

گزارشی از نمایشگاه گروهی «باشندگان پلید» در نگارخانه آسمان

غول‌های اساطیری در روایت هنرمندان جان گرفتند

ریحانه موسوی

نمایشگاه گروهی، «باشندگان پلید، این روزها در نگارخانه آسمان برگزار می شود و از ساعت ۱۸ تا ۲۱ میزبان علاقه مندان و هنرمندان است. این نمایشگاه برداشتی از جنبه های تاریک و پلید موجودات خیالی است و جریان خیر و شر را در پدیده های وهمی چون دیوها دنبال می کند. این پیلیدی در خلأهای ذهنی نفوذ کرده، با فردیت درآمیخته و به فرم بدل شده است. در این نمایشگاه، آثاری با تکنیک های متنوع از جمله مجسمه، مداد رنگی روی مقوا، وینتر روی آینه، ترکیب مواد، میکس مدیا روی مقوا، سرامیک، رنگ روغن روی بوم، رزین اپوکسی روی آینه و دیگر تکنیک ها به نمایش درآمده است. هر هنرمند نامی برای اثر خود انتخاب کرده است.

دیوارهای نگارخانه با قاب های مختلف پر شده و در فضای آن مجسمه هایی در ابعاد بزرگ و کوچک قرار دارد که غول های اساطیری را به تصویر کشیده اند. در قسمت میانی نگارخانه مجموعه ای از آثار جانمایی شده که برای مخاطبان جذاب بوده و داستان مفصلی را در دل خود جای داده است.

در این مجموعه، شیشه های کوچک و بزرگ، کف پوشی نمادین از دیو، شیشه های شکسته روی زمین، خاکستر و آینه های خیر و شر وجود دارد. این مجموعه توسط صدیقه کفاش، نقاش و استاد دانشگاه آزاد مشهد، خلق شده است.

- من رقتم اما منتظرم باش

صدیقه کفاش با اشاره به اینکه اثر من «باشندگان پلید» نام دارد، درباره آن توضیح می دهد: نام مجموعه ای که آثار من در آن جای گرفته، «من رقتم اما منتظرم باش» است. در داستان ها خواننده ام، دیو ها یک شیشه عمر دارند، که اگر بشکنند می میرند و این موضوع را دست مایه کار خود قرار دادم. همچنین به دلیل اینکه در داستان های هزار و یک شب معما زیاد بود از آن الهام گرفتم. دیو «بادها»، هم می تواند شر باشد و هم نیک و نسیم های ملایم و بادهای طوفان را که می تواند خرابی به بار آورد، بخش دیگری از مجموعه ام است. در متن ورودی نمایشگاه نیز درباره آن توضیح داده ام که، هنرمند یک معما و طلسم را در قلب شما گذاشته که شکستن آن سه کلید دارد که شامل اعداد است. یکی از آن ها در انعکاس آینه هاست، دیگری در خاکستر گذشته و در نهایت شیشه های عمر که هرکدام داستانی دارند و بیشتر مربوط به افسانه های خراسان هستند، که در باورهای عامیانه است. چند نمونه آن نیز آذری، کرمانی و ... است. من هرکدام از این داستان ها را خواندم و چیزی که طلسم هر دیو با آن شکسته می شود را پیدا کردم. نگاهم نیز این گونه بود که دیو را در شیشه عمر خود زندانی کنم.

وی افزود، کف پوشی که در میان نمایشگاه پهن کرده ام، دیو «هزارچشم» را نشان می دهد؛ او انسان ها را درگیر خود می کند و هرکسی را به سمتی می برد. خطوط کار شده برروی این اثر امضای کارم است و دیو نیز از یک زاویه پنهان به ما نگاه می کند. در این کار از رنگی استفاده کردم، که وقتی مخاطب روی آن راه می رود پاک شود، زیرا افسانه ها وجود واقعی ندارند.

