

حمل و نقل جاده‌ای، لبه پر تگاه

۱۳

بعد از بیانات مهم رهبر معظم انقلاب
در سالور شهادت امام صادق (ع)
شهرآزاده تبیین این سخنان می‌پردازد
**تغییر مسیر تاریخ با تحلیل
نادرست و تصمیم نابجا**

۱۴

در آینین بهره‌برداری از فاز اول ساختمان
فرماندهی و ستاد آتش نشانی مشهد مطرح شد
**شمیر ایستگاه‌های آتش نشانی
مشهد به ۶۰ ایستگاه می‌رسد**

۱۵

گفت و گو با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی
و دغدغه‌هایی درباره موزه هنرهای معاصر
**امام رضا (ع) موزه ناقمای
مأموریت مهم برای**

۱۶

سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی
شهرداری مشهد خبر داد
**امکان پرداخت بدنه
ساختمانی با شرایط سال گذشته**

۱۷

درباره تاثیر پویش‌های ترافیکی بر روند
تخلفات و تصادفات شهر مشهد

اثرگذاری به شرط پیوستگی

۱۸

چند جوچون طراحی کتاب
در گفت و گو با طراح و گرافیست
ناشران مشهد چندان به
گرافیک اهمیت نمی‌دهند

۱۹



نمراه قبولی مشهد در میزبانی چهارمین دوره
مسابقات بین‌المللی دو و میدانی امام‌رضا (ع)

۱۶

یک تمرين خوب ملی



استاندار خراسان رضوی بیان کرد
**شوراها و نمایندگان
مجلس، حلقة اتصال
مردم و حکومت**

۲

نوجوان هنرمند محله پنجتن
با تکیه بر استعدادهایش
درآمدی میلیونی دارد

شهردار مشهد:
**مدیریت واحد شهری
به شهرداری‌ها
باور کردم**

۳

پوریا محمدیان
**معاون عمران، حمل و نقل
و ترافیک شهرداری مشهد**

۴

۰۷
۰۲
۱۶۰۵
۲۷ سال
۰۴ شاهزاده
۲۸
۲۵ ۱۴۴۶
صفحه ۱۶ صفحه ۱۷
صفحه ۱۷ صفحه ۱۸
صفحه ۱۸ صفحه ۱۹
صفحه ۱۹ صفحه ۲۰
صفحه ۲۰ صفحه ۲۱
صفحه ۲۱ صفحه ۲۲
صفحه ۲۲ صفحه ۲۳
صفحه ۲۳ صفحه ۲۴
صفحه ۲۴ صفحه ۲۵
صفحه ۲۵ صفحه ۲۶
صفحه ۲۶ صفحه ۲۷
صفحه ۲۷ صفحه ۲۸
صفحه ۲۸ صفحه ۲۹
صفحه ۲۹ صفحه ۳۰
صفحه ۳۰ صفحه ۳۱
صفحه ۳۱ صفحه ۳۲
صفحه ۳۲ صفحه ۳۳
صفحه ۳۳ صفحه ۳۴
صفحه ۳۴ صفحه ۳۵
صفحه ۳۵ صفحه ۳۶
صفحه ۳۶ صفحه ۳۷
صفحه ۳۷ صفحه ۳۸
صفحه ۳۸ صفحه ۳۹
صفحه ۳۹ صفحه ۴۰
صفحه ۴۰ صفحه ۴۱
صفحه ۴۱ صفحه ۴۲
صفحه ۴۲ صفحه ۴۳
صفحه ۴۳ صفحه ۴۴
صفحه ۴۴ صفحه ۴۵
صفحه ۴۵ صفحه ۴۶
صفحه ۴۶ صفحه ۴۷
صفحه ۴۷ صفحه ۴۸
صفحه ۴۸ صفحه ۴۹
صفحه ۴۹ صفحه ۵۰
صفحه ۵۰ صفحه ۵۱
صفحه ۵۱ صفحه ۵۲
صفحه ۵۲ صفحه ۵۳
صفحه ۵۳ صفحه ۵۴
صفحه ۵۴ صفحه ۵۵
صفحه ۵۵ صفحه ۵۶
صفحه ۵۶ صفحه ۵۷
صفحه ۵۷ صفحه ۵۸
صفحه ۵۸ صفحه ۵۹
صفحه ۵۹ صفحه ۶۰
صفحه ۶۰ صفحه ۶۱
صفحه ۶۱ صفحه ۶۲
صفحه ۶۲ صفحه ۶۳
صفحه ۶۳ صفحه ۶۴
صفحه ۶۴ صفحه ۶۵
صفحه ۶۵ صفحه ۶۶
صفحه ۶۶ صفحه ۶۷
صفحه ۶۷ صفحه ۶۸
صفحه ۶۸ صفحه ۶۹
صفحه ۶۹ صفحه ۷۰
صفحه ۷۰ صفحه ۷۱
صفحه ۷۱ صفحه ۷۲
صفحه ۷۲ صفحه ۷۳
صفحه ۷۳ صفحه ۷۴
صفحه ۷۴ صفحه ۷۵
صفحه ۷۵ صفحه ۷۶
صفحه ۷۶ صفحه ۷۷
صفحه ۷۷ صفحه ۷۸
صفحه ۷۸ صفحه ۷۹
صفحه ۷۹ صفحه ۸۰
صفحه ۸۰ صفحه ۸۱
صفحه ۸۱ صفحه ۸۲
صفحه ۸۲ صفحه ۸۳
صفحه ۸۳ صفحه ۸۴
صفحه ۸۴ صفحه ۸۵
صفحه ۸۵ صفحه ۸۶
صفحه ۸۶ صفحه ۸۷
صفحه ۸۷ صفحه ۸۸
صفحه ۸۸ صفحه ۸۹
صفحه ۸۹ صفحه ۹۰
صفحه ۹۰ صفحه ۹۱
صفحه ۹۱ صفحه ۹۲
صفحه ۹۲ صفحه ۹۳
صفحه ۹۳ صفحه ۹۴
صفحه ۹۴ صفحه ۹۵
صفحه ۹۵ صفحه ۹۶
صفحه ۹۶ صفحه ۹۷
صفحه ۹۷ صفحه ۹۸
صفحه ۹۸ صفحه ۹۹
صفحه ۹۹ صفحه ۱۰۰
صفحه ۱۰۰ صفحه ۱۰۱
صفحه ۱۰۱ صفحه ۱۰۲
صفحه ۱۰۲ صفحه ۱۰۳
صفحه ۱۰۳ صفحه ۱۰۴
صفحه ۱۰۴ صفحه ۱۰۵
صفحه ۱۰۵ صفحه ۱۰۶
صفحه ۱۰۶ صفحه ۱۰۷
صفحه ۱۰۷ صفحه ۱۰۸
صفحه ۱۰۸ صفحه ۱۰۹
صفحه ۱۰۹ صفحه ۱۱۰
صفحه ۱۱۰ صفحه ۱۱۱
صفحه ۱۱۱ صفحه ۱۱۲
صفحه ۱۱۲ صفحه ۱۱۳
صفحه ۱۱۳ صفحه ۱۱۴
صفحه ۱۱۴ صفحه ۱۱۵
صفحه ۱۱۵ صفحه ۱۱۶
صفحه ۱۱۶ صفحه ۱۱۷
صفحه ۱۱۷ صفحه ۱۱۸
صفحه ۱۱۸ صفحه ۱۱۹
صفحه ۱۱۹ صفحه ۱۲۰
صفحه ۱۲۰ صفحه ۱۲۱
صفحه ۱۲۱ صفحه ۱۲۲
صفحه ۱۲۲ صفحه ۱۲۳
صفحه ۱۲۳ صفحه ۱۲۴
صفحه ۱۲۴ صفحه ۱۲۵
صفحه ۱۲۵ صفحه ۱۲۶
صفحه ۱۲۶ صفحه ۱۲۷
صفحه ۱۲۷ صفحه ۱۲۸
صفحه ۱۲۸ صفحه ۱۲۹
صفحه ۱۲۹ صفحه ۱۳۰
صفحه ۱۳۰ صفحه ۱۳۱
صفحه ۱۳۱ صفحه ۱۳۲
صفحه ۱۳۲ صفحه ۱۳۳
صفحه ۱۳۳ صفحه ۱۳۴
صفحه ۱۳۴ صفحه ۱۳۵
صفحه ۱۳۵ صفحه ۱۳۶
صفحه ۱۳۶ صفحه ۱۳۷
صفحه ۱۳۷ صفحه ۱۳۸
صفحه ۱۳۸ صفحه ۱۳۹
صفحه ۱۳۹ صفحه ۱۴۰
صفحه ۱۴۰ صفحه ۱۴۱
صفحه ۱۴۱ صفحه ۱۴۲
صفحه ۱۴۲ صفحه ۱۴۳
صفحه ۱۴۳ صفحه ۱۴۴
صفحه ۱۴۴ صفحه ۱۴۵
صفحه ۱۴۵ صفحه ۱۴۶
صفحه ۱۴۶ صفحه ۱۴۷
صفحه ۱۴۷ صفحه ۱۴۸
صفحه ۱۴۸ صفحه ۱۴۹
صفحه ۱۴۹ صفحه ۱۵۰
صفحه ۱۵۰ صفحه ۱۵۱
صفحه ۱۵۱ صفحه ۱۵۲
صفحه ۱۵۲ صفحه ۱۵۳
صفحه ۱۵۳ صفحه ۱۵۴
صفحه ۱۵۴ صفحه ۱۵۵
صفحه ۱۵۵ صفحه ۱۵۶
صفحه ۱۵۶ صفحه ۱۵۷
صفحه ۱۵۷ صفحه ۱۵۸
صفحه ۱۵۸ صفحه ۱۵۹
صفحه ۱۵۹ صفحه ۱۶۰
صفحه ۱۶۰ صفحه ۱۶۱
صفحه ۱۶۱ صفحه ۱۶۲
صفحه ۱۶۲ صفحه ۱۶۳
صفحه ۱۶۳ صفحه ۱۶۴
صفحه ۱۶۴ صفحه ۱۶۵
صفحه ۱۶۵ صفحه ۱۶۶
صفحه ۱۶۶ صفحه ۱۶۷
صفحه ۱۶۷ صفحه ۱۶۸
صفحه ۱۶۸ صفحه ۱۶۹
صفحه ۱۶۹ صفحه ۱۷۰
صفحه ۱۷۰ صفحه ۱۷۱
صفحه ۱۷۱ صفحه ۱۷۲
صفحه ۱۷۲ صفحه ۱۷۳
صفحه ۱۷۳ صفحه ۱۷۴
صفحه ۱۷۴ صفحه ۱۷۵
صفحه ۱۷۵ صفحه ۱۷۶
صفحه ۱۷۶ صفحه ۱۷۷
صفحه ۱۷۷ صفحه ۱۷۸
صفحه ۱۷۸ صفحه ۱۷۹
صفحه ۱۷۹ صفحه ۱۸۰
صفحه ۱۸۰ صفحه ۱۸۱
صفحه ۱۸۱ صفحه ۱۸۲
صفحه ۱۸۲ صفحه ۱۸۳
صفحه ۱۸۳ صفحه ۱۸۴
صفحه ۱۸۴ صفحه ۱۸۵
صفحه ۱۸۵ صفحه ۱۸۶
صفحه ۱۸۶ صفحه ۱۸۷
صفحه ۱۸۷ صفحه ۱۸۸
صفحه ۱۸۸ صفحه ۱۸۹
صفحه ۱۸۹ صفحه ۱۹۰
صفحه ۱۹۰ صفحه ۱۹۱
صفحه ۱۹۱ صفحه ۱۹۲
صفحه ۱۹۲ صفحه ۱۹۳
صفحه ۱۹۳ صفحه ۱۹۴
صفحه ۱۹۴ صفحه ۱۹۵
صفحه ۱۹۵ صفحه ۱۹۶
صفحه ۱۹۶ صفحه ۱۹۷
صفحه ۱۹۷ صفحه ۱۹۸
صفحه ۱۹۸ صفحه ۱۹۹
صفحه ۱۹۹ صفحه ۲۰۰
صفحه ۲۰۰ صفحه ۲۰۱
صفحه ۲۰۱ صفحه ۲۰۲
صفحه ۲۰۲ صفحه ۲۰۳
صفحه ۲۰۳ صفحه ۲۰۴
صفحه ۲۰۴ صفحه ۲۰۵
صفحه ۲۰۵ صفحه ۲۰۶
صفحه ۲۰۶ صفحه ۲۰۷
صفحه ۲۰۷ صفحه ۲۰۸
صفحه ۲۰۸ صفحه ۲۰۹
صفحه ۲۰۹ صفحه ۲۱۰
صفحه ۲۱۰ صفحه ۲۱۱
صفحه ۲۱۱ صفحه ۲۱۲
صفحه ۲۱۲ صفحه ۲۱۳
صفحه ۲۱۳ صفحه ۲۱۴
صفحه ۲۱۴ صفحه ۲۱۵
صفحه ۲۱۵ صفحه ۲۱۶
صفحه ۲۱۶ صفحه ۲۱۷
صفحه ۲۱۷ صفحه ۲۱۸
صفحه ۲۱۸ صفحه ۲۱۹
صفحه ۲۱۹ صفحه ۲۲۰
صفحه ۲۲۰ صفحه ۲۲۱
صفحه ۲۲۱ صفحه ۲۲۲
صفحه ۲۲۲ صفحه ۲۲۳
صفحه ۲۲۳ صفحه ۲۲۴
صفحه ۲۲۴ صفحه ۲۲۵
صفحه ۲۲۵ صفحه ۲۲۶
صفحه ۲۲۶ صفحه ۲۲۷
صفحه ۲۲۷ صفحه ۲۲۸
صفحه ۲۲۸ صفحه ۲۲۹
صفحه ۲۲۹ صفحه ۲۳۰
صفحه ۲۳۰ صفحه ۲۳۱
صفحه ۲۳۱ صفحه ۲۳۲
صفحه ۲۳۲ صفحه ۲۳۳
صفحه ۲۳۳ صفحه ۲۳۴
صفحه ۲۳۴ صفحه ۲۳۵
صفحه ۲۳۵ صفحه ۲۳۶
صفحه ۲۳۶ صفحه ۲۳۷
صفحه ۲۳۷ صفحه ۲۳۸
صفحه ۲۳۸ صفحه ۲۳۹
صفحه ۲۳۹ صفحه ۲۴۰
صفحه ۲۴۰ صفحه ۲۴۱
صفحه ۲۴۱ صفحه ۲۴۲
صفحه ۲۴۲ صفحه ۲۴۳
صفحه ۲۴۳ صفحه ۲۴۴
صفحه ۲۴۴ صفحه ۲۴۵
صفحه ۲۴۵ صفحه ۲۴۶
صفحه ۲۴۶ صفحه ۲۴۷
صفحه ۲۴۷ صفحه ۲۴۸
صفحه ۲۴۸ صفحه ۲۴۹
صفحه ۲۴۹ صفحه ۲۵۰
صفحه ۲۵۰ صفحه ۲۵۱
صفحه ۲۵۱ صفحه ۲۵۲
صفحه ۲۵۲ صفحه ۲۵۳
صفحه ۲۵۳ صفحه ۲۵۴
صفحه ۲۵۴ صفحه ۲۵۵
صفحه ۲۵۵ صفحه ۲۵۶
صفحه ۲۵۶ صفحه ۲۵۷
صفحه ۲۵۷ صفحه ۲۵۸
صفحه ۲۵۸ صفحه ۲۵۹
صفحه ۲۵۹ صفحه ۲۶۰
صفحه ۲۶۰ صفحه ۲۶۱
صفحه ۲۶۱ صفحه ۲۶۲
صفحه ۲۶۲ صفحه ۲۶۳
صفحه ۲۶۳ صفحه ۲۶۴
صفحه ۲۶۴ صفحه ۲۶۵
صفحه ۲۶۵ صفحه ۲۶۶
صفحه ۲۶۶ صفحه ۲۶۷
صفحه ۲۶۷ صفحه ۲۶۸
صفحه ۲۶۸ صفحه ۲۶۹
صفحه ۲۶۹ صفحه ۲۷۰
صفحه ۲۷۰ صفحه ۲۷۱
صفحه ۲۷۱ صفحه ۲۷۲
صفحه ۲۷۲ صفحه ۲۷۳
صفحه ۲۷۳ صفحه ۲۷۴
صفحه ۲۷۴ صفحه ۲۷۵
صفحه ۲۷۵ صفحه ۲۷۶
صفحه ۲۷۶ صفحه ۲۷۷
صفحه ۲۷۷ صفحه ۲۷۸
صفحه ۲۷۸ صفحه ۲۷۹
صفحه ۲۷۹ صفحه ۲۸۰
صفحه ۲۸۰ صفحه ۲۸۱
صفحه ۲۸۱ صفحه ۲۸۲
صفحه ۲۸۲ صفحه ۲۸۳
صفحه ۲۸۳ صفحه ۲۸۴
صفحه ۲۸۴ صفحه ۲۸۵
صفحه ۲۸۵ صفحه ۲۸۶
صفحه ۲۸۶ صفحه ۲۸۷
صفحه ۲۸۷ صفحه ۲۸۸
صفحه ۲۸۸ صفحه ۲۸۹
صفحه ۲۸۹ صفحه ۲۹۰
صفحه ۲۹۰ صفحه ۲۹۱
صفحه ۲۹۱ صفحه ۲۹۲
صفحه ۲۹۲ صفحه ۲۹۳
صفحه ۲۹۳ صفحه ۲۹۴
صفحه ۲۹۴ صفحه ۲۹۵
صفحه ۲۹۵ صفحه ۲۹۶
صفحه ۲۹۶ صفحه ۲۹۷
صفحه ۲۹۷ صفحه ۲۹۸
صفحه ۲۹۸ صفحه ۲۹۹
صفحه ۲۹۹ صفحه ۳۰۰
صفحه ۳۰۰ صفحه ۳۰۱
صفحه ۳۰۱ صفحه ۳۰۲
صفحه ۳۰۲ صفحه ۳۰۳
صفحه ۳۰۳ صفح

