتر وجود دارد.

پایان حاشیه شهر در منطقه ۵

در این جلسه، شهردار منطقه ۵ مشهد نیز با اشاره به برخی از فعالیت‌های صورت‌گرفته در این منطقه گفت: امروز به جرئت می‌توان گفت در منطقه ۵ شهرداری مشهد دیگر حاشیه شهر نداریم. فقط در محدوده همین محله بیش از چهارصد سوله صنعتی و انبار با مشارکت بخش خصوصی در حال ساخت است که زمینه اشتغال را برای جمع زیادی از مردم منطقه فراهم می‌کند.

حسن صالحی مفرد افزود: بیش از ۲۵۰ هکتار از اراضی

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد بیان کرد

میزبانی هر شب «بچه‌مرشد ۲» از ۳ هزار مخاطب در بوستان کوهسنگی

ملیحه جهانبخش



هم‌زمان با دهه ادب و حماسه و بزگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، برنامه‌های فرهنگی متنوعی در مشهد پیش‌بینی و اجرایی شده است. یکی از برنامه‌های شاخص این دهه، «بچه‌مرشد ۲» است که از ۲۶ تا ۲۹ اردیبهشت برای مخاطبان کودک و نوجوان برنامه‌ریزی شده است. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد درباره اهداف اصلی اجرای این برنامه بیان کرد: هدف اصلی از برگزاری پویش بچه‌مرشد ۲، ترویج فرهنگ و ادب

فارسی و معرفی میراث گران‌بهای فردوسی به نسل‌های جدید است.

جاوید کیانی افزود: تلاش شده است این برنامه در قالبی شاد و خانوادگی و با حضور شخصیت‌هایی محبوب کودکان و نوجوانان برگزار شود که علاوه بر معرفی میراث غنی ایران و اشاعه فرهنگ و ادب فارسی به نسل جوان و نوجوان، اسباب شور و نشاط برای کودکان و نوجوانان نیز فراهم شود. وی تصریح کرد: برگزاری این برنامه در فضای عمومی و داخل بوستان کوهسنگی صورت می‌گیرد تا با توجه به استقبال کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها، محدودیتی

برای حضور شهروندان در این برنامه وجود نداشته باشد. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با تأکید بر اهداف این برنامه که مبتنی بر ترویج فرهنگ شاهنامه‌خوانی و آشنایی کودکان و نوجوانان با شخصیت‌های اساطیری ایران است، گفت: این برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برگزار و یک ساعت از این برنامه (ساعت ۲۰ تا ۲۱) به‌صورت زنده از شبکه «بویا» ی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شود. وی با اشاره به استقبال بی‌نظیر کودکان به همراه خانواده از این برنامه، بیان کرد: هر شب شهرداری مشهد میزبان بالغ بر ۳ هزار مخاطب در این برنامه بوده است.

تهران آریز

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می‌گذارد و «خبردان» می‌شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع‌ت‌ترین رخدادهای خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه‌روی هر یک از گزاره‌های خبری را اسکن کنید.

ویدئویی از حادثه پیست اتومبیل‌رانی که منجر به فوت یک عکاس شد



حمیدرضا درجاتی، عکاس ورزشی باسابقه کشورمان، که ظهر روز جمعه در جریان مسابقه سرعت ایران در پیست اتومبیل‌رانی آزادی دچار حادثه شده بود، از دنیا رفت.

ویدئو | روایتی از یک دیوار تاریخی که در مقابل چند حمله خانمان‌برانداز مقاومت کرده است



«باره»، «پارو» یا «شهرنند»، همگی نام دیواری است که صد سال، چون ماری عظیم‌الجثه، دورتادور شهر تابران نوس چنبره زده و از این شهر باستانی چون گنجی‌گران به‌محافظة کرده است.

ویدئو | تعقیب و گریز خودرو سرقتی در اصفهان



ویدئویی از تعقیب و گریز گشت ضربت پلیس آگاهی و خودرو سرقتی در اتوبان شهید کشوری اصفهان را ببینید.

کافه شهر | صدای زن، پژواک حماسه، دختری که نقال شد تا فردوسی را گرامی بدارد



در اینجا نه تخت رستمی در کار بود و نه آرامگاه سامی، اما صدای قصه از دل سالن طنین انداخت. درسا نکوتی، نقال جوان، امروز روایت زال و رودابه را زنده کرد؛ بی‌نیاز از اغراق و نمایش‌های پزرق و برق، تنها با کلام.

استاندار خراسان رضوی:

نمایشگاه مشهد اینوکس، مسیری دائم برای تعاملات اقتصادی

جلسه هماهنگی نمایشگاه مشهد اینوکس با حضور استاندار خراسان رضوی، رضا جمشیدی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری، فعالان اقتصادی و دستگاه‌های اقتصادی استان برگزار شد. اعضای این جلسه، برنامه‌های خود را برای نمایشگاه بیان کردند و هماهنگی‌های نهایی برای برگزاری نمایشگاه انجام شد.

به گزارش روابط عمومی استانداری، غلامحسین مظفری در این جلسه، با اشاره به برگزاری نمایشگاه‌های اقتصادی و حضور بانک‌ها و فعالان اقتصادی در آن، گفت: این رویداد نباید صرفاً به چند روز محدود شود، بلکه باید به‌عنوان نقطه شروعی برای تقویت ارتباطات، رایزنی‌های مالی و توسعه تعاملات اقتصادی دیده شود.

استاندار خراسان رضوی با تأکید بر اهمیت برنامه‌ریزی هدفمند در طول مدت برگزاری نمایشگاه، گفت: باید از این فرصت استفاده کامل شود و حتی بانک‌هایی که در نمایشگاه حضور ندارند نیز از طریق رایزنی و دعوت، به میدان آورده شوند. مذاکرات و امضای تفاهم‌نامه‌ها باید آغازگر روندی مداوم باشند، نه اقدامی مقطعی.

وی با اشاره به لزوم توازن در مصرف منابع بانکی در استان و دستیابی به سطح نرمال در استفاده از ظرفیت‌های مالی، گفت: در ماه‌های گذشته حرکت مثبتی در این زمینه انجام شده و سهم مصارف از ۶۰ درصد به بالای ۷۶ درصد رسیده است. وی بر ضرورت ادامه این روند و حتی جبران عقب‌ماندگی‌ها تأکید کرد.

استاندار خراسان رضوی همچنین خاطرنشان کرد که مذاکرات با مدیران بانک‌ها، چه در مشهد و چه در تهران، باید با هدف هم‌افزایی و هماهنگی بیشتر در حوزه تأمین مالی ادامه یابد. وی افزود: این فرایند باید به‌طور مستمر و در طول سال پیگیری شود و نباید با پایان نمایشگاه متوقف گردد.

وی در پایان ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه، از برنامه‌ریزی برای حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی با مشارکت کشورهای منطقه خبر داد و آن را فرصتی برای گسترش تعاملات اقتصادی استان دانست.

در پایان این جلسه، یادم‌ان رویداد مشهد اینوکس و فاینکس از طرف شرکت هرمس به استاندار خراسان رضوی اهدا شد.

مشارکت ۵هزار نفر در فرهنگ‌سازی اهدای خون

جشنواره قهرمان زندگی بخش در مدارس هفتگانه مشهد مقدس و تبادکان برای نخستین بار در کشور برگزار شد و با استقبال بی نظیر دانش‌آموزان، معلمان و مدیران مدارس همراه بود. در این جشنواره بیش از ۵هزار نفر شرکت کردند.

مهدی ناصحی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد مقدس نیز این اقدام را کم‌نظیر دانست و از آن به‌عنوان رویکردی تأثیرگذار برای درگیرکردن بیش از ۵هزار خانواده، معلمان و مدیران در فعالیت‌های انسان دوستانه یاد کرد.

سعید اصغریان، مدیرکل انتقال خون استان خراسان رضوی نیز با قدردانی از مدیرکل آموزش و پرورش استان، بابت همراهی در اجرای پویش قهرمان زندگی بخش این اقدام راگامی بزرگ در فرهنگ‌سازی سازمان انتقال خون برشمرد. تقدیر کرد.

مصطفی مهدوی‌ارفع، رئیس اداره روابط عمومی انتقال خون استان، از همکاری شهردار مشهد مقدس و خیران در برگزاری این مراسم قدردانی و اعلام کرد که همه هزینه‌ها توسط حامیان اهدای خون تأمین شده است.

همچنین از ۳۲ نفر در این مراسم با اهدای لوح و هدایا تقدیر شد.

رتبه نخست استان در اجرای طرح درمان

مدیرکل بیمه سلامت خراسان رضوی گفت: سازمان بیمه سلامت ایران، متولی پرداخت هزینه‌های درمان ناباروری به تمامی بیمه‌شدگان زیرپوشش و ایجاد پوشش بیمه‌ای برای افراد بدون بیمه شده است که خراسان رضوی در میان سایر اداره‌های کل بیمه سلامت کشور رتبه نخست اجرای طرح درمان ناباروری را داراست.

به گزارش شهرآرانیوز، محمد وجدانی با اشاره به پرداخت خسارت متفرقه درمان برای زوجینی که در مراکز غیر طرف قرارداد خدمت را دریافت کرده‌اند، تأکید کرد: پوشش ۶۶قلم دارو برای درمان ناباروری با پوشش بیمه‌ای ۹۰درصد، پوشش بیمه‌ای هفت قلم تصویر برداری، ۵۶قلم آزمایش، ۲۹قلم تجهیزات مرتبط با درمان ناباروری، پوشش بیمه‌ای ۴۵کد خدمت جراحی آماده‌سازی برای دریافت خدمات درمان ناباروری توسط زوجین نابارور و پوشش بیمه‌ای شانزده قلم آزمایش ژنتیک برای افرادی که دچار سقط مکرر شده و صاحب فرزند نشده‌اند، نمونه دیگری از اقدامات صورت گرفته در درمان ناباروری است. وی افزود: ۲۲هزار و ۳۸۵بیمار نابارور طی یک‌سال اخیر در استان خراسان رضوی نشان‌دار شدند و تحت حمایت‌های بیمه‌ای این اداره کل قرار گرفتند.

صدور هشدار خودمراقبتی به شهروندان

مدیر کل حفاظت محیط زیست خراسان رضوی گفت: شاخص کیفیت هوای کلان‌شهر مشهد، دیروز و برای چهارمین روز پیاپی در شرایط «ناسالم» و آلوده قرار داشت.

به گزارش ایرنا، سعید محمودی افزود: میانگین شاخص کلی کیفیت هوای مشهد در ۲۴ساعت گذشته با عدد۱۳۵شاخص هوای «ناسالم» برای تمامی افراد بود. وی ادامه داد: هشدار برای رعایت توصیه‌های خودمراقبتی برای شهروندان مشهد در روزهای پایانی هفته گذشته و هفته جاری صادر شده است و لازم است مردم از تردد‌های غیرضروری خودداری کنند.

محمودی افزود : آلودگی سه روز گذشته کلان‌شهر مشهد از محل افزایش حجم گردوغبار از کانون‌های داخلی و خارجی گردوغباراست.

شهریار

۲۳شنبه ۱۳۹۴
۲۱شبه‌هفته ۴۴۴۳
شماره ۴۴۴۳

SHAHNARNEWS.IR



نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با بیان اینکه خانواده شهدا در یادش جهاد همسران خود شریک هستند، گفت:

مسئله عظمت و اهمیت خانواده معزز فاطمیون و شهدای مقاومت به‌عنوان یک نقطه افتخار در تاریخ انقلاب برای ما درخشان دارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر امام جمعه مشهد، آیت‌... سید احمد علم‌الهدی در سالروز تأسیس فاطمیون، اظهار کرد: حماسه‌آفرینی‌ها و شجاعت‌های عزیزان اینارگر در عرصه مقابله با دشمنان اهل بیت^ع و عترت پیامبر^ص به عنوان یک برگه برنده نظام در خط فداکاری در راه اهل‌بیت^ع رسول...^ص مورد توجه است.

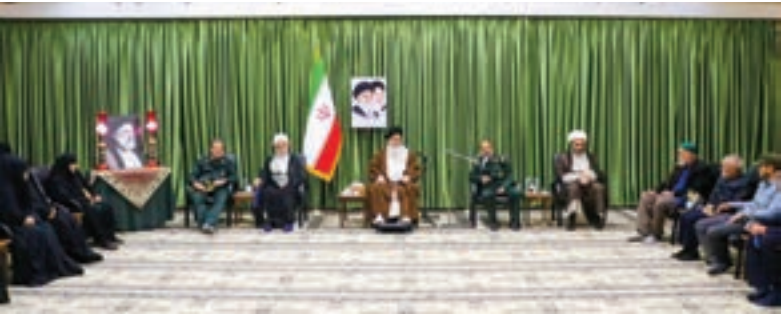
وی افزود: معمولاً شهدا در مسیر انقلاب، در

رئیس‌جمهور در همایش بین‌المللی دیپلماسی مقاومت، مطرح کرد

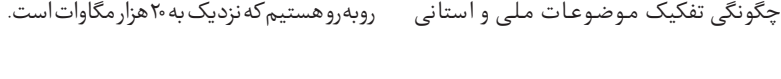
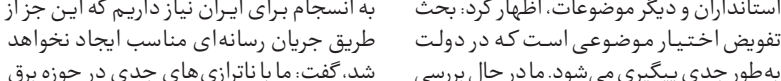
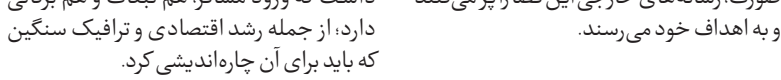
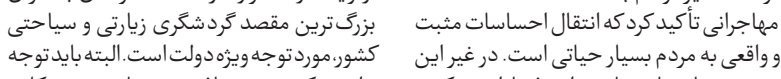
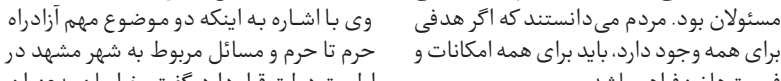
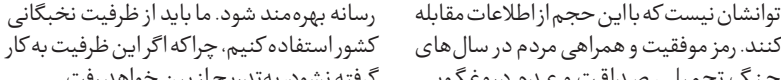
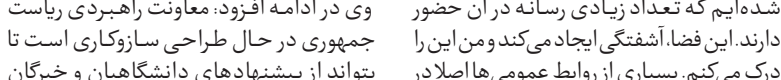
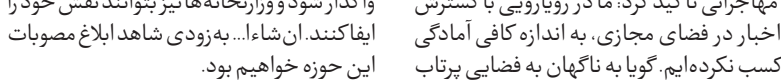
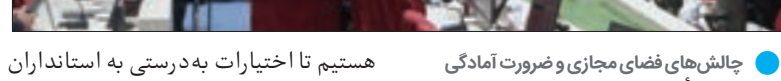
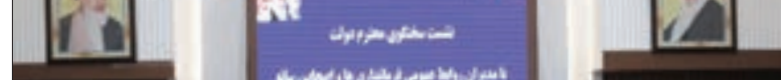
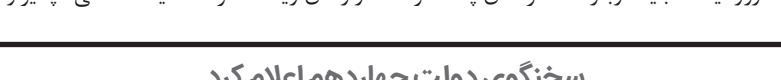
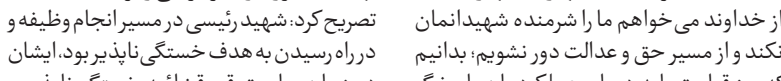
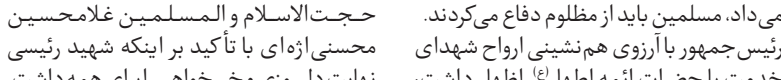
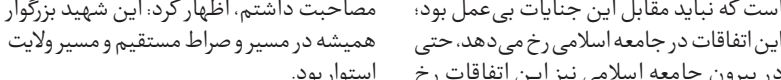
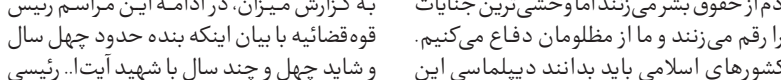
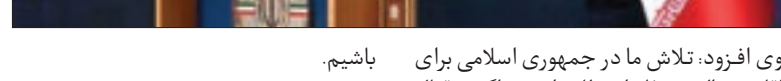


نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی مطرح کرد

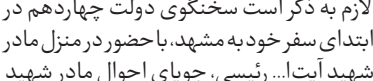
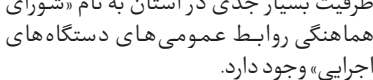
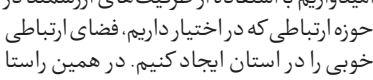
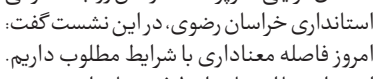
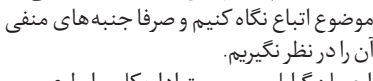
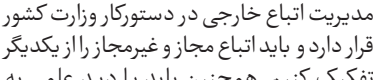
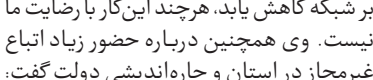
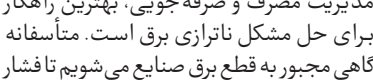
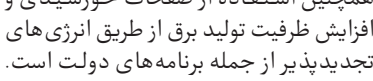
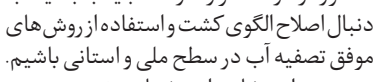
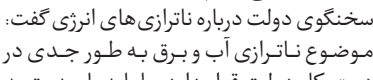
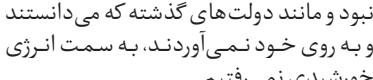
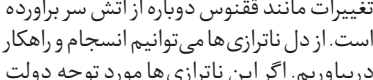
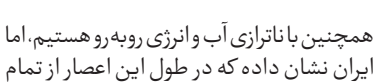
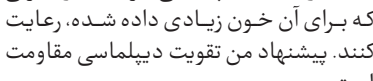
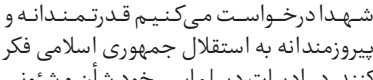
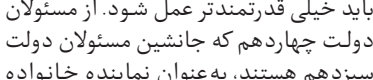
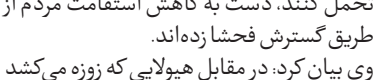
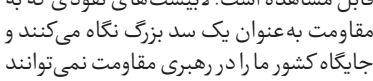
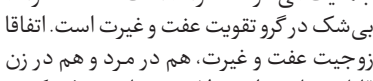
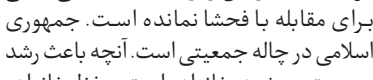
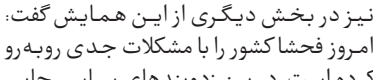
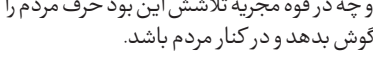
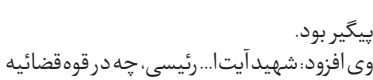
شهدای فاطمیون؛ نقطه افتخارآمیز تاریخ انقلاب



موارد مختلف و موقعیت‌های گوناگون فداکاری به شهادت رسیدند، مانند شهدای خدمت، اما زمانی که شهیدی تمام وجود خود را در مسیر احیای عظمت اهل‌بیت^ع و دفاع از حریم مقدس عترت پیامبر^ص سرمایه‌گذاری کرده‌است؛



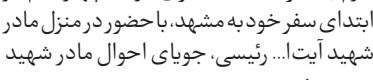
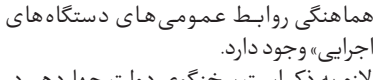
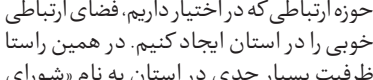
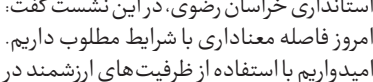
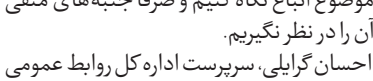
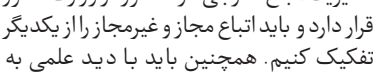
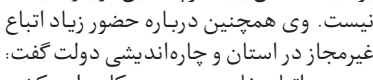
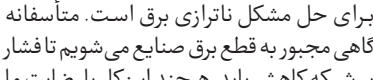
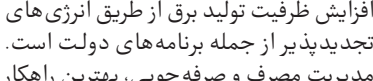
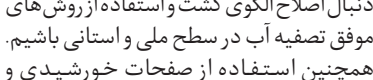
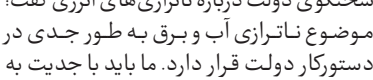
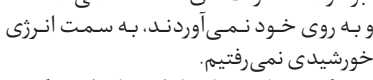
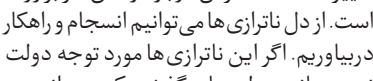
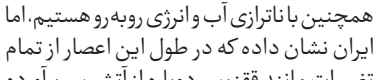
مقاومت به شهادت رسیدند، در فدایی بودن برای اهل‌بیت^ع است؛ این موقعیت و امتیاز شهدای خودتان را فراموش نکنید و بدانید که بر اساس فرموده رسول...^ص شما خواهان به عنوان همسران شهدا در این عظمت و اهمیت شریک هستید. وی خاطرنشان کرد: زندگی اجتماعی ما دچار نوساناتی است، هر روز در کشور شاهد جریانات مختلفی هستیم که در عرصه‌های فرهنگی اثرگذاری بیشتری دارد ازاین‌روگاهی اوقات ممکن است فضای کشور ما به‌کلی متحول شود اما شما باید فرزندان خود را از این فضا حفظ کنید تا موقعیت فرهنگی شهادت را از دست ندهند و آن عظمتی که در تبار شما به‌عنوان تبار فاطمیون به وجود آمده است با برخی ناهنجاری‌ها از دست نرود.



● قدرتمندانه و پیروزمندانه به استقلال جمهوری اسلامی فکر کنید

جمله علم‌الهدی، همسر رئیس‌جمهور شهید نیز در بخش دیگری از این همایش گفت: امروز فحشا کشور را با مشکلات جدی روبه‌رو کرده است. در بین زدوبند‌های سیاسی جایی برای مقابله با فحشا نمانده است. جمهوری اسلامی در جاله جمعیتی است. آنچه باعث رشد جمعیت می‌شود، خانواده است. حفظ خانواده بی‌شک در گرو تقویت عفت و غیرت است. اتفاقاً زوجیت عفت و غیرت، هم در مرد و هم در زن قابل مشاهده است. لایست‌های نفوذی که به مقاومت به‌عنوان یک سد بزرگ نگاه می‌کنند و جایگاه کشور ما را در رهبری مقاومت نمی‌توانند تحمل کنند، دست به کاهش استقامت مردم از طریق گسترش فحشا زده‌اند.

وی بیان کرد: در مقابل هیولایی که روزه می‌کشد باید خیلی قدرتمندتر عمل شود. از مسئولان دولت چهاردهم که جانشین مسئولان دولت سیزدهم هستند، به‌عنوان نماینده خانواده شهدا درخواست می‌کنیم قدرتمندانه و پیروزمندانه به استقلال جمهوری اسلامی فکر کنند. در ادبیات دیپلماسی خود شأن و شئونی که برای آن خون زیادی داده شده، رعایت کنند. پیشنهاد من تقویت دیپلماسی مقاومت است.



● امروز به انسجام برای ایران نیاز داریم

مهاجرانی با بیان اینکه امروز بیش از زمان دیگری به انسجام برای ایران نیاز داریم که این جز از طریق حیزان رسانه‌ای مناسب ایجاد نخواهد شد، گفت: ما با ناترازی‌های جدی در حوزه برق روبه‌رو هستیم که نزدیک به ۲۰ هزار مگاوات است.

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

● چالش‌های فضای مجازی و ضرورت آمادگی

پایان خوش ماجرای نانوائی کوی عمار یاسر



عکس از جلسه شورای شهر

با کمک مترجم جوانی پاسخ گوی پرسش هایمان می شود. می گوید: به صورت اتفاقی با این محله و مسجد در حال احداثش آشنا شدم. از زمانی که به این مسجد کمک می کنم هیچ گاه دستم خالی نمانده و برکت پشت برکت در زندگی ام جاری است. این نیکوکار کویتی دلیل این اتفاق در حق مردم کوی عمار یاسر را این طور بیان می کند: من از امام رضا^(ع) معجزه های زیادی دیده ام و ارادت خاصی به ایشان دارم. تانفس می کشم در حد توانم در رفع مشکلات مردم این شهر کمک می کنم.