این هنرمند انعکاس آینه های «حقیقت و دروغ» را در مقابل یکدیگر که برروی دو ستون میانی نمایشگاه قرار گرفته است، دیگر اثر خود معرفی کرد و گفت: یکی از آن ها برگرفته از داستان های ایرانی بوده، که دیوهای «آینه ای نگر» است و دیگری دیو «مادر سفید برفی» است، که حقیقت را می گوید. این دو آینه انعکاس هایی دارند که یک دور باطل را نشان می دهد. در این اثر آنچه که مدنظرم بود این است که حقیقت

داریوش ارجمند،

بازیگر مشهور سینما و تلویزیون:

هنرمند گلخانه ای نمی خواهیم

کپ و گفت



به ما گفته می شود، اما آمادگی پذیرش آن را نداریم. من بیشتر دوست داشتم این کار براساس باورهای عامیانه باشد. زیرا افسانه هایی که در اوستا یا اسطوره های یونانی وجود دارد، باعث می شود آن پیلیدی در نهایت کشته شود. اما در باور عامیانه داستانی وجود دارد که می توان گذشت کرد. برخی دیوها طلسمشان با اشک پشیمانی می شکنند و من دوست داشتم آن فرصت و زندگی دوباره را در این اثر داشته باشند.

وی ارتباط گرفتن مخاطب با اثر را بخش جذاب کار دانست و بیان کرد: می دیدم برخی خاکستر را کنار می زدند تا آن کلماتی که عدد را می سازد پیدا کنند و تقریباً در آینه و خاکسترها رمزگشایی صورت گرفت. شیشه هایی که در قسمت دیگر کار قرار گرفته اند، چالشی دارند. هر شخص زمانی می تواند در یک شیشه را باز کند، که هزینه آن را پرداخت کند. من با این کار می خواستم کالایی شدن در دنیای مدرن را نشان دهم.

کفاش در پایان بیان کرد: این مجموعه از بهمن ماه کلید خورد و نیمه های اسفند بود که خواندن کتاب ها و مقالاتی را که در این باره نوشته شده بود، شروع کردم. کلمه «باشندگان» که در عنوان نمایشگاه آمده، به معنای یک سری «بودن» است؛ شاید این بودن ها به گونه ای باشد که افراد حضور فیزیکی دارند. اما ذهنشان جای دیگر است. این تعلیق و غیاب را دوست داشتم.

- تصویری از تصور بیماران روانی از غول ها

فاطمه رسا، کارشناس ارشد نقاشی و مدرس دانشگاه نیز نگاه متفاوت به مفهوم دیو را هدف خلق آثار هنری این نمایشگاه برشمرد و افزود: برای حضور در این رویداد از ما دعوت شد، به جهت اینکه چون برروی بیماران بیمارستان روانی کار می کنم، احساس کردم می توانم آن را در اثرم نشان دهم. این بیماران نیز یک سری دیو ها را می دیدند و



اثرگذاری در این حوزه به نوع فیلم هایی که ساخته می شود بستگی دارد، سردار سلیمانی در این باره صحبت هایی کردند که باید درباره آن ها فیلم ساخته شود. جشنواره ها از وجهه اطلاع رسانی در ایران و جهان اهمیت دارند، ولی مهم تر از آن محتوایی است که این جشنواره باید برای همه مردم از خود متبادر کند. وی افزود: ما هنرمند گلخانه ای نمی خواهیم که با ناز و نوازش به او پول دهیم تا درباره مقاومت و ایران فیلم بسازد، بلکه هنرمند باید دغدغه چنین مسائلی را داشته و نسبت به این مسائل ذاتا درد داشته باشد و درباره آن فیلم بسازد.

گزارشی از نمایشگاه خوش نویسی «فر و هنر» در نگارخانه «پایتخت معنوی جهان اسلام»

بازخوانی فردوسی با زبان خوش نویسی



بخشیده اند. این اتفاق فرصتی است برای علاقه مندان تا با زبان خوش نویسی، به بازخوانی میراث فرهنگی و ادبی ایران بپردازند.