پاسخ‌گویی فقط در اداره کل متمرکز نیست



گزارش

«درخواست وام اشتغال»
مهم ترین و پر تکرارترین
دغدغه مطرح شده در جلسه
دیدار مردمی عقیل مختاری،
سپریست اداره کل تعامل کار و
رفاه اجتماعی خراسان رضوی
به حساب می آید. درخواست
اشغال، خرید تجهیزات مورد
نیاز کشاورزی و نیز توسعه
کاریابی بین المللی دیگر
نکات مطرح شده این جلسه مردمی بود.

تخصیص منابع مالی ناکافی ازسوی بانکها
یکی از درخواست های عمده مطرح شده در این
ملقات مردمی مشکلات خرید تجهیزات مورد
نیاز برای اشتغال بود. یکی از کشاورزان منطقه
خطاب به سپریست اداره کل تعامل کار و رفاه
اجتماعی خراسان رضوی به مشکل تأمین مالی
برای خرید دستگاه های کشاورزی اشاره کرد.
مخختاری در این پایه اطهار کرد: عدم تخصیص
منابع ازسوی بانک های از مشکلات عدمه ای
است که کشاورزان با روزه رهستند. وی افزوه:
هرماه برای کشاورزان آن روزه رهستند. عبارت
می آید. مانا چارچوب برای خدماتی
که دریافت نمی کنیم آبونمان
که دریافت نمی کنیم آبونمان
می دهد و حقیقی مردم تلفن ثابت
نمایند؟

دانستان تأمین دستگاه های کشاورزی
در همین راستا. یکی از کشاورزان منطقه داروزن،
خواستار حل مشکلات بانکی و تأمین مالی برای
خرید دستگاه های بزرگ کشاورزی
بود. او در توضیحاتی بیان کرد: شرکت ما به
فالیت های کشاورزی در منطقه داروزن می پردازد
و در حال حاضر برای پرداخت محصولات کشاورزی همچون
درخت و سایر علوفه های دستگاه های خاصی نیاز
دارد. تأسیفانه به دلیل مشکلات مالی و افزایش
قیمت ها قادر به خرید این تجهیزات نیستیم.
او ازروز: دستگاه های بزرگ کشاورزی می پردازد
و خودکشی، به دلیل قیمت بالای آنها (حدود
۱۰ میلیارد تومان) برای کشاورزان به یک چالش
بزرگ تبدیل شده است. پرداخت محصول در
منطقه داروزن به سرعت بالایی نیاز دارد و در
صورت عدم تأمین دستگاه های مناسب، عملیات
برداشت محصول با مشکل رویه ره شاهد شد.
او از رسانه ای این مسئولان خواستند که روند
تأمین مالی و تخصیص وام پاکشاورزان را تمهیل
نمکنند.

پاسخ‌گویی در تمام سطوح
دراده مختاری پاکشودیگر مسئولیت به
گفت: برای مثال، یکی از مقنضاپیان اشتغال
معاونان افزود: تأیید مالی بود که نظام متمرکز
اداری پاسخی تلقیه اند. امداد ریشه شناسی
شود که دلیل در دشن درخواستش چیست؟
سرپرست اداره کل تعامل کار و رفاه اجتماعی
استان افزود: برخی افراد دوست دارند مستقیم
با بالاترین مقام صحبت کنند. گاهی نیز در مسیر
هزاران افزود: تأیید مالی بود که نظام متمرکز
اداری پاسخی تلقیه اند. امداد ریشه شناسی
شود که دلیل در دشن درخواستش چیست؟
پیش از این جلسات باشند، مردم رامی پذیرم.

پاسخ‌گویی در تمام سطوح
دراده مختاری پاکشودیگر مسئولیت به
گفت: برای مثال، یکی از مقنضاپیان اشتغال
معاونان افزود: تأیید مالی بود که نظام متمرکز
اداری پاسخی تلقیه اند. امداد ریشه شناسی
شود که دلیل در دشن درخواستش چیست؟
پیش از این جلسات باشند، مردم رامی پذیرم.

آنچه در اینجا مذکور شد، میتواند این را تعبیر کرد: این اتفاقات برق در نظر گرفته شده

است. به غفته ساکنان آن ها بارهای از همان

ساعات ابتدایی قطع برق با این سرشماره

تماس گرفتند. اما نتائج این اتفاقات با خطوط اشغال

این سرشماره را رویه رو شدند. این موضوع

نیز با گلایه شهروندان همراه بود. یکی از

شهرهای این شهرهای این اتفاقات را با خطا

نمی‌داند. در اینجا این اتفاقات را با خطا

نمی‌دانند. در اینجا این اتفاقات را با خطا

قتل «صالح» به هواخواهی از «صالح»



متهم به قتل در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا:

مقتول رانمی شناختم

بعد از ضربه زدن چه کردی؟
دبوروز در حالی رود روری نوجوانی هفده ساله قارگرفتم که
من فقط چاقواروی قفسه سینه اش کشیدم. به او عقیلی ضربه
زدم. بعد از ضربه او سریا بود و داشت فیلم می گرفت. وقتی
فارگردیدم، یکی از دوستشان گفت که او ناراحتی قلبی دارد.

خانواده از اتهام قتل دستگیر شوی؟
باور نمی شود. من مقتول را اصلاح نمی شناختم آنچه وقیعی
وقتی به خانه رفتم، دیدم دامادهایمان خانه ما هستند.
ماجرای را بگیرید تعریف کرد. بد مرگت باید برپی و تحویلت
بدهیم. حرف دامادمان هم همین بود. تصمیم گرفته
بودم خودم را تحولی بدهم که مأموران امتد و دستگیر
شدم.

درس می خوانی؟
درست. اصلاح نبودم دعوا کنم. برای همین چاقو
نمدارم. اصلاح نبودم دعوا کنم. برای همین چاقو
کمک خرجش بودم. حالا...
براشتم.

نوجوان پس از دستگیری به قتل اعتراف شاهدان صحنه قتل. دیروز در محظوظه
و بازپرس جنایی این پرونده استادند و
صحنه قتل را بازسازی کردند.

بین گروهی که سرکوچه ایستاده بودند.
صالح به سراغ دنوجوانی رفت که یام یکی
از آن های نزدیک صالح بود. این دو صالح که گویا
بیش ازین هم با یکدیگر اختلاف داشتند.
شروع به صحبت کردند. اما ناگهان یکی
از آن ها به صورت دیگری سیلی زد. با
نواختن این سیلی، بحث این دنوجوان
به واسطه یک اختلاط پچگانه غوغای
بزرگ در این روتاسته راه اندادن که به
بالا بیرون آن آمد. علی که این لحظه
یک قتل منجر شد. ماجرای این نزاع
را بریده بود. به هواخواهی از دستگش وارد
معرکه شد. علی ازین دوستان خودش
چهار نوجوانی که نظرهای نزاع بودند.
گذشت و با چاقوی آشیخانه به یکی از
دو صالح ضربه ای داد.

● فیلمبرداری مقتول از قاتل
صالح شانزده ساله در حالی که خون ریزی
شدیدی داشت. تلفن همراهش را برپن
آورد و شروع به فیلمبرداری کرد. تا اینکه
صدای روش شدن موتورسیکلت سجاد
و جواد سکوت کوچه را شکست. آن ها
بلاصاشه کتابار رودخانه کردند.
هنوز چند دقیقه از حضورشان در کار
رودخانه نگذشته بود که پای شریعت
الکلی نیز به زم آن ها باز شد و دورهمی
آن ها را تفاوت کرد. این نوجوان های سیسی
به سراغ دندوانه ای رفته که در رودخانه
گذاشتند. هندوانه را علی از رودخانه
بیرون آورد و خودش آن را بی چاقوی
پرگشید. خانواده صالح نیزه که همین حالا دیگر
هنوانه گشتن را تجاذبدند و ساعت ۱۱ به
سمت روتاستی کلاوب بازگشتند.
هنوز مانهای یک روز تعطیل بود و هیچ کدام
از آن ها عجله ای برای بازگشت به خانه
نشدند. به همین دلیل صالح وقیعی از
آن ها خواست متوجه شدند تا به
دیدن دایی اش برو. همه قبول کردند.
● دستگیری قاتل پس از خاموشی قلب
مقتول
با وجود تلاش کادر درمان. پسر نوجوان
در بیمارستان طلاقانی جان باخت. با
علی موتورسیکلت از دیگر خانه دایی
صالح نگه داشت و او چند دقیقه از
آنچه رفت.

● یک سیلی آغازیک جنایت شد
صالح علی را دید که روی موتورسیکلت
منتظرش است. اما به سمت شش نوجوانی
مأموران نمهم به قتل را مقابله چشمان
خانواده اش دستگیر کردند. این پسر

جلد ایان

کارشن

شنبه

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷

۱۴۰۷</

طراحی کتاب یک حوزه تخصصی در طراحی گرافیک است که به خلق تمام جنبه‌های بهتری یک کتاب از نمای مبینوی (جلد) تا فضای داخلی (صفحات و محتاوی) پردازد. هدف اصلی آن ارائه محتوا کتاب به شیوه‌ای خوانا‌ذباب. سازماندهی شده و همسو با هویت و پیام کتاب است. طراحی کتاب فراتراز صفا «خوشکل کردن» چنان‌چنان روی صفحه است: این یک فرایند پیچیده است که شامل درک عمق از محتوا کتاب، مخاطبان آن، و ملاحظات فنی مربوط به چاپ و صحافی می‌شود.

