

آثار هفته فیلم و عکس مشهد از امروز اکران می شود



✎ با آغاز بهار فرهنگی در مشهد، بیست و نهمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد، به دبیری سید محمد مداح حسینی از امروز شنبه ۶ اردیبهشت در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی آغاز به کار می کند. این رویداد سه روزه فرصتی برای نمایش آثار منتخب هنرمندان فعال در حوزه فیلم سازی و عکاسی و همچنین تعامل میان نسل های مختلف هنری در فضای فرهنگی مشهد فراهم می سازد. در این هفته، نمایش مجموعه ای از فیلم های کوتاه، مستند و تجربی همراه با برگزاری نمایشگاه عکس های منتخب، نشست های تخصصی، نقد و بررسی آثار و کارگاه های آموزشی در دستورکار قرار دارد.

هنر نمای هنرمند مشهدی در تور آمریکای شمالی



✎ سروش طاهری، بازیگر مشهدی، در کنار بهرام افشاری، بازیگر سرشناس تئاتر و سینمای کشور، با نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» به روی صحنه می رود. این اثر نمایشی قرار است در قالب یک تور بین المللی در ایالات متحده آمریکا و کانادا اجرا شود.

نگارستان

نمایشگاه خوشنویسی بهار تعلیم در نگارخانه رضوان



✎ نمایشگاه خوشنویسی «بهار تعلیم» به مناسبت گرامیداشت دهه کرامت و مقام معلم، امروز شنبه در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. در این نمایشگاه، آثار خوشنویسی جمعی از استادان، مدرسان و اعضای فوق ممتاز انجمن

خوشنویسان مشهد به نمایش گذاشته خواهد شد. نمایشگاه تا ۱۱ اردیبهشت از ساعت ۹ تا ۱۱ و ۱۷ تا ۲۰ پذیرای حضور علاقه مندان است.

«فردوسی»؛ میزبان نمایشگاه عکس «از خاک تارنگ»



✎ نمایشگاه گروهی آثار عکس هنرجویان نشاط سیفی بانام «از خاک تارنگ»، امروز ۶ اردیبهشت در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. این نمایشگاه تا ۱۱ اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

برگزاری نمایشگاه نقاشی چشم انداز در «آسمان»



✎ آثار علی نوروزی و جواد فتحعلی زاده، از نقاشان مشهدی، از چهارم اردیبهشت در نگارخانه آسمان به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه که «چشم انداز» نام دارد، تا ۱۹ اردیبهشت از ساعت ۱۸ تا ۲۱ ادامه خواهد داشت.

تماشاخانه

نمایش «زهرماری»؛ روی صحنه تماشاخانه «مایان»

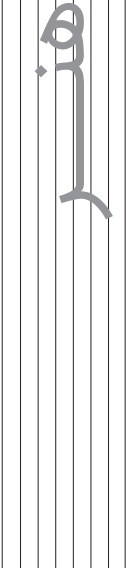


✎ نمایش «زهرماری»، به کارگردانی سعید توکلی، از چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت، ساعت ۲۰،۴۰ اجراهای خود را در سالن یک تماشاخانه مایان آغاز خواهد کرد. در این نمایش کمدی، محمد طهبان، گلناز نصیری، سعید باصری، علی کارآموزیان و احمد طاهونچی به ایفای نقش می پردازند.

اجرای «سندرم پای بی قرار» در تماشاخانه کربن



✎ اجراهای نمایش «سندرم پای بی قرار» به کارگردانی عبدا... برجسته، از شب گذشته ساعت ۱۸ در تماشاخانه کربن آغاز شده است. مسعود غفلی، آرش تبریزی، منا بارانی، محمدرضا البیب و فائزه علی آبادی از بازیگران این نمایش هستند.



علی سرابی در نمایی از فیلم «صیاد»

بنی صدر، او را خلع درجه و از حضور در جبهه غرب منع می کند، می گوید شما در جایگاهی نیستید که چنین تصمیمی بگیرید. این شجاعت، ویژگی کمپایی درمیان فرماندهان نظامی است.

● ایفای نقش شهید صیاد، برایم افتخار بزرگی بود بازیگر نقش شهید صیاد شیرازی در بخش دیگری از صحبت های خود، درباره ورودش به سینما توضیح می دهد: برای یک بازیگر تفاوتی نمی کند روی صحنه تئاتر باشد یا مقابل لنز دوربین سینما. انتخاب من این نیست که فقط سینما یا تئاتر کار کنم. هر دو را ادامه خواهم داد. ایفای نقش شهید صیاد برای من افتخار بزرگی بود، هم از نظر حساسیت موضوع و هم از لحاظ اهمیت آن در کشور.