دو گزارش صدای مردم شهرآرا برای وضعیت نانوائی عمار یاسر که همراه و آذرماه سال گذشته منتشر شد. برای مشاهده گزارش کد بالا را اسکن کنید.



● تزریق آرد به نانوائی محله در ادامه علی اکبر کوه پیکر، رئیس اتحادیه نانوائی های مشهد ضمن ابراز خرسندی از راه افتادن این نانوائی در این محله، قول می دهد به مرور سهمیه آرد محله افزایش پیدا کند.

کوه پیکر در حاشیه این مراسم در این باره توضیح می دهد: در یکی دو ماهه آغاز به کار این نانوائی ۲۵۰ تا ۳۰۰ کیسه آرد رایه صورت ماهانه شارژ می کنیم. کم کم کار نانوائی که راه افتاد براساس تقاضا و نیازسنجی و سامانه مدیریت هوشمند نان ناینیو، در ماه های بعد، این مقدار تقویت می شود.

رئیس اتحادیه نانوائی های مشهد همچنین به مشکلات پخت نان به ویژه نان سنگک نیز اشاره می کند: پخت نان به خصوص سنگک نیاز به تبحر خاصی دارد و کارگر متخصص می طلبد، اما وقتی دخل و خرج کارگر متخصص در این حرفه نمی چرخد و باید از جیب بپردازد عطای ماندن در نانوائی را به نقایش می بخشد. بنابراین بسیاری از مصدیان نانوائی به دلیل نبود کارگر متخصص و جور نبودن هزینه های دخل و خرج به سمت صنعتی شدن نانوائی شان رفته اند. از سوی دیگر کارگرها نیز ترجیح می دهند راننده خود روهای اینترنتی باشند تا اینکه در گرمای تابستان کنار تنور داغ با آن حقوق اندک بایستند.

● به رفع مشکلات مردم این شهر کمک می کنم این مراسم مهمان ویژه ای نیز دارد. حاج محسن علی اشکانی، ساکن کشور کویت است که در ساخت بنای مسجد و احداث نانوائی با کمک خیران دیگر پیشقدم بوده است. این خیر پخت روز اول نان در این نانوائی را با هزینه شخصی اش به صورت رایگان به مردم محله هدیه می دهد.

«کوی عمار یاسر مشهد با ۴۲۰۰ نفر جمعیت فقط یک نانوائی دارد!»، «جست و جوی نان آن طرف اتوبان»، «شمارش معکوس برای روشن شدن تنور نانوائی در محله عمار یاسر مشهد، عناوین گزارش هایی بود که سی ام مهرماه و یکم آذر سال گذشته در تریبون مردمی محله عمار یاسر به چاپ رساندیم. ساکنان کوی عمار یاسر در این تریبون های مردمی اشاره کردند که جمعیت چهار هزار و دویست نفری محله شان نانوائی درست و حسایی ندارند. به گفته آن ها واجب ترین مشکل محله شان، تهیه قوت غالب است. نکته مردم این بود که به ناچار در سرما و گرمای زمستان و تابستان، به نانوائی های خیابان مصلی می رفتند. در چند مرحله حضور تریبون مردمی شهرآرا، ساکنان محله یک صدا درخواستشان این بود که یک نانوائی در این محله راه اندازی و زیرساخت های لازم برای احداث چهار دیواری و توزیع و اخذ مجوزهای بهداشتی لازم در این حوزه فراهم شود. در ادامه با پیگیری شهرآرا در کنار مسجد جوادالائمه^(ع) این زیرساخت ها آماده شد و فقط تأمین ماهانه چند کیسه آرد یا رانه ای باقی ماند. سرانجام پیگیری های مکرر شهرآرا در فواصل زمانی مختلف از اتحادیه نانوائی های مشهد، فرمانداری، اداره غله و خدمات بازرگانی استان خراسان رضوی و سازمان جهاد کشاورزی استان در کنار مطالبه گری فعالان فرهنگی و دغدغه مندان محله به ثمر نشست و ساکنان این محله نیز صاحب نانوائی سنگی شدند. به دعوت ساکنان محله، برای افتتاحیه رسمی نانوائی، راهی این محله می شویم.

● خواستیم، شد همان ابتدای حضورمان ساکنان محله از پیگیری های شهرآرا برای راه افتادن این نانوائی قدردانی می کنند. یکی از ساکنان می گوید: پیگیری های مستمر رسانه و همراهی شهرآرا، ما را صاحب نانوائی آن هم از نوع نان سنگکی با آرد دولتی کرد.

● تقاضا برای مدرسه دار شدن محله در پایان این مراسم زهره فتحعلی زاده، عضو شورای اجتماعی محله از فرصت استفاده می کند و درخواستی را مطرح می کند. درخواستی که به گفته او گره دیگر محله شان است: اقدام شهرآرا و پیگیری های مستمر برای نانوائی بسیار ارزشمند بود و در به ثمر نشستن این خواسته مردمی مؤثر واقع شد. در همین باره تقاضای دیگری داریم آن هم اینکه تکلیف انبار متروکه پشت مسجد جوادالائمه^(ع) را که مدرسه ای قدیمی بوده روشن کنید. اگر برای بچه هایمان مدرسه درست شود محله ما از خیلی مشکلات خلاص می شود. سرانجام آیین افتتاحیه نانوائی در زمان مقرر با حضور علی اکبر کوه پیکر، رئیس اتحادیه نانوائی های مشهد، سرهنگ علی رضایی، فرمانده سپاه مالک اشتر ناحیه مشهد، حجت الاسلام والمسلمین یا کدامن، معاون فرهنگی منطقه ۶ شهرداری و تعداد زیادی از ساکنان محله برگزار می شود. ابراهیمی، از دغدغه مندان و فعالان فرهنگی محله، از مشارکت همه نهاد های به خصوص پیگیری های شهرآرا در حضور ساکنان قدردانی می کند و می گوید: اراده جمعی، مشارکت و همت رسانه سبب شد که این کار انجام شود.

● تزریق آرد به نانوائی محله در ادامه علی اکبر کوه پیکر، رئیس اتحادیه نانوائی های مشهد ضمن ابراز خرسندی از راه افتادن این نانوائی در این محله، قول می دهد به مرور سهمیه آرد محله افزایش پیدا کند.

کوه پیکر در حاشیه این مراسم در این باره توضیح می دهد: در یکی دو ماهه آغاز به کار این نانوائی ۲۵۰ تا ۳۰۰ کیسه آرد رایه صورت ماهانه شارژ می کنیم. کم کم کار نانوائی که راه افتاد براساس تقاضا و نیازسنجی و سامانه مدیریت هوشمند نان ناینیو، در ماه های بعد، این مقدار تقویت می شود.

رئیس اتحادیه نانوائی های مشهد همچنین به مشکلات پخت نان به ویژه نان سنگک نیز اشاره می کند: پخت نان به خصوص سنگک نیاز به تبحر خاصی دارد و کارگر متخصص می طلبد، اما وقتی دخل و خرج کارگر متخصص در این حرفه نمی چرخد و باید از جیب بپردازد عطای ماندن در نانوائی را به نقایش می بخشد. بنابراین بسیاری از مصدیان نانوائی به دلیل نبود کارگر متخصص و جور نبودن هزینه های دخل و خرج به سمت صنعتی شدن نانوائی شان رفته اند. از سوی دیگر کارگرها نیز ترجیح می دهند راننده خود روهای اینترنتی باشند تا اینکه در گرمای تابستان کنار تنور داغ با آن حقوق اندک بایستند.

● به رفع مشکلات مردم این شهر کمک می کنم این مراسم مهمان ویژه ای نیز دارد. حاج محسن علی اشکانی، ساکن کشور کویت است که در ساخت بنای مسجد و احداث نانوائی با کمک خیران دیگر پیشقدم بوده است. این خیر پخت روز اول نان در این نانوائی را با هزینه شخصی اش به صورت رایگان به مردم محله هدیه می دهد.



اخطار به مشاغل مزاحم محله طبرسی شمالی

هر روز درگیر جمع آوری نخاله های ساختمانی شهروندان است اما این مشکل تکرار می شود. زاهد در پاسخ به مطالبات دیگر شهروندان مبنی بر وجود برخی مشاغل پر سرو صدا و مزاحم در سطح محله طبرسی شمالی ۵۸ هم به شهروندان وعده می دهد: از آنجا که این مشاغل جزو مشاغل بند ۲۰ به شمار می آیند در اولین فرصت نسبت به اخطار مجدد به این مشاغل اقدام خواهد شد.

نخاله های ساختمانی خود را در این زمین ها تخلیه کنند. لطفاً مسئولان پیگیری کنید. به دنبال پیگیری این خواسته شهروند رئیس ناحیه ۲ شهرداری منطقه ۳ مشهد می گوید: درباره نخاله های ساختمانی باید گفت این موضوع باید بین شهروندان فرهنگ سازی شود که نخاله های ساختمانی خود را در زمین های مناسب می شود تا برخی شهروندان می کنند: در منطقه مورد نظر، شهرداری تقریباً

شهروند دیگری از ساکن این محله خواستار رسیدگی به وضعیت تجمع و انباشت نخاله های ساختمانی در محله طبرسی شمالی شد. در متن پیام این شهروند آمده است: در طبرسی شمالی ۵۸ زمین های رها با مساحت بالایی وجود دارند که به دلیل چند مالکیتی همچنان رها باقی مانده اند. با تکلیفی مالک این زمین ها سبب می شود تا برخی شهروندان به ویژه آن ها که ساخت و ساز غیرمجاز دارند

● زهره بین شهروندی با ارسال پیامک به ستون حرف مردم نوشت، در محله طبرسی شمالی مشاغل مزاحم مانند تعمیرگاه ماشین و موتور زیاد به چشم می خورد چرا شهرداری با این گونه مشاغل برخورد نمی کند؟



زهره بین

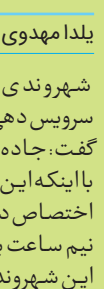
مناسبت ها و افزایش زمان انتظار برای اتوبوس های خط ۲۰۵

اتوبوس رانی: برای مناسبت ها و به منظور تقویت خطوط مرکزی شهر به صورت متناوب از هر خط دودستگاه اتوبوس کم می شود



عکس و جمعیت حاضر در ایستگاه مربوط به روز ولادت امام رضا^(ع) است. لطفاً پیگیری کنید. مهندس اکبری، مدیر امور اجرایی سازمان اتوبوس رانی در پاسخ به این دغدغه شهروند گفت: در روزهای مناسبتی و اعیاد، ناوگان پشتیبان نداریم. بنابراین به صورت متناوب و متناسب از هر خط دودستگاه اتوبوس کم می شود تا به سرویس دهی حرم مطهر کمک شود. اکبری در ادامه اظهار کرد: درباره ایستگاه خط ۲۰۵ شلوعی روز اعلامی نیز باید به این نکته اشاره کنیم که به علت خروج خطوط، این از حام اتفاق افتاده است. به این نکته نیز باید اشاره کنیم که کمبود ناوگان و شلوعی در ساعات اوج حضور مسافران باعث افزایش زمان انتظار مسافران در ایستگاه شده است. مدیر امور اجرایی سازمان اتوبوس رانی در راستای تعداد ناوگان در نظر گرفته شده برای خط ۲۰۵ نیز گفت: برای خط ۲۰۵ حدود بیست دستگاه اتوبوس در نظر گرفته شده است. با این تعداد اتوبوس سرفاصله های در نظر گرفته شده ۱۰ دقیقه است. با این حال تذکر لازم به رئیس خطوط داده خواهد شد.

● زهره بین شهروندی با ارسال پیامک به ستون حرف مردم نوشت، در محله طبرسی شمالی مشاغل مزاحم مانند تعمیرگاه ماشین و موتور زیاد به چشم می خورد چرا شهرداری با این گونه مشاغل برخورد نمی کند؟



زهره بین

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ ————— پیامک
shahraramardom ————— آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ ————— شماره اپتا، آی کپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir ————— رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

● دولت «صحرایی» دولت نیازی به خلق پول ندارد، فقط باید چرخه پول ایجاد کند. به دلیل سیاست های اشتباه شاهد پیوی و حشتناک پول در بانک ها هستیم. دیگر آنکه با سود های نجومی وام ها و قوانین و حشتناک دست و پاگیر عملاً تولید در ایران فلج شده است. سیاست های اشتباه مسکن، مالیات ها، عوارض، گرانی و حشتناک و بی ضابطه نیز به گرانی مسکن و کالاهای اساسی دامن زده است.

● نیروی انتظامی «اوسو» ریاست محترم شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر، فروشندگان صنعتی شیشه و فروشندگان صنعتی شیشه و کربستال رشد زیادی در خراسان رضوی داشته اند. این فروشندگان با فروختن مواد مخدر صنعتی و شیشه سود های میلیاردری به جیب می زنند و از طرفی وجود این مواد سبب بروز مشکل برای اعضای بدن به ویژه اعصاب و روان افراد مصرف کننده مواد مخدر می شود. مسبب همه این اتفاق ها توزیع کنندگان مواد مخدرند که به راحتی مواد مخدر را در دسترس جوانان قرار می دهند. درخواست داریم در شهر مشهد یک زندان ویژه

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایمان را مطالبه کنیم.

☎ آسفالت معبر سواره رو در بولوار حسایی شمالی ۳۱، نشست کرده و چاله شده است. (درخواست مرمت)

پاسخ ۱۳۷: امور راهبری اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ منطقه ۱۰ آسفالت را مرمت کردند.

☎ روشنایی زمین بازی کودکان بوستان در ثامن یک، خیابان پورآزاد ۴، بوستان ثامن نامناسب است و نور بوستان کم است. (درخواست افزایش روشنایی)

پاسخ ۱۳۷: عوامل فضای سبز منطقه ۷ روشنایی بوستان را رفع نقص کردند.

☎ برای جلوگیری از تردد خودروها به داخل معبر پیاده رو در بولوار طبرسی شمالی، حدفاصل طبرسی شمالی ۴۴ و ۴۶ شهروند درخواست نصب مانع فلزی دارد. (درخواست اقدام)

پاسخ ۱۳۷: عوامل ترافیک منطقه ۴ موانع را نصب کردند.

☎ تابلوی راهنمایی مسجد در بولوار مجد، نیش مجد ۳۹ مشکل متن انگلیسی دارد. (درخواست اصلاح)

پاسخ ۱۳۷: عوامل سازمان فرهنگی و اجتماعی تابلو را اصلاح کردند.

☎ مدتی است باکس نخاله در بولوار توس، توس ۵۸ سبب مزاحمت برای تردد شده است. (درخواست جابه جایی)

طی پیگیری انجام شده، عوامل سازمان پسماند باکس را جابه جا کردند.

☎ شهروند اظهار کرده که مدتی است تابلوی حق تقدم در کنار گذر بزرگراه شهید سلیمانی جمع آوری شده است. به منظور جلوگیری از تصادفات شهروند تقاضای نصب مجدد دارد. (درخواست اقدام)

پاسخ ۱۳۷: سازمان مدیریت حمل و نقل ترافیک تابلو ترافیکی را نصب کردند.

ادامه

یادداشت

... بسیج و دیگر نهادهای اجتماعی که تجربه شایان توجهی در فرهنگ سازی و اجرای زیرساخت ها دارند، می توانند در این زمینه نقش آفرینی کنند. قانون جوانی جمعیت که در سال های اخیر تصویب شده، باید به یک برنامه قابل اجرا تبدیل شود، به ویژه با همکاری گسترده میان بخش های مختلف دولتی و خصوصی. بسیج، با استفاده از اختیارات قانونی و تجربه اجرایی خود، می تواند تسریع کننده حرکت های جمعیتی و ترویج فرزند آوری باشد. بحران جمعیت در ایران امروزی یکی از چالش های راهبردی است؛ چالشی که باید فارغ از هرگونه جناح بندی سیاسی یا تعلق اجرایی، به عنوان یک اولویت کلان ملی مورد توجه قرار گیرد. اگر وضعیت امروز ادامه یابد و اتحاد لازم برای رفع آن شکل نگیرد، پیامد های این بحران در آینده جبران ناپذیر خواهد بود. باید فرهنگ سازی فرزند آوری به ویژه فرزند سوم و چهارم، همراه با ایجاد حمایت های گسترده مالی و اجتماعی، بیش از پیش در دستور کار قرار گیرد. کشور ما نمی تواند صرفاً به هشدارها یا گزارش ها بسنده کند. امروز، بیش از هر زمان دیگری، زمان عمل است.



صبح و نشاط در مشهد اجرا می شود

همایش بزرگ پیاده روی «صبح و نشاط» به میزبانی شهر مشهد برگزار می شود. دومین نشست هماهنگی برگزاری همایش بزرگ پیاده روی «صبح و نشاط» در شرایطی برگزار شد که محبوبه میرزایی راد سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان، آذریان رئیس هیئت ورزش های همگانی استان، قربانپار معاون ورزشی، امانی رئیس گروه ورزش همگانی و برومند رئیس اداره ورزش و جوانان مشهد در این نشست نسبت به هماهنگی های مسیر برگزاری، تأمین امنیت، اطلاع رسانی، پشتیبانی خدمات شهری، امداد و نجات و مشارکت عمومی بررسی شد و نمایندگان دستگاه ها به ارائه گزارش اقدامات انجام شده پرداختند. این همایش روز جمعه دوم خردادماه از ساعت ۶ و ۲۰ دقیقه صبح از محل میدان تقی آباد به سمت بوستان کوهسنگی برگزار خواهد شد.

۲مشهدی در اردوی تیم ملی بسکتبال باویلچر

اولین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی بسکتبال باویلچر و تیم ملی بسکتبال سه نفره در تهران برگزار می شود. این اردو در راستای اعزام به مسابقات پارآسیایی ناگويا ۲۰۲۶ ژاپن از ۲ خرداد به مدت یک هفته واردوی تیم ملی بسکتبال سه نفره به منظور حضور در مسابقات آسیا - اقیانوسیه ۲۰۲۵ چین از ۷ خرداد به مدت سه روز در تهران برگزار خواهد شد و غلامرضا نامی به عنوان مربی در اردوی اول و حسن عبدی به عنوان ورزشکار در هر دو اردو دعوت شده اند.

پایان بسکتبال ۳نفره کارگران استان

مسابقات بسکتبال سه نفره کارگران استان خراسان رضوی در سالن ورزشی کاظمیان مشهد برگزار شد. در پایان این رقابت ها، تیم تولیدی پوشاک ورزشی AM مشهد موفق به کسب مقام نخست شد. تیم فولاد گسترعلمی به عنوان نایب قهرمانی دست یافت و تیم های تربت جام و رهام شیمی پاسارگاد به صورت مشترک سوم شدند.

۴خراسانی در اردوی پاراتیراندازی

دومین مرحله اردوی آماده سازی و انتخابی تیم ملی پاراتیراندازی در راستای پشتوانه سازی تیم ملی و حضور در بازی های پارآسیایی ۲۰۲۶ ناگويا، درکمپ تیم های ملی فدراسیون برگزار می شود. در این اردو و در بخش تیانچه نسرین شاهی، مهدی حیرانی و مصطفی خادم عبدال آبادی و در بخش تفنگ مرگان مؤمنی از خراسان رضوی به این اردو دعوت شدند.



دعوت «دیدار» به دومین اردوی ملی فوتبال

تنها فوتبالیست خراسانی به دومین اردوی آماده سازی تیم ملی فوتبال بانوان برای آمادگی و اعزام به انتخابی جام ملت های آسیا دعوت شد. دومین اردوی آماده سازی تیم ملی فوتبال بانوان از اول خردادماه در مرکز ملی فوتبال برگزار می شود که به همین منظور مرضیه جعفری، سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان، اسامی بازیکنان دعوت شده را اعلام کرد که همچون دور گذشته سارا دیدار، تنها نماینده خراسان رضوی، در این اردوست. تمرینات ملی تاروز دوشنبه ۱۲ خردادماه ادامه خواهد داشت. اردوهای تدارکاتی تیم ملی فوتبال بانوان به منظور شرکت در مرحله انتخابی رقابت های جام ملت های فوتبال بانوان آسیاست. تیم ملی فوتبال بانوان کشورمان در گروه A با تیم های اردن، لبنان، سنگاپور و بوتان هم گروه است. این مسابقات از ۱۴ تا ۲۱ تیرماه به میزبانی اردن در شهر امان برگزار می شود.

نایب قهرمانی استان در مسابقات بیماران خاص

ورزشکاران خراسان رضوی در مسابقات کشوری بیماران خاص و پیوند اعضا به نایب قهرمانی رسیدند. مسابقات کشوری بیماران خاص و پیوند اعضا طی چهار روز در شهرستان رامسر برگزار شد که تیم ورزشکاران هیئت بیماران خاص و پیوند اعضای خراسان رضوی باکسب چندین مدال رنگارنگ، عنوان نایب قهرمانی مسابقات کشوری را از آن خود کرد. در این دوره از رقابت ها سیمیه ظهوریان مدال طلای تنیس روی میز را کسب کرد. زهره نصرآبادی مدال طلای پتانک را برای تیم استان به دست آورد. سمانه علیزاده به مدال نقره بدمیتنون رسید و مرضیه زاهد در رشته دارت روی سکوی دومی ایستاد و مدال نقره گرفت.

نقره نونهال خراسانی در رنکینگ کمان سنتی

دختر نونهال خراسان رضوی موفق به کسب مدال نقره در کمان سنتی شد. مرحله اول مسابقات رنکینگ کشوری کمان سنتی به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری و ورزشگاه جهان پهلوان تختی شهر اردل برگزار شد. در این دوره از رقابت ها که با حضور هفتاد ورزشکار از سراسر کشور و در دو بخش آقایان و بانوان برگزار شد، تیم خراسان رضوی در بخش بانوان ورده نونهالان موفق به کسب یک مدال نقره شد. مهدیس رنجبر، نونهال تیم استان بود که مدال نقره این رشته را بر گردن آویخت.



لیگ دسته اول کشتی با شرکت جوانان برگزار می شود

با اعلام فدراسیون کشتی، رقابت های لیگ دسته اول کشتی کشور، سی ام اردیبهشت قرعه کشی می شود و در این بین قوانین جدیدی برای این مسابقات وضع شده است؛ قوانینی که می تواند بهانه را از مشهد برای حضور در این رقابت ها بگیرد. پیش تر رئیس هیئت کشتی اعلام کرده بود اسپانسر ی ندارند و نمی توانند در این لیگ شرکت کنند. حسن زاده اعلام کرده بود که مشهد در رده جوانان چهره های شاخصی دارد؛ اما در بزرگ سالان، ضعف عمده دارد. حالاً قرار است این مسابقات در رده سنی جوانان و کمتر از ۲۳ سال برگزار شود و همین، بهانه را از مشهد برای تیم داری در این مسابقات می گیرد.



سرمربی مشهدی بار دیگر هدایت یک تیم لیگ برتری را بر عهده گرفت

بازگشت بی غم به لیگ برتر

حمید بی غم، سرمربی مشهدی، با تیم فوتسال فولادزرد ایرانیان به توافق رسید. بی غم که فصل گذشته تامیانه های راه هدایت مس سونگون را بر عهده داشت و از کار برکنار شد، حالا بار دیگر با یک تیم لیگ برتری قرارداد بسته است تا در فصل آینده لیگ برتر هم هدایت یک تیم لیگ برتری را بر عهده داشته باشد.

نگاهی به عملکرد بازیکنان و مربیان مشهدی در لیگ برتر بیست و چهارم

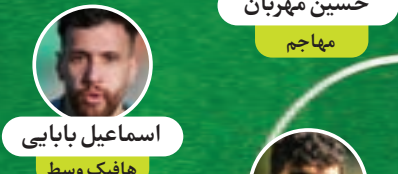
کارنامه ستاره ها



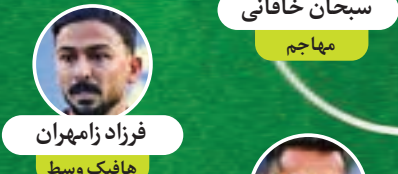
مربی، مربی، سرمربی



وینگر، مهاجم



دفاع چپ، هافبک وسط



مهاجم، هافبک وسط



مهاجم، وینگر



دفاع چپ، دروازه بان



دفاع وسط، دفاع راست



دفاع وسط، دفاع راست



دفاع وسط، دفاع راست

لیگ برتر بودند. مهربان که ابتدای فصل در مس رفسنجان بود، در اواسط فصل به هوادار پیوست تا با این تیم به لیگ یک سقوط کند. مهربان در مجموع این فصل چهارده بازی انجام داد و به عنوان یک مهاجم بدون هیچ گل زده با پاس گل، عملکرد بدی داشت. سیاحان خاقانی هم که همیشه با مصدومیت دست و پنجه نرم می کند، این فصل کار را با ذوب آهن آغاز کرد و اوایل فصل هم عملکرد خوبی داشت؛ اما با پارگی چندین باره رباط صلیبی، بالاخره صبر مدیران ذوب آهن درباره او تمام شد. خاقانی این فصل یازده بار برای تیمش به میدان رفت و یک گل هم زد؛ اما مهمان تازه وارد لیگ برتر، احسان محروقی بود که در نیم فصل به شمس آذر قزوین پیوست و در یازده بازی، چهارده بار به میدان رفت، سه گل زد و می توان گفت بهترین مهاجم مشهدی فصل بود.