دو بخش اصلی طراحی کتاب عبارت اند از:

- طراحی جلد: این اوین نظره تام مخاطب با کتاب است و نقش اصلی این جلد توجه ارائه خاصه‌ای بصیر از محتوا و از ایجاد انگیزه برای پرشادن و بررسی کتاب است. چند جلد کتاب مانند پوستر عمل می‌کند. با این تفاوت که باید در ابعاد کوچک (آرایه) محتوا شود، تایپوگرافی (تبلیغات اندیین یا چاپی) مؤثر باشد. عناصر اصلی طراحی جلد شامل تصویر یا گرافیک اصلی، عنوان کتاب، نام نویسنده، زیرعنوان هامتن اصلی، انتخاب فونت های مناسب برای عنوان، زیرعنوان هامتن اصلی، تظییف اندازه فونت، فاصله خطوط، فاصله حروف و کلمات، صفحه بندی چیدمان متن، انتخاب فونت های مناسب، سصفحه های واصفحه های، استفاده از فضای سفید، استفاده ماهراه از فضای خالی برای ایجاد تفاس بصیر و پهلوی خوانایی، ایجاد سلسه مراتب بصیری، استفاده از اندازه های مختلف فونت، سبکها، و چیدمان برای نشان دادن اهمیت بخش های مختلف محتوا سازمان دهن، چیدمان منطقی و بصیری فصل ها، باخش ها، بندها و عناصر دیگر.
- طراحی متن: با صفحه ارایی: این بخش به طراحی تمام صفحات داخلی کتاب از صفحه عنوان و مقدمه تا متن اصلی. تصاویر جدول ها، فهرست ها و صفحات پایانی می‌پردازد. هدف اصلی طراحی متن ایجاد یک تجربه خواندنی راحت، روان و لذت بخش برای خواننده است. انتخاب فونت های مناسب شامل این ها می‌شوند، تایپوگرافی، انتخاب فونت های مناسب برای عنوان، زیرعنوان هامتن اصلی، تظییف اندازه فونت، فاصله خطوط، فاصله حروف و کلمات، صفحه بندی چیدمان متن، انتخاب فونت های مناسب، سصفحه های واصفحه های، استفاده از فضای سفید، استفاده ماهراه از فضای خالی برای ایجاد تفاس بصیر و پهلوی خوانایی، ایجاد سلسه مراتب بصیری، استفاده از اندازه های مختلف فونت، سبکها، و چیدمان برای نشان دادن اهمیت بخش های مختلف محتوا سازمان دهن، چیدمان منطقی و بصیری فصل ها، باخش ها، بندها و عناصر دیگر.

● اهمیت طراحی کتاب

- جذب مخاطب: یک جلد جذاب می‌تواند خواننده را در قفسه کتاب فروشی جذب کند.
- افزایش خوانایی: طراحی داخلی خوب باعث می‌شود خواندن کتاب را حتی و لذت بخش تراشد و خواننده خسته نشود.

● - انتقال حس و حال کتاب: طراحی متن از انتقال اتمسفر، ذائقه پیام اصلی کتاب مک کند.

● - اهمیت طراحی خوب به کتاب جلوه ای حرفه ای و قابل اعتماد می‌بخشد.

- ایجاد تجربه کاربری خوب: طراحی کتاب در زنگنهای اینکه خواننده از تعامل با کتاب مک می‌کند.
- به طور خلاصه، طراحی کتاب فرایند هنری و فنی تبدیل دست نوشتہ یا محتوا دیجیتال به یک شیءه فیزیکی (یا حتی دیجیتال مانند کتاب الکترونیکی) است که خوانا، جذاب و متناسب با محتوا باشد و یک تجربه کاربری بهینه را برای خواننده فراهم می‌کند. این کارنیزمند داشتن در زمینه های گرافیک، چاپ، و درک از محتوا کتاب است.

● نکات طراحی کتاب در طراحی گرافیکی کتاب، چه جلد و چه صفحات داخلی مجموعه ای از ملاحظات فنی، هنری و کاربردی در نظر گرفته می‌شوند.

- خوانایی: این مهم ترین نکته در طراحی متن کتاب است. انتخاب فونت مناسب، اندازه فونت، فاصله بین خطوط و کلمات، و حاشیه های کافی برای خواندن راحت و بدون خستگی متن ضروری است.
- جذب بینایی: یک جذب بینایی شناسی: طراحی (به خصوص جلد) باید چشم نواز و مناسب با موضوع و مخاطب باشد تا خواننده را جذب کند.

● - انتقال پیام و هویت: طراحی (چه جلد و چه فضای داخلی) باید حس و حال موضوع کتاب، ژانر و حتی هویت برنده ناشر را در صورت وجود و وجود را معنکس کند.

- چهارهای و هماهنگ باشند تا کتاب به عنوان یک اثر واحد و منسجم دیده شود.

● - کاربردی بودن: طراحی بازیابی کاربردی باشد. مدلارسانه دهن منطقی اطلاعات، استفاده مناسب از فضای سفید، و چیدمان کارآمد تصاویر و جدول ها.

- قابلیت چاپ و ملاحظات فنی: طراحی باید باز روشنگرفتن فرایند و محدودیت های چاپ و صحافی انجام شود. (رزولوشن، مدرنگی، حاشیه ها).

● - مخاطب هدف: طراحی بازیابی متناسب با سن، علایق و نیازهای مخاطبان کتاب باشد.

- ویژگی های طراحی کتاب و طراحی کتاب (چه جلد و چه صفحات داخلی) هم باید. علاوه بر مهارت های عمومی طراحی گرافیک، ویژگی های خاصی داشته باشد که در سایر زمینه ها ممکن است با این شدت لازم نباشند.

● - تسلط انتخاب تولید شاهد حضور فناوری هایی از قبل رایانه های شخصی و تلفن های هوشمند و اینترنت بوده اند و دنیای قبیل از وجود این فناوری ها به سختی برای این تصور شدیدنی است. بنابراین نوع نگاه و میزان انتشار این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسعه رسانه های حجازی، خود، باعث شکل گیری یک بازار بزرگ تقدماً برای خدمات طراحی گرافیک شده است که باخش زیادی از استعدادهای این هاست. این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن.

● - درست این متن های مکتوب، نسبت به نسل های پیش از آن. متفاوت و اغلب ضعیفتر است. از طرفی، توسع



ریحانه موسوی انسانیشگاه نقاشی «چشم انداز» این روزها در نگارخانه آسمان برپاست و تا سه شنبه نهم آردیبهشت ماه ادامه دارد. در این نمایشگاه که آثار آن توسط علی نوروزی و جواد فتحعلیزاده خلق شده است. حدود هفتاد عدد تابلو نقاشی رنگ روغن الهام گرفته از طبیعت در معرض دید علاقه مندان قرار دارد و از ساعت ۱۸ تا ۲۱ می توانند از این آثار بازدید کنند. علی نوروزی هنرمند حاضر در این نمایشگاه که تحصیلات خود را در رشته گرافیک به پایان رسانده است درباره نمایشگاهی که در آن شرکت دارد، گفت: تکنیک بیشتر آثار با کارکد است و برگرفته از طبیعت استان خراسان و به طور خاص اطراف شهرستان تربت حیدریه، روستاهای حومه مشهد و شهرستان های کدکن و گلبهار است. این آثار ماحصل سفرهایی بوده که ماطی سال های گذشته می رفتیم و برخی از آن های ناز رزو عکس کشیده شده است. او که نزد استادانی همچون سید عبدالعلی ساداتی پور، منوچهر و گیلان احسان طراحی و نقاشی را آموخت دیده است. در ادامه بیان کرد: این آثار مشقی از طبیعت بوده است و سعی کرده ایم چهارفصل سال را در کارهای نشان دهیم. چشم اندازی ساده به فضاء و دورنمایی که انسان در طبیعت می بیند. برخی درک بیشتری از جزئیات آن دارند و برخی کمتر اما همه از چشم انداز لذت می برند. این هنرمند که دوره های مجسمه سازی را در کشور ارمنستان گذرانده، معتقد است. مخطابی که اثری را دوست داشته باشد یا حاضر باشد برای یک کار هنری هزینه پرداخت کند. بسیار محدود است و این موضوع همیشه وجود داشته و مختص دیروز و امروز نیست.



گروه هنر اهافته فیلم و عکس مشهد. رویدادی آموزشی و غیر رقابتی برای نمایش و نقد آثار هنر حبیان و فیلم سازان جوان است که اولین روز آن در پردیس سینما می مهر کوهنسنگی برگزار شد. به گزارش شهرآرا، دبیر هفته فیلم و عکس مشهد درباره برگزاری بیست و نهمین هفته فیلم و عکس مشهد توضیح می دهد: برگزاری این رویداد هر سال در تقویم دفاتر استانی انجمن سینمای جوانان ایران است که در شرح وظایف هر دفتر قرار دارد، به این معنا که هر دفتر موظف است سالانه یک هفته فیلم و عکس، برگار کند.

محمد مداح حسینی با اشاره به هدف اصلی این رویداد اضافه می‌کند: هدف اصلی از برگزاری هفته فیلم و عکس، فراهم آوردن فرستنده برای هنرجویان فعالیت‌های اجتماعی است.

و فیلم سازان جوان است تا اثر یک دیگر را بینند. این برنامه ساختار را قابی ندارد، زیرا قرار است هنرمندانی که هنوز وارد فضای حرفه‌ای سینما نشده‌اند. آثار خود را در معرض دید و داوری همدیگر قرار دهند. به همین دلیل، این هفتة بستره برای تبادل تجربه میان نوآموزان و آغازگران سینما فراهم می‌آورد. مدیر انجمن سینمای جوان مشهد با شاره به تمایز هفته‌فیلم و عکس امسال نسبت به دوره‌های گذشته می‌گوید: امسال برای تمامی آثار، جلسه نقد و بررسی در نظر گرفته‌ایم که هر شب پس از پایان باکس‌های نمایش فیلم، برگزار می‌شود. این نشسته‌ها بحضور استادان حوزه سینما و تمرکز بر تحلیل فنی آثار انجام خواهد شد. همچنین چند کارگاه آموزشی از جمله کارگاه هوش مصنوعی در حوزه سینما و عکاسی در نظر گرفته شده است. وی بیان می‌کند: بیش از ۱۰ فیلم در قالب مدویم‌های مستند، داستانی، تجربی و پویانمایی به دیرخانه رسیده است که از این میان حدود هفتاد فیلم در شش باکس نمایشی به اکران درمی‌آیند. تنها فیلم‌هایی حذف شده‌اند که یا از نظر فنی در سطح بسیار نازلی بوده‌اند یا بالارزش‌های فرهنگی و اجتماعی خراسان رضوی هم خوانی نداشته‌اند و به دلایل نظارتی اجازه اکران نیافرته‌اند. مداد حسینی با شاره به نام گذاری این هفته به «هفته فیلم و عکس خلیج فارس»، می‌گویند: خلیج فارس برای ما یک نماد جغرافیایی، ملی، تاریخی و دینی است. مناسبت این نام‌گذاری، ۱۰ اردیبهشت، روز ملی خلیج فارس، است که با سالگرد عملیات بیت المقدس نیز هم زمان شده است؛ عملیاتی که به آزادسازی خرمشهر منجر شد و پیوندی تاریخی و فرهنگی میان هوبت ملی و دینی ما برقرار می‌سازد. مدیر انجمن سینمای جوان مشهد رباره اثرگذاری چنین رویدادی بر ارتقای سطح کیفی سینماگران جوان مشهد، ادامه می‌دهد: پیش از هر چیز، فیلم سازان می‌توانند از نتایج و دستاوردهای خود و دیگران آگاه شوند..



تجسمی که بزرگان شاخصی در هنرهای خوشنویسی و تجسمی دارد و حتی مکتب هرات نیز در کنار ما بوده. جایگاه پریهای است. همان طور که می‌دانید در قدیم از اینچنان تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان، جریان هنر پویا و خلاق بوده است و اکنون نیز این ظرفیت‌ها وجود دارد. ولی باید تکمیل شود و امیدوارم با پیگیری‌های انجام شده کاری اینجا را می‌توانیم از اینجا بخواهیم بگیریم.

شده بتوانیم کارهای مؤثر و عالی انجام دهیم.

شاید همه هنرها در استان به یک اندازه دارای آثار جذاب برای ارائه در موزه هنرهای معاصر نباشند. چه راهکاری برای آن دارید؟

واقعیت این است که ما زمانی می توانیم به فکر تهیه و سفارش آثار باشیم که جایی برای ارائه آثار وجود داشته باشد. یکی از مواردی که خیلی می تواند برای ما مهم باشد دوسالانه های هنری است که در جنبه های علمی و هنری پژوهشی یک بستر تخصصی می خواهد. یا مرکز و نمایشگاه فروش آثار هنری که می تواند خیلی کمک کند و در برخی جاهای هم در حال برگزاری است. ما الان بسترهای کاملی برای این هانداریم و بسترهایمان کوچک است. اما می توانیم این بسترهای را ایجاد کیم. ما از دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر حمایت هایی برای تهیه آثار هنری برای موزه هم بوده و هستیم. هر چند ماهیت موزه هنرهای معاصر گنجینه نیست. ولی به آثار هنری معاصر نگاه گنجینه ای داریم. اگر بشود کارهای هنرمندان معاصر در هنرهای تجسمی را ایجاد کاروی کیم و انتظار داریم مسئولان استانی با نگاه فرامی با این موزه کمک کنند که بستر فراهم و این این پروژه قرار است با موزه های دیگر، تفاوت هایی داشته باشد؟

ین موزه با موزه های میراث فرهنگی که جنبه گنجینه اندار. متفاوت است. آن ها کارشن حفظ و نگهداری آثار تاریخی و هنری و به نمایش گذاشتن آن برای مردم است. ماماموریت موزه هنرهای معاصر توجه به هنرهای ایرانی، و معاصر در بخش های مختلف هنرهای تجسمی است و تشکیل نمایشگاه هایی که جریان ساز هنرهای معاصر در کشور با نگاه ملی و بین المللی باشند.