سرابی درباره نحوه انتخابش برای این نقش نیز بیان می کند: سر صحنه فیلم سینمایی «پروین» بودم که همسرم در آن، نقش پروین را بازی می کرد. آقای شهرام خلج، طراح گریم، من را دید و گفت علی آقا! نمی خواهی سینما کار کنی؟ گفتم اگر نقش خوبی باشد، چرا که نه؟ گفت تست بگیریم بدیهیم. تست دادم و بعد مشخص شد چه نقشی است. با کمال افتخار این نقش را پذیرفتم.

او در پایان با اشاره به انتخاب های بعدی خود در سینما تأکید می کند: برای کارهای بعدی، خیلی دقت خواهم کرد. توقعم از خودم زیاد شده است و طبیعتا انتخاب هایم سخت تر خواهد بود.

آنچه امروز روی پرده دیده می شود، حاصل تلاش من برای نزدیک شدن به شخصیت شهید بزرگوار است. خدا را شکر، آنچه از مردم و خانواده محترم ایشان می شنوم، باعث شده است این لحظه احساس سربلندی کنم.

وی درباره نحوه نزدیک شدن به لحن و گویش شهید صیاد بیان می کند: فیلم هایی از اهالی درگز دیدم، لحن و لهجه شان را بررسی کردم تا بتوانم به آنچه باید، نزدیک شوم. تکه کلام هایی را تمرین کردم و از این طریق با این منطقه خاص در خراسان رضوی آشنا شدم.

● شخصیت شهید صیاد شیرازی بسیار پیچیده و والا بود سرابی ادامه می دهد: شخصیت شهید صیاد، بسیار پیچیده و والا بود. نوجوان بودم که آن خبر تلخ و شوم را شنیدم. همه اطرافیانم حال خوبی نداشتند. بعد ها که قرار شد فیلم ساخته شود، با امیران ارتش و دوستان شهید گفت وگو کردم. بدون استئنا، همه این یک جمله را تکرار کردند: شما نقش کسی را بازی می کنید که یک انسان معمولی نبود، بلکه فرشته ای بود که روی زمین گذاشته بودند.

او اضافه می کند: درعین حال، شخصیت بسیار رک، عادل و در برابر نادرستی ها ایستاده ای داشت. در خاطراتش آمده است که وقتی احساس می کرد جایی خلاف مقررات عمل می شود، با صراحت بازگو می کرد. جمله ای معروف دارد: زمانی که رئیس جمهور وقت،

شخصیتی را بازی کردم که در برابر نادرستی ها می ایستاد

گفت وگو با علی سرابی، بازیگر نقش سپهبد علی صیاد شیرازی در فیلم «صیاد»

«استشهادی برای خدا»، «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر»، «دلم می خواد»، «خشک سالی و دروغ»، «اتاق تاریک، هنرنمایی کرده است و به نوعی مهم ترین اثر بازیگری اش در حوزه تصویر فیلم سینمایی «صیاد» است. در نوشتار پیش رو با این بازیگر مطرح تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور که به تازگی در اکران فیلمش در پردیس سینمایی ویلاژ تورپست حضور داشت، گفت وگویی کرده ایم که در ادامه می خوانید:

● برای رسیدن به نقش با لحن و گویش خراسان آشنا شدم علی سرابی با تأکید بر مسئولیت سنگینی که ایفای این نقش بر دوش او گذاشته است، توضیح می دهد: زمانی که پیشنهاد این نقش به من داده شد، گفتند که برای نخستین بار در

جمهوری اسلامی قرار است درباره یکی از مقام های بلند پایه نظامی فیلم ساخته شود. این جمله به اندازه ای برای من استرس آور بود که فشار مضاعفی به من وارد کرد. برای همین تمرین های سخت و تحقیقات گسترده ای انجام دادم.

بازیگر نقش شهید سپهبد صیاد شیرازی در فیلم سینمایی «صیاد» می افزاید:

تولیت آستان قدس رضوی با تقدیر از عوامل فیلم «صیاد» بیان کرد

شهید صیاد شیرازی تجسم عینی وحدت بود



نگارخانه صیاد

زمانی که این زندگی نامه ها در قالب هنر به تصویر کشیده می شود، تأثیر تربیتی و فرهنگی عمیقی بر نسل امروز خواهد گذاشت.

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به سوء استفاده دشمنان از ظرفیت هنر، بیان کرد: همان گونه که بهره گیری صحیح از هنر می تواند منشأ برکات فراوان باشد، استفاده نادرست از آن نیز می تواند

تولیت آستان قدس رضوی با تحسین فیلم سینمایی «صیاد» و انتخاب موضوع وحدت به عنوان محور اصلی آن، از عوامل فیلم تقدیر کرد.