● مربیانی که چندان کامیاب نبودند محمدرضا مهاجری، سرمربی مشهدی لیگ برتر، فصل را با خیبر خرم آباد که خودش به لیگ برتر آورده بود، شروع کرد. شروع چندان بدی هم نداشت؛ اما به یک باره از سوی مدیران این تیم برکنار شد تا فوتبال روی بی رحم خود را به همه نشان دهد. مهاجری در اواخر فصل هم فقط دو بازی آن هم بعد از مسجل شدن سقوط نساجی به این تیم رفت تا فصل خوبی را سبزی نکرده باشد. مصطفی صداقت، مربی مشهدی، نیز به عنوان دستیار در تیم نساجی کار کرد و تیمش به لیگ یک سقوط کرد. شاید موفق ترین مربی مشهدی این فصل، مجتبی سراسایی، دستیار محمد ربیعی بود که با این تیم به عنوان ششمی لیگ برتر رسیدند.

تیمکت نشین یا حتی سکونشین بود. او فقط دو بازی برای سپاهان انجام داد و البته یک پاس گل هم در این فصل به نام خود ثبت کرد. سجاد دانایی، مدافع راست این ترکیب رؤیایی بود که امسال برای دیگر تیم شهر اهواز، استقلال خوزستان، بازی کرد. دانایی در استقلال خوزستان این فصل ۱۰ بازی انجام داد و پیراهن شماره ۲ را می پوشید. او در ترکیب تیمش نه اندازه نعمتی اثرگذار و نه به قدر یزدانی بی تأثیر بود. در خط هافبک، اسماعیل بابایی، احسان پهلوان، فرزاد زامهران و سعید واسعی حضور داشتند. اسماعیل بابایی، هافبک دفاعی خوب مشهدی است که از پیکان و بعدتر نساجی به فوتبال کشور معرفی شد. امسال برای استقلال خوزستان بازی کرد. بابایی ۲۷ بازی برای تیمش انجام داد و یکی از مهره های مؤثر میانه میدان این تیم بود. احسان پهلوان، وینگر راست فولاد خوزستان، امسال مهره موردا اعتماد یحیی گل محمدی بود. ۲۳ بازی برای فولاد خوزستان انجام داد و دو بار هم پایش به گل زنی در این تیم باز شد. فرزاد زامهران، پست شماره ۱۰ نساجی بود که اگرچه تیمش به لیگ دسته یک سقوط کرد، اما ۲۸ بازی برای این تیم انجام داد و با پوشیدن پیراهن شماره ۱۰ هم نشان داد که در قائمشهر تاچه انداره محبوب است. سعید واسعی آخرین بازیکن خط هافبک تیم مشهدی هاست که در مس رفسنجان بازی می کرد. او هجده بازی در طول این فصل برای نازچی پوشان کویر انجام داد و یک گل و یک پاس گل هم به نام خود ثبت کرد. واسعی بعد از یکی دو فصل ناامیدکننده، امسال احیا شد و یکی از مهره های خوب تیمش بود. در خط حمله حسین مهربان، سیاحان خاقانی و احسان محروقی، مشهدی های

بازیکنان مشهدی بهره برده اند. نکته جالب توجه هم آنکه این یازده بازیکن درست در یازده پست یک تیم فوتبال حرفه ای بازی می کنند و در کنار یکدیگر می توانستند یک تیم بی نقص را بسازند. پنج بازیکن در پنج تیم و شش بازیکن در سه تیم (هر تیم دو بازیکن) بازی می کردند. تیم های سپاهان، نساجی، هوادار، ذوب آهن، استقلال خوزستان، شمس آذر قزوین، مس رفسنجان و فولاد خوزستان تیم هایی بودند که امسال هر کدام از وجود بازیکنان مشهدی بهره بردند. تیم های سپاهان، نساجی، هوادار، شمس آذر و مس رفسنجان هر کدام یک بازیکن و تیم های ذوب آهن، استقلال خوزستان و فولاد خوزستان هر کدام دو بازیکن مشهدی داشتند.

● پست به پست با ستاره های مشهدی پارسا جعفری، سنگربان مشهدی ذوب آهن، تنها گلر مشهدی لیگ برتر امسال بود. او در طول این فصل ۲۶ بار برای تیمش به میدان رفت و آمار خوب سیزده کلین شیت را برای خود به ثبت رساند و از این حیث یکی از بهترین گلرهای لیگ برتر بیست و چهارم بود. در خط دفاعی سه مدافع مشهدی به ترتیب در تیم های فولاد خوزستان، سپاهان و استقلال خوزستان بازی می کردند؛ علی نعمتی، سیاوش یزدانی و سجاد دانایی. بازیکنانی که از پست دفاع چپ تا دفاع راست را به ترتیب در ترکیب تیم رؤیایی مشهدی های تر می کنند. نعمتی این فصل یکی از مهره های مؤثر فولاد بود و برای این تیم ۲۸ بازی انجام داد و دو بار هم به بهترین شکل ممکن پایش به گل زنی برای اهوازی ها باز شد. اما سیاوش یزدانی بازیکنی بود که عمدتاً در سپاهان یا

مرتضی اخوان

آسمان فوتبال همیشه یازده ستاره دارد؛ ستاره هایی که درون مستطیل سبزی می درخشند و چشم ها را به خود خیره می کنند. البته گاهی مربیان هم ستاره های بزرگ تری هستند که مسئولیت هدایت ستاره های داخل میدان را بر عهده دارند و به رستگاری و درخشیدن تیم منجر می شوند. فوتبال مشهد که سال هاست از لیگ برتر دور شده است، هر فصل دلخوش به حضور بازیکنان و مربیانی است که از دل شهر به شهرهای دیگر صادر کرده تا در قامت تیم های دیگر از استان های دیگر عرض اندام کنند. لیگ برتر بیست و چهارم با همه بالاوپایینش به پایان رسید و فوتبال مشهد در این مسابقات درست یازده بازیکن داخل میدان، یک سرمربی و دو مربی روی نیمکت داشت؛ تیمی که اگر در کنار یکدیگر و زیر پرچم مشهد در لیگ برتر حاضر می شدند، شاید الان رؤیای بسیاری از دوستداران فوتبال شهر برآورده می شد و تیم شهر مشهد دست کم جزو سه تیم بالانشین جدول بود.

● مشهدی ها در نیمی از تیم های لیگ در لیگ برتری که گذشت، یازده بازیکن مشهدی در تیم های مختلف به میدان رفتند. براساس بررسی شهرآرورزشی، این یازده بازیکن در هشت تیم، یعنی تیم های لیگ برتر، پراکنده بودند و این بدان معناست که ۵۰ درصد تیم های لیگ برتر از حضور

درباره احمد ظفر جعفرزاده، پیشکسوت تیراندازی خراسان رضوی

شلیک به اهداف بزرگ

قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب از شمنند دایره المعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.



فریدونی و حاج آقای کوهپایه زاده در تیم ملی مرا هدایت می کردند. شب ها که خط تمرین تیم ملی در سالن تیراندازی تعطیل می شد، با آقای فریدونی می رفتم آشنی خانه فدراسیون. خط تیری آنجا بود و تمرین می کردم و آقای فریدونی راهنمایی ام می کرد. سال ۱۳۷۵ قرار بود به وردکاپ ایتالیا اعزام شوم؛ اما به دلیل تأخیر در ارسال نامه اعزامم به مسابقات، آقای بشارتی، وزیر کشور وقت، مخالفت کرد؛ ولی پس از مذاکره با مسئول دفترش، وی موافقت کرد؛ اما ملیت پرواز پیدانمی شد. با لطف یکی از کارکنان فدراسیون تیراندازی و دفتر فروش بلیت توانستم شب قبل از شروع مسابقات به میلان ایتالیا برسم. من و ایدیکارت المپیک اتلانتا را هم داشتم؛ اما آقای هاشمی طبّا (رئیس وقت سازمان تربیت بدنی) با اعزامم مخالفت کرد و من هم بعد از این قضیه ورزش را کنار گذاشتم. سال ۱۳۸۵ مربیگری تیم ملی جانبازان کشور را در دست داشتم. از مهم ترین افتخارات ظفر جعفرزاده می توان به این موارد اشاره کرد: قهرمانی مسابقات کلت بادی کشور در سال ۱۳۷۲، قهرمانی مسابقات تیراندازی کشور با ۱۶۶۲ امتیاز در سال ۱۳۷۳، قهرمانی تیراندازی کشور با ۱۶۶۲ امتیاز در سال ۱۳۷۴، قهرمانی تیانچه بادی کشور با ۱۶۶۲ امتیاز در سال ۱۳۷۹ و حضور در مسابقات ۱۹۹۵ لوزان سوئیس، مسابقات ۱۹۹۷ رم ایتالیا و ۱۹۹۸ نروژ.

آذرماه سال ۱۳۳۶ در راسته نوغان مشهد، پای به جهان هستی گذاشت. دوران تحصیل را در اهواز سپری کرد. سال ۱۳۵۹ ازدواج کرد که نتیجه اش چهار فرزند (سه دختر و یک پسر) و سه نوه است. او یک پسر و دو دخترخوانده هم در جمع خانواده اش دارد که کانون گرم و صمیمی خانواده را گرم تر کرده اند. خوش نویس بود و از همین راه ارتزاق می کرد. پس از انقلاب وارد کمیته انقلاب اسلامی شد. وی در دوران قهرمانی، همراه تیم کرمان در مسابقات حاضر می شد. احمد ظفر جعفرزاده می گوید: ورزش را با بوکس و به صورت تصادفی و اجباری آغاز کردم. پس از انقلاب، نزد آقای هوشمند به شنا پرداختم. سال ۱۳۶۵ به جبهه اعزام شده و در خرمشهر شیمیایی شدم. در رشته های شنای پنج کیلومتر، دریا پنجگانه نظامی و مسابقات دوی هشت کیلومتر نیروهای کمیته انقلاب اسلامی شرکت کردم و مقام هایی را به دست آوردم. مثلاً در هشت کیلومتر نیروهای کمیته کشور به قهرمانی رسیدم. به خاطر تصادفی که کردم، مجبور شدم از دوومیدانی دور شوم. اسلحه دار بودم. به تیراندازی روی آوردم و در اسلحه خانه تمرین را آغاز کردم. اولین بار در مسابقات قهرمانی استان در تفنگ و تیانچه بادی سوم شدم. از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۵ عضو تیم ملی تیراندازی بودم و سال ها در مسابقات قهرمانی کشور در خط مسابقات قرار گرفتم. آقایان



کشف سرقت بادود سفید

مخفی شدن سارق مکار در باغ اجاره‌ای

جهان
حوادث

عصرایران / برخورد مرگ با ریک کشتی آموزشی متعلق به نیروی دریایی مکزیک با پل بروکلین آمریکا، دو گشته و نوزده مجروح به جا گذاشت. فیلم های منتشر شده از این حادثه نشان می دهد که یک کشتی با دکل های مرتفع، هنگام عبور از زیر پل بروکلین شهر نیویورک ۱۴۲ سال قدمت دارد، باعث این حادثه شد.

صد او سیما! صبح دیروز در پی وقوع آتش سوزی گسترده در ساختمانی در نزدیکی چارمنار، بنای نمادین حیدرآباد مرکز ایالت تلنگانا در هند، هفده نفر جان خود را از دست دادند. در حالی که علت آتش سوزی هنوز ناشیاء نشده است. گمان می رود که اتصال کوتاه برق منجر به این فاجعه شده باشد. منطقه ای که این حادثه در آن رخ داده، دینی از مغازه های جواهرفروشی دارد و بسیار نزدیک به میدان معروف چارمنار است.

مهرحفاری درکوهستان های شمالی ویتنام، باعث رانش زمین و دفن پنج کارگر شد. این کارگران درمحل ساخت یک نیروگاه برق آبی مشغول حفاری بودندکه این کارآن ها باعث رانش زمین شد. به دنبال این حادثه پنج کارگر دفن شده جان باختند و سه نفر دیگر زخمی شدند.

مهرباران های شدید همراه با عدد و برق، ایالت شرقی اودیسا را درنوردید و چندین منطقه از جمله کوراپوت، جاجپور، دنگال، مایوربایج، گنجام و گاجایانی را تحت تأثیر قرار داد. اداره هواشناسی هند درباره آب و هوای این ناساعد همراه با باران، عدد و برق و فعالیت های عدد و برق در این ایالت هشدار داده بود. در حوادث برخورد صاعقه با شهروندان این کشور، چهارده نفر جان خود را از دست دادند.

قتل ضایع مرد ضایعاتی!

● می‌خواست پول‌هایم را بگیرد
احمد درباره علت برگشتنش به محل

کلاه گشاد بر سر فروشندگان ارز

س خبر

عکس خبر

لاستیک کج قاچاقچیان به مقصد نرسید

پس از دریافت اطلاعات و خبری درباره احتمال قاچاق یک محموله مواد مخدر به داخل کشورمان، سردار مجید شجاع فرمانده خراسان رضوی، برای بازرسی مستقیم خودروهای سنگین، دستورات تخصصی را به مرزبانان مستقر در هنگ مرزی تایباد صادر کرد. در همین راستا روز گذشته مرزبانان مستقر در تایباد، پس از مشاهده و ظن به یک دستگاه تریلی حامل مقادیری کال، آن را برای بازرسی کامل متوقف کردند. مرزبانان در خلال بازرسی از قسمت بار کابین و دیگر نقاط این خودرو چیزی کشف نکردند اما با مشاهده چهره وحشت‌زده راننده، به بازرسی ادامه دادند. بازرسی‌ای که تا کشف ده‌ها کیلو مواد مخدر صنعتی در لاستیک زاپاس تریلی ادامه داشت. مرزبانان با بیرون کشیدن یک حلقه تیر زاپاس از زیر تریلی ۲۳ کیلو و ۲۴۰ گرم کرام و ۱۲ کیلو و ۴۸۰ گرم شیشه را که به طر ماهرانه‌ای جاساز شده بود، کشف کردند.

همان طور که مشتری گفته بود انجام شد. سه میلیارد ریال به حساب مشترک آن ها واریز شد. هم زمان با واریز پول، یک بیک موتوری برای دریافت لارها به فروشندهگان ارز مراجعه کرد و آن ها طبق قرار، حدود ۳ هزار و ۶۰۰ دلار ارز تحویل او دادند.

از ارسال این دلارها هنوز مدت زمان زیادی نگذشته بود که متوجه شدند حساب بانکی آن‌ها مسدود شده است. علت هم وصول پول حاصل از کلاهبرداری اینترنتی اعلام شده است. آن‌ها با خریدار تماس گرفتند، اما گوشی‌اش خاموش بود و فروشندگان ارز به پلیس فتا مراجعه کردند.

[illegible]

رویدادی برای جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی

گزارش خبری



در روزگاری که تحركات اقتصادی عمدتاً به پایتخت محدود شده است، برگزاری نمایشگاهی با محوریت «توسعه شرق» و تقویت بازار سرمایه، در مشهد، رویدادی راهبردی و ضروری به شمار می‌آید. این نمایشگاه نه تنها فرصتی برای تمرکززدایی از منابع مالی و اقتصادی کشور فراهم می‌کند، بلکه بستری مؤثر برای شناسایی و معرفی ظرفیت‌های بالقوه استان‌های شرقی، به‌ویژه خراسان رضوی، در عرصه سرمایه‌گذاری و کارآفرینی است. در واقع، حرکت به سوی توزیع عادلانه‌تر فرصت‌های اقتصادی،

بدون توجه به نقش آفرینی چنین رویدادهایی، امکان‌پذیر نخواهد بود. از سوی دیگر، نمایشگاه مشهد اینوکس-فاینکس در تقاطع دو نیاز اساسی کشور قرار گرفته است. اول، لزوم تعمیق بازار سرمایه به عنوان موتور تأمین مالی غیرتورمی و دوم، گشودن مسیرهای تازه برای پیوند میان بخش خصوصی و نهاد‌های مالی. این رویداد باگردهم آوردن بازیگران اصلی اقتصاد ایران در یک فضای گفت‌وگو و تبادل نظر، می‌تواند محرکی برای تدوین سیاست‌های توسعه محور، بهبود ابزارهای سرمایه‌گذاری و افزایش شفافیت و اعتماد در بازارهای مالی باشد. این نمایشگاه نه فقط یک ویتترین اقتصادی، بلکه عرصه‌ای برای تصمیم‌سازی در مسیر توسعه پایدار و متوازن تلقی می‌شود.

توسعه شرق و تقویت بازار سرمایه دو محور اصلی نمایشگاه



اینوکس- مشهد فاینکس ۱۴۰۴ با اشاره به اینکه در طول برگزاری نمایشگاه نشست‌ها و بیست پنل تخصصی به منظور افزایش سطح علمی و اجرایی این رویداد اقتصادی برگزار خواهد شد. اظهار کرد: در این نمایشگاه نشست‌های تخصصی بازار سرمایه با حضور رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار

و مدیران ارکان بازار سرمایه، نشست تخصصی تسهیلات بانکی با حضور رئیس کل بانک مرکزی و مدیران عامل بانک‌ها و نشست جمع‌بندی برگزار خواهد شد.

حسینی افزود: پنل‌های تخصصی نیز در حوزه پیش‌بینی اقتصاد ایران و چشم‌انداز بازار سرمایه، بازار سرمایه و آینده نگر بازار، ابزارهای بدهی و شرکت پروژه، تأمین مالی جمعی، چالش‌های سرمایه‌گذاری و سرمایه‌گذاری پایدار، چشم‌انداز بازار ساختمان و املاک در ۱۴۰۴، صندوق‌های بازنشتگی خصوصی و... است.

به‌گفته‌ی وی برگزاری سخنرانی‌های تخصصی در دو حوزه توسعه محور شرق و چشم‌انداز اقتصاد بازارهای ایران و سرمایه‌گذاری از نگاه کارآفرینان نیز روز شنبه سوم خرداد انجام خواهد شد. نماینده وزیر و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی ادامه داد: این نمایشگاه با حمایت وزارت امور اقتصادی و دارایی از ۳۱ اردیبهشت ماه تا ۳ خرداد ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی مشهد برگزار خواهد شد. افتتاحیه این نمایشگاه در ساعت ۱۸ چهارشنبه خواهد بود.

«توسعه شرق و چشم‌انداز اقتصاد منطقه‌ای خراسان و تقویت بازار سرمایه و رشد سرمایه‌گذاری بخش خصوصی خارج از پایتخت دو محور اصلی نمایشگاه مشهد اینوکس-فاینکس ۱۴۰۴ است.» این بخشی از صحبت‌های مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی

در گفت‌وگو با روزنامه شهرآراست. سید حامد حسینی در ادامه درخصوص اقدامات اجرایی برگزاری نمایشگاه مشهد اینوکس- مشهد فاینکس ۱۴۰۴ گفت: نمایشگاه مشهد اینوکس-فاینکس ۱۴۰۴ با بیش از ۱۳ هزار مترمربع مساحت و حضور گسترده بانک‌ها، شرکت‌های بورسی، پايوین بازار سرمایه، کارگزاری‌های معتبر کشور، هلدینگ‌های سرمایه‌گذاری، شرکت‌های تأمین سرمایه، بیمه‌ها، صرافی‌ها و... بزرگ‌ترین نمایشگاه صنعت مالی و سرمایه‌گذاری کشور است.

مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی افزود: نمایشگاه مشهد اینوکس به عنوان بزرگ‌ترین رویداد اقتصادی شرق کشور با حضور مقامات کشوری و استانی و با حضور ۷۹ شرکت، مؤسسه، کارگزاری و واحد تولیدی در محل سالن عطار و فردوسی این نمایشگاه افتتاح خواهد شد و در ادامه جلسات تخصصی با نهاد‌های تأمین مالی اعم از بانک، بیمه و بورس انجام می‌شود و تفاهم‌نامه‌های مشخص شده، منعقد خواهد شد.

دبیر شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه مشهد



برگزاری نشست‌های تخصصی و مذاکرات تجاری در نمایشگاه



بیمه‌ها، بورس و هلدینگ‌های بزرگ سرمایه‌گذاری در این رویداد، خاطرنشان کرد: نشست‌های تخصصی، مذاکرات تجاری و امضای تفاهم‌نامه‌هایی در حوزه‌های مختلف اقتصادی از برنامه‌های پیش‌بینی شده این نمایشگاه است، رویدادی که می‌تواند مقدمه‌ای برای

تصمیم‌سازی‌های مهم و جذب منابع مالی درخور توجه به استان باشد.

توکلی زاده نیز از رونمایی کتاب «فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان خراسان رضوی» در جریان این نمایشگاه خبر داد و گفت: این اثر نتیجه همکاری اتاق بازرگانی مشهد، مرکز خدمات سرمایه‌گذاری استان و دستگاه‌های اجرایی مختلف است و حاوی اطلاعات جامع و به‌روزی درباره فرصت‌های سرمایه‌گذاری در استان، از جمله شاخص‌های اقتصادی، محل اجرا و توجیه فنی و مالی پروژه‌هاست.

وی تأکید کرد: اتاق بازرگانی مشهد آمادگی دارد به عنوان حلقه واسط بین سرمایه‌گذاران و دستگاه‌های اجرایی، در تسهیل فرآیندهای صدور مجوز، رفع موانع اداری و تسریع در عملیات‌های اجرایی، امکان تبدیل بخشی بی‌تردید نمایشگاه اینوکس-فاینکس، فراتر از یک رخداد تبلیغاتی، گامی عملی و مؤثر در مسیر توسعه سرمایه‌گذاری در شرق کشور خواهد بود و می‌تواند به سنتی سالانه برای پیوند نظام اقتصادی استان با بازار سرمایه تبدیل شود.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی خراسان رضوی، از برگزاری نمایشگاه مشهد اینوکس-فاینکس به عنوان رویدادی راهبردی در مسیر ارتقای جایگاه اقتصادی استان و جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی یاد کرد.

محمد رضا توکلی زاده در آستانه

برگزاری این رویداد اقتصادی اظهار کرد: استان خراسان رضوی با بهره‌مندی از ظرفیت‌های متنوع در بخش‌های صنعت، کشاورزی، گردشگری، فناوری اطلاعات، سلامت و زیرساخت، توانایی آن را دارد تا به یکی از قطب‌های اصلی سرمایه‌گذاری کشور تبدیل شود.

وی افزود: هدایت هدفمند سرمایه‌ها به سوی بخش‌های مولد و دانش‌محور، شرط لازم برای شکوفایی اقتصادی استان است. نمایشگاه اینوکس-فاینکس، مجالی است تا فرصت‌های مغفول معرفی شوند و گفت‌وگوی مؤثری میان فعالان اقتصادی و مدیران بازار سرمایه و بخش دولتی شکل بگیرد.

رئیس پارلمان بخش خصوصی استان ادامه داد: این رویداد با مشارکت وزارت امور اقتصادی و دارایی، استانداری خراسان رضوی و بخش خصوصی برگزار می‌شود و با توجه به وقفه چندین ساله در برگزاری چنین نمایشگاهی در مشهد، فرصت مغتنمی است تا مشهد دوباره به‌کانون توجه بازار پول و سرمایه کشور بدل شود.