با توجه به جلسه دی ماه سال گذشته با هنرمندان، شما از ن زمان چه پیگیری هایی انجام دادید که کار این موزه تسریع نمود؟

ز همان زمانی که آقای وزیر به مشهد آمدند و دستور ترمودند، ما پیگیر کارهای عمرانی این پروژه و مکاتبات آمین بودج به برای تکمیل و پرداخت مطالبات پیمانکار بودیم. از مسئول دفتر طرح های عمرانی هم دعوت کردند ایم. به بیانید نیشیتم و درباره تأمین بودجه تصمیم بگیریم. فراز است ایشان از محل موزه بازدید کنند و برأوردن بودجه ای رای ادامه این راه داشته باشیم. ضمن اینکه این پروژه در

پروژه زودتر تکمیل شود.

● به طور حتم گردشگران و زائران هم از مخاطبان این موزه خواهند بود. اگرتو که موزه در مرحله ساخت است، آیا در این ممبینه تدارکی دیده اید؟

شاید باید به این موضوع تأکید کنم که ما در اصل این موزه را برای مردم و زائران امام رضا^ع و گردشگران خارجی آماده می کنیم. من به موزه های کشورهای دیگر رفته ام و دوستانه های برشی کشورها را دیده ام. اما خراسان به لحاظ زیارتی و فرهنگی موقعیت خاصی دارد که ما می توانیم از این ظرفیت ها برای عرضه هنرهای ایرانی اسلامی و هنر معاصر خراسان و مشهد استفاده کنیم. باید بستر لازم برای حضور گردشگران ایرانی و سایر کشورها فراهم شود تا بایدین و با هنر خراسان و مشهد آشنا شوند و حتی ماین قابلیت را داریم که از هنرمندان کشورهای همسایه دعوت کنیم تا آثارشان را برای نمایش در این موزه بیاورند و از این طریق فضای خوبی نیز از لحاظ گردشگری ایجاد شود.

● قرار است چه هنرهایی در موزه هنرهای معاصر استان خوار است در این مرکز هنرهای تجسمی با گرایش های مختلف نقاشی، طراحی، نگارگری، عکس، آثار حجمی و هنرهای دیگر به نمایش گذاشته شود. رویکرد این مرکز بر هنرهای تجسمی معاصر و بخشی از هنرهای سینمایی و یویانمایی که با هنرهای تجسمی ارتباط داردمتمرکز است.

● اکنون برنامه ای برای سازوکار این موزه دارید؟

● غلعاد رم مرحله تأمین بودجه هستیم. اگر قرار باشد تکمیل بروزه را النجام دهیم باید به دنبال غنی شدن این پروژه باشیم. شناسایی و آوردن نمایشگاه ها و رویدادهای مهم هنرهای معاصر را باید در دستور کار قرار دهیم. به ویژه با این نمایشگاه که خراسان ظرفیت ارتباط با کشورهای همسایه در حوزه آسیای میانه و کشورهای فارسی زبان و اسلامی را دارد. جایگاه فرهنگی، هنری و تمدنی خراسان در مکتب هنرهای

سیما بسازند که سالان برج میلاد برای تماشای قسمت خرش مملو از جمعیت شود.

مختارات الأباء

در زمان پخش و حتی پس از پخش «پایتخت ۷» دو گروه کمر به تخطه «پایتخت ۷» بستند. افراطیون به چند شوخی و یکی دو سکانس رقص محلی خانوادگی خرد همی گیرند و تقریطی هامعتقدند که «پایتخت ۷» به مثابه یک سوپاپ برای کلیت جریان رسانه ای رسمی در ایران عمل کرده است. این در حالی است که هر دو فراثت مضحك به نظر می رسدند و افکار عمومی ثابت می کنند که این قبیل اباظیل نقشی در تغییر واقعیت نخواهد داشت. جامعه ایرانی در سال های اخیر مستمرة تحولات فرهنگی را از سرگز رانده و طبیعی است که برندی مثل «پایتخت» هم، برای اینکه بتواند به معنای دقیق کلمه محبوب مردم باقی بماند. ناگزیر از به روزرسانی خودش و تغییر رویکرد نامعنطف حاکم بر اغلب سریال های تلویزیونی است. در مقابل، لازم است که به منتقدان سختگیر و بهانه جو، یادآوری کنیم که اصولاً یک سریال تلویزیونی قرار نداشت. کاری که در آن کارهای انتقادی از این سریال انجام شد.

آشتبه با جعیه جادوی پایتخت ۷ در هفته های اخیر توانست مردم یادی را با تلویزیون آشتبه دهد و ثابت کرد که برای مخاطب ایرانی مدبوم اهمیت چندانی ندارد، بلکه تأثیرگذاری حرف اول و آخر را می‌زند. تماسای میلیونی هر قسمت در تلویزیون، واپس شدن سکانس های این سریال در شبکه های اجتماعی و شکل گیری موجی از شوخی های منحصر به فرد پایتخت مؤید این حقیقت است که سریال سیروس مقدم توانسته کاری را انجام دهد که تلویزیون ایران سال ها از نجاشی عاجز بود. فارغ از حواشی خارج از متن و انبوه تحلیل های درست و غلطی که توسط افراد مختلف مطرح می شوند، تاریخ به خاطر خواهد سپرد در میانه های اولین دهه از قرن جدید شمسی، چند نفر مند ایرانی توانستند محصولی را برای شبکه اول

آربیا حسینزاده عطارا سال ۱۳۸۷ بود که سیاست‌گذاری‌های کشور به این سمت وسوردت تادر پانزده استان. موزه‌ای برای هنرهای معاصر در قالب طرحی ملی احداث شود. این ساختمان‌ها در این استان‌ها جانمایی شد و در مشهد نیز در بولوار نماز و اراضی زکریا، محلی برای احداث این بنا در نظر گرفته شد. دو سال پس از این ماجرا، گلنج احداث این بنای زده شد و آن اتفاق، دی‌ماه سال گذشته به نشست دیدار وزیر کشور با هنرمندان مشهدی پیوند خورد. در همان نشست، هنرمندان بار دیگر از نیازشان به موزه هنرهای معاصر خراسان گفتند؛ موزه‌ای که قرار است به عنوان فضایی خلاقانه و مهم در عرصه هنر استان. به ارتقا و تنوع فعالیت‌های فرهنگی و هنری در خراسان و حتی در سطح بین‌المللی کمک شایانی کند. در قسمت اول گب و گفتمان با هنرمندان، موضوع ضرورت احداث این موزه مطرح شد. در این بخش، گفت‌وگویی با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، درباره افتتاح موزه هنرهای معاصر و دغدغه‌های هنرمندان پیرامون این ضرورت استانی انجام شده است و تلاش کردیم فرایند راه‌اندازی این مرکز نقش آن در توسعه فرهنگی استان. اهداف و چشم‌اندازهای موزه و همچنین طرفیت‌های آن برای جذب گردشگران فرهنگی، و هنری پرسی شود.

- ماجراهی ساختمانی که برای موزه هنرهای معاصر استان در قالب طرح ملی در محدوده بولوار نماز مشهد ساخته شد، چه بود؟
سال ۱۳۸۷ بر حسب ضرورتی که در کشور احساس شد، در قالب طرحی ملی در پایانزده استان کشور احداث موزه هنرهای معاصر در دستور کار قرار گرفت که یکی از آن استان‌ها خراسان رضوی بود. البته آن زمان دام دلت بر این بود که این موزه هابه عنوان پروژه ملی احداث شوند. پیگیری این قبیل پروژه‌ها نیز بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان موظف به معروفی زینی به وزارت شد. در آن بازه زمان آقای سید جواد جعفری، مدیرکل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زمینی را معرفی کرد و کلانگ احداث آن در همان سال هازده و کار آغاز شد. این موزه در بولوار نماز پشت آبادگران در محل اراضی ذکریاست که عنوان تابلوی آن «پر迪س فرهنگ و هنر خراسان» می‌باشد و

پژوهه «موزه هنرهای معاصر استان خراسان» در کنار آن قرار دارد.

این پژوهه اکنون که هفده سال از آن گذشته، چقدر پیشرفت داشته و شامل چه بخش‌هایی است؟

پیشرفت فیزیکی کل این بنا ۶۷/۱۵ درصد است. مساحت موزه، ۵۰۰ مترمربع می‌باشد که وضعیت آن در مرحله اجرای اسکلت و بخشی از سقف است.

اکنون بتن ریزی هایش کامل انجام شده و نازک کاری شامل

آیا راهکاری برای حل این وقfe طولانی در ساخت و ساز موزه هنرهای معاصر دارد؟

سال گذشته برای حل این مسئله مصوب شد که این پژوهه از حالت ملی خارج و به پژوهه استانی تبدیل شود. در این صورت اعبار آن هم استانی می‌شود و ماماً توانیم از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان پیگیر اعبار آن از طریق منابع استانی باشیم.

این موزه جایگاه و موقعیت خوبی دارد، اما برای به ثمر رسیدن آن به همت و تلاش همه مسئولان استان، به ویژه استاندار

برخاستن ققنوس «پایتخت» از تلویزیون



می شود؛ در حالی که مدت هاست جایگاهش در مقام ستاره سینما را به تثبیت رسانده است.

آشتی دوباره با جعبه جادویی
پایتخت ۷ در هفته های اخیر توانست مردم
یادی را با تلویزیون آشنا کرد که برای
مخاطب ایرانی مدیوم اهمیت چندانی ندارد؛ بلکه
لیفیت حرف اول و آخر را می زند. تماسای میلیونی
هر قسمت در تلویزیون. واپرال شدن سکانس های
ین سریال در شبکه های اجتماعی و شکل گیری
موجی از شوخی های منحصر به فرد پایتخت مؤید
ین حقیقت است که سریال سیریوس مقدم توانسته
کاری را انجام دهد که تلویزیون ایران سال ها از
نجماش عاجز بود. فارغ از حواشی خارج از متن
و اینوه تحليل های درست و غلطی که توسط افراد
 مختلف مطرح می شوند. تاریخ به خاطر خواهد سپرد
در میانه های اولین دهه از قرن جدید شمسی، چند
عمرمند ایرانی توانستند محصولی را برای شبکه اول

در میان خیل انتقادها
اغلب رسانه های مکتوب و غیرمکتوب کشور
مدت هاست که از سیاست گذاری های نادرست
رسانه ملی انتقاد می کنند. اما فصل هفتم «پایتخت»
یک اتفاق ویژه و متفاوت در دوره مدیریت بیمان
جلبی بر تلویزیون لقب گرفت. مدیران تلویزیون
ایران، امسال قدری بیشتر از آنچه پیش بینی شد،
شجاعت به خرج دادند. در حالی که نه خبری از «نون
خ» بود و نه آقای مجری و عروسک های محبوش
حضور داشتند، همه تخم مرغ هایشان را در سبد
محصولی گذاشتند که شاید مثل ده هشتاد
خیابان ها را خلوت نمی کرد. اما تأثیرش در فضای
مجازی (از کاهش بازاریت و بازدید فوق تصورش
در تلویزیون) نشان داد که رسانه ملی می تواند بایک
تیر ده ها نشان بزند؛ از بازنمایی معنویت دینی در
پایان بندی باشکوه این اثر در حرم امام رضا(ع) و تکریم
خانواده در سکانس پربازدید دعوای بهناش و نقی
گرفته تا خلق یک کمدی موقعیت صمیمی و به دوراز
لودگی هایی که در سال های اخیر تمام مدیوم های
نایابی ایران را به تسخیر خودشان درآورده اند.

در میان بحران تخصص و کارآمدی
«پایتخت ۷» یک بار دیگر اهمیت تخصص و به کارگیری
نیروهای مجرب و زیبده در تولید اثار نمایشی تلویزیون



نگاهی به وضعیت ناوگان عمومی جاده‌ای در استان



تجوییه اقتصادی ندارد

رئیس اداره مسافر اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان به تعداد مسافرهای خروجی در ایام شلوغ و مناسبتی اشاره می‌کند و می‌گوید: در ایام طرح نوروزی که از بیست و پنجم اسفند تا پانزدهم فروردین امسال انجام شد، در حوزه جاده‌ای ۳۵ هزار سفر داشتیم و مذهبی داریم که یکی نوروز است و دیگری روز عیش شده‌اند. در طرح عده می‌باشد و مذهبی داریم که سالانه به ۱۶ میلیون نفر مسافر از مبدأ استان خدمات بدیم.

بعقوی در پاسخ به اینکه مسئولان بالادستی و کشوری چه نقشی در حل مشکل می‌توانند داشته باشند، می‌افزاید: در جلسه‌ای که با وزیر راه داشتم، پیگیر خصوصی پیرزادنده که سرمایه‌گذاری در این حوزه توجه پذیر شود. اینکه فردی اتوبوس را به مبلغ ۳۰ میلیارد تومان بخرد و در مسافت ۴۰ کیلومتر، هیچ توجیه اقتصادی ندارد. این افراد باعشق کار می‌کنند، و گرنه بای سود در میان نیست. او به بودجه تعمیرات هم اشاره می‌کند که بسیار محدود است: براساس تعمیرات تبصره ۱۸ قانون بود جه، کمک هزینه‌انکی برای تعمیرات ناوگان در نظر گرفته می‌شود. بر این اساس به استان ۳۶ میلیارد و ۸۰ میلیون تومان برای سال ۱۴۰۴ تعلق گرفته است که باید امسال بین ناوگان توزیع کنیم. شما حساب کنید این مبلغ خیلی محدود چگونه باید تقسیم شود. یکی از مسائلی که در حال پیگیری هستیم، همین تعمیرات است که با توجه به میزان تقاضای مسافر در استان، باید افزایش پیدا کند.

