

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز

مدیرمسئول

شهرداری مشهد

سید منیم موسوی مهر

سرمدیر

سید سجاد طلوع هاشمی

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵

دفتر مرکزی

۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵

تلفن

۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

روابط عمومی

۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پیامک

۳۰۰۰۷۲۸۹

سال شانزدهم

۶ اردیبهشت ۱۴۰۴

۲۷ شوال ۱۴۴۴

شماره ۴۴۷۴

شبیه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهر آرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای

۳۴↑

۱۹↓

۲۷%

دماي هوای مشهد

۳۳ ظهر

۲۱ صبح

۲۳ شب

۳۱ عصر

۱۸:۲۹:۱۸ نوزادان ظهر

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۲:۵۹

۱۸:۱۴:۵۰ غروب آفتاب

اذنان صبح فردا ۰۳:۰۹:۳۷

۱۸:۳۴:۰۶ طلوع آفتاب فردا

۰۴:۴۲:۳۵



۳۴↑

۱۹↓

۲۷%

دماي هوای مشهد

۳۳ ظهر

۲۱ صبح

۲۳ شب

۳۱ عصر

۱۸:۲۹:۱۸ نوزادان ظهر

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۲:۵۹

۱۸:۱۴:۵۰ غروب آفتاب

اذنان صبح فردا ۰۳:۰۹:۳۷

۱۸:۳۴:۰۶ طلوع آفتاب فردا

۰۴:۴۲:۳۵

کارتون شهر

افزایش قیمت برق از خرداد ۱۴۰۴ اعمال می‌شود

رضا چنگی

منبع: تسنیم

شوخى بی‌شوخی

خریدار وی‌ای آر، یک دونه خویش رو بیار

آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال گفتند: «خیلی روی این موضوع حساس هستم که بتوانم بهترین بازیکنان VAR دنیا را وارد کنم». فکرش را بکنید، بعد از آن میزبان ترمیم خارجی که باشیم آن‌ها آن قدر از کیفیت دستگاه‌های VAR ما شگفت زده می‌شوند که حواسشان نیست روی چه چمن پرفراز و نشیبی فوتبال بازی می‌کنند و بعد دیگر این چاله چوله‌های ورزشگاه به چشمشان نمی‌آید. البته باشگاه‌ها، بازیکنان و تماشاگران نیز می‌توانند در تأمین بودجه برای خرید دستگاه‌ها همکاری کنند و به قوانین و مقررات همان قدر اهمیت دهند که به نوشته «از اینجا باز کنید» روی خوراکی‌ها اهمیت می‌دهند. (یعنی کلاً اهمیت ندهند) تا فدراسیون آن‌ها را به خاطر این قانون شکنی‌ها جریمه کند و این گونه هزینه خرید دستگاه‌ها تأمین شود. مثلاً بازیکنان دیرتر از وقت مقرر وارد زمین بازی شوند، وقتی هم وارد شدند به یک پگرلنگ و لگد بزنند تا باشگاه جریمه شود و پول به حساب فدراسیون برود. بازیکنان همچنین می‌توانند قرارداد‌های خود را با باشگاه‌ها به صورت یک طرفه فسخ کنند. تماشاگران نیز تا جایی که می‌توانند از خودشان تماشاگر نما بازی درآورند و آت‌و‌اشغال، مخصوصاً اجسام سخت و نوک تیز و وسط زمین پرت کنند تا فدراسیون دستش برای مجازات مالی باشگاه باز شود و بتواند با

این پول‌ها و پولی که احتمالاً از قبل کنار گذاشته است چند تا دستگاه تروتمیز با کیفیت آینه وارد کند. البته فدراسیون فوتبال باید حواسش باشد که در این برهه حساس کنونی، مجازات غیرمالی را حذف و جریمه مالی را جایگزین آن کند مثلاً به جای بزنند و قشنگ دست‌ها را دراز کنند، رسانه‌های ورزشی نباید عجله کنند و اجازه دهند اعضای فدراسیون فوتبال چند تا کشور خارجی بروند و توی بازارهای مختلف دور بزنند و قشنگ دستگاه‌ها را وارد کنند تا یک دانه خویش را بخرند. ممکن است فروشنده‌گان VAR در کشورهای خارج به بگویند: فدراسیون فوتبال کشورشان هم از این دستگاه استفاده کرده است و اصلاً هر کشوری از این مدل دستگاه برده. راضی بوده است. اما فدراسیون نباید بیشتر از یک دانه وارد کند و بعداً اگر دیدند دستگاه خوب است و داور و کمک داور راضی بودند چند تا دیگر وارد کنند. هیچ خبرنگاری هم در این مدت هی نگویید اعضای فدراسیون چرا با بودجه درازسیون، خانواده خودشان را برده‌اند خرید؟ خانم‌ها خودشان چون با لباس شویی و جاروبرقی و این‌طور وسایل برقی کار کرده‌اند درباره وسایل برقی و حتی همین VAR سر رشته دارند و صاحب نظرند. تماشاگران هم بعد از ورود دستگاه‌ها به جای آوردن مواد آتش‌زا و دودزا به ورزشگاه، اسپند دود کنند تا این بهترین دستگاه‌های VAR دنیا که آقای تاج وارد کشور کرده است چشم نخورند و خراب نشوند.