وی با اشاره به حضور مدیران عامل بانک‌ها،

ضرورت تغییر نگاه سرمایه‌گذاری در حاشیه شهر

جایگزین نگاه حفاظتی یا منفعل شود. به عنوان مثال گفته می‌شود که مشهد ظرفیت راه‌اندازی چند شهرک صنفی را دارد، اما به دلیل کمبود زمین و مسائل زیرساختی تحقق این مسئله میسر نشده است. اگر بتوان با برنامه‌ریزی مناسب و رفع موانع قانونی، امکان تبدیل بخشی از زمین‌های حاشیه شهر مشهد به شهرک‌های صنفی را فراهم کرد، این مسئله ضمن ایجاد رونق اقتصادی در حاشیه شهر برای ساکنان این مناطق فرصت‌های شغلی زیادی ایجاد می‌کند. با تبدیل دارایی‌های راکد در حاشیه شهر مشهد به پروژه‌های اقتصادی، امکان جذب سرمایه‌گذار در همین مناطق در ابعاد مگاپروژه، متوسط و کوچک فراهم می‌شود. براین اساس نباید مولدسازی دارایی‌های راکد در حاشیه شهر مشهد را به دید یک پروژه مالی نگریست، بلکه باید این مسئله را فرصتی برای تغییر چهره این مناطق و تبدیل آن‌ها به قطب‌های توسعه‌ای شهر دانست.

مولدسازی دارایی‌های راکد شهر است. در شهرها دارایی‌های نامولدی مانند زمین‌های بزرگ و واحدهای تولیدی متروکه وجود دارند که با سرمایه‌گذاری مناسب می‌توان آن‌ها را از حالت نامولد خارج کرد. این مسئله سبب می‌شود تا مکان‌هایی که تا دیروز نه تنها سودی برای شهر نداشتند، بلکه به نوعی هزینه‌زا هم بودند،

به قطب‌های توسعه و رونق اقتصاد شهری تبدیل شوند.

براین اساس حاشیه شهر مشهد پراست از فضاهای راه‌شده، اراضی بدون کاربری، بناهای فرسوده و زمین‌هایی که به دلایل قانونی یا اداری در بلاتکلیفی به سر می‌برند. براساس نظر نویسندگان کتاب ثروت عمومی شهرها، چنین دارایی‌هایی اگر به درستی شناسایی و مدیریت شوند، می‌توانند به منابع درآمد، اشتغال و رشد اجتماعی تبدیل شوند. شهرداری و سایر نهاد‌های متولی نیاز دارند که ابتدا نقشه‌ای دقیق از دارایی‌های عمومی در حاشیه شهر تهیه کنند. زمین‌هایی که سال‌هاست کاربری ندارند، می‌توانند به فضاهای تولیدی، خدماتی یا فرهنگی بدل شوند؛ به شرط آنکه نگاه توسعه‌ای

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی

صنعت، تاب قطع بدون اطلاع برق و گاز را ندارد

جزایر|مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی باتأکید بر لزوم هماهنگی و اطلاع‌رسانی پیش از قطعی برق، گاز و آب گفت: قطعی‌های بدون اطلاع قبلی، خسارت‌های سنگینی به واحدهای صنعتی وارد کرده‌اند و باعث توقف تولید، لطمه به ماشین‌آلات، افزایش ضایعات و حتی بیکاری نیروی انسانی می‌شوند.

جعفر قرشچی با اشاره به جلسات متعدد با دستگاه‌های خدمات رسان افزود: تمامی مسئولان تأکید دارند که باید صداقت، شفافیت و اطلاع‌رسانی دقیق در دستور کار باشد. اگر ناگزیر به اعمال خاموشی هستند، باید حداقل ۲۴ ساعت قبل، برنامه خاموشی‌ها به طور دقیق اعلام شود تا واحدها بتوانند برای فعالیت خود برنامه‌ریزی کنند. مدیرعامل همچنین با انتقاد از قطع ناگهانی برق در برخی شهرک‌ها اظهار کرد: واحدهایی با مصرف پایین مانند ۲۰۰ کیلووات که در شهرک‌های صنعتی مستقر هستند، زودتر دچار قطعی می‌شوند، در حالی که واحدهای مشابه خارج از شهرک‌ها با مصرف بیشتر، به فعالیت خود ادامه می‌دهند. این تبعیض به هیچ وجه منطقی نیست. وی ادامه داد، بارها اعلام کرده‌ایم که آمادگی داریم نشست‌هایی با حضور بخش خصوصی و دستگاه‌های خدمات رسان برگزار کنیم تا برنامه خاموشی‌ها با هماهنگی و لحاظ شرایط تولید انجام شود. صنعت نیازمند ثبات است و قطع ناگهانی انرژی نه تنها به تولید، بلکه به اشتغال، سرمایه‌گذاری و اقتصاد منطقه آسیب وارد می‌کند. مدیرعامل شهرک صنعتی خراسان رضوی از شرکت‌های خدمات‌رسان خواست با درک شرایط حساس تولید، حتی الامکان از قطع خدمات پایه‌ای در شهرک‌های صنعتی خودداری کرده و این مطالبه منطقی صنعتگران را جدی بگیرند.

روی خط اقتصاد

تکمیل طرح «پدیده شاندیز» گامی مؤثر در توسعه اقتصادی

ایران|استاندار خراسان رضوی گفت: تکمیل و راه‌اندازی دوباره طرح «پدیده شاندیز» گامی مؤثر در مسیر توسعه اقتصادی و گردشگری این استان محسوب می‌شود. غلامحسین مظفری در نشست با اعضای هیئت مدیره شرکت توسعه بین‌المللی صنعت گردشگری پدیده شاندیز و بازدید از این طرح افزود: حل مشکلات این طرح در عین حال به عنوان یک مطالبه عمومی مردمی و سهام‌داران است. وی با بیان اینکه استانداری خراسان رضوی با تمام ظرفیت خود پای کار احیای طرح‌های نیمه‌تمام از جمله پدیده شاندیز ایستاده است و حل مشکلات آن راز اولویت‌های مهم اقتصادی می‌داند، اظهار کرد: نقش این طرح در آینده اقتصادی منطقه و منافع گسترده آن برای مردم شاندیز و سهام‌داران بسیار مهم است. استاندار خراسان رضوی ادامه داد: پدیده تنها یک طرح عمرانی نیست، بلکه سرمایه‌جمع‌بزرگی از مردم و خانواده‌ها در آن نهفته است، بنابراین نباید اجازه داد این سرمایه بلاتکلیف باقی بماند؛ بازگشت پدیده به مسیر رونق، بازگشت اعتماد و امید به مردم و سهام‌داران آن است. وی باتأکید بر ضرورت اقدامات اجرایی سریع‌تر از سوی هیئت مدیره طرح پدیده شاندیز گفت: هیئت مدیره باید با ارائه زمان‌بندی دقیق، پیشنهادهای مالی مشخص و پیگیری‌های مستمر، روند اجرای پروژه را شتاب دهد. ضمن اینکه مدیریت استان آماده حمایت و همکاری کامل در این مسیر است. امپایش نیاز آن وجود برنامه عملیاتی از سوی مجموعه شرکت است.

کشف ۸۷ تن پرنج و روغن احتکاری در مشهد

شهرآرامدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد گفت: ۸۷ تن پرنج و روغن خوراکی احتکارشده از انباری در «سنگ بست» و حاشیه شهر مشهد کشف و ضبط شد. محمدصادق محمدزاده با اشاره به اهمیت تأمین امنیت غذایی و رفاه عمومی شهروندان، اظهار کرد: این اقدام پیرو دستور معاونت دادستان در موضوع مبارزه با قاچاق و مایحتاج عمومی و پس از رصد اطلاعاتی سربازان گمنام امام زمان ^(ع) در سیاه ناحیه کمیل مشهد وگشت مشترک بازرسی و نظارت اصناف استان خراسان رضوی مبنی بر نگهداری و احتکار روغن‌های خوراکی در یک انبار انجام شد. وی ضمن تأکید بر برخورد قانونی با متخلفان و احتکارکنندگان اظهار کرد: در بازرسی‌های به عمل آمده از این انبارها ۲۵ تن روغن خوراکی خانوار در انباری در حاشیه شهر مشهد در حال تخلیه و ۶۲ تن پرنج پاکستانی احتکارشده در انبار یکی از گاو‌داری‌های منطقه سنگ بست کشف شد.

اعلام سقف قیمت فروش مرغ

شهرآرانباز قیمت هر کیلوگرم مرغ درب مرغداری (برای مرغدار) ۶۸ هزار تومان و نرخ مصرف‌کننده آن بنابر اعلام معاونت توسعه بازرگانی وزارت جهاد کشاورزی ۱۰۵ هزار تومان برای امسال تعیین شد. قیمت هر کیلوگرم مرغ در بازار کمتر از ۹۰ هزار تومان است و نرخ تعیین شده حداکثر قیمت این محصول است. پیش از این نیز با توجه به افزایش هزینه‌های تولید طی امسال قیمت جدید مرغ درب مرغداری ۶۱ هزار تومان و برای مصرف‌کننده ۷۲ هزار تومان اعلام شد.



سرورهادیان



هم‌زمان با برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع‌دستی در مشهد که شنبه شب به کار خود پایان داد، نشست تخصصی «گردشگری مسئولانه و توسعه پایدار» در سالن همایش‌های نمایشگاه برگزار شد. در این نشست، معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی، بر ضرورت سرمایه‌گذاری مسئولانه با رویکرد انسانی، اجتماعی و زیست‌محیطی تأکید کرد.

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان مطرح کرد

مشارکت مردم محلی، شرط موفقیت پروژه‌های گردشگری

باعث آسیب به محیط زیست و فرهنگ منطقه شود. دیناری همچنین خواستار رعایت عدالت اجتماعی، مسئولیت‌پذیری و شاخص‌های جغرافیایی در تمامی مراحل سرمایه‌گذاری شد و افزود: سرمایه‌گذاری موفق تنها با پول ممکن نیست، بلکه نیازمند نگرش مسئولانه، تیم متعهد و نظارت مستمر است تا توسعه‌ای پایدار و متوازن رقم بخورد. زهرآپوری، عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی بینالود هم در این نشست بر ضرورت عبور از شعار حرکت به سوی اقدام در حوزه گردشگری مسئولانه تأکید کرد. وی گفت: گردشگری مسئولانه به معنای ساخت مکان‌هایی بهتر برای زندگی و سفر است و نیازمند مشارکت

احمد دیناری با بیان اینکه نگاه صرفاً اقتصادی به پروژه‌های گردشگری آسیب‌زا است، افزود: نبود توجه به پیوست‌های فرهنگی و زیست‌محیطی می‌تواند در آینده خسارت‌های جبران‌ناپذیری به همراه داشته باشد. دیناری شناخت فرهنگ بومی، ظرفیت‌های منطقه‌ای و مشورت با جوامع محلی را از مهم‌ترین شروط موفقیت سرمایه‌گذاری‌ها دانست. به گفته وی پروژه‌های گردشگری بدون مشارکت مردم محلی در منافع، با مقاومت آن‌ها روبه‌رو می‌شود. وی تأکید کرد که بدون فراهم‌سازی زیرساخت‌های اولیه همچون آب، برق و مخابرات، تبلیغات گردشگری بی‌فایده است و حتی ممکن است



در نشست «از حماسه های فردوسی تا ترانه های خیام» مطرح شد

ادبیات، بستری برای اندیشه ورزی

گروه فرهنگ و ادبیات

شنبه ۲۷ اردیبهشت ماه، دانشگاه صنعتی «سجاد»، در نشست تحت عنوان «از حماسه های فردوسی تا ترانه های خیام»، میزبان سه تن از نمایندگان ادبیات فارسی بود؛ محمدجعفر یاحقی (استاد بازنشسته ادبیات)، حسین آتش پرور (نویسنده)، سلمان ساکت (دانشیار ادبیات و دندان پزشک). در ادامه، بخشی از سخنان دواستاد پیشین و کنونی ادبیات دانشگاه فردوسی را در این نشست مرور می کنیم:

محمدجعفر یاحقی:



امروز روزی خوش است، چراکه میان دو روز بزرگ است؛ به تعبیر عربی، بین الطلوعین است؛ ۲۵ اردیبهشت طلوع بزرگداشت فردوسی و ۲۸ اردیبهشت روز بزرگداشت خیام. و این دو شاعر بین المللی چقدر به یکد یگر نزدیک هستند؛ هر دو در یک مسیر حرکت می کنند. پس از تصویب ۲۵ فروردین به نام «روز بزرگداشت فردوسی»، این امین سالی است که این روز را جشن می گیریم. بعدها، «پاسداشت زبان فارسی» هم در تقویم به این روز اضافه شد و این دو بزرگداشت بسیار هم با یکدیگر تلفیق شده اند. اگر فردوسی نبود، زبان فارسی چیزی کم داشت و، اگر زبان فارسی نبود، شاید «شاهنامه» ای هم وجود نداشت. تمام اهتمام فردوسی در قالب زبان فارسی شکل گرفت که بسیار برای ملت ایران و تمامیت فرهنگی ما ایرانیان ضرورت داشت. این دو شاعر بزرگ به هم مرتبط هستند. البته تمام شاعران زبان فارسی که بعد فردوسی زیستند به فردوسی توسی مرتبط هستند، فردوسی مادر ادبیات فارسی است. خیام، هم در افق فکری و هم در نگاه و تلقی زندگی، بسیار به فردوسی نزدیک است. من سال ها قبل مقاله ای با موضوع مشابهت و هماهنگی اندیشه خیام و فردوسی نوشتم و آنجا گفتم بسیاری از اندیشه های ناب خیام که منحصرا خیامی هستند در «شاهنامه» مطرح شده اند؛ البته هر کدام با زبان و تلقی خود آن را مطرح کرده اند. سرگذشت رباعیات خیام معلوم نیست، اما معلوم است که این اندیشه های فکری متعلق به خیام است و آن قدر گسترش پیدا کرده اند که به تمام صحنه شعر فارسی، از قصیده و غزل و دیگر انواع ادبی، کشیده شده اند. اندیشه هایی نظیر اعتراض به زیستن و ناروشن بودن پایان کار و اغتنام فرصت. این معانی به ذهن هر انسانی می آیند، اما در اشعار خیام بسیار برجسته شده اند.

خیلی از شاعران دیگر هم مدیون فردوسی هستند، اما غالبا از آنان ذکر ی به میان نمی آید، چراکه آنان طوری پیش رفته اند که این اندیشه ها به نام خودشان رقم خورده است. می توان گفت این اندیشه ها در فضای زبان فارسی شناور هستند، به یکدیگر نزدیک اند. من مقاله دیگری نوشته ام درباره نزدیکی اندیشه های رودکی و فردوسی. سال تولد فردوسی سال درگذشت رودکی است؛ انگار رسالت استمرار زبان فارسی که رودکی در آغاز به عهده گرفت به فردوسی منتقل می شود و این درفش را فردوسی به دوش می گیرد.

فردوسی سؤالات خود را در قالب «شاهنامه» طرح کرد

عصر فردوسی و رودکی و عصری عصر تکوین این اندیشه هاست. آن ایام روزگاری بوده که مشکلات خاص فرهنگی برای ایران پیش آمده و سؤالات بی پاسخ فلسفی بسیاری برای متفکران ایجاد شده است. بسیاری از این اندیشه ها حاصل سؤال بوده و هستند. یکی از مشکلات جامعه و دانشگاهی ما این است که کسی سؤال ندارد؛ این یعنی همه همه چیز را می دانند، درحالی که آدمی که اندکی تأمل داشته باشد باید پر از پرسش و سؤال باشد.

روزگار سامانیان روزگار سؤال انگیزی بوده. روزگار درخشش آموزه های ایرانی و انتقال آن به دوران جدید؛ لذا آن دوران دوران مسئله سازی بوده، چراکه تجربیات گذشته که متعلق به قرن های قبل از اسلام و آغاز آفرینش بوده باید به دوران پس از اسلام منتقل می شده؛ و در این انتقال سؤال و چالش مطرح بود. متفکران آن زمان نمی توانستند خود را با شرایط جدید وفق دهند، چراکه، اگر سؤالی می پرسیدند، محل تعارض می شد؛ لذا پاسخی هم برای سؤالاتشان نمی یافتند. البته لازم نیست به سؤالی پاسخ داده شود، نفس سؤال مهم است. سؤال پاسخ خود را پیدا می کند. و پاسخ همیشه نسبی است؛ در هر زمان و جغرافیه ای اندیشه ای، پاسخ یک سؤال متفاوت است. تحمل تعارضی که بنی امیه با فرهنگ ایرانی داشتند برای کسانی که دل در گرو ایران داشتند سخت بود. اما متفکران آن ایام باید طوری سؤالاتشان را مطرح می کردند که با وضع موجود تعارض زیادی نداشته باشد تا منجر به نابودی آنان نشود. این بود که این سؤالات در شعر و علم و فلسفه فارسی مطرح می شد.

در آن ایام، فردوسی و رودکی با شیوه خود با این سؤالات و مسائل برخورد کردند. فردوسی بسیاری از سؤالات را در «شاهنامه

سال ۴۲۲ هجری قمری است.

با آنکه امیر مسعود غزنوی به عزم شکار از شهر خارج شده، بیرون و اندرون دربار پرهیاوتر و پرمآودشدتر از همیشه است. همه می گویند که کار حسنگ تمام است. همه از طناب ناری می گویند که در میدان شهر انتظار حسنگ را می کشد. پیچپچه هایی هم هست که داستان دو پیکبی که گفته می شود از بغداد با فرمان خلیفه مبنی بر قتل حسنگ آمده اند ساختگی است.

در این میان، در گوشه ای از کاخ، کنج حجره ای نیمه روشن، جوانی با نگاهی نافذ نشسته و به دقت تاریخ، مکان و احکام و فرمان های حاکمیتی را در جدول هایی منظم ثبت می کند. این جوان، که «ابوالفضل» نام دارد، چنان غرق انجام وظایف دیوانی خویش است که از هیاهوی بیرون چندان خبر ندارد. ساعتی بعد، اطلاعات تازه ای به دستش می رسد.



پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی
عاطفه عطرزایی

کتابت ۱۳۹۱

فردوسی را پس از ششصد سال

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

در آستانه تولدش

سلمان ساکت:



یک سؤال اساسی وجود دارد، اینکه ما چرا باید سراغ ادبیات برویم. این سؤال را خیلی ها از ما می پرسند، نه فقط دانشجویان ما در رشته ادبیات، عموم مردم و به ویژه دانشجویان ما در رشته های دیگر. ادبیات به چه درد ما می خورد؟ از قدیم ترین ایام، درباره اینکه ادبیات چه فوایدی دارد، چه سودمندی هایی دارد صحبت های زیادی شده است. من می خواهم از یک زاویه خاص در این باره صحبت کنم.

ببینید، ما با مجموعه شناخت هایی که به دست می آوریم پیوندی و ارتباطی با جهان برقرار می کنیم. جهان را از زاویه ای که می بینیم می شناسیم. برای همین است که زاویه و نگاه من با یک هنرمند، با یک دانشمند علوم فنی- مهندسی، با یک دانشمند یادانش آموز و دانشجوی علوم پایه متفاوت است. چون ما عینک های متفاوتی را بر چشم می زنیم. از زوایای گوناگونی به جهان می نگریم و شناخت های متفاوتی به دست می آوریم. خب، آیا ادبیات به ما شناخت تازه می دهد که انگیزه ای باشد که سراغش برویم؟

سرو ادبیات همان سرو معمول نیست

می توانم مثال های زیادی بزنم. ببینید، مایک تصویری از درخت سرو داریم. درختی است خوش قامت، بلند بالا، ولی در طول تاریخ و فرهنگ ما، وقتی سرو از رهگذر شعر و نثر و نگارگری و فرهنگ ما گذر کرده، معانی متفاوتی پیدا کرده است، دیگر فقط ما عینک های متفاوتی را بر چشم می زنیم. نماد جاودانگی هویتی هست، نماد خم شدن ولی نشکستن در طوفان ها و حوادث روزگار هست، و نماد معشوق شده است در زبان فارسی؛ خوش اندامی، تروتازگی او استعاره از معشوق است. زمستان در نهاد ما، در ضمیر ما، در اندیشه ما، یک تداعی هایی ایجاد می کند، تداعی هایی مثل سرما، مثل برف، مثل یخ، و- گاهی متضاد با آن- مثل بخاری، گرما، نور آفتاب. ولی، وقتی زمستان در شعر ما قرار می گیرد و آن شعر در میان مردم ما نفوذ می کند، می شود، «زمستان است/ نفس کز گرمگاه سپینه می آید برون ابری شود/ تاریک/ چو دیوار ایستد در پیش چشمانت/ نفس کاین است پس دیگر چه داری چشم/ ز چشم دوستان دور یا نزدیک؟» وقتی اخوان این را به شعر درمی آورد و این سرایت می کند، جاری می شود در بین اقشار مختلف ما، دیگر زمستان زمستان نیست، زمستان یک تحول معنایی- بهتر است بگوییم- یک توسعه معنایی پیدا می کند، گسترش معنایی پیدا می کند؛ زمستان، حالا اگر در معرض امور اجتماعی قرار می گیرد نشان دهنده گسستگی اجتماعی است. اگر در معرض امور سیاسی قرار می گیرد نشان دهنده خفقان می شود. دیگر آن زمستان قبلی نیست. نمونه دیگر: ارغوان. ارغوان را احتمالا خانم ها با رنگ ارغوانی می شناسند. درخشته ای است که در همین اطراف مشهد زیاد است. می دانید که چوب خیلی محکم می دارد؛ تمام این ظرف های حصیری مانند را با همین چوب می سازند، چون خیلی مقاوم است. ولی، وقتی می آید توی شعر اینهاج، یک رنگ و بوی دیگری پیدا می کند؛ همه این ها هست و فراتر از این می شود؛ «ارغوان شاخه هم خون جدا مانده من/ آسمان تو چه رنگ است امروز؟/ آفتابی است هوا؟/ یا گرفته ست هنوز؟» من در این گوشه که از دنیا بیرون است/ آسمانی به سرم نیست/ از بهاران خبرم نیست/ .../ نفسم می گیرد/ که هوا هم اینجا زندانی است... خب، وقتی ما این شعر زیبایی اینهاج را می خوانیم، ارغوان دیگر برای ما آن مفاهیم قبلی را فقط ندارد، بلکه توسعه و گسترشی پیدا می کند و این شعر «ارغوان» به نگاه ما و شناخت ما از هستی چیزی اضافه می کند.

هر کسی، در هر جایگاهی، به ادبیات نیازمند است

می خواهم چه نتیجه بگیرم؟ ادبیات برای همه ما لازم است. چرا؟ چون پنجره جدیدی به جهان

برای ما باز می کند. مجموعه شناخت ما را فزونی می بخشد. فرض کنید ما در این سالن گرفتار آمده ایم و فقط این پنجره را به بیرون داریم که علم است. حالا شما با ادبیات پنجره های متعدد باز می کنید به روی خودتان. چون جهان را وسیع می کنید، جهان را گسترش می بخشید. بنابراین، همه ما، در هر جایی که هستیم، به ادبیات نیازمندیم. ادبیات جهان ما و مجموعه شناخت ما را از هستی گسترش می دهد. فزونی می بخشد؛ و این چیز کمی نیست. و ما افتخار می کنیم و می نازیم که این ادبیات پر بار در طول تاریخ جهان ما را وسیع تر کرده، شناخت ما را عمیق تر کرده، و ما توانسته ایم با فرهنگ های مختلف، با نگاه های گوناگون ارتباط بگیریم. کمتر فرهنگی در جهان از این بالندگی و از این شکوفایی بهره مند بوده است.

بنابراین، جای ادبیات همین جا هم هست. اتفاقا، یکی از دلایلی که بزرگان تأثیرگذار ما در رشته های پزشکی، در رشته های علوم پایه، در رشته های فنی- مهندسی سراغ ادبیات رفته اند همین است. ادبیات برای همه مردم، در هر گوشه و کناری که هستند، در هر جایگاهی که هستند، با هر شغل و علاقه ای که هستند، جزو ضروریات است. و یکی از دلایل اینکه امروز این همه معضل در کشورمان داریم- یکی از دلایل، قطعاً تنها دلیل نیست- این است که ما از ادبیات دور شده ایم. پس ادبیات حامل فرهنگ ماست. در کل تاریخ که شما نگاه کنید، معماری ما، موسیقی ما، تمام عناصر فرهنگی ما گسست داشته اند، به دلیل جنگ ها، تهاجمات، شما یک بنا از خیلی از دوره های تاریخی ما ندارید یا نمی توانید به صورت سالم پیدا کنید که بعد براساس آن تاریخ معماری ما را تدوین کنید. ولی ادبیات ما، با فراوانشیب هایی که داشته، همواره در طول تاریخ تداوم داشته است؛ این است که می تواند هویت ما را به ما نشان بدهد و البته- همان طور که اشاره کردم- جهان را گسترش بدهد، شناخت ما را از جهان و از پیرامونمان ژرفا ببخشد. و این موهبت بزرگی است که نصیب ما شده است، به خاطر این فرهنگ و ادبیات بالنده.