بخش خصوصی مردانگی می‌کند

بنی‌هاشمی بادآور می‌شود: اگر به این مشکلات رسیدگی نشود، ناوگان فرسوده اماراتگ و میر جاده‌ای را بمالی برد و وزارت کشور برای این امور می‌باشد. برای اتوبوس‌های درون شهری و ام های با لاعرض تخصیص داده است و خیلی از سازمان‌ها مثل شهرداری گرفته‌اند. یعنی ۵۰ درصد قیمت اتوبوس راوم می‌دهند. ولی ما در زمینه اتوبوس‌های برون شهری چنین امیازی نداریم. اوابیزهم به اوضاع بحرازی اشاره می‌کند و می‌گوید: حمل و نقل در حال از بین رفتن است. اکنون اگر مسافر جایه جامی شود، فضله حمایت پخش خصوصی را دارد و مالکان، راننده‌ها و شرکت‌های حمل و نقل مردانگی می‌کنند. اگر حمایت آن‌ها نبود، حمل و نقل جاده‌ای همین حالا بدون هیچ یارانه و امیازی زمین گیر بود. اگر سازمان باهادی برای ما خرچ کرده است، اعلام کند. یک جفت لاستیک با یک فرشت خوب ۹۰ میلیون تومان و لاستیک چیزی ۴۰ میلیون تومان است. می‌گوییم براساس فرمایش‌های رهبر معظم انقلاب در سال ۱۴۰۴ باید از بخش خصوصی حمایت شود، ولی متأسفانه هیچ حمایتی نمی‌پیمیم. مطمئن باشید برای ایام اربعین امسال به مشکل برمی‌خوییم. چون ناوگان فرسوده ما نمی‌تواند برو و به سمعت پرگرد. از همین حلالع امام کمک که مشکل جدی داریم و تقاضای مسافر راننی توینیم برآورده کنیم. چون هیچ کمکی به ما نمکرده‌اند. ما با مردم تعامل کردیم که افزایش قیمت نداشته باشیم، درحالی که قطا و هوپیما را زیر فشار گذاشته ایم و هرچه مشکلات آنان بیشتر شود. حمل و نقل بیشتر دچار رکود خواهد شد.

دهه آخر صفر مشکل خواهیم داشت

لازم بود برای تکمیل آگاهی از وضعیت مشکلات ناوگان حمل و نقل برون شهری از نماینده صفت آنان هم بشنویم. سید هاشم بنی‌هاشمی به عنوان دبیر کانون شرکت‌ها و مؤسسات حمل و نقل کشور و رئیس کانون انجمن‌های صنفی کارگرمانی و حمل و نقل مسافر استان نه تنها مشکلات راسایی و اوضاع را وظیم می‌داند، بلکه معتقد است به زودی و برای مناسته هایی همچون دهه آخر صفر شاهد بروز مشکلات بیشتری برای مسافران خواهیم بود.

او چالش مهم حوزه خود را وارد نشدن ناوگان جدید می‌داند و توضیح می‌دهد: یعنی به توسعه این ایستگاه را در استان ۱۶ ایام می‌گذرد. پس از این دوره باید این ایستگاه را در استان ۱۵۲۷ دستگاه اتوبوس دویست دستگاه اتوبوس جدید داشت. اضافه‌تنهای اداری این انجام نشده است، بلکه از دزلولی هم به ان تخصیص داده نمی‌شود. وزارت صمت چالش‌هایی برای ارادات ناوگان ایجاد کرده است و اسلام‌آخوار و ارادات به مانند دهنده. مابه کمیسیون اصل ۴۰ مجلس شورای اسلامی، سازمان راهداری و هر نهادی که می‌توانسته سارکار این انجام بدهد، نامه زده ایم و در خواست کرده‌ایم. ولی متأسفانه تا این لحظه هیچ اتفاقی نیفتاده است. عمر ناوگان مادر استان به شانزده سال و به سر فرسودگی رسیده ایم.

او ادامه می‌دهد: این کمود شامل همه کشور است، ولی تعداد از شرکت‌های دولتی (ای) به طور مشخص یک شرکت (برای خودش اتوبوس وارد کرده) است. با توجه به حجم مسافر باید در هر سال دویست دستگاه اتوبوس جدید اضافه شود، اما نهایتاً ارادت نه تنها مشکلات راسایی و اوضاع را وظیم می‌داند، و در خواست کرده‌ایم. ولی متأسفانه تا این لحظه هیچ اتفاقی نیفتاده است. عمر اتوبوس‌های بیشتر بر اتوبوس است. باید اعلام کنم میانگین سنی اتوبوس‌های مادر استان ۱۶ ایام است. یعنی به سر فرسودگی رسیده ایم. چون هیچ‌گونه راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان، گفت و گویی کنیم.

او گفته: این ایستگاه خودرو عمومی شامل سواری، مینی‌بوس و اتوبوس در اختیار داریم که ۱۵۲۷ دستگاه اتوبوس دویست دستگاه اتوبوس جدید از این گروه باید به وضعیت ناوگان حمل و نقل عمومی توجه کرد. برای آگاهی از اینکه اوضاع شیکه حمل و نقل جاده‌ای در استان چگونه است، با مجتبی یعقوبی، رئیس اداره مسافر اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان، گفت و گویی کنیم: او که به گفته خودش برای پیگیری امور مربوط به فراهم کردن مقدمات سفرهای اربعین به تهران سفر کرده است، با ایاز تاسف از وضعیت ناوگان حمل و نقل جاده‌ای را بررسی کنیم؛ البته که جزاً آگاهی از اوضاع نیز نداشت. از این توجه به تهران سفر کرده است، تهران هستند. زیرا اتوبوس‌ها مسغوف سرویس دهی داخل استان هستند. نهاده ای از این توجه به هزینه زیاد تکراری و فرسودگی، برای سرمایه‌گذار اتوبوس بر این استناد می‌گذرد. متوسط مسافت طی شده اتوبوس‌های مادر استان ۳۹۵ کیلومتر در روز است و اتوبوس‌ها خواب ندارند، اما بازهم وضعیت همین است.

او درباره جایگاه استان در کشور هم می‌گوید: با این وضعیت استان مادر تعداد خروجی مسافر در رتبه اول و در بحث ناوگان مسافربری رتبه دوم را دارد. چند سال است به صورت رسمی واردات نداشته‌ایم، در حالی که دستگاه خدمت رسان هستیم و از دستگاه‌های دیگر با همکاری داریم که در موضوع اورادت به ما مکمک کنند. چاشش دوم مابین است که تولید داخلی خاصی هم نداریم و اگر هم هست، جوابگوی این حجم از تقاضا نیست. می‌گویند اتوبوس تولید داخلی دارد، اما بیشتر در حوزه درون شهری فعالیت می‌کند و ممکن است که با نکرده است.



در همه ایام سال زائران هم وطن و خارجی هارادعوت می‌کنیم که به مشهد سفر کنند. سور و ساشن راه‌مد

شهر فراهم می‌کنیم؛ محل اقامت و غذاخوری و هزار کار دیگر، اما بالآخره باید راهی باشد که آسوده بخانه برگردند بخیر؟ نه تهارگشتن، بلکه به سلامت و با خاطره رفتن، مهم تر است. آن وقت یادمان می‌افتد پیرسیم حمل و نقل جاده‌ای که مخاطب بیشتری دارد و مربوط به قشر ضعیف‌تری است، در چه وضعیتی قرار دارد ناوگان حمل و نقل برای طی کدن مسیر پر فراز و نسبت جاده‌ای که چندین گزنش از اوضاع بیما، گوئه آن نوشته‌ایم، آیا جانی دارندیا فرسوده‌گذام آن هاراهم گرفته است؟ تعداد شان با حجم و رودی مسافران ایام اربعین و سوروز تناسی دارد، باید سختی روزه را سپری می‌کنند؟ اظهار نظرهای کسوی را که دنیا می‌کنیم، آمار ۷۰ درصدی اتوبوس‌های بایعمر پیش از یازده سال رامی خوانیم و کمیودست کم ۵ هزار دستگاه اتوبوس در کشور، فرارسیدن روز اینمی و حمل و نقل وندیک شدن به ایام دده کرامت فرضی است که وکیلیت ناوگان حمل و نقل جاده‌ای را بررسی کنیم؛ البته که جزاً آگاهی از اوضاع نیز نداشت. و گزینه‌ای از بزرگی نصیمان نمی‌شود.

وضعیت بحرانی است

بحران فرسودگی ناوگان

مجتبی یوسفی، عضو کمیسیون عمران مجلس، با اشاره به افزایش واژگونی اتوبوس‌های راه‌آهن جاده‌ای، گفته است: ناوگان حمل و نقل معمومی کشور با بحران فرسودگی روبرو است. همچنین در یک دهه گذشته تعداد اتوبوس‌های فعال در برون شهری از ۱۵ هزار این ۱۵ هزار دستگاه به کمتر از هزار و ۵۰ دستگاه رسیده است و همه شان عمری بین ۱۰ تا ۱۵ ایال دارند. اگر قانون واردات اتوبوس‌ها با حدیت پیگیری نشود و تعداد ناوگان اتوبوسی فعل کشور روز به روز کاهش باید، بی‌شک در آینده نزدیک حادثه ناگوار جاده‌ای افزایش می‌باید. زیرا ناوگان جاده‌ای کنونی نیز فرسوده است. اگر امور مجاز واردات یا تولید اتوبوس صادر شود، یک سال زمان خواهد برد تا بین ناوگان وارد چرخه فعالیت شود.

چه کسی پاسخگوست؟

قرار بود از آمادگی استان برای ورود و خروج زائران در ایام دهه کرامت آگاه شویم، اما با وضعیت خیم شبكه حمل و نقل روبه رو شدید و ابراز نگرانی از آینده نزدیک. سؤال های بسیاری باقی مانده است که معلوم نیست میان مدیران و مسئولان متعدد باید از چه کسی پرسید، وقتی بای مافیا و رانت در میان باشد.

گفتند باز رساند از این دلایل از این دلایل در کار است. در خواست کردیم ارز دوشهی بدهند، اما ممکن است که تولید داخلی خاصی هم نداریم و اگر هم هست، جوابگوی این حجم از تقاضا نیست. می‌گویند اتوبوس تولید داخلی دارد، اما بیشتر در حوزه درون شهری فعالیت می‌کند و ممکن است که با نکرده است.

در ستایش امنیت

در قسمت‌های قبل گفتیم که امیرالمؤمنین^(ع) چهار مأموریت
برای مالک اشتاداره کشور مصیبان می‌کنند. درباره
مأموریت اول فرمودند: «جیانه خرچه» یعنی مالیات را
جمع آوری کنید.

دو مین مأموریت حضرت علی^(ع) به مالک اشتادار بدمشان
فرمودند: «وَجَهَادُهَا» یک مأموریت کلان مبارزه با دشمنان
مصر است به هر حال اگر دشمنان ترسند و دفع نشون، همه
زحمت‌هادر می‌رود اینستی عدل نان است. یعنی قرآن و قصی
می‌خواهد بخت عبادت رامطح کند و چیزی‌ای غوی باشد.
باشد تا عبادت رامطح کند و آن‌ها انتظار عبادت داشته باشند.

«فَيَأْتُدُوْرَبْ هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْلَمُهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنهُمْ
مِنْ خُوفٍ»

«پس (به شکرانه این نعمت بزرگ) باید پروردگار این خانه را
عبادت کنند؛ پروردگاری که آنان را لازگرستگی نجات داد و از
بیمی [که از دشمن داشتند] اینی شان بخشید.»

(سوره قریش، آیات ۴ و ۵)
باید عبادت کنند پروردگار این خانه را، خدایی که شک آن‌ها
را سیر کرد و ترس را برطرف کرد و برای آن‌ها امانت را به ارمغان آورد و آن وقت
می‌گویند عبادت کنید.

امینتی سپیار اهمیت دارد. راهبرد کلان امنیت هم ترساندن دشمنان است.
«وَاعْدُوكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُوْهِمْ لَا تَغْلُبُونَ يَهُ عَذَّبُ اللَّهُ
سَبِيلُ اللَّهِ يُؤْفِيُ الْيَكْمَ وَأَثْلَمُ لَا تَنْلَمُونَ»

و شما [ای مؤمنان] در مقام مبارزه با آن کافران، خود را مهیا کنید و تا آن
حد که بتوانید اذوقه و تسليحات و آلات جنگی و اسباب سواری زین کرده
برای قوم دیگری که شما بر این دشمنان خودتان فراهم سازید و نیز

که به ظاهر مسلم و در باطن کافر مخصوص اند و خدا را آن‌ها آگاه است. و آنجه
در راه خدا صرف می‌کنید. خدامات و کامل به شما عرض خواهد داد و هرگز
به شما مستن نخواهد شد.»

(سوره افال، آیه ۶)

خداند در قرآن کریم می‌فرماید پرسانید دشمن خدا را و دشمن خود را.
آن موقع قرآن می‌گویند که اسب‌های اسپاهی آمده داشته باشید تا دشمن
بترسد. الان باید شهرک‌های موشکی آمده داشته باشید و موشک‌های را به
رخ دشمن بکشید.

به هر حال اگر امنیت نباشد. هیچ چیزی ثبات و استقرار نخواهد داشت. اولیت
اول دفع شر دشمنان و ایجاد امنیت است تا همه ریساخت هاسالم جماند و
برنامه‌بزی ها صورت نگیرد. امنیت یکی از جیزه‌هایی است که بدون آن زندگی
گوارانیست و نعمتی است که گفته‌اند آدم قادر این نعمت رانی دانند.

آن شاء... که قدردان نعمت امنیت باشیم و آن
با حفظ وحدت و اتحاد راهبرد اربعاب و ترساندن
دشمنان حفظ کیم. والسلام علیکم و رحمة الله
و برکاته.