- هنر، جاری مانند چشمه

مجتبی خان قیطاطی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در بازدید از این نمایشگاه گفت: ما برای تکریم بزرگان، مأوریت هنری داریم؛ بزرگانی چون خیام و فردوسی که این روز ها با نام آن ها گره خورده اند؛ بیست و پنجم اردیبهشت، روز فردوسی و بیست و هشتم، روز خیام. به جهت ساداشت و نکوداشت نام این بزرگان که

افتخار ما هستند در فرهنگ آیینی، ایرانی، ادبیات

و همین طور هنر ما، این نمایشگاه ها شکل گرفته

است. وی افزود: از طرفی این رویداد فرصتی است

تا هنرمندان بهره بگیرند و عرضه آثار داشته باشند.

هنرمندان خوش نویس و هنرمندان هنر های

تجسمی با فرهنگ، ادب و هنر ما زندگی می کنند و

به بهانه این ایام همیشه آثار خوبی ارائه داده اند.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

خراسان رضوی با تأکید بر جایگاه نگاه هنری،

بیان کرد: روز های ملی و پرداختن به شخصیت های

فرهنگی مثل فردوسی و خیام، بهانه خوبی است

تا هنرمندان مشقی کنند و دستی ببرند و به چشم

درنهایت به این نتیجه رسیدم که، خودشان دیوی درونشان دارند که بیدار شده و می توانم آن را به تصویر بکشم. وی افزود، اثرم «دیوانه» نام دارد، یعنی آنی که انسان به جنون می رسد را با یک اثر نقاشی نشان دادم. کادرو اسم اثر برای مخاطبان جذاب بود و بازخورد خوبی دریافت کردم.

این هنرمند در انتها گفت: حدود یک سال است که فعالیت نگارخانه ها بیشتر شده و جوش و خروشی بین جوانان و هنرمندان به راه افتاده، تا آثار خود را بیشتر به نمایش بگذارند. این موضوع بر جو هنر مشهد نیز تأثیر گذاشته است.

- برزخ بی پیکر، تصویری از لحظه تغییر غول ها

مریم طباطبایی، کارشناس ارشد رشته معماری که از سال ۱۳۹۵ کار مجسمه سازی را نزد استاد هادی تقی زاده فرا گرفته است، درباره اثر خود توضیح داد، در باور قدیم غول هایی وجود داشتند، که خودشان را در شمایل انسان نشان می دادند، وقتی که در رابطه با انسان قرار می گرفتند و شخصی به آن ها شک می کرد، بر اساس عوامل مختلف تغییر ظاهر پیدا می کردند و تبدیل به غول می شدند. بردن نام خدا، بیان یک آیه یا انعکاس آن ها در آب، باعث می شد تا به عناصر طبیعت تبدیل شوند، عناصری مثل حیوانات، درختان، باد، باران و...، می خواستم خوی ترسناک غول را نشان دهم، به همین دلیل از خروس استفاده کردم و در لحظه تغییر، بخشی از آن شبیه انسان و بخش دیگر آن شبیه خروس است.

وی معتقد است در هر هنری حس و حال درونی هنرمند برروی اثرش تأثیر می گذارد و در این باره ابراز کرد: نام اثر خود را «برزخ پیکر» گذاشتم؛ گویی برزخ، بین انسان، غول، اساطیر و آن لحظه و اتفاق را نشان می دهد.

اخبار هنری مشهد

میزبانی «بچه مرشد۲» از بیش از ۳ هزار مخاطب مشهدی



معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از استقبال بیش از ۳ هزار نفر مخاطب هر شب از ویژه برنامه «بچه مرشد ۲» در بوستان کوهستگی خبر داد. به گزارش شهرارانپوز، هم زمان با دهه ادب و حماسه و بزرگداشت

حکیم ابوالقاسم فردوسی، برنامه های فرهنگی متنوعی در مشهد پیش بینی و اجرایی شده است. یکی از برنامه های شاخص این دهه، پویش «بچه مرشد ۲» است که از ۲۶ تا ۲۹ اردیبهشت برای مخاطبان کودک و نوجوان برنامه ریزی شده است. جاوید کیانی گفت: هدف اصلی از برگزاری پویش «بچه مرشد ۲» ترویج فرهنگ و ادب فارسی و معرفی میراث گران بهای فردوسی به نسل های جدید است. رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: تلاش شده است این برنامه در قالبی شاد و خانوادگی و با حضور شخصیت های محبوب تلویزیونی کودکان و نوجوانان برگزار شود که علاوه بر معرفی میراث غنی ایران و اشاعه فرهنگ و ادب فارسی به نسل جوان و نوجوان، اسباب شور و نشاط برای کودکان و نوجوانان نیز فراهم شود.