«شاهنامه» به خرد و داد فرا می خواند

باید خیلی کوتاه اشاره بکنم که «شاهنامه» خردنامه ای ممتاز است. یک شناسنامه ای است مبتنی بر خرد که به دست ایرانیان داده شده است؛ «خرد بهتر از هرچه ایزد ت داد/ ستایش خرد را به از راه داد// خرد رهنمای و خرد دلگشای/ خرد دست گیرد به هر دو سرای». امروز خردورزی و خردمندی گم شده ما در این کشور است. اغلب مشکلاتی که ما داریم الان تجربه می کنیم و از آن هم بسیار ناراحتیم به خاطر این است که خردمان را تعطیل کرده ایم. اگر ما به توصیه های «شاهنامه» مبتنی بر خردمندی و خردورزی عمل می کردیم، احتمالاً امروز جایگاهمان بسیار بسیار متفاوت بود. فرسنگ ها با آن چیزی که الان هستیم فاصله می داشتیم.

دومین اصل اساسی و شالوده بنیادین در «شاهنامه» داد است. بعد از خرد، هیچ مفهومی به اندازه «داد» در «شاهنامه» پررنگ و عمیق مطرح نشده است. در «شاهنامه»، داد فقط یک عنصر اخلاق فردی نیست، فقط به خود فرد بر نمی گردد، بلکه جامعه هم برای اجرای عدالت و برای دادورزی وظیفه دارد. داستان های فراوانی در «شاهنامه» هست که تذکر می دهد، هر چند یکایک آدمیان باید به دادورزی ملتزم باشند، جامعه هم در برابر آن ها وظیفه دارد این را از یک راهبرد اخلاقی به یک راهبرد قانونی تبدیل بکند.

و نکته مهم تر مسئله یکپارچگی ایران است. زمانی که هیچ کدام از نظریه های جدید سیاسی و علوم اجتماعی در جهان مطرح نبوده، فردوسی بر ایرانیّت تأکید کرده، ایران با همه وجوه مختلفش، تحت یک نام: ایران. و ملیّت را تعریف کرده که یعنی تمام اقوام، با تمام فرهنگ ها، خرده فرهنگ ها و با گویش ها و زبان های مختلف، ذیل این پرچم جمع می شوند و باید وظیفه خودشان و- به قول دوستان و متخصصان حوزه اساطیر- خویشکاری شان را نسبت به این فرهنگ انجام بدهند. همان چیزی که ما امروز نگرانش هستیم، دغدغه آن را داریم. تمام خرده فرهنگ ها برای ما محترم اند. همه این ها ایران ما را ساخته اند، ولی همه این ها باید زیر پرچم ایران و زبان فارسی قرار بگیرند، و هر کسی و هر چیزی که بخواهد از این تخطی بکند ما او را نمی بخشیم.

و نکته آخر اینکه- این را بیشتر برای دوستان جوان خودم می گویم- باید خاطرمาน باشد که در «شاهنامه» کامیابی و موفقیت با نتیجه سنجیده نمی شود؛ یعنی نتیجه نیست که به شما می گوید در «شاهنامه» مردان بزرگ موفق بوده اند یا نبوده اند. آرمان اخلاقی «شاهنامه» کوشندگی و در راه درست بودن است. ممکن است شما در ظاهر به نتیجه برسید، ممکن است نرسید؛ این اهمیتی ندارد. اگر شما در راه درست و در راه مستقیم و در راهی که خرد و داد شما را به آن حکم می کند قدم بگذارید، موفقید، جدا از اینکه نتیجه چه باشد. آرمان «شاهنامه» بر کوشندگی استوار است، نه لزوما کامیابی.

اگر بیهقی کارشناس دیتابیس دربار مسعود غزنوی بود ...

ادبیات الکترونیک: روایت و پایگاه داده

بی قضاوت و بی ساختار فقط واقعیت را می چیند؟ درواقع، این سؤال پاسخ ساده ای ندارد. روایت زندگی را قابل فهم و لمس پذیر می کند، اما گاهی حقیقت را می پوشاند. چون ساختار روایی ناچار است انتخاب کند، حذف کند، بزرگ نمایی یا کوچک نمایی کند. در مقابل، پایگاه داده می گوشد بی طرف باشد، چیزی را از قلم نیندازد، اما دقیقاً به همین دلیل ممکن است برای ذهن انسانی بی معنا یا ناتمام بماند. شاید به همین دلیل است که در عصر دیجیتال بسیاری از پروژه های ادبیات الکترونیک تلاشی هستند برای اشتی دادن این دو الگوی متضاد؛ ایجاد «روایت هایی در دل پایگاه داده» یا «پایگاه داده هایی که به مرور داستان می سازند».

در چنین زمینه ای دیگر «نویسنده» تنها یک فرد

نیست، بلکه می تواند الگوریتم باشد یا کاربر یا حتی جامعه ای از مشارکت کنندگان آنلاین. به جای روایت خطی، با روایت های شبکه ای و تعاملی روبه رو هستیم. اگرچه برخی صاحب نظران بر این عقیده اند که پایگاه داده شکل غالب فرهنگی

ماست و ما به سمت حذف روایت در حرکتیم، من فکر می کنم روایت هرگز از زیست انسانی ما قابل حذف نیست. این یعنی شاید، اگر بیهقی در عصر ما می زیست، نه با قلم، بلکه با طراحی پایگاه داده ای غنی، با امکان فیلتر و جست وجو، تاریخ خودش را می نوشت. اما باز هم احتمالاً «نویسنده» می ماند، چون این پایگاه داده ها و طراحی مسیرهای خوانش روایتی پنهان را شکل می داد.

به همان پرسش آغازین برگردیم؛ اگر بیهقی صرفاً کارمند پایگاه بود، آیا نامی از او بر جای می ماند؟ شاید پاسخ این باشد: بستگی دارد به اینکه با آن داده ها چه می کرد و چگونه از میان انبوه اطلاعات آنچه را برای «یاد دادن و عبرت گرفتن» لازم می دانست بیرون می کشید.

«ایده»، موجب برتری هنرمند بر هوش مصنوعی می شود

رضا میرزاده



به زبان ساده، هوش مصنوعی مجموعه‌ای از سیستم‌های کامپیوتری است که می‌توانند بسیاری از کارها مانند استدلال کردن، تصمیم‌گیری، حل مسئله و غیره را تا حد زیادی شبیه انسان و گاهی حتی بهتر و دقیق‌تر از انسان انجام دهند. هوش مصنوعی نقش محوری در تحول و انقلاب صنعتی عصر حاضر دارد و ضروری است درباره فرصت‌ها و تهدیدهای آن بیشتر بدانیم. اما این هوش مصنوعی، کم‌کم راه پای خود را در عرصه‌های مختلف زندگی انسانی باز کرده و اتفاقاً عرصه‌های فرهنگی و هنری هم از این قاعده مستثنا نبوده است. بنابراین، ضروری است که با شناخت بیشتری از این مقوله، راه را برای استفاده بهینه از آن هموار کنیم. در گفت وگو با محمدحسین خدارحمی، کارشناس حوزه هوش مصنوعی، پرسش‌هایی در حوزه هوش مصنوعی و کاربرد آن در هنر مطرح کردیم که در ادامه می‌خوانید.

● چه اتفاقی افتاد که خود شما به عرصه هوش مصنوعی گرایش پیدا کردید؟ تحصیلات کارشناسی من در رشته مهندسی کامپیوتر و در مقطع کارشناسی ارشد نیز در گرایش هوش مصنوعی است که زیر مجموعه مهندسی کامپیوتر بوده است. در گذشته در دوره‌های آموزشی مجید شاه حسینی شرکت کرده‌ام و به همین دلیل، در حوزه مبانی و تحلیل از سینما جدان‌بوم، ضمن اینکه این دوره‌ها در حوزه هنری برگزار می‌شد و همین فضای عمومی حوزه هنری هم باعث می‌شد چندان از تولید سینمایی و داستانی جدا نباشم. بنابراین، تلاش کردم در یک فعالیت بین‌رشته‌ای، بین سینمای مستند و داستانی و هوش مصنوعی ارتباط برقرار کنم و این اتفاقی بود که باعث شد در این موضوع ورود پیدا کنم. ضمن اینکه تأکید رهبر انقلاب اسلامی مبنی بر لزوم توجه به حوزه هوش مصنوعی نیز در این زمینه مؤثر بوده است. هرچند وقتی تحصیلات خود را در رشته هوش مصنوعی آغاز کردم، چندان به فکر آن نبودم که از این مقوله در حوزه رسانه استفاده کنم. اما کم‌کم و با ارتباط بیشتر با دوستانی که در حوزه مدیریت رسانه تحصیل و فعالیت می‌کردند، تلاش کردم تا بتوانم در موضوع ارتباط بین تولیدات رسانه‌ای و هوش مصنوعی ورود کنم.

● هوش مصنوعی می‌تواند بازار محصولات هنری را در انحصار خود بگیرد؟ اینکه موضوع هوش مصنوعی در بازار رسانه و تصویر تأثیر می‌گذارد، امری قطعی است و الان هم این اتفاق در حوزه‌های مختلف از جمله تبلیغات و کارهای هنری موجود به چشم می‌خورد. هرچند در بحث ویدیو هنوز جا دارد که این فعالیت بیشتر شود. اما واقعیت مسلم این است که همان‌طور که با وجود عکاسی، نقاشی از بین نرفته و اصالت نقاشی همچنان حفظ شده است، با وجود ورود هوش مصنوعی، اصالت کارهای عکاسی و فیلم‌هایی که در گذشته و با ابزار متداول روز تولید شده، حفظ شده و وجود دارد. البته نباید از یاد ببریم همان‌طور که عکاسی بر نقاشی تأثیر گذاشت و آن را به یک کالای لوکس تبدیل کرد، هوش مصنوعی هم تأثیر خود را بر دیگر ابزارها می‌گذارد. اما این‌گونه نیست که ابزارهای قبلی را به‌طور کلی حذف کند. بسیاری از استادان هنری، به این نتیجه رسیده‌اند که باید از این ابزار هم در کنار کارهای خود استفاده کنند. این هنرمندان نیستند که عوض می‌شوند. فقط ابزار آن‌هاست که به اقتضای روز تغییر می‌کند. البته این موضوع را نیز نباید از یاد ببریم که چون محصول و خروجی هوش مصنوعی از جنس ماشین و ابزار است، روح ندارد. همان‌طور که نقاشی هیچ‌گاه نمرده و جایگاه خود را حفظ کرده و استادان بنام توانسته‌اند اصالت آن را حفظ کنند و شاهکارهای روز نقاشی هم هنوز مسیر خود را ادامه می‌دهد، قطعاً درباره هوش مصنوعی هم باهمه وسعت بازاری که دارد همین‌طور است. در این فرایند به روز شدن، هوش مصنوعی و ابزار دیجیتال هیچ‌گاه نمی‌تواند جای تصویر زنده در دوربین آنالوگ را بگیرد.

● نقطه قوت توانمندی انسانی و به ویژه هنرمند بر هوش مصنوعی چیست؟ چیزی که در عصر هوش مصنوعی موجب برتری هنرمندان می‌شود، ایده است و آن روحی که هنرمند به ابزار می‌دهد. هنوز هم خلاقیت هوش مصنوعی چندین گام از انسان عقب‌تر است. با توجه به نوع یادگیری هوش مصنوعی، هنوز زمان زیادی فاصله داریم تا هوش مصنوعی را به عنوان یک ابزار خلاق و ایده‌پرداز استفاده کنیم. شاید تصویر دوربین آنالوگ الان به یک کالای لوکس تبدیل شده است و نمی‌توان آن را در هر جایی دید، اما هنوز نمرده و احترامی که باید به آن هنر و ابزار گذاشت، به جای خود باقی است. هوش مصنوعی بیشتر ابزاری برای افرادی است که محتوایی برای ارائه دارند و با استفاده از این ابزار، محتوا را به شکل ساده‌تری ارائه می‌کنند. قطعاً اکنون نمی‌توان به خروجی‌های هوش مصنوعی عنوان «شاهکار، اطلاق کرد. اما نباید این را نیز نادیده گرفت که محصول هوش مصنوعی، خروجی‌های چاپک رسانه‌ای است که کار را برای استفاده از ابزارهای هنری قدیمی‌تر، ساده کرده است.

● آیا این خطر احساس نمی‌شود که هوش مصنوعی، هنر را به سمت عرفی شدن سوق می‌دهد؟

خطر «عرفی شدن» از جمله مواردی است که می‌تواند با ورود هوش مصنوعی اتفاق بیفتد. اما این موضوع به فرهنگ‌سازی نیاز دارد. شاید در مواردی استادان هنرهای سنتی در برابر ورود ابزار جدید، قافیه را هم باختند. اما رسانه هم نباید اجازه دهد که این اتفاق بیفتد و در حوزه فرهنگ‌سازی به گونه‌ای عمل کند که این احساس و تلقی ایجاد نشود. هوش مصنوعی موجب سرعت و ساده شدن و حتی ارزان شدن رسیدن به برخی از محصولات می‌شود، اما بنا نیست منزلت کار استادانه را خدشه‌دار کند. کاربرد و استفاده‌کننده از هوش مصنوعی، در نهایت یک تکنیسین است. تکنیسین هوش مصنوعی هیچ وقت «علی حاتمی» نمی‌شود. به عنوان مثال، ابراهیم حاتمی‌کیا در ساخت فیلم «موسی» بیان استادانه خود را با ابزار جدید ارائه کرده است. اگر ذهن استادان هنرمند ما درگیر این نشود که هوش مصنوعی را رقیب خود بدانند، اتفاقی در زمینه حفظ و منزلت هنر و هنرمند نمی‌افتد. البته باید فرهنگ‌سازی در سطوح مختلف عمومی و نخبگانی اتفاق بیفتد.

در نشست نقد و بررسی فیلم کوتاه «سایدا» مطرح شد

نمایش رابطه عاطفی میان دونسل



عکس: محمدحسین خدارحمی/تهران

فیلم درگیر بوده است که این امر در پلان‌های مختلف دیده می‌شود. ما معنای پلان‌ها را به صورت لحظه به لحظه متوجه می‌شویم، اما این پلان‌ها آن‌گونه که باید، در نظم روایی فیلم در کنار هم قرار نگرفته است و شاید برای ارائه این فیلم در جشنواره‌ها، به تدوین دوباره پلان‌ها نیاز باشد.

● **تلاش کردم حسن فیلم را منتقل کنم**

الهام رحیم‌زاده، نویسنده و کارگردان فیلم نیز افزود، قصه این فیلم، سال‌ها پیش از یک متن یک خطی شروع شد و آنچه در این فیلم ارائه شده، محصول بازنویسی‌های متعدد متن آن بوده است. حدود ۶۵ درصد توقعی که داشتم، از خروجی کار برایم به دست آمده است. امیدوارم در فیلم‌های بعدی کار خود را با کیفیت بالاتری ارائه کنم. وی افزود، در نگارش فیلم نامه و سواس داشتم. ضمن اینکه هنگام نگارش فیلم نامه، نکات کارگردانی

● چه کنیم که هنرمند با هوش مصنوعی رفاقت کند؟

ما در برخورد با هر پدیده که هوش مصنوعی هم یکی از آن پدیده‌ها و شاید بزرگ‌ترین آن‌هاست، می‌توانیم به دو صورت برخورد کنیم. یک راه این است که شدیداً از آن بترسیم یا در طرف مقابل، به شدت شیفته آن شویم و در حقیقت، افراط و تفریط داشته باشیم که در آن صورت، فرهنگ استفاده از آن پدیده خراب می‌شود.

اما نباید از یاد ببریم که هوش مصنوعی، ابزاری مثل آچار فرانسه است که البته تاکنون نظیر آن هم وجود نداشته و کار خودش را هم انجام می‌دهد و در نهایت مهم است. آن قدر مهم که رهبر انقلاب اسلامی هم تأکید می‌کنند اگر در این مقوله عقب بمانیم، مانند این است که در انقلاب صنعتی عقب مانده ایم. به عبارت دیگر، هوش مصنوعی همان قدر که مهم است، همان قدر هم «ابزار» است. باید ندگاهی که به آن داشته باشیم، از جنس نگاه ابزاری باشد. اگر بیش از یک ابزار از هوش مصنوعی توقع داشته باشیم، در عمل خود را به آن باخته‌ایم. مگر آنکه شرایطی ایجاد شود که بتوان به یک ابزار، به عنوان محتوایی هم اعتماد کرد که به نظر می‌رسد هنوز دور است که به این مرحله برسیم.

● به نظر شما چگونه می‌توان هوش مصنوعی را بومی‌سازی کرد؟

شهید آوینی می‌گفت سینما ابزاری است که مولود فرهنگ غرب است، ولی می‌شود به آن افسار زد و از آن استفاده کرد. ابزار هوش مصنوعی هم این خطر را دارد که غربی‌است و از فرهنگ غرب آمده است و اگر بخواهد به من تصویر ایرانی بدهد، تصویری است که در دنیای غرب از آن ترسیم کرده است. اما راهکارهایی می‌توان پیدا کرد که در ارائه دنیای مبتنی بر آموزش‌های بومی خود به هوش مصنوعی استفاده کنیم و دچار چالش نشویم. هر چند ما هنوز به لحاظ سخت‌افزاری نسبت به امکانات روز سخت‌افزاری عقب هستیم و نتوانسته‌ایم این ابزار را به صورت گسترده در اختیار بگیریم. اما کم‌کم این استعمار سخت‌افزاری هم در حال شکسته شدن است و تحقق خروجی‌هایی مبتنی بر ابزار هوش مصنوعی و مبتنی بر آموزه‌های داخلی هم چندان دور از انتظار نیست. ضمن اینکه همیشه روش‌هایی برای غلبه خط‌فرم‌های تکنیکی آن هم وجود دارد.

مخاطب ایجاد شود و باقی بماند.

● **عمق میدان باید در پس‌زمینه کار مشخص باشد**

علی عظیم‌زاده تهرانی، تهیه‌کننده و مدیر فیلم‌برداری فیلم نیز گفت: با شناخت نسبی گذشته از عوامل فیلم، در این پروژه حضور پیدا کردم. تصویربرداری این فیلم هم حدود شش روز طول کشید، وی در پاسخ به پرسش‌هایی درباره عمق میدان در تصاویر ارائه شد، گفت: اعتقاد دارم برای چنین فیلم‌هایی، عمق میدان باید در پس‌زمینه کار مشخص و تأثیر بیشتری داشته باشد. عظیم‌زاده همچنین درباره کیفیت نورپردازی نیز گفت، در نورپردازی هم تلاش کردیم بیشتر به حس

و حال سوزه‌ها و شخصیت‌ها نزدیک شویم. وی افزود، در دکوپاژ فیلم دخالتی نداشتم. اما در موارد مرتبط با کار خودم با کارگردان مشورت می‌کردم و در نهایت، نظر با کارگردان بود.

● **با زیبایی باید به فیلم نگاه کنیم**

در این نشست، خسرو ناییی فرد، هنرمند و بازیگر پیشکسوت که در این پروژه به عنوان بازیگر حضور داشت، سخنان کوتاه خود را با این شعر آغاز کرد: زندگی زیباست ای زیبا پسند، زیور اندیشان به زیبایی رسند. وی افزود: بیاییم به زیبایی به فیلم نگاه کنیم و زیبا بیندیشیم. فاتحه علی‌آبادی، بازیگر اصلی فیلم نیز گفت: تلاش کردم در فیلم با سوزه و همدارپنداری کنم، بازی دراین نقش هم کار سختی بود. وی افزود، با وجود این، نقش خود را دوست داشتم و خوش حال بودم که در کنار خسروناییی فرد بازی می‌کنم.

رونمایی از مستند شهید آیت... «رئیی» در مشهد



هم‌زمان با اولین سالگرد شهادت آیت‌... سید ابراهیم رئیسی، نخستین مستند جامع از زندگی، شخصیت و خدمات شهید جمهور با حضور رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در

مشهد رونمایی می‌شود. به گزارش خبرگزاری دفاع مقدس، حجت الاسلام والمسلمین سید محمد سلطانی، رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی، با اعلام این خبر گفت: این مستند که به همت صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران و با مشارکت نهاد‌های فرهنگی، تولید شده است اولین اثر تصویری جامع درباره شخصیت و سیره شهید رئیسی است. وی افزود: این مستند با انجام بیش از ۳۵ مصاحبه با شخصیت‌های ملی‌واستانی، از جمله اعضای دولت، نمایندگان مجلس، خانواده شهدا و چهره‌های علمی و فرهنگی، تولید شده است.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی تصریح کرد: مراسم رونمایی رسمی این مستند سه شنبه ۳۰ اردیبهشت، هم‌زمان با سالگرد شهادت آیت‌... رئیس شورای و همراهانشان، بعد از نماز مغرب و عشاء در تالار نور مشهد برگزار خواهد شد. در این مراسم، جمعی از مسئولان کشوری از جمله معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، استاندار خراسان رضوی و دیگر چهره‌های برجسته استان حضور خواهند داشت. این مقام مسئول بیان کرد: همچنین مقرر شده است این مستند از طریق شبکه‌های ملی صدا و سیما و فضای مجازی در چند بخش، پخش شود تا اقشار مختلف مردم به‌ویژه جوانان با شخصیت و خدمات شهید رئیسی بیش از پیش آشنا شوند.

تعطیلی ۳ روزه تئاتر های طنز و موزیکال در مشهد



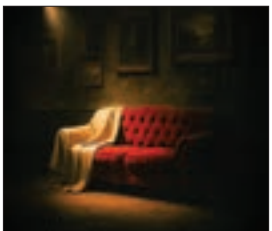
رومینا مالوف ابا تصمیم شورای نظارت بر هنر های نمایشی کشور، اجرای تئاتر های موزیکال و طنز و برنامه های موسیقی در مشهد در ایام سالگرد حادثه سقوط بالگرد شهدای خدمت به مدت سه روز متوقف می‌شود. به گزارش شهرآرانیوز، مجتبی خان قیطائی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، بیان کرد: با تصمیم شورای نظارت بر هنر های نمایشی کشور، اجراهای طنز و موزیکال در مشهد طی روز های دوشنبه، سه شنبه و چهارشنبه (۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴) لغو شد. وی افزود: این تصمیم در چهارچوب روال متداول در مناسبت های مذهبی و ملی اتخاذ شده و اجرای سایر نمایش‌ها با ممانع است. معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: تصمیم‌گیری در این موارد به صورت فردی نیست و از سوی شورای هم‌فکری و با هماهنگی نهاد های ذی ربط انجام می‌شود. خان قیطائی همچنین تأکید کرد: سالگرد شهادت آیت‌... رئیسی یک مناسبت جدید در تقویم است، اما پس از بررسی در سطح شورای مربوط، ابلاغیه لغو برخی اجرا‌ها به گروه‌ها اعلام شد. وی درباره وضعیت سینما‌ها نیز گفت: موضوع در حال بررسی است و به زودی تصمیم نهایی درباره فیلم های کمدی و موزیکال، ابلاغ خواهد شد.

اجرای «کولی درون» در فرهنگ سرای فردوسی



برنامه پژوهشی موسیقی «کولی درون» توسط گروه هنری «موسیژه» پنجشنبه یکم خردادماه، ساعت ۱۹ در فرهنگ سرای فردوسی برگزار می‌شود. در این برنامه چند قطعه آهنگ از اشعار ایمان کرخی و سعید رضادوست و آهنگ سازی مجید رضادوست و خوانندگی دانیال خسرونژاد اجرا خواهد شد.

«گالری نقاشی» روی صحنه تئاتر مستقل



نمایش «گالری نقاشی» به نویسندگی و کارگردانی مهدیار اسماعیلی از امروز دوشنبه ۲۹ اردیبهشت، ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می‌رود. سپهر شیرازیان و امیر زارع، بازیگران این نمایش روان‌شناختی و عاشقانه هستند.