فصل اول - قسمت چهارم



بردار و بخوان

آموزه‌های اسلامی:

در خدمت سبک زندگی با رویکرد دینی

همیده ذکری آموزه‌های اسلامی می‌توانند نقش مهمی در زندگی ما داشته
باشند. ما زمانی که گوهرهای رفتاری را متناسب با نگاه اسلامی به کار بگیریم،
می‌توانیم نقش آن‌ها را در زندگی خود افزایش دهیم. آموزه‌های اسلامی زمانی
می‌توانند میزگاری مانزگار را بشنند که با فرهنگ و ویژگی‌های خاص جامعه
ایرانی در تأسیب باشند.

از سک زندگی براساس آموزه‌های اسلامی (با رویکرد رسانه) نوشته
حجت الاسلام و المسلمین، حمید فاضل قاعع. یکی از کتاب‌هایی است
که می‌تواند به ما در حوزه سک زندگی را رویکرد دیگی کند. عمدۀ
محتویات این کتاب با معرفت ایات قرآن و روايات ائمه علامه عموم^(ع) تنظیم شده
زندگی خوش بین باشیم.

کتاب سک زندگی براساس آموزه‌های اسلامی (با رویکرد رسانه) نوشته
حجت الاسلام و المسلمین، حمید فاضل قاعع. یکی از کتاب‌هایی است
که می‌تواند به ما در حوزه سک زندگی را رویکرد دیگی کند. عمدۀ
محتویات این کتاب با معرفت ایات قرآن و روايات ائمه علامه عموم^(ع) تنظیم شده
زندگی خوش بین باشیم.

است اسوسی دیگر ذکر آرا و نظرات جمعی از شخص‌ترین معلمات شناسان و
روان شناسان حول مسائل مختلف سک زندگی آن را خواندنی ترکرده است.

در پیشگذاری و طرفتایی گسترش زیبایی شناختی و هنری در خدمت
جمهوری رفشارهای و کلوهای کشندر فرد ایات قرآن و روايات ائمه علامه عموم^(ع) شده است.

سیک زندگی افزوون براینکه بر ماهیت و محنت‌های خاص تعاملات و کنش‌های
اشخاص در هر جایی عمل روزمره و زندگی روزانه است. نشان دهنده کم و کیف نظام
بازوه و ارزش های افاده از خود است. طبعی است براساس جین و ورکردی،

سیک زندگی افزوون براینکه بر ماهیت و محنت‌های خاص تعاملات و کنش‌های
فرد در جایی عمل روزمره و زندگی روزانه است. نشان دهنده کم و کیف نظام
بازوه و ارزش های افاده از خود است. طبعی است براساس جین و ورکردی،

نویسنده این کتاب، رسانه را و پریکی بدین پهلو و گستردگی اجتماعی، مروج
و مبلغ گوھای آموزه‌های اسلامی به مخاطب معرفی می‌کند.

این کتاب شامل شش فصل اصلی است که شما با خواندن آن می‌توانید با
راهکارهایی برای داشتن یک زندگی با مجموعت اموالشان آشناشود.

نویسنده پس از آنکه در فصل‌های سه‌گانه بینیش، «کرایش» و «کوشش»،

مجموعه‌ای از میعادن و گوهرهای لازم برای پدیداردن سک زندگی دینی
شناسایی، بررسی و ارائه می‌کند. در پیش پنجم کتاب ضمن موجود جامعه
توصیفی و تجویی سک زندگی به توضیح برخی از واقعیت‌های موجود جامعه
ایرانی از جمله طولانی شدن دوره جوانی و نوجوانی، رشد فردگاری، افزایش
تمایل به فرات‌های غیرفعال، اشاعه مصرف‌گرایی و گسترش هنجارهای

غیردهنده می‌پردازد.

«رسانه‌ها و مصنوعات رسانه‌ای، از

سبک‌هایی زندگی است. کارشناسان
اساسی ترین مشکل به ویژه برای افاده
و گرههایی را که دنبال زندگی هدفمند

هستند. گستره وسیع انتخاب از میان
الگوهای رفتاری متنوع و متکبر

دانسته‌اند. کتاب حاضر با طالعه و

بهره‌گیری از حدود ۱۲ جلد کتاب و

۲۱ مقاله نوشته شده و به همت مرکز

پژوهش‌های اسلامی صداوسیما منتشر

شده است.



بعد از بیانات مهم رهبر معظم انقلاب در سالروز شهادت امام صادق (ع) شهرآرا به تبیین این سخنان می‌پردازد

تغییر مسیر تاریخ با تحلیل نادرست و تصمیم نابجا

انقلاب با دهن لقی به پیروزی
نمی‌رسید

در همین دوران معاصر و زمان راهبری و پیروزی انقلاب اسلامی، اگر تشکیلات امام
و پیش از امام^(ع) را خالی کردن و ایشان را تهاجم گذاشتند و در برابر دهن لقی که
برای دهن لقی می‌رفت و همه دستگیر شدند، اتفاقی رخواست که در سالروز شهادت امام صادق^(ع) در
عوام آن بزرگ ترین جنایت را خود را متحمل کردند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
پیش از این مسیر تحریم کردند و این اتفاق را می‌دانند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
در دلیل دیگر، منطق تقهی را زیر پا بگذارد و اسرار امام را لویده. طبیعت دشمنان منتظر
نمی‌مانند که زمان ایجاد فرود و فرست از دست داشتند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
برای همین هم امام صادق^(ع) به خواص تأکید داشتند که رازدار باشد و افسای
اسرار نکنند.

عدم حمایت عوام،
تاریخ را تغییر داد

عوام هم در این باره مقصودن، چون در ماجرا
عاشوراً همراهی امام حسین^(ع) داشتند، این را
و پیش از امام^(ع) را خالی کردند و ایشان را تهاجم
گذاشتند و در برابر دهن لقی پیش از اینکه خواص و کوتاهی
عوام آن را بزرگ ترین جنایت را خود را متحمل کردند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
بجهت این مسیر تحریم کردند و این اتفاق را می‌دانند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
در دلیل دیگر، منطق تقهی را زیر پا بگذارد و اسرار امام را لویده. طبیعت دشمنان منتظر
نمی‌مانند که زمان ایجاد فرود و فرست از دست داشتند. این اتفاق بجهت اینکه امام^(ع) را
برای همین هم امام صادق^(ع) به خواص تأکید داشتند که رازدار باشد و افسای
اسرار نکنند.

تقدیر الهی را تغییر ندهیم

اشارة رهبر معظم انقلاب درباره دهن لقی و
فاش شدن اسرار شیعه که در بیانات سالروز
شهادت امام صادق^(ع) نمودند. ناظر به عنصر
نقیه است درباره اینکه خدای متعال، قضایا را
وعده داده است و آن را متحقق می‌کند. البته به
شرط آنکه مردم پای کار را بایستد، جنان که خدا
و عده داده دارد پودر سال ۷۰ هجری اداره حکومت
مجدده باهله است^(ع). با اینکه شرط آنکه اصل
قضیه اشکار نشود و بر زبان های نیفتند و دشمن
متوهم نشود و این را بسیار دشمن ایجاد و اهل^(ع)
هم بر اساس برآمده بزیری کار را بیش بینند. اما
چون خواص سزا اشکار کردن و دشمن دست
به کار شد و نیز کرد، امر و لایت محقق نشد.

عبرت بگیریم

این ماجرا صرف نقل تاریخی نیست: مسئله‌ای
است که عین این ماجرا و دهن لقی و افسای
اسرار همراه قابل تکرار است. ماباید در روای این
ماجرانی نسبت به امام صادق^(ع) درک پیدا کیم و
بدانیم اینها امامی صرفاً مشمول درس و بحث
و پی توجه به سیاست‌های کلان جامعه نبودند،
چون رهبران مان‌هایی اند که راهبرد مخصوص
در قاعیت‌های اند. از طرفی مردم هم باید به
امام جامعه اعتماد داشته باشد و اگر امام
تأکید دارد سری فاش نشود، التزم و اعتماد

 تقدیم مربوط به امور کلان و
راهبردی است

برخلاف مشهور که تقدیم را مربوط به امور
جزئی، خرد و سلیمانی می‌داند، تقدیم در روایات
أهل^(ع) به برنامه‌ریزی راهبرد و تشکیلات
معنا شده است و آن حضرات^(ع) به واسطه
همین تقدیم، تشکیلات مخفیانه اراده اند
بودند و راهبردهایی داشتند که در خفا و پنهان
توسط خواص پیش برده می‌شد و تاکید و پیزه
داشتند که برای به سامان رسیدن، این اقدامات
بین خواص مخفی بماند اما هایه تعبیری
دهن لقی و اسرار را اشکار کردن و همین باعث
شد و عده الهی به تعویق بیفتند. تقدیم مصلحت
کل جامعه را تضمین می‌کند. اگر کسی مزاعات
کرد، تواب تنتجه به او می‌رسد و اگر اشکار کرد.
همه تبعات این افسایگری به گردان او خواهد بود.

دهن لق نباشیم

ماجرای دهن لقی به راهبرد تقدیم بارز می‌گردد. در
روایات مانند در مقابل تقدیم، کشف و اشکار کردن
است. فرض کنید در جهه چنگ قرار است
عملیات مخفیانه انجام شود و دشمن متوجه
نموده تا پس اسلام غلبه کند، این همان کار
ایمده^(ع) بود. اهل^(ع) به این فضای عمومی جامعه
را به گونه‌ای مهیا کردن تا بعداز چندسال علم
و بیان روابط و ترتیب و دعا و لوبه خلاطه جریانی
پرای مقابله با دشمن شکل بگیرد که خروجی
آن امر و لایت را متحقق کند اما افشا و لودان.
آن تشکیلات را از بین برد و مانع شد.

تحمیل هزینه برای کشور

امروز هم بعض اشاره‌ای به این می‌کنند که متنظر
بیانیم تاصنعت نظامی، علمی و... به لوغ بررسد
و استحکام بیابد و تا آن زمان، دشمن مطلع
نشود و اسرار را تگوییم امداده‌ای از کارگاران و
سیاست‌سیون بی تووجه به اهمیت این اختناک اسرار
را بیان و فرموده و هزینه‌های که از کارگاران
نموده اند را از کارگاران نظام و مطلع شدن
آن توسط پکی از کارگاران نظام و مطلع شدن
رقیب، مانع از پیشبرد کار شد.

گله‌نکنیم

امروز هم بسیاری از مسائل جامعه ممکن
است که همین‌گونه باشد. اگر قرار است
مذاکره‌ای شود، این اتفاق را بجهت اینکه
بیایم و گاهی کوتاه نیاییم... همه
سیاست‌های کلانی است که باید جامعه و
مؤمنان به آن ملتزم باشند و نسبت به رفتار
امام و رهبر جامعه اعتراض و گله‌نکنیم. اگر
سری هر را در این مدت ایجاد فرود و فرست
کنند، این اتفاق را خود سوء استفاده
نمایند. این اتفاق بجهت اینکه ایام صادق^(ع) را
در دلیل اعلان زدتر از موعد، کارایی اش ازین
رفت و نشانه سوخت شد، امور این چنین است
و امور کلانی که در مواجهه با دشمن باید مخفی
شود، نیایی کرد، این امر و لایت را متحقق کنند به
تغییر روابط مومن و شیعه نیست.

کار را به وقتی بگذرانیم

عیوب مهم از اتفاقی که در دوران امام صادق^(ع)
رخ داد. آن است که از حیث امنیتی، چیزی
که برای تنتجه باید پنهان بماند، نایاب
توسط خواص بیان شود تا وقتی

دیدار شبانه ناصر الدین شاه و زیمنس

این بازدیدها. آن طور که خود شاه در روزنامه خاطراتش به تاریخ ۱۲ شوال ۱۳۰۶ قمری، برابر با ۲۳ خداد ۱۲۶۸ خورشیدی نوشتند. بازدیدی است که از «کارخانه الکتریسیته» در آلمان داشته است. در این بازدید آن طور که خود شاه نوشتند چیزی که خیلی جلب توجه می‌کند چرخی است که «پره، پره ساخته اند. با الکتریسیته حرکت و با سرعت زیاد و احداث باد می‌کند.»
بسیاری از تاریخ پژوهان تا مژده فقط آشنایی شاه قاجاری را پانکه برقی، جالب ترین بخش این ناصر الدین شاه قاجار در فروردیدن ۱۲۶۸ خورشیدی سومین سفر خود را اروپا آغاز می‌کند. او در این سفر ابتدا به روسیه می‌رود و سپس عازم کشورهای آلمان، هلند، بلژیک، انگلستان و فرانسه می‌شود. شاه قاجاری در این کشورها علاوه بر دیدار با پادشاهان اروپایی بازدیدهایی نیز از مکان‌های دیدنی و صنعتی دارد. از جمله



نام مالک را لازموی نوشتہ ای خوانده باشد: نامی که به صورت Siemens نوشتہ شده بوده اما او شاه قاجاری نمی دانسته اند^۵. در زبان آلمانی «زی تلفظی شود ازین جهت متوجه نشده اند مالک کارخانه شخصی است به نام «زیمنس!» بله، ناصرالدین شاه بدون اینکه بداند در شبانگاه ۲۳ خرداد ۱۶۸۴ خورشیدی از «ورنر فون زیمنس» یک پنکه برقی درخواست کرده و از کارخانه‌ای بازدید کرده که امروز بزرگ‌ترین شرکت تولیدی صنعتی در اروپا است.

دیدار دانسته و برآن تمکز داشته‌اند اما برای من جمله دیگری از نوشتن بازدید شاه جالب است. آنچه که نوشتة «کارخانه مال سیمئُنْ است» و محل آن «در شارلتنبورگ است». مکانی که شاه آن را شارلتنبورگ نوشته در اصل شارلوتنبرگ است که از محلات برلین امروزی به حساب می‌آید و تا مرکز شهر حدود ۴ کیلومتر فاصله دارد اما مسئله اصلی مالک کارخانه است که شاه آن را «سیمئُنْ» ضبط کرده است. به نظر می‌رسد مخبر دوله که شاه را همه‌راهی می‌کرده

طلاعات این گزارش برای نخستین بار است که منتشر می‌شود.