امام حسن مجتبی (ع)؛ این سه چیز مردم را به هلاکت رسانده است: تکبر، حرص و حسد. (بخارج ۷۸، ص ۱۱۱)

حدیث روز

اول شخص

قدردان مقام موسیقی

هم‌زمان با زادروز آریا عظیمی‌نژاد نگاهی انداخته‌ایم به زندگی حرفه‌ای این موسیقی‌دان خوش‌ذوق که آثارش با موسیقی نواحی عجین شده‌است

احیای ریشه‌ها

مریم شبیعہ | سال ۱۳۵۲ است و طوفان‌های سیاسی و اجتماعی دهه ۵۰، ایران را می‌لرزاند. در گوشه‌ای از این جهان پربهاو، کودکی چشم می‌گشاید که قرار است ازدل همین خاک، نوایی برخیزاند که هم‌آشناست و هم‌غریب، هم‌از گذشته می‌آید و هم‌راهی است به آینده. «آریا عظیمی‌نژاد» در صبح بهاری ششم اردیبهشت متولد می‌شود. پدرش، جمشید راوی قصه‌های مردم است. نویسندگی می‌کند و هراژگانهی برنامه می‌سازد. برنامه‌های تلویزیونی که محبوب‌ترین آن‌ها «خانه عروسک‌ها» است. هنر نسل به نسل در خانواده آن‌ها می‌چرخد و نوبت به آریا می‌رسد. در شش سالگی به همراه خواهرش، پویک روبه‌روی دوربین پدر نقش آفرینی می‌کند. پدر بزرگ هم‌ساز می‌زند. اوسه‌تار را با جان‌ودل می‌نوازد و آریا از همان کودکی حرکت سریع انگشتان پدر بزرگ، در میان سیم‌های ظریف ساز را دنبال می‌کند. یکی از همان روزهایی که پدر بزرگ برای خودش می‌نوازد و چیزی زیر لب زمزمه می‌کند. آریا کنارش می‌نشیند و از او می‌خواهد که سه‌تار نوازی را به او هم بیاموزد. بعد پدر بزرگ استاد می‌شود و آریا شاگرد و نتیجه‌اش یکی از بااستعدادترین آهنگ سازان معاصر ایرانی می‌شود. وقتی الفبای موسیقی را کنار پدر بزرگ فرا می‌گیرد، از چهار دیواری خانه بیرون می‌زند و زیر نظر استادانی مثل جلال ذوالفنون، محمود تاجبخش و علی اصغر زندوکیلی آموزش می‌بیند. او هنوز هم سه‌تار می‌نوازد. سه‌تار بخشی از زندگی آریا عظیمی‌نژاد، از کودکی تا به همین امروز است.

«پایتخت» موسیقی نواحی

موسیقی فولکلور، صدای لالایی مادر است. صدای پیرمردی خمیده است که یک عصر تابستان، زیر سایه درختان می‌نشیند و آرام می‌خواند. موسیقی فولکلور یادآور پیوند میان انسان و طبیعت است. جلوه‌ای از حافظه جمعی مردم ایران که شرق و غرب، شمال و جنوب را در می‌نورد. صدایی که فارغ از مرزهای جغرافیایی و فرهنگی تا عمق وجودمان رخنه می‌کند. انگار که روحی به وسعت ایران در این نغمه‌ها جا خوش کرده باشد. روحی که از صدای نی‌نوازی چوپان‌های کردستان تا دودتار نوازی اهل خراسان و نی‌انبانی که در کنار خلیج همیشه فارس نواخته می‌شود، در

آن در جریان است. بخشی از هویت و اصالت همیشگی مان است. شاید در برهه‌هایی از زمان کم‌رنگ می‌شود اما محو نمی‌شود. آدم‌هایی که دل در گرو موسیقی فولکلور ایرانی دارند، به دنبال تحسین نیستند. آن‌ها می‌خواهند لمس شوند. آریا یک آهنگ‌ساز ساده نیست. عاشق موسیقی نواحی ایران است. نغمه‌هایی که در دل کوه‌ها و صحرای روستاهای دور افتاده، هنوز زنده‌اند. او به وضوح این عشق و علاقه را در سریال محبوب پایتخت به تماشا گذاشت و ماسک‌انس‌های ماندگاری به واسطه موسیقی نواحی و به ویژه موسیقی خراسان را در این سریال که مخاطب میلیونی دارد شاهد بودیم. آریا عظیمی‌نژاد با حسی عمیق، به این گنجینه فراموش شده می‌نگرد. پروژه‌های او پیرای گردآوری، حفظ و معرفی موسیقی اقوام، نشان می‌دهد که برایش موسیقی، نه یک کالای تجاری شده، بلکه یک میراث است. چیزی که باید حفظ شود، پاس داشته شود، فهم شود و با جهان در میان گذاشته شود. «یوم ویر» نام گروه موسیقی اوست که در فضایی امروزی، موسیقی‌های مقامی در حال فراموشی را بازخوانی می‌کنند.