«صبح اعدام» از این هفته اکران می‌شود



فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر اکران شد، قرار است از روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت در سینماهای کشور اکران سراسری شود. رونمایی این فیلم پنجشنبه اول خرداد در روستای ارتش آباد استان قزوین (روستای زادگاه طبیب حاج رضایی) با حضور مردم روستا و شهرهای اطراف برگزار می‌شود. «صبح اعدام» روایتی از لحظات آخر زندگی شهیدان طبیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی در دادگاه ۱۵ خرداد است.

در جست و جوی گوشه های دنج کودکی

چند نکته کاربردی درباره ضرورت اطلاع خانواده از احوالات کودکان برای به حداقل رساندن آسیب های دوره نوجوانی

خودش را در هر ماجرای مقصر می دانست. افسانه افسری، مشاور روان شناس حوزه کودک و نوجوان که در این شماره به کمک صفحه همسایه آمده، بر این باور است که نحوه ارتباط با فرزندان در هر سنی متفاوت و بسیار مهم است. در سنین کودکی باید به طور مستقیم نظارت بر احوال آن ها داشته باشیم و در دوران نوجوانی به طور غیرمستقیم. «مهارت آموزی» در کودکی زمینه ساز به حداقل رساندن آسیب ها در دوران نوجوانی است. برای ارائه راهکارهای بهبود وضعیت خانواده از در ارتباط با فرزندان توصیه می کنیم چند خط پیش رو را مطالعه کنید.

ملیحه ابراهیمی یزدی | مدت زیادی نیست که از جواب دادن طفره می رود. تا یکی دو هفته گذشته کوچک ترین و دم دستی ترین ما جرابی را که در مدرسه با هم کلاسی ها، معلمان و کارکنان مدرسه اتفاق می افتاد با تمام جزئیات برایم تعریف می کرد. برای یخشی از آن ها احساساتی می شد به حدی که بغض می کرد و چشمانش پر اشک می شد. شاید امروز که دخترک ۹ ساله ام سکوت کرده و به نوعی پنهان کاری می کند به دلیل روزهایی است که مدام شمتاش می کردم و نمی گذاشتم کلامش به طور کامل منعقد شود. طوری راهنمایی اش می کردم که

مهارت داشتن مسئولیت پذیری

بنابه سن کودک باید برای او برنامه ریزی کرد تا مهارت مسئولیت پذیری در دوره های بعدی تقویت شود.

نوجوه

به عنوان نمونه اگر کودکی پنج ساله دارید

قبل از حضور پدر در خانه به او یادآور شوید که • • •

به محض آمدن پدرش یا برادر یا خواهر بزرگ تر از خود،

لیوان آبی برای آن ها ببرد.

نکته: نمی شود به خاطر لطف یا از سر حمی که به کودکانمان داریم

از تربیت آن ها غافل شویم. به عنوان نمونه برای فرزند خردسالمان

گلدان یا جوجه ای بخریم و خودمان از آن ها نگه داری کنیم. همچنین

می توانیم مسئولیت جمع کردن اسباب بازی هایش را به او

بدهیم. در این بین اگر تعدادی از آن ها در وسط اتاق باقی

ماند خودمان در امر جمع و جور همراهی اش کنیم.

مهارت داشتن عزت نفس

تا کید بر تقویت آموزش مهارت عزت نفس در دوران کودکی به نوعی مهارت محافظتی در دوران نوجوانی است.

بهرتر است پدرها و مادرها در آموزش این مهارت به

خصوصی برای کودکانی که دختر هستند طوری رفتار کنند

که فرزندشان ارزش های فردی خود را بشناسند.

نکته: توجه به آموزش مهارت عزت نفس در دوران کودکی

که پایه گذار تربیتی هر فرزندی است باعث می شود

تا در دوران نوجوانی فرزندمان هرکسی را لایق

دوستی با خود نداند. هر غذایی را نخورد و...



مهارت «نه» گفتن

بهترین زمان برای آموزش «نه» گفتن دوران کودکی است. این در حالی است که بسیاری از خانواده ها تأکید بر آموزش سازگاری به فرزندانشان دارند و تلاش می کنند تا به کودکشان یاد بدهند که دیگران را از خود راضی نگه دارند و در پاسخ به نیاز اطرافیان «نه» نگویند.

اگر کودکی دوست ندارد به فردی بوس بدهد. به او از قبل یاد داده باشیم که راحت

در پاسخ به فرد مقابل «نه» بگوید. همچنین می تواند بگوید: «دوست ندارم کسی

مرا بوسد و...»

نکته: خیلی از خانواده ها وقتی فرزندشان در چنین شرایطی قرار می گیرد و پاسخ منفی

به طرف مقابل می دهد، خودشان را وارد ماجرا می کنند و با هل دادن کودک به سمت طرف یا استفاده

از الفاظی چون «بذار عمو بوست کنه و...» به جای خود مراقبتی از فرزندشان مهارت «نه» گفتن را در

او سرکوب می کنند.

نمونه بارز دیگر این است که گاهی بیش می آید کودکی تمایل ندارد اسباب بازی هایش

را به دوستش بدهد. اما در حالت بزرگ ترها باعث می شود او مهارت «نه» گفتن را

آموزش نینند.

نکته: چنین کودکانی که در کودکی نتوانسته اند روی «نه» گفتن خود یافشاری

کنند در دوران نوجوانی و جوانی وقتی دوست یا رفیقی آن ها را دعوت به کار

اشتباهی چون سیگار کشیدن می کند. نمی توانند قاطع «نه»

بگویند.

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

نوجوه

مهارت داشتن خودآگاهی

توجه به این مهارت باعث می شود تا در دوران کودکی، فرزندان با همراهی اعضای خانواده به ویژه پدر و مادر، خودشان را بشناسند.

گاهی پیش می آید در یک برهه سنی کودک از

چهره و قیافه اش خوشش نیاید و به نوعی خود

را قبول نداشته باشد و این نکته برای او یک ضعف

درونی تلقی شود.

نکته: پدر و مادرها به جای تشویق های مادی می توانند با تشویق های

کلامی - مهارت خود آگاهی کودکان را تقویت کنند. به عنوان نمونه بی مقدمه

بگویند: «بیا بریم جلوانه. چشمانت را ببین. تاکنون به این موضوع دقت

کرده ای که چقدر رنگ چشمانت زیباست.» ممکن است کودک در آن

لحظه از رنگ پوستش شاک می باشد که می توان با الفاظی مثل:

«در عوض بینی کوچکی داری و...» او را از داشته هایش

آگاه کرد.

افسانه افسری، مشاور و روان شناس حوزه کودک و نوجوان: یکی از اقداماتی که باعث می شود ارتباط خوبی بین پدر و مادر با کودکان برقرار شود، پیدا کردن یک گوشه خلوت در خانه است. می توانید دو عدد صندلی یا یک قالیچه کوچک و جمع و جور را در جایی از خانه جانمایی کنید و با نوشیدن چای یا انواع خوراکی ها مثل یک ظرف میوه، درباره مسائلی که در روز افتاده است صحبت کنید. در این شرایط رعایت چند نکته زیر واجب می شود.

نبايد کودک را وادار کرد که موضوعی را به زور توضیح دهد.

سعی کنید ابتدا خودتان خودآشنایی داشته باشید و از او این گونه کمک بگیرید: «امروز در محل کارم با همکارم به فلان مشکل برخوردیم. آیا می توانی به من کمک کنی تا تصمیم درستی را بگیرم؟» برخی بچه ها درون گرا هستند. در رویارویی با آن ها باید کمتر سؤال کنید زیرا همکاری با آن ها کمتر و سخت تر می شود.

بهرتر است شروع صحبت با بیان احساسات باشد

به عنوان نمونه وقتی کودکی دچار هیجانی است به جای یک راست رفتن سراصل مطلب به او بگویید: «چقدر امروز چشمانت بیشتر برق می زند. فکر می کنم اتفاق خوبی برایت در مهدکودک یا مدرسه افتاده است! دوست داری در موردش با هم حرف بزنیم؟» اگر تمایلی به صحبت نداشت پیگیری هایمان را در لحظه رها کنیم و بعد از چند ساعت به روش دیگری سر صحبت را باز کنیم.

برای کودکان زیر پنج سال «قصه گویی» بهترین روش برقراری ارتباط است

به عنوان نمونه با یک قصه تخیلی از دوران کودکی خودتان سر صحبت را باز کنید و

احساسات متعدد مثل غم، شادی، ترس و... را در قالب داستان توضیح دهید. بعد

بگویید: «امروز که از سرکار به خانه آمدیم حسن کردم مثل همیشه نیستی و...» بی شک

او شروع به خود آشنایی می کند. البته از کتاب های مصور که در بازار موجود

هستند نمی توان چشم پوشی کرد. گاهی داستان یک کتاب تأثیر به سزایی

در کودک می گذارد.

با کودکان بالای پنج سال هم می توان از در تشویق های کلامی

وارد شد. به عنوان نمونه وقتی به اتفاق یکدیگر به میوه فروشی

می روید، پلاستیکی را به او بدهید تا میوه های سالم را جدا کند.

طوری با کودکان دایلوگ برقرار نکنید که تصور کنند مورد

قضاوت قرار گرفته است. ارتباط والدین با کودکانشان باید

امن باشد. کودک نباید مورد سرزنش قرار بگیرد.

یک زمان هایی به کودکان بگویید تنهایی به گوشه خلوتی

که با یکدیگر ساخته اید برو و نقاشی بکش، خوراکی بخورد،

کتاب بخواند یا برایش یک موسیقی مناسب سنش پخش

کنید تا گوش کند.

بخوانید و بدانید!

والدین بهتر است قاطع اما مهربان باشند

پدر و مادری موفق آن دکه سر حرفشان بایستند اما نه با خشونت و دعو بلکه با

مهربانی.

به عنوان نمونه: وقتی از قبل تصمیم رفتن برای خرید دارید، قبل از خروج از خانه

لیست خرید را با یکدیگر چک کنید و زیر بار خرید اضافه نروید.

باید قانون در بین اعضای خانواده حکم فرما باشد

والدینی که قوانینی را وضع می کنند و البته خودشان نیز پیروی از آن قوانین

می کنند مقدمات پرورش قانونمند کودک را فراهم می کنند.

به عنوان نمونه: اگر در یک مغازه قصد خرید یک سطل ماست را دارید، نباید

با رفتارهای اشتباه کودکان زیر بار بروید که یک بستنی هم بخرید. قانون در یک

خانواده حتی مشخص می کند که یک کودک در یک هفته مجاز است چند عدد

بستنی بخورد.

تاب آوری را به کودکان آموزش بدهید

پدرها و مادرها باید به این نکته توجه داشته باشند که آموزش صبر و تحمل در

دوران کودکی در دوران بزرگ سالی خیلی به کار فرزندشان

می آید. نباید به خواسته های آنی و هیجانی کودکان تن داد.

به عنوان نمونه: از قبل به کودکان قول داده اید که برای او

یک می خرید. بهتر است به جای خرید از اولین سوپر مارکت

او را قانع کنید که کمی بالاتر مغازه هایی هست که تنوع بیشتری

از انواع کیک ها دارند. این تعویق و وقفه افتادن در خواسته

کودک به نوعی آموزش تاب آوری است.

در انتخاب ها او را شریک کنید

در دورانی که کودک سرگرم بازی و شیطنت است در جهت آموزش

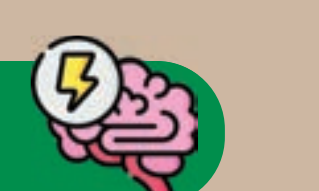
مهارت «انتخاب درست» از او نظرخواهی کنید.

به عنوان نمونه: در زمان خرید لباس خودتان از کودک خردسال

خود بخواهید نظر بدهد که اگر قرار است این لباس را بخرید آیا

به شما می آید یا نه؟ اگر موافق نبود چند گزینه پیش چشم او

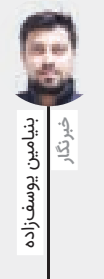
بیاورد و بگذارد انتخاب کند.



تشدید آلاینده‌گی از گذر دباغ خانه

خروجی فاضلاب برخی واحدهای شهرک صنعتی چرمشهر همچنان بزرگ‌ترین تهدید برای سلامت کشف رود است

گزارش



«کشف رود» باید هم همچنان حال خوبی نداشته باشد وقتی کماکان در رسیدگی به آن، روی همان پاشنه قبلی می چرخد؛ روی پاشنه آلاینده‌گی و آلودگی آب که حالا دوده‌ای می‌شود صحنه گردان اصلی حال و روز این رودخانه اساطیری شده است. وضعیت این محدوده حداقل در ۶ سال اخیر نه به پیش رفته است و نه به پس؛ گویی زمان هم در کشف رود ایستاده است. ۲۹۰ کیلومتر طول این وسعت طبیعی که شعبه‌ای از آن از کوه‌های هزارمسجد و شعبه‌ای دیگر از ارتفاعات بینالود سرچشمه می‌گیرد، حدود هشتاد کیلومتر در همسایگی مشهد قرار دارد و همین مجاورت، سبب سازحاشیه‌سازی‌های زیادی برای حریم، بستر و تغذیه این یادگار تاریخی شده است؛ هشتاد کیلومتر پرماجر که از قبل پل شاهنامه شروع می‌شود و تا چند کیلومتر بعد از پربحث‌ترین نقطه این رودخانه، یعنی محدوده «چرمشهر»، امتداد پیدا می‌کند. ناسازگاری شهر با کشف رود هم تاریخچه‌ای سده‌های دارد و به وقتی برمی‌گردد که به دلیل وسعت مشهد، بخش زیادی از فاضلاب خانگی و بعد از آن صنعتی، راهی به جز سرازیر شدن در رودخانه شهر پیدا نکرد و این بافت طبیعی را از کارکرد واقعی خود در جایگاه یک رودخانه فصلی که باید مهارکننده آب‌های موسمی باشد، خارج کرد؛ مشکلی که پس از سال‌ها و با وجود احداث تصفیه‌خانه‌های فاضلاب در گوشه و کنار کشف رود، همچنان دست از گریبان این رود برداشته است و سایه آلودگی همچنان بر سر آن سنگینی می‌کند. مشکل اصلی کشف رود هم از سه حالت خارج نیست؛ سرازیر شدن کانال‌های فاضلاب شهری از چند نقطه به رودخانه، فاضلاب‌های تصفیه‌شده تصفیه‌خانه‌های مسیر که در برخی مقاطع با استانداردهای محیط زیستی همخوانی ندارد و در نهایت «بای‌پس» شدن بخشی از حجم ورودی تصفیه‌خانه‌ها به دلیل ناترازی ظرفیت تصفیه. از آلاینده‌گی بخش‌های مختلف کشف رود و عمل آن، کم‌گزارش تهیه نشده است، اما با همراهی کارشناسان شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی سری به چهار نقطه حساس این رودخانه زدیم تا این بار، نمونه‌گیری‌ها با ماسخن بگویند. این نمونه‌گیری‌ها، چهار نقطه اصلی کشف رود در تقاطع پل کلاته نوری بعد از خروجی تصفیه‌خانه‌های پرکندآباد یک و ۲، تقاطع پل سنگ بر، نرسیده به تصفیه‌خانه‌های اولنگ و التیمور، تقاطع جاده گاز بعد از این دو تصفیه‌خانه و در نهایت خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر را بررسی می‌کند و به خوبی نشان می‌دهد که منشأ آلاینده‌گی این رودخانه به کجا برمی‌گردد.

خروجی چرمشهر؛ آلوده‌ترین نقطه

هرچند از پنج تصفیه‌خانه فعال در امتداد کشف رود که زیر نظر شرکت آب‌ای مشهد اداره می‌شود، سیستم سه تصفیه‌خانه یعنی تصفیه‌خانه‌های پرکندآباد یک و ۲ و تصفیه‌خانه اولنگ، قدیمی است و در آن‌ها از شیوه‌هایی مثل «برکه تثبیت» و «لاگون هوادهی» استفاده می‌شود، عناصر موجود در نمونه آب با پساب موجود در محدوده پل کلاته نوری تا تقاطع جاده گاز و حتی بعد از تا قبل از خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر، نشانی از بحرانی بودن شرایط زیست محیطی این رودخانه ندارد و می‌توان زیاد بودن جزئی برخی شاخص‌ها همچون میزان اسیدی بودن آب (PH)، هدایت الکتریکی (EC) و رنگ حقیقی را به دیده اغماض پذیرفت؛ البته در همین محدوده‌ها هم در نمونه‌گیری‌هایی که مربوط به روزهای ابتدای زمستان سال ۱۴۰۳ است، برخی مقادیر همچون شاخص اکسیژن خواهی بیولوژیکی فاضلاب (BOD)، شاخص اکسیژن دهی بیولوژیکی فاضلاب (COD)، شاخص مجموع مواد معلق (TSS)، میزان نیترات و کدورت موجود، ارقامی بیشتر از سطح استاندارد را نشان می‌دهد.

با این حال وقتی متوجه تفاوت در میان ارقام و اعداد شاخص‌ها می‌شویم که محدوده تقاطع جاده گاز را به سمت خروجی تصفیه‌خانه فاضلاب صنعتی چرمشهر طی کنیم، تا این محدوده هرچه در کشف رود هست و نیست، در زمره فاضلاب‌های شهری اعم از فاضلاب‌های تانکری، پساب تصفیه‌خانه‌های فاضلاب و فاضلاب‌هایی است که کانال‌های مختلف از شهر مشهد به نقاط مختلف این رود رهنمون می‌کنند. اما خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر که کمتر از یک سال از افتتاحش می‌گذرد، روایتی دیگر دارد و به نوعی در تمامی شاخص‌ها نمره مردودی می‌گیرد. به دلیل اهمیت موضوع و به منظور مستدل بودن ادعایمان، خروجی این تصفیه‌خانه را بیش از یک بار و در مقاطع زمانی سوم دی و هفدهم بهمن ۱۴۰۳ آزمایش کردیم. طبیعتاً به دلیل حساسیت موضوع و تخصصی بودن فرایند آزمایش، پاسخ این نمونه برداری نیز با فاصله آماده شده است.

همان‌گونه که در جدول مشاهده می‌کنید، میزان عناصر موجود در پساب آزمایش شده این محدوده در بیشتر شاخص‌ها به ویژه شاخص‌هایی همچون هدایت الکتریکی، مجموع مواد معلق، کلور، نیترات و (BOD) و (COD) بسیار بالاتر از سطح استاندارد در نظر گرفته شده برای خروجی فاضلاب است. مدیر دفتر محیط زیست و کیفیت منابع آبی شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی در واکاوی آمار تحلیلی جداول به دست آمده از بازدیدهای کارشناسان این مجموعه از نقاط مختلف کشف رود، با صحنه گذاشتن بر غلظت زیاد برخی عناصر در خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر می‌گوید: متأسفانه کیفیت خروجی این تصفیه‌خانه اصلاً جالب نیست و به معنای دیگر پساب حاصل از آن، قابلیت استفاده برای هیچ مصرفی حتی بخش صنعتی را ندارد. دو گمان هم در این باره دور از ذهن نیست؛ یکی اینکه تصفیه‌خانه در زمان انجام آزمایش‌ها فعال نبوده است و گمان دوم اینکه این مجموعه به درستی بهره‌برداری نمی‌شود.

چرمشهر و فلزات سنگینش

امام‌عنوان محیط زیست انسانی اداره کل حفاظت محیط زیست خراسان رضوی در پاسخ به این سؤال که چرا مسئله بزرگی همچون چرمشهر در کشف رود همچنان لاینحل باقی مانده است، می‌گوید: با سؤال شما به این صورت مخالف هستم. آیا واقعاً تصفیه‌خانه چرمشهر هیچ‌گونه نقشی در تصفیه فاضلاب واحدهای پوست چرم نداشته است؟ قطعاً تأثیرگذار بوده است، به نحوی که در حال حاضر ورود فلزات سنگین که یکی از آلاینده‌های مهم خاک هستند، در این مجموعه در حد استاندارد است.

مهدی یزدان‌جو با این حال بر این نکته هم تأکید می‌کند که کاستی‌هایی در این زمینه وجود دارد که متولیان امر باید پیگیری و رفع کنند.

تصفیه‌خانه مشکلی ندارد، مشکل از واحدهاست

تصفیه‌خانه چرمشهر به نوعی آخرین حلقه تصفیه فعال در مسیر کشف رود به شمار می‌آید که برخلاف پنج تصفیه‌خانه فعال شرکت آبفا و یک تصفیه‌خانه در حال ساخت «سپتاژ» برای فاضلاب‌های تانکری که تحت مدیریت شهرداری مشهد است، الزاماً کارکردی کاملاً صنعتی دارد و مدیریت آن نیز برعهده شرکت شهرک‌های صنعتی استان گذاشته شده است. از نام شهرک صنعتی چرمشهر نیز کاملاً مشهود است که حرف اول را در این مجموعه، دباغ‌خانه‌هایی می‌زند که با پوست و چرم حیوانات سروکار دارند. به گفته کارشناسان، همین موضوع و بار آلی زیاد مواد مورد استفاده در این صنعت، سبب ساز بروز آلاینده‌گی فراوان

COD و ورودی چرمشهر از ۱۰هزار تا ۴۰هزار

مدیر ایمنی بهداشت محیط زیست و انرژی شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی، دد COD میکس ورودی فاضلاب واحد‌های شهرک صنعتی چرمشهر به تصفیه‌خانه این مجموعه را به طور میانگین بیش از ۱۰هزار میلی‌گرم بر لیتر می‌داند و می‌گوید: متأسفانه برای برخی واحدهای متخلف، این عدد به ۴۰هزار میلی‌گرم بر لیتر هم می‌رسد. تصفیه‌خانه چرمشهر این قابلیت را دارد که ۹۰ درصد این آلاینده‌گی رامهار

به گفته سید جواد موسوی، شاخص هدایت الکتریکی در خروجی این تصفیه‌خانه در حالی در دو مقطع زمانی بالاتر از ۱۸ هزار و ۲۲ هزار (میکروزیمنس بر سانتی متر) بوده است که این رقم باید به طور متوسط بین ۵۰۰ تا ۲ هزار و ۵۰۰ باشد. همچنین استاندارد COD برای خروجی فاضلاب به منظور تخلیه آب‌های سطحی و چاه‌های جاذب، رقمی معادل ۶۰ میلی‌گرم بر لیتر و برای مصارف کشاورزی و آبیاری رقمی حدود ۲۰۰ میلی‌گرم بر لیتر محاسبه شده است، در حالی که این میزان در خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر در بازه‌های مذکور، به ترتیب بیشتر از ۲ هزار و ۹۰۰ و ۵ هزار و ۴۰۰ میلی‌گرم بر لیتر ثبت شده است.

وی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر میزان BOD که باید رقمی معادل ۳۰ میلی‌گرم در عددی معادل ۱۰۰ میلی‌گرم بر لیتر برای مصارف کشاورزی و آبیاری باشد، در دو مقطع زمانی در خروجی چرمشهر، اعدادی به ترتیب هزار و ۶۰۰ و ۳ هزار میلی‌گرم بر لیتر

به گفته او، مطابق با نتایج آخرین آزمایش‌های انجام شده در خروجی تصفیه‌خانه چرمشهر، میزان شاخص‌هایی همچون کلراید، COD و BOD به صورت غیرمجاز زیاد بوده است. مسلمان‌چنین پسایی هنوز هم آلاینده کشف رود خواهد بود و این اداره کل بنا بر وظیفه ذاتی، این واحد را به مراجع قضایی معرفی کرده است که پرونده آن در دست اقدام است و براساس آخرین اطلاعات در مرحله بازپرسی قرار دارد.

با این حال معاون محیط زیست انسانی اداره کل حفاظت محیط زیست در واکنش به سؤالی درباره چرایی آلاینده‌گی چرمشهر که سبب افزایش شاخص‌های COD و BOD شده است، می‌گوید: این یک موضوع تخصصی است که در حوزه وظایف این اداره کل نیست. اداره کل حفاظت محیط زیست در نوع و سیستم فرایند هیچ کدام از تصفیه‌خانه‌ها ورود نداشته و ملاک خروجی تصفیه‌خانه به محیط‌های پذیرنده خروجی این مجموعه می‌شود.