به گزارش صبا، حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی، در دیدار کارگردان، تهیه کننده، نویسنده و جمعی از بازیگران فیلم سینمایی «صیاد» که در تالار ولایت حرم مطهر رضوی انجام شد، با تحسین این فیلم تصریح کرد: شهید صیاد شیرازی، تجسم عینی وحدت، اخلاص و دینداری در عین نظامیگری بود و شما با ساخت این فیلم، مفاهیم بلندی را به جامعه معرفی کرده اید، کشور ما با وحدت به اینجا رسیده و تنها با وحدت است که می تواند راه خود را ادامه دهد.

وی در ادامه با بیان اهمیت پرداختن به زندگی نامه شهدا و علمای دین در قالب آثار هنری، گفت: زندگی بزرگان دین و شهدا، تجلی آیات و روایات است.

ریحانه موسوی

سمینار علمی پژوهشی «یک روز با شکسپیر»، به مناسبت چهارصد و شصت و یکمین سالگرد تولد ویلیام شکسپیر، چهارشنبه سوم اردیبهشت، در مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری مشهد برگزار شد. در این نشست که به همت گروه ادبیات نمایشی این دانشگاه و به دبیری سید محمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی برگزار شد، استادان دانشگاه، همچنین منتقدان و فعالان حوزه تئاتر به میاحثی همچون روایت تماشا خانه های شکسپیر، روایت مردمی و درباری شکسپیر و اتود هایی برای اجرای شکسپیر پرداختند که در ادامه این گزارش آمده است.

● کارگردانی امروزیک امر مدرن است

عرفان شیرنگی، کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه، در این رویداد با نام «اتود هایی برای اجرای شکسپیر: آیا می توان با ویلیام کارگردان هم ملاقات داشت»، میباحث خود را بیان کرد و گفت: ما در گذر تکامل تئاتر، مثل بقیه حرفه های جهان بشر در مسیر تخصص گرایی بوده ایم. در گذشته نمایشنامه نویسانی بودند که خود در آثارشان بازی می کردند و کارگردانی به مثابه آنچه امروز وجود دارد، یک امر مدرن است. به مرور زمان این امر تخصصی تر می شود؛ یعنی افراد دیگری به عنوان بازیگر روی صحنه می آیند و جنبه های بیشتر موسیقایی جای خود را به جنبه های کمتر موسیقایی می دهد و فرم نثرگونه ای در کلام افراد دارد. وقتی به شخصی مثل «شکسپیر» می رسیم، این مرام تا حدی ادامه پیدا می کند. وی افزود: از زمانه شکسپیر عناوینی چون کارگردان، طراح صحنه، لباس، نور، چهره پردازی و... برای مادر تاریخ ثبت نشده اند. به طبع افرادی در آن

گزارش خبری

سمینار علمی پژوهشی «یک روز با شکسپیر»، به مناسبت چهارصد و شصت و یکمین سالگرد تولد ویلیام شکسپیر، چهارشنبه سوم اردیبهشت، در مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری مشهد برگزار شد. در این نشست که به همت گروه ادبیات نمایشی این دانشگاه و به دبیری سید محمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی برگزار شد، استادان دانشگاه، همچنین منتقدان و فعالان حوزه تئاتر به میاحثی همچون روایت تماشا خانه های شکسپیر، روایت مردمی و درباری شکسپیر و اتود هایی برای اجرای شکسپیر پرداختند که در ادامه این گزارش آمده است.

● کارگردانی امروزیک امر مدرن است

عرفان شیرنگی، کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه، در این رویداد با نام «اتود هایی برای اجرای شکسپیر: آیا می توان با ویلیام کارگردان هم ملاقات داشت»، میباحث خود را بیان کرد و گفت: ما در گذر تکامل تئاتر، مثل بقیه حرفه های جهان بشر در مسیر تخصص گرایی بوده ایم. در گذشته نمایشنامه نویسانی بودند که خود در آثارشان بازی می کردند و کارگردانی به مثابه آنچه امروز وجود دارد، یک امر مدرن است. به مرور زمان این امر تخصصی تر می شود؛ یعنی افراد دیگری به عنوان بازیگر روی صحنه می آیند و جنبه های بیشتر موسیقایی جای خود را به جنبه های کمتر موسیقایی می دهد و فرم نثرگونه ای در کلام افراد دارد. وقتی به شخصی مثل «شکسپیر» می رسیم، این مرام تا حدی ادامه پیدا می کند. وی افزود: از زمانه شکسپیر عناوینی چون کارگردان، طراح صحنه، لباس، نور، چهره پردازی و... برای مادر تاریخ ثبت نشده اند. به طبع افرادی در آن

● تقاطع میان کوچه و قصر در عرصه نمایش

دومان ریاضی، فوق دکتری تئاتر از دانشگاه تورنتو،