فرخاد‌آهemin دو سه هفته پیش بود که قدیمی ترین کوزه سفالی در خراسان به نمایش درآمد. باستان‌شناسان این کوزه را از سایت تپه قادر آباد در حوزه کشف‌کرده‌اند، زیرا که تاریخ و نظریه این آخرین کاوش نیست و تبوده است. زیرا که تاریخ و خبارش حکایت‌های بسیاری از این کاوش هادر دل دارند؛ بدین‌جهان این کاوش‌ها، پیدا شدن چند کوزه عجیب در تپه آلب رسلان است. ماجرایه آذربایجان سال ۱۳۰۶ بر می‌گردد؛ در یعنی دوران، جمعی باستان‌شناس داخلی و خارجی مشغول حفاری و بررسی این منطقه تاریخی هستند که به یک کشف عجیب برمی‌خورند؛ از دل خاک چند کوزه بی‌نهایت بزرگ پیروزون اورده‌می‌شود که تقریباً گنجایش شست تن! آبراهام در جریده اطلاعاتی نویسد: «مشهد. مأمور کاوش تپه لپ ارسلان اظهار می‌دارد که در کاوش خمی پیداشده که پیش از قرار معلوم خواهد بود. بازده عدد بوده که مابقی شکسته درآمده» [است].

بله آن طور که این روزنامه نوشت، کشف آثار تاریخی و باستانی به پیدا شدن این کوزه بزرگ ختم نشده و باستان‌شناسان این‌جا را نهاده‌اند. همان محل، خشت‌هایی پیدا کنند که وزن هر کدام شان قریب بیست من و سطح‌شی یک ذرع مربع و نظرش سه گره بوده است.

خبرنگار در ادامه طوری خبر را می‌نویسد که انگار می‌خواهد به خواننده این موضوع را لقا کند که آثار کشف شده متعلق به انسان‌های معمولی نیست و احتمالاً بازمانده نژادی هم را تپه بزرگ ترا انسان یا حتی عظیم‌الجثه است: «در همان جا آسیابی دستی پیدا شده که نصفش شکسته» [بوده].

اما ماقعی که عملجات خواتمه‌اند بردازند، با وجودی که عده‌شان شش نفر بوده، نتوانسته‌اند. گلوله‌هایی موعود (کچ، خمیده و ناصاف) پیدا شده که تقریباً طول یک ذرع و به شعاع یک حاکم باشد.

ین خبر هر چه بیشتر ادامه پیدامی کند، عجیب تر می شود.
خرنگار می گوید، کاوشگران دندانی پیدا کرده اند که
چهارده مثقال (حدود هفتاد گرم) وزن داشته است: «دندانی
پیدا شده که چهارده مثقال و زنگ بوده، پنجه از مج بریده
شده، پیدا شده بدون انگشت که با ازه بربیده اند و عرضش
شده، پس از آنکه باشد.» او همچنین تأکید می کند:
[اشیایی که دستور تمام موجود است.].
ین خبر در بنده بعدی باز عجیب تر می شود: «از چاهی که
حفر کرده اند، تقریباً به اندازه ۳ هزار دانه تسیبی کوچک،
زنگ پسر [پیدا شده]. [همچنین] به اندازه سه من [بیش
از ۹ کیلو] پسر ناتراش که هر قطعه اش از سه تا پنج سیر
وزن داشته است.» از کاشی هایی که پیدا شده، یکی از
آن ها دارای تاریخ بوده که به خط کوفی خیلی ریز
نوشته بوده است.

نکته(۱): پس از این اوضاع مرجان است که رنگی سیاه دارد و در اعماق دریاها و آقیانوس‌ها یافت می‌شود.

نکته(۲): تپه آلپ ارسلان که طرب آباد، کهندیار قهنهزد هم به آن می‌گویند. در فاصله چهار کیلومتری شرق نیشابور کتوئی قرار گرفته است. آلپ ارسلان دو میون سلطان سلاجقوی حاکم نیشابور، در طی مسال‌های ۱۰۳۱-۱۰۵۴ میلادی بوده و گویانام آلپ ارسلان که بر تپه گذاشته شده، برگفته از نام همین شخص است.

اخبار

ولین بار در بهمن سال ۱۳۰۸ خورشیدی اتفاق افتاد
سائبان و شاه سنتما «ابدان» داع داش آموزان



فریادا فرخدا یکی از قشنگ‌ترین خاطرات بچه‌ها در طول دوران مدرسه، تجربه اردوهای دسته‌جمعی یا سینما رفتن و تماشای فیلم با همکلاسی‌ها بود. برابر آنچه روزنامه اطلاعات در ۲۶ بهمن سال ۱۳۰۸ خورشیدی، مالک سینمای ایران نامه‌ای به اداره معارف خراسان می‌نویسد و برای او لین بار، پیشنهاد می‌دهد حاضر است سینما را فرق کند تا بشود برای دانش‌آموزان در ساعت فراغت‌شان با قیمت مناسبی نمایش فیلم بگذراند تا آنانی که تاکنون سینما رفته‌اند، بتوانند تماسای فیلم را تجربه کنند. او همچنین می‌گوید حاضر است که بخشی از این وجه دریافتی را عوتد دهد تا صرف خردی کتاب برای دانش‌آموزان شود. اداره معارف هم با این موضوع موافقت می‌کند و از آن به بعد برخی مدارس مشهد، هفتاهی ای یک بار، بچه‌هارا به سینما می‌برند تا فیلم‌هایی را که برای سن آنان تأیید شده بود، ببینند: «سینمای ایران واقع در مشهد پیشنهادی به داره معارف خراسان داده که تحت شرایط معینی، هفته‌ای یک یا دو مرتبه برای شاگردان مدارس آنجا سینما بدده و من جمله ز شرایطی که پیشنهاد نموده آن است که اشخاص خارجی را راه دهنده و نیز فیلم‌ها را قبل از نمایش از طرف معارف آنچا امتحان شده و به معرض نمایش درآورند و قیمت بلیط‌ها را در درجه اول یک قرآن و در درجه دوم ۵ شاهی قرار دهد و نصف عایدات سینما برای کتب مدارس در نظر گرفته شود، پیشنهاد فوق مورد مطالعه واقع گردیده و موافقت شده است که هفته‌ای یک مرتبه سینمای ایران در مشهد برای شاگردان مدارس نمایش بدهد».

قرن ۸ میلادی، به نام دینگ هوان یک فن دوار دستی با هفت چرخ اختراع می کند که قطر آن سه متر است.

در قرن های بعدی، به ویژه در قرن ۱۷ و ۱۸ سیستم های دیگری نیز برای تهویه در انگلیس و ولز ابداع می شود اما تولید پنکه ای که با جریان برق کار کند برای نخستین بار توسط یک متخصص آمریکایی و در سال ۱۸۸۲ میلادی انجام می شود. شویلر اسکاتز ویلر (Schuyler Skaats Wheeler) که ۱۸۶۰ مه ۱۷ در نیویورک متولد شده، در سال ۱۸۸۱ درست بعد از آنکه درسشن را در کالج رها می کند، در شرکت

فرهنگ معین «پنکه» را یک فن مکانیکی معنی می‌کند که برای خنک‌کردن در خانه‌ها و ساختمان‌ها به فراوانی استفاده می‌شود. ریشه واژه آن راهم از زبان سانسکریت می‌داند که به معنای بال بینده است. ماجرا ازین قرار است که در مصر و هند باستان صفحه‌هایی تخت از سقف آویزان می‌شدند که به وسیله یک بند برای جابه‌جایی هوا به صورت دستی تکان داده می‌شدند. سال‌ها بعد یکی از صنعتگران و مهندسان سلسله‌هان چین در

خtraع خنک آمریکایی



A black and white portrait of Alfred Krupp, a man with dark hair and a mustache, wearing a dark suit and white shirt. He is looking slightly to his left.

او یک شرکت جدید را تأسیس کنند. شرکت جوان آن هادر سال ۱۸۴۸ قراردادی را برای ساخت اولین خط تلگراف راه دور اروپا برندۀ می شود که بناست به طول ۶۷ کیلومتر بین برلین تا فرانکفورت و از زیر زمین کشیده شود.

تنها سه سال پس از تأسیس شرکت، یک دفتر فروش نیز در انگلستان افتتاح می کنند جایی که ویلیام زیمنس، برادر کوچکتر بنیان گذار شرکت، به عنوان نماینده مشغول به کار می شود. زیمنس همچنین در سال ۱۸۵۵ با همکاری برادر کوچکتر خود به نام کارل، یک نماینده‌گی در روسیه بربا می کند و اجرای شبکه تلگراف این کشور را می گیرد. در سال ۱۸۶۶، با کشف اصل دینامو الکتریک توسط مایکل فارادی، ونر زیمنس نقش مهمی در توسعه مهندسی برق ایفا می کند و با ایجاد دستگاه‌های دینام بارجیان متناوب به راه اندازی نخستین لامپ‌های قوس الکتریکی موفق می شود که روشنایی دائمی خیابان‌های برلین را تضمین

زیمنس در ۱۲ اکتبر ۱۸۴۷ توسط وزرفون زیمنس و یوهان گُنرگ هالسکه در شارلوتنبرگ برلین آلمان تأسیس می شود. این شرکت که در ابتدای «شرکت ساختمانی تلگراف زیمنس و هالسکه» (Telegraphen-Bauanstalt von Siemens & Halske) نام دارد، با اختصار و ساخت تلگراف اشاره‌گر شروع به کار می کند. همین نوآوری اولیه پایه و اساس رشد آینده این شرکت را رایجاد می کند.

داستان از این قرار است که زیمنس در اوایل سال ۱۸۴۷ با هالسکه آشنا می شوند که یک مهندس مکانیک برجسته است و کارگاهی دارد. او چند روز بعد، از هالسکه می خواهد که تلگراف عقربه‌ای طراحی شده‌اش را بسازد. هالسکه که به پتانسیل این اختصار باور دارد، ریسک‌های موجود را می پذیرد و همراه زیمنس می شود تا در ۱۲ اکتبر ۱۸۴۷ در ساختمانی در حیاط پشتی خانه

عرض می کرد کارخانه مال سیمین اس است. قبل از خوردن شام چون وقت رفتن شده بود. سوارکالسکه شده رفتیم. این کارخانه در شارلتانبورک است. راه دوری دارد. رسیدیم به کارخانه. در این کارخانه اسیاب الکتریسیته از هر قبیل می سازند: سیم های کلفت به جهت تلگراف زیردریا. اسیاب تلفون. پیل ها و چرخ های تلگراف وغیره. هزار عمله در اینجا کار می کند. چرخ بخار دارد و چرخ های مختلف دیگر که در کار است. چیز تازه که در اینجا دیده شد. دورنمایی بود که پانورما مانند ساخته بودند از مقوا و نقاشی، مثل پرده تماساخانه، ده و دره و بلندی و پستی و چیزهای دیگر ساخته بودند که روشنی الکتریسیته می انداختند. مجسم می شد. گاهی روشن نبود. کم کم روشنی به آن می دادند مثل طلوع صبح و آفتاب. گاهی ماه طالع می شد. خیلی چیز با تماسایی بود. روشنی الکتریسیته در کارخانه زیاد بود که چشم را می زد. کارخانه خیلی گرم بود و بوی قیر و بوهای دیگر می آمد. ما هم در حرکت بودیم و هم جا را گردش می کردیم. درین گردش، نسیم خنک خوشی احساس کردیم که در آن گرما و عفونت های کارخانه. آدم را زنده می کرد. تعجب کردیم که از چهای این باد می وزد. بعد ملتافت شدیم از یک چرخی است. پره. پره ساخته اند و با قوه الکتریسیته به سرعت تمام حرکت می نمایند و احداث باد می کند و اسبابی دارد که به حرکت انگشت چرخ می ایستند. خیلی مغنتیم دانسته

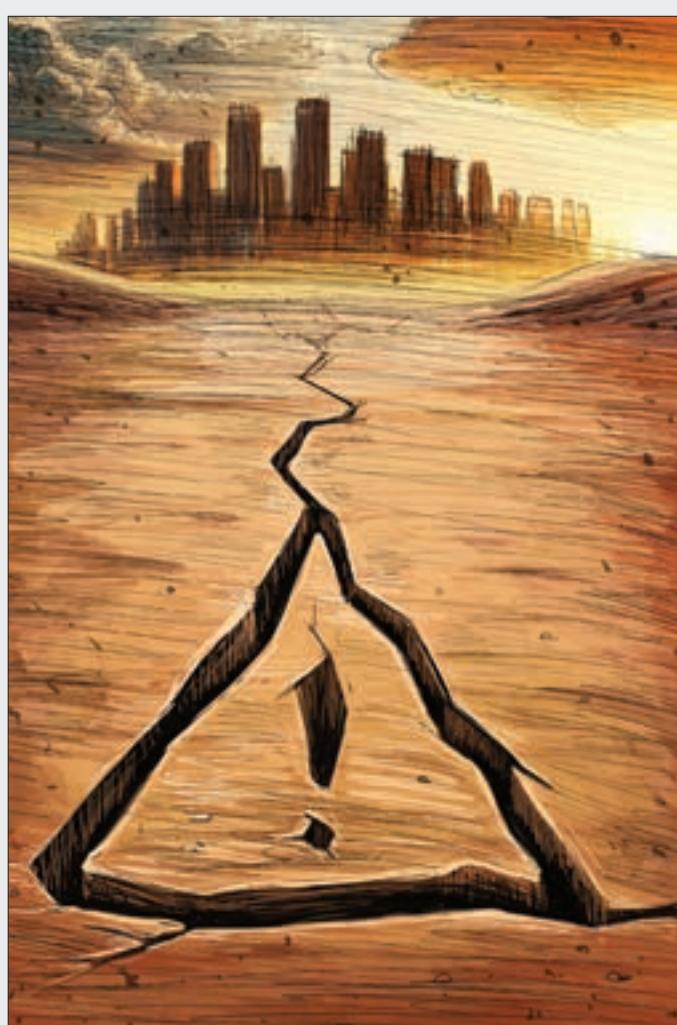
می شود. خیلی مهیب و باتماسا بود... چیز غریب دیگر یک اژدهایی است که قطresh به گلفتی یک درخت تبریزی ده ساله و طولش قریب ده ذرع... این مار زهرندارد اما قوت زیاد دارد، چنانچه در جنگل مثلاً ببر را ببیند خودش را به دور او پیچیده فشار می دهد، ببر را خرد می نماید... از اکواریوم رفتیم به حمام... بعد شستشوی بیرون آمد. آمدیم به منزل ناهار خود دیدیم، قدری راحت کرده در ساعت ۵ بعد از ظهر رفتیم با غ و حش... یکی از چیزهای غریبی که در باغ و حش دیدیم فیل های آنجاست. زرافه غریبی هم دیدیم خیلی بزرگ که به این بزرگی ندیده بودیم زرافه هم که سابقاً در طهران برای ما آورده بودند به این بزرگی نبود... یک هیتوپوطاام هم دیدیم که اسب آبی ترجمه می شود اما معلوم نیست که این هیکل اسب آبی است یا فیل آبی... خیلی بزرگ حیوانی است در آب شناختی کند و دهن باز می کنند خیلی بزرگ. تمام شادار... بعد از تماشا از باع بیرون آمد. به سفارتخانه خودمان که نزدیک اینجاست رفتیم... امین السلطان و امین الدوله و عزیز السلطان و مخبرالدوله و وجهانگیر خان و نریمان خان، وزیر مختار و نیرو قونسول ایران در برلن و قونسول ایران در هامبورگ بازن و دخترش و چند نفر دیگر از همراهان ما حاضر بودند... امشب در سفارت خانه ایران میهمانی است... از سفارت آمدیم به منزل که شام بخوریم چون در ساعت ۹ بعد از ظهر قرارداده بودیم به کارخانه الکتریستیته برویم که مخبرالدوله