البته مدیر ایمنی بهداشت محیط زیست و انرژی شرکت شهرک‌های صنعتی استان با دفاع از عملکرد تصفیه‌خانه چرمشهر که فاز نخست آن در سال ۱۳۹۸ و فاز دومش در خرداد سال گذشته به بهره‌برداری رسیده است، مشکل اصلی را از سوی برخی واحدهای صنعتی فعال در این مجموعه می‌داند که به ضوابط محیط زیستی و تعهدی که برای پیش تصفیه آلاینده‌گی صنعت خود داده‌اند، پایبند نیستند.

علی هوشمند می‌گوید: ماهیت فاضلاب چرمشهر به دلیل استفاده از نمک در کارهای مرتبط با دباغی، شور است و همین موضوع یکی از دلایل بی میلی کشاورزان پایین دست برای استفاده از چنین پسابی است. از سوی دیگر آبی که از چرمشهر وارد کشف رود می‌شود، فقط

کند اما آن قدر حجم این آلودگی از محل تولید در واحدهای صنعتی زیاد است که عدد خروجی تصفیه‌خانه را نیز چندین برابر بیشتر از حد مجاز و استاندارد می‌کند. در این شرایط همه تقصیر را گردن تصفیه‌خانه می‌اندازند، بدون اینکه بدانند مشکل جای دیگری است.

وی با بیان اینکه برخی واحدها در این زمینه در حاشیه امن قرار گرفته‌اند و برخی آدم‌های آلاینده از وضعیت پیش آمده کیف می‌کنند و حظ کامل را می‌برند، امیدوار است پرونده تقریباً ۱۰ واحد آلاینده‌ای که در این زمینه محیط زیست،

برآورد شده است. نکته دارای اهمیت دیگر، میزان کلرور پساب است که بر اساس استانداردهای موجود در هر سه بخش مصرفی، باید ۶۰۰ میلی‌گرم بر لیتر باشد اما در نمونه‌گیری‌های انجام شده، ارقامی معادل ۴ هزار و ۸۸۰ و ۵ هزار و ۹۸۰ میلی‌گرم بر لیتر را نشان می‌دهد.

مدیر دفتر محیط زیست و کیفیت منابع آبی شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی با بیان اینکه تا قبل از چرمشهر همه پساب‌ها در زمره پساب‌های خانگی به شمار می‌آید، می‌گوید: در حال حاضر به سبب فعالیت تصفیه‌خانه‌هایی همچون خین عرب و التیمور که عملکرد خوبی در تصفیه فاضلاب‌های شهری دارند، بخش زیادی از پساب‌های ورودی به کشف رود، حداقل کلاته نوری تا جاده گاز، با استانداردهای لازم همخوانی دارد اما بعد از این نقطه به دلیل فاضلاب صنعتی چرمشهر و بار آلی بسیار زیادی که در خروجی تصفیه‌خانه آن دیده می‌شود، شاهد آلاینده‌گی بی‌رویه هستیم.

است که وظایف سامان‌دهی و پایش از آنجا شروع می‌شود. وی که معتقد است حال و روز نقاط دیگر کشف رود نیز همچنان غیرقابل است، این‌گونه صحبت‌هایش را ادامه می‌دهد: با توجه به اینکه اداره کل محیط زیست در هر فصل از ۱۰ نقطه مهم کشف رود از جمله بعد از جاذبه پساب شهرک صنعتی چرمشهر، پل سیاسک، پل قازقان، پل کلاته نوری، پل کمر بندی شمالی، کال اول جاده کلات، کال پاولو... نمونه برداری می‌کند، متأسفانه در تمام نقاط، وضعیت رودخانه مطابق با شاخص کیفیت منابع آب‌های سطحی ایران نیست. خروجی تصفیه‌خانه‌های جدیدی مانند التیمور و خین عرب که اتفاقی‌بیشترین ظرفیت تصفیه را هم دارند، نسبتاً وضعیت مناسبی دارد اما خروجی تصفیه‌خانه‌های قدیمی‌تر همچون پرکندآباد ۲ و اولنگ اسدی، استاندارد نیست. از سوی دیگر خروجی تصفیه‌خانه پرکندآباد یک، ثبات لازم را ندارد.

حدود یک درصد از آبی است که در این رودخانه جریان پیدا می‌کند، با این حال ما هم به عنوان شرکت شهرک‌ها، نمی‌کننده مشکلات نیستیم و قبول داریم که به استاندارد لازم نرسیده‌ایم. وی ادامه می‌دهد: اما این شرایط یک مانع بزرگ دارد و تا زمانی که آن را حل نکنیم، نمی‌توانیم درباره استاندارد شدن خروجی تصفیه‌خانه صحبت کنیم. هر تصفیه‌خانه با یک قرار و یک مبنای مشخص طراحی می‌شود و با احتساب پذیرش حدی از آلودگی، خروجی متناسب با آن را اندازه‌گیری و ارزیابی می‌کند. به معنای دیگر تصفیه‌خانه‌ها به خودی خود، دوستداران محیط زیست به شمار می‌آیند؛ چرا که حداقل بین آلاینده‌گی و محیط پذیرنده گام برمی‌دارند. با این تفاسیل اگر فاضلاب را بیش از حد استاندارد یک تصفیه‌خانه با گرداری کنیم، نباید انتظار لازم را از کارکرد و عملکرد آن داشته باشیم.

شناسایی و به دستگاه قضا معرفی کرده است، هرچه سریع‌تر تعیین تکلیف شود.

او در پاسخ به این سؤال که در نهایت چه برخوردی با این واحدها می‌شود و آیا شاهد پلمب چنین صنایع آلاینده‌ای خواهیم بود، می‌گوید: در صورت محرز شدن آلاینده‌گی واحدها، آن‌ها در زمره واحدها قرار می‌گیرند و سرنوشتی همچون جرائم زیست محیطی و لحاظ کردن یک در هزار فروش برایشان رقم خواهد خورد؛ البته ضابط این کار، دستگاه محیط زیست است و نظارت‌های لازم را در این زمینه انجام می‌دهد.

ردیف	عنوان آزمایش	واحد	تخلیه آب‌های سطحی	چاه جاذب	مصارف کشاورزی و آبیاری	پل کلاته نوری	پل سنگبر	جاده گاز	پساب تصفیه‌خانه چرمشهر	۱۷ بهمن ۱۴۰۳
۱	کدورت	NTU (نفلومتریک)	۵۰	...	۵۰	۳۵۶	۲۲۲	۱۲۴	۳۳۰	۵۱۲
۲	هدایت الکتریکی EC	میکروزیمنس بر سانتی‌متر	بین ۵۰۰ تا ۲۵۰۰	...	۱۷۴۷	۱۹۶۰	۲۴۴۰	۱۸۶۰۰	۲۲۰۰۰	۲۲۰۰۰
۳	کل مواد معلق TSS	میلی‌گرم بر لیتر	۴۰	...	۱۰۰	۳۵۴	۲۳۰	۱۱۱۳	۳۶۰	۶۰۰
۴	کل مواد جامد محلول	میلی‌گرم بر لیتر	تبصره یک	تبصره دو	...	۱۲۲۰	۱۲۸۰	۱۲۴۷۰	۱۴۵۰۰	۱۴۵۰۰
۵	کلور	میلی‌گرم بر لیتر	۶۰۰ تبصره یک	۶۰۰ تبصره دو	۶۰۰	۲۶۷	۳۰۱	۳۷۳	۴۸۸۰	۵۹۸۰
۶	نیترات	میلی‌گرم بر لیتر mg/L NO3	۵۰	۱۰	...	۱۰۰	۱۶۷	۶۷/۵	۱۰۱۰	۱۵۲۰
۶	COD	میلی‌گرم بر لیتر	۶۰	۶۰	۲۰۰	۵۳۷	۴۶۰	۱۸۰	۲۹۰۰	۵۴۰۰
۶	BOD	میلی‌گرم بر لیتر	۳۰	۳۰	۱۰۰	۲۳۵	۲۰۳	۸۲	۱۶۰۰	۳۰۰۰

تبصره ۱: تخلیه با غلظت بیش از میزان مشخص شده در جدول در صورتی مجاز خواهد بود که پساب خروجی، غلظت کلراید، سولفات و مواد محلول منبع پذیرنده را در شعاع دویست متری بیش از ۱۰ درصد افزایش ندهد. تبصره ۲: تخلیه با غلظت بیش از میزان مشخص شده در جدول، در صورتی مجاز خواهد بود که افزایش کلراید، سولفات و مواد محلول پساب خروجی نسبت به آب مصرفی، بیش از ۱۰ درصد نباشد.



راه عاشقی با خدا از دل شب می‌گذرد

بندگی خداوند دو بعد دارد؛ یکی آشکار و عملی و دیگری پنهان و قلبی. اگر تنها به ظاهر عبادت بسنده کنیم، ممکن است روح آن را از دست بدهیم و اگر تنها به تجربه‌های درونی و حال معنوی دل ببندیم، بدون التزام به شرع و احکام، ممکن است به دام خیال و گمراهی بیفتیم. دین، راهی میانه است و آن یعنی از دست ندادن هردو، بندگی با جان و تن، ظاهر و باطن، وظیفه و عشق. نخستین گام بندگی، انجام واجبات و ترک محرمات است؛ همان چیزی که «تقوا» نام دارد. تقوا یعنی مراقبت مداوم، یعنی قرار گرفتن در مدار «باید‌ها» و دوری از «نباید‌ها». در روایات آمده است که هیچ عبادتی، بدون تقوا پذیرفته نمی‌شود؛ چنان‌که قرآن کریم تصریح می‌کند: «إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ... مِنْ الْمُتَّقِينَ»؛ خدا فقط از اهل تقوا می‌پذیرد. اما بندگی فقط همین نیست. انسان مؤمن، در کنار رعایت احکام، دلش می‌خواهد با خدای خود خلوت کند، راز بگوید، اشک بریزد، احساس کند که خدانه‌فقط فرمانروا که محبوب و معشوق اوست. این همان بعد دوم عبادت است؛ یعنی ارتباط عاشقانه و صمیمی با خداوند بزرگ.

اما چگونه می‌توان به این ارتباط رسید؟ خداوند راهش را نشان داده است؛ راهی که بی‌نیاز از بازی‌ها و حلقه‌های مشکوک است.

در سوره مبارک زمزل، یکی از زیباترین نسخه‌های سیر و سلوک الهی آمده است: «إِنَّ تَأْسِثَهُ اللَّيْلُ هِيَ أَشَدُّ وَظَنًا وَأَقْوَمُ قِيلًا»؛ یعنی برخاستن شب‌هنگام، گفت‌وگوی دل و زبان را صادقانه‌تر و مؤثرتر می‌سازد. شب، زمان انس با خداست. زمانی است که دنیا ساکت می‌شود، بازار و خیابان تعطیل است و دل انسان آمادگی بیشتری برای حضور دارد. خدا خود، این وقت را پیشنهاد کرده است.

در روایتی لطیف، امام صادق^(ع) فرمودند: «إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَلَّى بِاللَّيْلِ فَأَطَالَ الْقِيَامَ وَالرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ، نَادَى الْمَلَكُ مِنَ السَّمَاءِ: قُمْ يَا فُلَانُ فَقَدْ غَفَرَ لَكَ»

یعنی وقتی بنده‌ای در دل شب برمی‌خیزد، می‌ایستد، رکوع و سجود به‌جا می‌آورد، فرشته‌ای از آسمان ندا می‌دهد: «ای فلانی، برخیز که خدا تو را آمرزیده است.» در مناجات حضرت موسی^(ع)، خداوند او را چنین مخاطب قرار داد: «كَذَبَ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ يُحِبُّنِي، فَإِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ نَامَ عَنِّي»؛ یعنی دروغ می‌گویی آن‌که ادعای محبت من دارد اما شب که می‌شود، به خواب می‌رود و به یاد من نیست. مگر عاشق از خلوت با معشوق، غافل می‌شود؟

این‌ها فقط نمونه‌هایی از صدها روایت در باب عبادت شبانه است. در قرآن نیز، خداوند ویژگی مؤمنان را چنین توصیف می‌کند: «تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ، يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا»؛ پهلوی خود را از بستر جدا می‌کنند و شب‌هنگام، خدا را با بیم و امید می‌خوانند. در ادامه می‌فرماید: «فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ...» هیچ‌کس نمی‌داند چه پاداشی در انتظار چنین بندگانی است. عبادت شب، نوعی دیدار اختصاصی با خداست؛ دیداری که در آن نه چشم دنیاداران حضور دارد نه سرگرمی‌های ظاهری، وقتی دیگران در خواب‌اند، مؤمن بیدار است. این بیداری، فقط بیداری جسم نیست؛ بیداری دل است. دل مؤمن در دل شب، زنده می‌شود. اشک می‌ریزد، توبه می‌کند، شکر می‌گوید و آرام می‌گیرد. این خلوت شبانه، برکاتی دارد که فقط تجربه‌کنندگانش آن را درک می‌کنند. در چند کلمه شاید بتوان گفت که برکات آن روشنایی دل، آرامش بی‌مانند، قوت در بندگی روزانه، معرفت بیشتر به خدا، اشتیاق بیشتر به عبادت و مهم‌تر از همه، احساس رفاقت با خداوند است.

اگر کسی می‌خواهد خدا را «دوست» خود بداند، راهش همین است. خداوند خود می‌فرماید: «الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ»؛ مؤمنان باتقوا، هم در دنیا و هم در آخرت ششارت دارند.

در این مسیر، مهم‌است که مراقب انحراف‌ها نیز باشیم. گاهی افرادی با ظاهر معنوی و جذاب، اما بدون ریشه قرآنی و روایی، خود را راهنما معرفی می‌کنند. حلقه‌های باطنی، عرفان‌های دروغین، تجربه‌گرایی بی‌ملاک و غفلت از واجبات، همه دام‌هایی‌اند که بسیاری را از راه خدا دور کرده‌اند. اسلام، راه خدا را بی‌واسطه قرار داده است؛ هرکه بخواهد، می‌تواند مستقیم با خدا سخن بگوید، بی‌نیاز از مدعیان میانجیگری.

پس بیایید قدمی برداریم. لازم نیست یک شبه عارف کامل شویم، فقط نیم ساعت پیش از اذان صبح بیدار شویم، وضو بگیریم، دو رکعت نماز بخوانیم، و بی‌صدا با خدا حرف بزنیم، می‌توانیم زیارت عاشورا، دعای عهد یا چند آیه از قرآن را بخوانیم، حتی فقط «الهی العفو» بگوییم، مهم، حضور است، مهم، حرکت است. دل خدا را همین قدم کوچک شاد می‌کند.

در دعای کمیل، امیرالمؤمنین^(ع) می‌فرمایند: «واجعلنی من أحسن عبیدک نصیباً عندک، و أقربهم منزله منک، و أخضهم زلفاً لدیک».

ما نیز همین را بخواهیم؛ خدایا! ما را از بهترین بندگان، نزدیک‌ترین و صمیمی‌ترین بندگان به خودت قرار بده.

دعا کنیم که از اهل نماز شب باشیم؛ هرچند کوتاه و از انس با قرآن و سجاده، بهره‌مند شویم و از خواب غفلت و سستی نجات یابیم. ان شاء... و در زمره محبوبان خدا قرار بگیریم.

و آخر سخن، دعایی از دل که خدایا، ما را از کسانی قرار بده که نیمه‌های شب، با تو خلوت می‌کنند. اشک می‌ریزند، دل می‌سپارند و تو را عاشقانه می‌خوانند. خدایا، لذت یاد خودت را به دل‌های ما بچشان!

برگرفته از خطبه‌های نماز جمعه مشهد

تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

بردار و بخوان

امتحان الهی به بلا، شکر، صبر

حمیده ذاکری کتاب «امتحان الهی به بلا، شکر، صبر»، جلد دوم از مجموعه سیزده جلسه مؤلف است و عنوان این مجموعه برگرفته از دو ماده امتحان الهی یعنی شکر و صبر است. براساس آنچه در معارف دین مبین اسلام آمده است، همه مؤمنان در تمام لحظات زندگی خود در معرض امتحان الهی هستند. این آزمایش همگانی دارای ویژگی‌های منحصربه‌فردی است که آیت... مجتبی تهرانی با رویکردی بی‌نظیر و به‌طور مفصل درباره آزمایش الهی در این کتاب بحث کرده است. بالایی که خداوند متوجه انسان می‌کند، متناسب با ظرفیت‌های اوست. این بلا و امتحان الهی برای مؤمنی که دچار غفلت شده است، نقش یادآور را دارد و برای مؤمنی که زمینه صعود در او وجود دارد، راه ارتقای درجه است. براساس آنچه در این کتاب آمده است، محور همه آزمایش‌ها صبر و شکر مؤمن است و البته خداوند بدون تعلیم از کسی امتحان نمی‌گیرد.

آیت... مجتبی تهرانی در ادامه کتاب «امتحان الهی به بلا، شکر، صبر» مطالبی درباره دعا، صدقه و صلہ رحم با بلا مطرح می‌کند. موضوع دیگری که او در این کتاب آن را مطرح کرده، این است که آیا نسبت به شکر و صبر در آزمایش الهی تقدم و تاخری وجود دارد؟ سپس ویژگی آزمون الهی با صبر و شکر را بیان می‌کند و نتیجه قبولی در این آزمون‌ها را سعادت و کمال انسان معرفی می‌کند.

در فهرست کتاب، سیزده جلسه او همراه با مواردی که در

هر جلسه بیان کرده، آمده است؛

نقش بلا در سیر معنوی انسان، ابتلا، وسیله تربیت مؤمن، نقش‌های مختلف آزمایش الهی، التزام امتحان الهی، مواد امتحانی خداوند، مواد خاص امتحانی، شکر و صبر، آزمایش‌های الهی مؤمن، رشد معنوی، آزمایش‌های الهی در فصول زندگی، مختصات آزمایش الهی، پیچیدگی امتحان الهی، موازنه شکر و صبر.

خواندن کتاب‌هایی چون «امتحان الهی به بلا، شکر، صبر» به ما این فرصت را می‌دهد که خود را برای بندگی بهتر در درگاه خداوند بزرگ آماده کنیم تا بتوانیم راه سعادت و نیکیختی را در زندگی خود پیدا کنیم. خدا کند که بتوانیم بنده‌ای شکرگزار و مطیع در درگاه ایزد منان باشیم.

شکر

۳شبه
۱۴۴۴هـ. ق
۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴
شماره ۴۴۴

۱۴
SHAHKARNEWS.IR



مجله

● **میل به آراستگی یکی از ویژگی‌های انسانی است.** حال سؤال اینجاست که در آموزه‌های دینی، توجه به زیبایی و تزیینات ظاهری چگونه با فطرت انسان‌ها به‌ویژه زنان تطابق دارد؟ استفاده از آرایش‌های نوپدید چه تأثیری می‌تواند بر این فطرت و اصل زیبایی طبیعی در اسلام بگذارد؟

خداوند متعال امیال گوناگونی را در وجود انسان هانهاده است. درمیان این تمایلات، گرایش به زینت و جمال نیز وجود دارد. زینت و جمال دو بار معنایی متفاوت دارند، زینت و آرایش یک امر عارضی است و با ضمیمه کردن شیء دیگری از خارج حاصل می‌شود، حال آنکه جمال به زیبایی اصلی که به‌طور طبیعی وجود دارد، گفته می‌شود. گرایش به انواع آرایش‌های نوپیدا نیز رفتاری است

که از تمایل انسان به خودآرایی نشئت می‌گیرد. اسلام نگفته است زن خود را نیاراید. آرایش نکند، زیباتر نشود.

بلکه محدوده‌ای برای آن تعیین کرده است.

خداوند اوئمه اطهار^(ع) همواره زنان را به آرایش

و پیراستن خود توصیه کرده‌اند، بنابراین

با وجود اینکه مطلق آرایش برای زنان

پسندیده است، از آرایش زنان در معرض نامحرمان نهی شده است.

مطابق آموزه‌های اسلامی، آرایش نیز

دارای حد و مرزاست ونباید درآن افراط

کرد. در اسلام، آرایش و زینتی ارزشمند

است که به شهرت و تجمل‌پرستی

تبدیل نشود و حریم عفاف در آن

رعایت شود، برای ریا و خودنمایی نباشد.

دربرابر نامحرمان نباشد و درنهایت،

ناهنجاری‌های غربی را وارد فرهنگ

اسلامی نکند. در این میان، تفاوتی میان

انواع آرایش‌های دائم و نیمه‌دائم نیست.

آرایش و آراستگی زن در صورت ظاهر نشدن

در مقابل نامحرم یا در مجالس زنانه یا دربرابر

همسر مانعی ندارد، ولی اگر در معرض نگاه

نامحرم باشد، این آرایش قطعاً حرام است؛

چراکه حریم عفاف را خدشه دار می‌کند و آلودگی،

جامعه را فرامی‌گیرد.

الهام نجفی:

زن تراز در حکمرانی اسلامی باید با الگوگیری از بزرگ بانوی اسلام، حضرت زهرا(س)، شاخصه‌های مختلف را از جنبه‌های معنوی و دینی گرفته تا حضور اجتماعی به شکل صحیح و با رعایت موازین شرعی دارا باشد

● **از میان تیعات روانی و روحی آرایش‌های نوپدید براساس آموزه‌های دینی به چه مواردی می‌توان اشاره کرد؟**

اسلام بر آرایش زنان تأکید نکرده است ولی همواره به آراسته‌ظاهر شدن افراد در جامعه توصیه کرده است. اسلام، آراستگی را در بعد نظافت مانند مسواک زدن، استحمام، گرفتن ناخن، شانه‌زدن موی سر، استعمال عطر، پوشیدن لباس سفید و... توصیه کرده است و اساساً رعایت اصول فوق، نشانه زیبایی است. اما گرایش به انواع آرایش‌های نوپیدا و افراط در آرایش و زینت، از امراض روانی است، لذا نباید بیشتر وقت افراد صرف آرایش و زینت خود شود که در این صورت، علاوه بر اینکه اثرات روانی نامطلوبی به دنبال خواهد داشت، سبب ضعف قوای عقلانی و شخصیت فردی نیز می‌شود.

امروزه افراط در انواع آرایش، بسیاری از زنان را به خود مبتلا و شخصیت آن‌ها را ضعیف کرده است، به‌طوری‌که برخی زنان توان فکری و جسمی خود را به آرایش و زینت خویش مشغول کرده‌اند و همین امر باعث شده است برخی از آن‌ها به جای تکیه بر معنویات و ارزش‌های متعالی بر جذابیت‌های ظاهری و نمایش اندام دربرابر دیگران، تکیه کنند و با زبان و عمل این‌گونه القا کنند که آنچه مهم است، دغدغه‌های ظاهری است نه پایبندی به اخلاق و ارزش‌های درونی.

نبرد پنهان آرایش‌های نوپدید با کرامت اسلامی

آرایش پُر آرایش

گفت‌وگو

نسرین نقدی| در فرهنگ اسلامی، زیبایی و آراستگی جزو ویژگی‌های طبیعی انسان هاست اما این زیبایی نباید از مسیر فطرت و اصول اخلاقی منحرف شود. آرایش‌های نوپدید و استفاده از تغییرات ظاهری دائمی، گرچه ممکن است در ظاهر جذاب به نظر برسند اما از منظر دینی، می‌تواند تأثیرات منفی بر هویت فردی و سلامت روان زنان بگذارند. برای بررسی دقیق‌تر این موضوع و اثرات آن بر سلامت روان و روحیات بانوان سرزمینمان، در گفت‌وگویی با دکتر الهام نجفی، پژوهشگر مطالعات زنان و تحولات اجتماعی و مدرس حوزه و دانشگاه، به این موضوع پرداخته‌ایم.

● **با توجه به اقبال نسل جدید به سلبریتی‌ها و اهالی هنر در مورد تأثیر رسانه‌ها و سلبریتی‌ها بر فرهنگ زیبایی‌شناسی به چه نمونه‌هایی می‌توان اشاره کرد؟**

ظهور آرایش‌های نوپدید از طریق تأثیر رسانه و فضای مجازی، در جهان پیچیده و امروز به علت جذابیت‌های بصری توانسته است بخشی از زنان جامعه مسلمان را به خود جذب کند. این امر علاوه بر تبلیغات سلبریتی‌ها و شخصیت‌های مشهور در صنعت آرایش، موج جدیدی از آرایش‌های پرطرفدار و نوظهور را در جوامع مسلمان ایجاد کرده، مواردی که بسیار آرام و خزنده با تغییر ذائقه و عادی‌سازی انواع آرایش، منجر به استحاله نوع پوشش و شمایل افراد شده است. این امر پیامدهایی همچون نمایشگری، عشوہ‌گری و امثال آن را به همراه دارد، از این‌رو در جوامع مذهبی، تضاد انواع آرایش‌های نوظهور با ارزش‌های دینی، این پدیده را تبدیل به مسئله‌ای مهم کرده است.