خالق زبان مشترک

آریا عظیمی‌نژاد با نت‌ها کلمه سازی می‌کند. بعد کلمات را کنار هم قطار می‌کند و خالق جمله‌هایی می‌شود که گاه فریادند و گاه زمزمه‌ای ظریف، زیر لب. نت‌ها را چند باره توی

ذهنش به صدا در می‌آورد. به آن‌ها موجودیت می‌بخشد و شروع به نواختن می‌کند. بعد آن‌ها را یک به یک روی کاغذ می‌آورد و ملودی تازه‌ای متولد می‌شود. ملودی هایش برای فیلم‌هایی چون میم مثل مادر، طلا و مس، بی‌پولی و سریال‌هایی مانند نفس و پایتخت، چیزی فراتر از موسیقی متن‌اند. آن‌ها تشخیص دارند. روایتگرند. گاه در نبود تصویر هم، مخاطب را به تجسم وامی‌دارند. ملودی‌هایی می‌نویسد که سادگی‌شان پراز عمق است و پیچیدگی‌شان آزار دهنده نیست.

آدم‌ای شاه پنهم بده

برای ساخت قطعه مشهور «آدم‌ای شاه پنهم بده» تنها چهار روز به عظیمی‌نژاد زمان می‌دهند. محمد علی کریم‌خانی بارها می‌خواند و وقتی نتیجه رضایت‌بخش نمی‌شود، به گریه می‌افتد. بعد از آریا خواهش می‌کند یک بار دیگر ضبط کند. متن موسیقی را اشتباه می‌خواند. نخستین «آدم» و اولین کلمه در متن موسیقی نبود. آریا ضبط را قطع نمی‌کند و ادامه می‌دهد. پیش از انتشار قطعه از او می‌خواهند این مشکل را برطرف کند اما آریا اصرار می‌کند تا همان نسخه، به عنوان نسخه نهایی منتشر شود. منتشر می‌شود و به یکی از زیباترین آثار امام رضایی بدل می‌شود.

عصر جدیدی از شهرت

اگرچه آثارش به گوش‌هایمان آشنا بود و

کوچه

شعاری که دارد به صاحبانش برمی‌گردد

انقلابی، معیار دارد. تراز رفتاری دارد. در هر شرایطی، سپهر اندیشه تعلیم یافته امت – امامت خود را بارهبر هماهنگی می‌کند. چنان‌که مأموم در نماز: از این منظر فکر می‌کنم تکلیف انقلابی‌ها در هر شرایطی روشن است. چالش‌ها با جماعتی است که خارج از این نظم بایسته، به ادعای انقلابیگری، می‌خواهند میدان‌داری کنند. اینجا است که شاهد تیغ‌کشیدن از دوسو می‌شویم. آن‌هم با خاستگاهی که ۱۸۰ درجه تفاوت دارد. با دونیت که باز به اندازه سیاه و سفید از هم دور است. نتیجه اما یکی است. آنچه را می‌خواهند ببرد یک چیز است؛ نهال امید ایرانیان! یک سوشا در خاستن صدا از کسانی هستیم که به همراهی با انقلاب در هند سه ولایت مداری سزاوارند و باید به این مدار برگردند. دوم اما یک جبهه‌گسترده است به عمق باطل. از صهیونیست‌های جانی، تا جنایت‌کاران تروریست تا جهان خیال پردازان پهلوی است

عکس روز

به رنگ کلزا

مزارع کلزای مشهد در این فصل سال با حال و هوای بهاری، گردشگران بسیاری را به خود جذب کرده است. در سال‌های اخیر در خراسان رضوی، مساحت زیادی از مزارع زیر کشت گیاه کلزا می‌رود که باعث به وجود آمدن مناظر زیبایی می‌شود. کلزا یکی از گیاهان دانه‌روغنی و دارای طیف نسبتاً وسیعی از سازگاری اقلیمی است. گل کلزا دارای ۲۵ تا ۵۵ درصد روغن، ۱۸ تا ۲۴ درصد پروتئین و ۱۲ تا ۲۰ درصد پوسمت است.

عکس: سعید گلی/شهرآرا

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.