سلطان صاحبقران آن طور که در کتاب «روزنامه خاطرات» خود نوشته در چهارشنبه ۱۲ شوال ۱۳۰۶ هجری قمری از بازدیدهای رسمی و دیدار با امرازی کشور آلمان فارغ بوده. نتیجه اینکه در روز بیکاری خود به سیاحت شهر می رود. نمی دانم مخبرالدوله بوده که شاه را راضی به این بازدید کرده یا ماطلیاس کارگزار زمینس در تهران. هر که بوده، کارستان کرده، چرا که هم کارخانه از محل استقرار شاه دور بوده و هم بازدید در ساعت ۹ شب بوده است. به هر ترتیب پایان این روز از سفر شاه قاجار به بازدیدی ختم شده که بسیار منحصر به فرد و ناب است. کما اینکه تاکنون در هیچ منبعی به آن اشاره نشده است.

ناصرالدین شاه می نویسد: «امروز جای معینی نباید برویم... امروز را خیال رفتن به حمام داشتیم. با براندیس که مهماندار دوم ماست و چند نفر از ملتزمین رکاب خودمان به سمت حمام رانده ولی قبل از رفتن به حمام به اکواریوم رفتیم. تفضیل این اکواریوم را در روزنامه های دوسفر سابق نوشته ایم. اینجادیگر حاجت تفصیل نیست. اماده و چیز عجیب در آنچه دیدیم که نوشته می شود: یکی میمون غربی بود خیلی بزرگ و قوی هیکل که این جنس میمون را شامپنیزی می گویند و در جنگل های افريقيه یافت

جستجوگاری در میان خطوط

برش‌هایی از زندگی «مصطفی اسداللهی» از مؤسسان انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران هم‌زمان با روز جهانی گرافیک



خراسان رضوی رکورددار بحران فرونژست زمین در کشور است.

منبع: شهرآرایی



وقتی بیمه دبه می‌کند!

همان طور که می‌دانید دانشجویان می‌توانند لپ‌تاب و گوشی خود را بیمه سرت کنند. البته طبق این بیمه نامه سرقت دستگاه در موقعیت که دانشجو دستگاه خود را با اراده و اختیار خوبی در اختیار سارق قرار می‌دهد تحقیق پوشش نمی‌باشد. اگر ریاهین می‌پیش برویم این شرایط نیز برای بیمه وسایل دانشجو اعلام خواهد شد.



● دانشجو حتماً نگامی توانی دفاع شخصی و داشتن کمریند که در خواست و سیله او را بدزد با او به صورت قرار بوده شرط بیمه. داشتن کمریند لفظی و کلامی در گیر شود به نحوی که در مشکی دان یک باشد ولی به خاطر رفاه دانشجو همان کمریند نازجی هم کفایت می‌کند.

در روزی راستا به قهرمانان کشوری اگر ردمشت سارق محترم بارد چاقوی رشته‌های بوكس، کاراته، تکواندو، گنگ فو و سایر رشته‌های رزمی یا تیر تفنگ روی صورت دانشجو نیاش و سیله تحت پوشش قرار نمی‌گیرد. همچین برای آثار جراحات وارده کمتر از سه ضربه چاقو یا کمتر از دو ضربه قمه فرد برای گرفتن بیمه باید به کمیسیون ویژه برود. ضمناً پرشکی قانونی باید تأیید کنده که خودزنی نبوده است.

● به دلایل این توصیه می‌کنیم با سارق یا روزگار وارد مذاکره شوند و از او بخواهند پیش‌نامه اینده به شروط بیمه. بینید. تاشن ماه اینده به شروط بیمه.

دریم شیعه ای تابستان سال ۱۳۴۴ است. دلش به جای دیرپستان. راهی هنرستان شود. می‌خواهد اتفاعیات استفاده کند و یک مهارت جدید یاموزد. می‌خواهد بول در بیاورد و زودتر روی بای خودش باستد. بین همه تکارهای که دلش می‌خواهد انجام دهد، روزنامه‌نگاری چیز دیگر است. برای کسی مثل او که عاشق ورق زدن روزنامه‌ها و مجلات است و از پیچیدن بوی کاغذتی محظی نشد می‌بدرد. روزنامه‌نگاری اطف دیگری دارد. برای همین هم یک روز صحیح که می‌پوشد و جملاتی را که از روزهای قبل آماده کرده است. زیر لب زمزمه می‌کند و راههای افتاده سمت دفتر روزنامه کیهان. سور و شوق مصطفی. آنها را راضی می‌کند تا در بخش نیازمندی ها او را به کار بگیرند. کم سوال است اما به او اعتماد می‌کند تا کاغذبازی های اداری را انجام دهد. کمی آن طرف تراقب کوچکی است که مصطفی هر روزه به همانهای مختلف به ان سرک می‌کشد. آن اتفاق آنلاینی انجام و خواراست که دو سه‌گاریست در آن مغافل کارند. کسانی که می‌خواهند آگهی های شکل و شناسی خاصی داشته باشند. گرافیست های بخش نیازمندی مراجعه می‌کنند تا اینکار را متفاوت برایشان طراحی کنند. آگهی بقیه ضمائم هم در همان آتلیه کوچک و به دست همان آدم‌های طراحی می‌شود. مصطفی هر روز پیش خودش فکر کنده می‌تواند خالق یکی از آن کارها باشد. شب هنگام آن صفحه چاب شود و روز بعد آدم‌های زیادی، آدم‌های بسیار ریاضی ای را بخواهد. آدم‌هایی که پشت جراحت روزنامه را می‌خواهند. آن هایی که گوشش پارک روزنامه را خوانند آیامی که توی محیط کارشان، پیش از این روز می‌زندند. این جادوی ترین یکشنبه های فکر کنند. نقاشی بخش پرورنگی از زندگی مصطفی است. وقت هایی که به اتفاق جادوی سرمی زند. به این فکر کنده شاید یک نویسنده هایی با تیراژ بالا تکثیر شوند و آدم‌های زیادی آن ها بیینند.

از گالری های تهران تا گالری های پاریس
مصطفی نقشه راه را توی ذهنش بالا و پایین

جستجوگاری ایده

برگزیرین لفظ «مصطفی اسداللهی» به هنر ایران آموزش نسل های بعد را شدیداً فرهنگ پروری ایران بود. پایه‌گذاری مؤسسه ای به نام انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران بود. در طول زندگی حرفه ای اش لوگوهای آشنای بسیاری را طراحی کرد، از لوگو باشگاه استقلال گرفته تا پانک های مطرک نشود و نشیکه های تلویزیونی. با این همه اشاره به بزرگاری صد هانمایشگاه، خلق صد ها اثر و آموزش مدها هنرخواهی برای توان ایجاد نیست. نمی‌توان نام مصطفی اسداللهی را آورد و نتها در باره عنوان و حوالیش گفت. از شکار او در هنرمندانه زیستن بود. گرافیک برای او محل کسب درآمد نبود. همه زندگی او بود. او جهان اجتماعی اطرافش را با ترکیب بندی ها و تعادل ها و نسبت ها می دید. گرافیک، زبان زندگی اش بود. در سکوت تناقض کارش، ساعت ها همیشه می شد و بی دیگر کلام اما پر محتوا با مخاطبان خیالی اثر گفت و گویی کرد. هنرجویانش او را با جست و جوگری به خاطر جست و جو حرف زد. کسی که سرمشق می دید، اما هزار و بیک سرش می‌شود. در هر سال گذشته از دنیا رفت و آثار هنرخواهی در مهر سال گذشته از راکه با گشایش آن بود برای جامعه گرافیک به یادگار گذاشت.

طرح برجسته از پوستر فیلم مستند «ارتفاع فروتنی» فیلمی درباره استاد مصطفی اسداللهی است که محمد رضا دوسات محمد با الهام از آثار این گرافیست فقید آن را طراحی کرده است.



حلقه‌ای واسطه میان زندگی روزتایی و محصلوتش، و زندگی شهری و افلام مصرفی اش، علاف‌های هرچه که در روزتا نوید می‌شده راه مسیری های شهری می‌رساند. اندیشیدن و بیشتر از همه، محصلوتش کشاورزی را از راونینش تا کاه و گلش.

پایین خیابان هنوز هم مراث دار همین پیشه تاریخی است. فروش گیاهان دارویی و عرضه باروینش، دو پیشه‌ای است که از دل علاقه متوالد شده‌اند. یکی پاگرفته در سرای اردکانیان و دیگری رونق یافته در سرای شاهروندی. در سایه شاهروندی هیچ‌کس «سرای شاهروندی» را پادشاه نمی‌آید. زین دای بوده شاید که سرای خرد، با حقیقیت که آن را ساخته است. هرچه هست از همان اول، اسم او نشسته روی سرا. سرای شاهروندی، چند ده تمازه دارد که همه‌شان باروینش می‌فرودند، از خود و لوبیا و لپه و عدس تا برنج و بلغور و پاتلی و بنه. سرای شاهروندی موزه زندگان محصلوتش کشاورزی است. قدم زدن در دشلوگی های سرا. در آن همه‌مه فروشند ها و مشتری ها، فرصلت آشنا نیای با جویات کمتر دیده شده هم هست. از لوبیای رنگارنگ عروس تا نخود درشت تکانه، از گاوزه های ریز پرچند تابه های ماشی رنگ کوههای کاشر.

موزه زنده میدان عدالت



در «سرای شاهروندی»، همه چیز بیوی تاریخ می‌دهد، پیشه کاسب هایی که پشت از همه سرای شاهروندی، حتی اسمش هم یاد آور مسیری تاریخی است که مشهد از همین ابتدا است. در همین ترین مقصده سفر بوده است. در قریم کاروان سرا، کاروان سرا بوده که پشت کاروان به کاروان، باری که داده اند تا به شهر و دیارش برگردند. ازین رفت و آمد پر تکرار کاروان ها، رباط های بسیاری در بیرون شهر و کاروان سرا های فراوانی داخل شهر به جا مانده اند. مشهد، شهر کاروان سرا بوده که خیلی هایشان تا همین روزگار معاصر دار و آردند. در سده اخیر اما، جای کاروان سرا های را پر کرده اند. فضاهایی بزرگ برای بازارهای پرورنده مشهد، سرای ازبک ها، سرای اردکانیان، سرای مرتضوی، فقط چند نام، از سرای های شلوغ مشهد است. سرای شاهروندی در حاشیه «میدان عدالت»، تاریخی این چیزی را پشت سر دارد.



سید احمد فرد



موقعه که می‌پشت میز و نیمکت هایمان نشسته بودیم و یک سبد لاله پشت میز و نیمکت اکبر لیلزاده به جای او نشسته بود و حنخی خیلی خلیق تراز اینکه مادری از اگل و نماد و اینها داشته باشیم. نیاکان ما گوش به گوش مارسانده اند که پس از مرگ سیاوش لاله هایی که شاهد این سوگ بوده اند که از آن پس لاه و از گون نام گرفته اند. به قول صائب تبریزی، اشک است غمگسار دل داغدیگان / شبنم کند خنک چکرگم لاله را شاید برازی می‌نمایند. همه مادریزگ هایمان و مادریزگ هایشان طرح بلوری بوده اند و فقدان و فراق همین حالا هم که لاله های و ازگون کاکان در غرب کشورمان که دیده باشد و بخواهد این سر از خاک بیرون آورده اند. خیلی هایشان در امان نماده اند از اگرند و آسیب شاید و بیوی را که خیلی هم شکوه و زیبایی روییه که جمادی کند دیده باشد. همه اینکه این داده اند، مسیله ای است. بعضی از مان آنقدر اوضاع سلامت روانمان بیخ پیدا کرده که همه چیز را فقط برای خودمان می خواهیم و کوئی بره هر چیز و همه کس به جز خودمان و خواسته هایمان بعد دست می نمی بگشتن و پامی گذاریم روی همه و هر چه سر از همان است.

اشک لاله

چهما