حاکمیت باید در فرهنگ‌سازی صحیح از طریق نهادهای پرشمار فرهنگی و حمایتی مانند بهزیستی، آموزش و پرورش، شهرداری، دادگستری، مهدکودک‌ها، رسانه ملی، معاونت‌نوبسی در ادبیات، بخش محتوایی فضای مجازی، همه و همه به‌صورت هماهنگ برای ایجاد باورمندی و حس خوب زنان و دختران نسبت به خود و ایجاد تمایل به حجاب و پوشش اقدام کند. در این صورت شاهد بسیاری از معضلات در جامعه نخواهیم بود. باید بتوان با کار فرهنگی هماهنگ و گسترده، اوضاع را بهبود بخشید و باور بیش پوشش را اصلاح و جنگ نرم و عملیات روانی دشمن را خنثی کرد.

● **در اسلام، حجاب به‌عنوان یک دستور دینی مهم مطرح است. استفاده از آرایش‌های نوپدید که گاهی به‌طور خاص برای زیبایی و جلب توجه طراحی می‌شوند، چگونه با اصول حجاب و پوشش اسلامی تطابق دارد؟**

بی‌شک اعتقادات و مذهب هر فرد می‌تواند بر تصمیماتش در گرایش به انواع آرایش‌های دائم یا نیمه‌دائم اثرگذار باشد. زن تراز در حکمرانی اسلامی باید با الگوگیری از بزرگ بانوی اسلام، حضرت زهرا(س)، شاخصه‌های مختلف را از جنبه‌های معنوی و دینی گرفته تا حضور اجتماعی به شکل صحیح و با رعایت موازین شرعی دارا باشد. زن مسلمان باید علاوه بر ارتقا و رشد شخصیت، در رفتار و کردار و نوع پوشش و رعایت حجاب به‌گونه‌ای عمل کند که زیبایی‌های باطنی و نهفته وی نمایان نشود و اسباب جلب توجه را فراهم نسازد. نه اینکه با گرایش به انواع آرایش‌های دائم و نیمه‌دائمی، جذابیت جنسی و ظرافت‌های زنانه خود را به رخ بکشد و از ارزش‌های وجودی خویش فاصله بگیرد و به ملزومات خودنمایی گرایش پیدا کند که در این صورت یقیناً به مؤلفه‌های دینی در تناقض خواهد بود. به خاطر داشته باشیم که اسلام با خودآرایی و آرایش به‌طور کلی مخالف نیست، بلکه با خودنمایی در مقابل نامحرم، مخالف است؛ چنان‌که در آیه شریف «وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا» از نشان دادن زینت‌های زن به نامحرم، نهی شده است. همچنین در روایات، نشان دادن آرایش زن به نامحرم، نکوهش شده است؛ چراکه اگر زن به چشم و آبرو و سایر جاذبه‌های جنسی شناخته شود، در این صورت تنها بهره‌وری زن از خلقت، برانگیختن حس شهوانی مردان و گسترش دامنه فحشا خواهد بود.

روشنا

بهترین سخن، کتاب خدا و بهترین روش، روش محمد(پیامبر خدا^(ص)) و بدترین امور بدعت هاست. (پدیده‌های مخالف دین).

فصلی فرآینب، داوود

سلاحی که تاریخ را تغییر داد

کوه‌ها مسخر شده بودند که صبح و شام با

او تسبیح خدا را بگویند؛

«إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ

وَالْإِشْرَاقِ» (ص، ۱۸)

پرنندگان مسخر شده بودند با او ذکر خدا

را بگویند؛

«وَالطَّيْرُ مَخْشَوْهٌ كُلُّ لَهُ أَوَّابٌ» (ص، ۱۹).

همین ایمان هم راه را برای از بین بردن

ظلم باز کرد. در میان جنگ، داوود دست

به فلاخن برد.

این جوان با فلاخنی که در دست داشت،

شنیدنی

سمانه رضوانی| امروز دیگر کسی نیست که قسه پرغصه فلسطین و مردمش و شجاعت در عین مظلومیتشان را نشنیده باشد. هر روز نثرت به صهیونیست بیشتر و بیشتر می‌شود. صحنه عجیبی است، تصور کن سربازان اسرائیلی با همه توان و امکانات نظامی یک طرف ایستاده‌اند و نوجوانی با فلاخن و مشتی سنگ مقابلشان ایستاده است. سال‌هاست این تصویر تکرار می‌شود و همه را منقلب کرده است.

خود من گاهی فکر می‌کنم چطور مردمی که همه‌کستان را از دست داده‌اند، خانه‌هایشان ویران شده است، می‌توانند امید به پیروزی داشته باشند تا اینکه به این آیات قرآن در مورد حضرت داوود^(ع) رسیدم. خدا می‌فرماید داوود را به یاد بیاور؛



چواد نونایان رودسری؛ انسان های بزرگ، آمدوشدشان با سروصدا نیست، اهل هیاهو نیستند، نمی خواهند خودی نشان بدهند، آمده اند که تأثیری شگرف بگذارند و بروند، می خواهند تاریخ انسانی را متحول کنند و این کار، نه با هیاهو، که با عقلانیت و خردورزی ممکن است. خبر رسید که یکی از آن خردورزان دیرین اهل خراسان، فخر تاریخ نگاری این دیار دیرین، مترجم نامی و کتاب شناس فاضل، استاد قدرت...روشنی زعفرانلو، دارفانی راوداع گفته و به دیدار معبود شتافته است. برای آنان که به تاریخ و هویت می تپد، نام «روشنی زعفرانلو» یادآور پرچم داری فروتن و پاک باخته در این مسیر است، مردی از تبار پاک گردهای شمال خراسان و از اهالی نژاده واصل اسفراین که ریشه در ایل نامی زعفرانلو داشت و بهترین سال های عمر ازشمند خود را در کتابخانه دانشگاه تهران و در مسیر کشف و عرضه ناشناخته ها به علاقه مندان و به ویژه نسل جوان گذراند. او از همکاران استاد گرانمایه، روان شاد ابرج افشار، بود و طبعاً همچون او، دغدغه پاسداشت میراث مکتوب ایران را داشت. نخستین بار که صاحب این قلم، مدیون دانش و فضل مرحوم روشنی زعفرانلو شد، سال ها قبل و هنگام مطالعه کتاب وزین «سه سفرنامه» بود، اثری تصحیح شده آن روان شاد که در سال ۱۳۴۷ خورشیدی، به اهتمام استاد ابرج افشار و مقدمه وزین حسین محبوبی اردکانی، در انتشارات دانشگاه تهران به زیور طبع آراشته شد. در این کتاب بود که با قلم بی تاب و درعین حال روان و وزین استاد روشنی زعفرانلو آشنا شدم و فروتنی وی را در خلال مطالعه مقدمه دوم که در سال ۱۳۵۴ و برای چاپ جدید کتاب به رشته تحریر درآورده بود، شناختم. بعدها دانستم که صاحب آن قلم وزین، طبعی طلایی دارد و شخصیتی درخشان از حیث ادب و دانش، خوبان روزگار، وصف نیکی اش بسیار می گفتند و از مهریانی و همراهی وی با پژوهشگران جوان، حکایت ها نقل می کردند. استاد روشنی زعفرانلو در رشته زبان انگلیسی تحصیل کرده بود و توانایی وی در ترجمه را می توان از هنری که خرج کتاب «سفرنامه خراسان و سیستان»، اثر «چالرز ادوارد بیت» کرد، دریافت. باین حال، توانمندی او فقط به ترجمه یا تصحیح آثار خلاصه نمی شد، او در سندشناسی هم سر پرسودایی داشت که حاصل آن در مطالعاتش بر روی استاد «فرخ خان امین الدوله» هویداست. درگذشت او در ۹۲ سالگی، بی گمان خبری دردناک برای اهل فضل و فرهیختگان خراسان و ایران است.
روحش شاد و روانش قرین آرامش باد.

دبستان دخترانه گوهرشاد و تاریخ ۹۶ ساله آن

مرضیه ترابی؛ تاریخ ساخت مدارس نوین دخترانه در مشهد به سال ۱۲۹۲ خورشیدی باز می گردد، زمانی که روان شاد فروغ آذرخشی «دبستان فروغ» را با مشکلات فراوان راه اندازی کرد. اما در بررسی تاریخ این مدارس، معمولاً به ذکر همین اتفاق مهم بسنده می شود و ما، کمتر درباره دیگر مدارس دخترانه ای که در این شهر پا گرفت صحبت می کنیم. دبستان گوهرشاد، یکی از این مدارس است که تاریخ پرپاری دارد و قرار است در این نوشتار مختصر، به آن بپردازیم. این دبستان قدیمی که تا امروز هم نام آن باقی و فعالیت آن برقرار است، در سال ۱۳۰۸ خورشیدی، چیزی حدود ۹۶ سال قبل توسط شخصی به نام آقای علمی و با هدف ایجاد مدرسه پسرانه ساخته شد. نام مدرسه هم در ابتدا «گوهرشاد» نبود و آن را به اسم «دبستان علمیه» می شناختند. محل ابتدایی دبستان در خیابان خسروی نو (اندرزگوی فعلی) و در مجاورت کتابخانه فرهنگ آرزوگر قرار داشت. اما در سال ۱۳۱۶ خورشیدی و به دلایلی که نمی دانیم، مدرسه علمیه به دبستان دخترانه تبدیل شد و اسمش را گذاشتند «گوهرشاد». مدیریت مدرسه بعد از این تغییر، به عهده بانوان گذاشته شد. نخستین بانوی مدیر دبستان گوهرشاد، روان شاد بانو آزادامرد، بود که تنها یک سال، این مسئولیت را برعهده داشت. پس از وی، جمعی از بانوان فرهنگی مشهد این مسئولیت را برعهده گرفتند که از میان قدیمی ترها می توان به نام عصمت وفادوست، شمسى به کیش، شمسى مجیدیانی، شمسى بیك زاده و طوبی مجیدی اشاره کرد. مدرسه گوهرشاد بعدها چند بار جابه جاشد و نهایتاً به کوچه روشنایی در خیابان خسروی نوانتقال یافت. این دبستان از ابتدا شش کلاسه بود، اما به دلیل زیاد بودن جمعیت دانش آموزان، به ناچار از هر ده تحصیلی، چند کلاس ایجاد کرده بودند. در دهه ۱۳۲۰ خورشیدی، دبستان گوهرشاد با وجود کمبود جدی فضای آموزشی، ۶۷۰ دانش آموز داشت که حتی برای روزگار ماهرقم نسبتاً بالایی است. یکی از دلایلی که والدین را برای فرستادن دختران به دبستان گوهرشاد ترغیب می کرد، اهتمام مدرسه به فراگیری هنرهای مورد نیاز دختران در کنار آموزش علوم رسمی بود. دانش آموزان در این مدرسه، در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی، آموزش آشپزی و خیاطی داشتند و حتی برای آن ها سه دستگاه چرخ خیاطی تهیه شده بود. این کار را انجمن خانه و مدرسه یا به قول امروزی ها، انجمن اولیا و مربیان برعهده می گرفت و انصافاً خوب هم از عهده آن بر می آمد. حتی به همت آن ها، در یکی از دوره ها، غذاخوری مناسبی هم در مدرسه دایر شده بود که البته زیاد دوام پیدا نکرد. دبستان گوهرشاد در سال ۱۳۳۵ خورشیدی دچار حریق شدیدشد و بسیاری از اسناد و پرونده های آن در آتش سوخت. این دبستان را باید یکی از قدیمی ترین دبستان های دخترانه فعال در مشهد بدانیم که با وجود جابه جایی مکرر مکان، حیات خود را حفظ کرده است و دست کم چهار نسل از دختران شهر مشهد در آن پرورش یافته اند.



تاریخ و هویت



نمایی از میدان ارگ و ساختمان ارگ حکومتی در اوایل قرن ۱۴ خورشیدی

شیرین سیدی، هانیه مشتاق | ساختمان بانک ملی مشهد که حدود هشتاد سال عمر دارد و ۱۶ اسفند ۱۳۸۴ با شماره ۱۴۳۵۹ به ثبت ملی رسیده، روی میدان ارگ ساخته شده است؛ زمینی که به شهرداری مشهد تعلق داشته است و بعدها با پول فروش آن، عمارت فعلی شهرداری را خریده اند. این ماجرا البته در این چند خط خلاصه نمی شود و فرازونشیب های بسیاری را پشت سر گذاشته که سیاهه آن در اسناد موجود در سامانه اسناد تاریخ و توسعه شهری شهرداری مشهد ثبت است. با ما همراه باشید و در چند خط قصه این معامله تاریخی را که منجر به ساخت بنای بانک ملی شد بخوانید.



نمایی از ساختمان بانک ملی در دهه ۵۰ ق ۱۴ خورشیدی

با بالا رفتن درخواست ها، شهردار وقت مشهد باید تصمیم بگیرد که با کدام شخص حقیقی یا حقوقی پای معامله بنشیند. از سیاهه اسناد مشخص است که پس از این درخواست ها شهردار چند جلسه با خریداران گذاشته و یک مزایده دیگر هم برگزار کرده است. در گزارشی که شهردار مشهد از فرایند مزایده میدان ارگ داده، چنین آمده است، «ابتدا ۲۴ مهرماه مزایده برگزار شد و با وجود اینکه آقای بزرگر رقم بیشتری را پیشنهاد داده بود، برای نفع شهرداری مقرر شد یک مزایده دیگر بین بزرگو و آذرخشی برگزار شود. در مزایده جدید، آذرخشی مبلغ نود و دو و نیم ریال را پیشنهاد داده و پذیرفته شده بود. جهت اطمینان از معامله از آذرخشی خواسته بودند ظرف پنج روز تضمینی معتبر برای پرداخت ارائه کند اما تا دو هفته بعد هم خبری از این تضمین نشد.» آذرخشی هم در نامه ای که اول آذرماه به شهردار مشهد می نویسد، ضمن اشاره به بیماری خود و تقارن بازه اعلام شده با ایام ماه رمضان که ساعات کاری بازار تغییر کرده است، فرصت را برای تهیه این وجه ناکافی می داند و درخواست مهلت می کند، درخواستی که البته مورد موافقت قرار نمی گیرد. به این ترتیب از بانک ملی که تنها پیشنهاد دهنده باقی مانده بود، خواسته می شود مدت انقضای پیشنهاد خود را تمدید کند. در نهایت اراضی میدان ارگ با همان قیمت واحد متری ۸۱ ریال به بانک فروخته می شود و تأیید انجام این معامله هم در جلسه هیئت وزیران که ۲۰ آذرماه ۱۳۱۷ خورشیدی برگزار می شود، به تصویب می رسد.

- وقتی پای استاندارد به میان آمد از این پس فرایند اداری مساحی (اندازه گیری

- میدان ارگ از رونق تا رکود

ارگ مشهد از اوایل دوره قاجار تغییر ماهیت داد و از قلعه ای نظامی به مرکزی حکومت نشین بدل شد. در کتاب «گزارش مکتب شاپور» که به سال ۱۳۱۳ خورشیدی تهیه شده، در توصیف این میدان آمده است: «در سه قسمت میدان، سه خیابان سواره رو احداث شده، وسط آن مشجر است و اطرافش گل کاری شده است. آلاچیق در میان آن است که محل موزیک چیان بوده و اکنون کافه است. عمارات و دوایر نیز شامل اداره شهرداری، پست و تلگراف خانه، عمارت ارکان حرب، اداره نظمیه و اداره گمرک است.»

کمی پس از این توصیف و نمایش روزگار آبادان میدان ارگ، این محدوده با انتقال هر کدام از این دوایر به مکانی دیگر رونق خود را از دست داد. اما اجازه دهید پیش از آنکه به موضوع تصمیم شهرداری برای فروش میدان ارگ بپردازیم، توصیف «حسین مسعودی»، نوه دومین شهردار مشهد، را که در تابستان ۱۳۲۰ به مشهد سفر کرده بود از میدان ارگ بخوانیم. او می نویسد: «ارگ... رونقش را از دست داده... حالا آن خفگی سابق باغ ملی نصیب ارگ شد [است]. درخت های نامرتب زرد، نشان می دهد که مواظبت چندانی از آن نمی شود و گویا قسمتی از آن را می خواسته اند بانک ملی بسازند ولی هنوز دست به کار نشده اند.»

- بانک ملی، پیروز مزایده میدان ارگ آن دوران، میدان ارگ جزو املاک شهرداری مشهد بوده و محمد علی روشن، شهردار مشهد (طی سال های ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۹ خورشیدی)، آگهی فروش آن را مهر ۱۳۱۷ خورشیدی در چند نوبت منتشر می کند. در این آگهی چنین آمده است: «زمین محوطه باغ ارگ شامل اراضی قابل استفاده پس از وضع پیاده و اطراف میدان و نهر مجاور آن، معادل ۱۲ هزار و ۲۲۸ هزار و ۲۲۸ مترمربع است و اگر نهرهای مجاور اراضی هم ضمیمه زمین شود، به مساحت آن افزوده خواهد شد. این زمین به صورت یکجا و با ارزش متری هشتاد ریال به صورت نقد به فروش می رسد. مقرر بود مزایده ۲۴ مهرماه (اشتیها در آگهی ۲۱ قید شده بود که بعداً اصلاح شد) برگزار شود اما در نهایت مزایده حضوری ۳۰ مهر برگزار شد.»

پس از انتشار این آگهی، در ۱۶ مهرماه ۱۳۱۷ خورشیدی، بانک ملی ایران (شعبه مشهد) آمادگی خود را برای شرکت در مزایده این زمین با قیمت متری ۸۱ ریال اعلام و دو شخص حقیقی هم برای حضور در این مزایده اعلام آمادگی می کنند: نخستینشان «آذرخشی»، مدیر نگاه راهور و شرکت سفال، است که روز ۲۰ مهرماه اعلام آمادگی کرده و در اعلانی هم آورده که حاضر است زمین های ارگ را به قرار متری ۸۵،۵ ریال بخرد و هم زمان یک وثیقه بیست هزار ریالی هم برای شهرداری مشهد ارسال می کند. دومین نفر «جعفر بزرگر» است که او نیز با ارسال وثیقه، اعلام آمادگی می کند و قیمت زمین ها را بالاتر می برد و می گوید که حاضر است برای میدان ارگ، به قرار متری ۹۲ ریال وجه نقد پرداخت کند.

۲۸ مهرماه همین سال اما بانک ملی اعلام می کند با همین مبلغ ۹۲ ریال حاضر است پای معامله بیاید و آماده است که تا ۲۰ آبان ماه قیمت میدان را به صورت کامل پرداخت کند اما بنا به ضوابط اداری خود حاضر به شرکت در مزایده به صورت حضوری نیست.





رضا جنگی

در حاشیه گمانه‌زنی‌هایی که در خصوص افزایش قیمت اینترنت رسانه‌ای شده است.

نرخ‌های پرسرعت برای کیلوبایت‌های کم‌سرعت

همان طور که در جریان هستید زمزمه هایی مبنی بر گران شدن اینترنت به گوش می رسد و وزیر مربوط هم به اپراتورها تذکر داده است که اینترنت را گران نکنند. در این باره ذکر چند نکته ضروری است:



طنزپرداز
مهدی محمدی

بعضی می‌گویند چرا اینترنت بدون اینکه سرعت و کیفیتش بالا رفته باشد، اینترنت‌هاش شوده آیه همین خورو که نسبت به سال قبل ۴۰ درصد کمتر تر شده است. اگر گوازی راتاته بگیرید، ۴۰ درصد کمتر از پارسال حرکت می‌کند؟ انگار مثلاً وقتی نقد راگران تر از پارسال می‌خریم شیرین تر از قبل شده است یا مثلاً وقتی شیرکان می‌شود، مزه‌اش مثل شوه. آخر این چه توقعی است که اینترنت چون افزایش قیمت داشته سر سرعت می‌داشته باشد؟

ما می‌کنیم با توجه به قیمت‌های جدید مدنظر اپراتورها، وزیر ارتباطات می‌آیند که به اپراتورها تذکر دهد، به بانک‌ها تذکر دهد که چرا ماهانه وام برید اینترنت نمی‌دهند؟

با خودتان بگوئید دولت خودش هم علاقه‌ای به کاهش قیمت اینترنت چون هر قدر هم گران شود، ۱۰ درصد مالیات بر ارزش افزوده آن نیز وارد می‌شود. این هم اشتباه است چون مالیات بسته اینترنت در مقابل بقیه‌ها هم یک‌گردد قطره‌ای است در مقابل دریا. دولت بیشتری خواهد اعتیاد را کند.

توجه داشته باشند اینترنت مثل آدامس است. وقتی آدامس گران می شود بعد از فتن مزه آن هم آدام دلش نمی آید آن را دور بیندازد و چند بار دیگر شود. لذا با گران شدن اینترنت، می توانید هر پستی را در شبکه های بار ببینید تا قیمت اینترنت برای آن یک چهارم تمام شود.

اهل هه دانلود فيلم هستيد، بى جبران افزايش قيمت، تا وسط فيلم نگاه بقيه فيلم را خودتان حدس بزنيد. چرا خودتان را دستكم مى گيريد؟ نظر شما از نظر نويسنده فيلم نامه و كارگردان كم اهميت است. اگر هم امه فيلم به ذهنتان نرسيد نگران نباشيد. تصوركنيد يك فيلم با پايان ايد.

یادی از خان بابا معتضدی، نخستین فیلم‌بردار حرفه‌ای سینما در ایران هم‌زمان با سالروز درگذشتش



می شناسد. هنوز بسیاری از مردم ایران فیلم را ندیده‌اند. نتها فیلم را ندیده‌اند که حتی آن را نمی شناسند. آن‌ها می‌توانستند فیلم: تلقی یک خوراک یا یک شهر در آن سوی مرزها داشته باشند. وازله فیلم غربی است. در هفده سالگی خانواده او را برای تحصیل به اروپا می‌فرستد. سال ۱۲۸۸ است و خان بابا در لوزان سوئیس زندگی می‌کند. سفر از تبریز به لوزان، سفری طولانی است اما ارزشش را دارد. امکان‌های زیادی را پیش روی‌اش قرار می‌دهد. بعد از دو سال، مدارک زبان‌های فرانسوی و انگلیسی را اخذ می‌کند می‌تواند تا حد قابل قبولی به هر دو زبان صحبت کند. زبان فرانسوی آن قدر شنیدنی و جادویی است که او را مجاب می‌کند برای دومین بار دست به مهاجرت بزند. این بار مقصد، فرانسه است و ساکن پاریس می‌شود. افتاکت الکتریکومکانیک می‌خواند و با پسر جوانی رانجام می‌کند که این رفاقت، همه چیز را زیرورو می‌کند.

«فیلم برداری» در راه ایران

خان بابا و کورلستد رابطه صمیمی و نزدیکی

بازاری در ساحل شلوغ دریا



عکس: میلاد سمنگانی / شهرار

خیابانی؛ البته که ذوق نامفهوم عوض کردن اسم‌ها، همین نام را هم از مشهدهای دریاغ کرده است. خیابان دریای مشهد، حالا «خیابان وحید» شده که بازاری نام‌آشناست برای مشهدهای بازاری در ساحل دریای اسطوره‌ای کشف رود.

خیابانی؛ البته که ذوق نامفهوم عوض کردن اسم‌ها، همین نام را هم از مشهدی‌ها دریغ کرده است. خیابان دریای مشهد، حالا «خیابان وحید» شده که بازاری نام‌آشناست برای مشهدی‌ها، بازاری در ساحل دریای اسطوره‌ای کشف رود.

روزنامه‌نگار
حسن احمدی‌فرد



روزنامه نگار
حسن احمدی فرد

عکس روز

یک سال از فقدان شهید خدمت گذشت

هم‌زمان با نخستین سالروز شهادت آیت‌ا... ابراهیم
رئ‌یسی، شهر حال و هوای متفاوتی به خود گرفته است.
در همه خیابان‌های مشهد پوسترها و بنرهای متعددی
برای گرامیداشت یاد شهید خدمت‌جانمایی شده است.



عکس: سعید گلی / شهرآرا
برای مشاهده گزارش تصویری
کد را اسکن کنید.