چارسوق هنر

ترکیب داوران برنامه «حسینیه معلی» مشخص شد



ترکیب داوران فصل جدید برنامه مذهبی «حسینیه معلی» مشخص شد. به گزارش مهر، در ترکیب فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» که به مناسبت ایام محرم از تلویزیون پخش خواهد شد، چهره های شناخته شده ای از

ذاکران اهل بیت^(ع) حضور دارند. سعید حدادیان، نریمان پناهی، حسین سیب سرخی و حیدر الیاتی (ذاکر اهل بیت از کشور عراق) به عنوان اعضای میز داوران این برنامه انتخاب شده اند. همچنین برای نخستین بار، سیدحسین آقامیری به عنوان کارشناس مذهبی در این برنامه حضور خواهد یافت. نجم الدین شریعتی اجرای این برنامه را مانند فصل گذشته بر عهده خواهد داشت.

آلبوم جدید رضا صادقی به زودی منتشر می شود



جدیدترین آلبوم موسیقی رضا صادقی، خواننده پاپ، با عنوان «برنده» به بازار موسیقی رسید. به گزارش ایسنا، این آلبوم به صورت رسمی از ۱۸ اردیبهشت ماه در وب سایت رسمی رضا صادقی عرضه شده است.

آلبوم «برنده» شامل

شانزده قطعه با نام های

یه کاری کن، برنده، آدم شناس، دو دل، دلبر، به جهنم، مونددگار، شکار، ایستگاه، ناز شست، کفزی، خط و نشون، آشوب، پاشو بیا، قسم و مثل اول است. با تصمیم واعلام رضا صادقی این آلبوم به صورت رایگان و هدیه در اختیار عموم قرار می گیرد تا در این اوضاع اقتصادی فعلی کشور، هزینه ای بابت این آلبوم دریافت نشود.

در آغوش درخت» راهی اکران آنلاین شد



اکران آنلاین فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک لطفی خواجه پاشا پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، از امروز سه شنبه ۱۴ اردیبهشت ساعت ۲۰ در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین خود را آغاز می کند. این فیلم نامزد هشت

سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم نامه و دبیلیم افتخار بهترین کارگردانی اول از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و برنده شش جایزه بین المللی شد و تاپستان ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور به اکران درآمد. مارال بنی آدم، جواد قامتی، روح... زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می دهند.

تولید تله فیلم «تاوان» آغاز شد



تولید تله فیلم «تاوان» با عنوان فرعی «آبروی رفته» به نویسندگی و کارگردانی سجاد موسوی زاده در لوکیشن هایی در شهرهای کرمانشاه و هرسین آغاز شد. این اثر در ژانر پلیسی - معمایی تولید می شود. در خلاصه داستان این تله فیلم

آمده است: «ترکس، دختری از یک شهر کوچک، وارد رابطه ای عاشقانه با سامان می شود. اما پس از مدتی درمی یابد که قربانی فریب و بازی او بوده و تصمیم می گیرد برای حفظ آبرو، از سامان انتقام بگیرد...» پرستو نصرتی، مهری محبی، سجاد موسی پور، آوین دانش، حمید پناهی، پروین پناهی، آتوسا موسی زاده، زینب علایی، صابر فلاحتی نیا، حسین موسی زاده، اسماحمودی، مراد تحسینی، حسین کاکاوند، ناصر ور، مرزبان علی نیازی و اکبر قاسمی کهریزی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.