

مأموریت مهم برای موزه ناتمام

گفت‌وگو با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و دغدغه‌هایی درباره موزه هنرهای معاصر استان



عکس: فرهنگستان خراسان

گفت‌وگو روز

آرژنتا حسین‌زاده عطارا سال ۱۳۸۷ بود که سیاست‌گذاری‌های کشور به این سمت وسو رفت تا در پانزده استان، موزه‌ای برای هنرهای معاصر در قالب طرحی ملی احداث شود. این ساختمان‌ها در این استان‌ها جانمایی شد و در مشهد نیز، در بولوار نماز و اراضی زکریا، محلی برای احداث این بنا در نظر گرفته شد. دو سال پس از این ماجرا، کلنگ احداث این بنا زده شد و آن اتفاق، دی ماه سال گذشته به نشست دیدار وزیر کشور با هنرمندان مشهدی پیوند خورد. در همان نشست، هنرمندان بار دیگر از نیازشان به موزه هنرهای معاصر خراسان گفتند؛ موزه‌ای که قرار است به عنوان فضایی خلاقانه و مهم در عرصه هنر استان، به ارتقا و تنوع فعالیت‌های فرهنگی و هنری در خراسان و حتی در سطح بین‌المللی کمک شایانی کند. در قسمت اول گپ‌وگفت‌مان با هنرمندان، موضوع ضرورت احداث این موزه مطرح شد. در این بخش، گفت‌وگویی با حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، درباره افتتاح موزه هنرهای معاصر و دغدغه‌های هنرمندان پیرامون این ضرورت استانی انجام شده است و تلاش کردیم فرآیند راه‌اندازی این مرکز، نقش آن در توسعه فرهنگی استان، اهداف و چشم‌اندازهای موزه و همچنین ظرفیت‌های آن برای جذب گردشگران فرهنگی و هنری بررسی شود.

● ماجرای ساختمانی که برای موزه هنرهای معاصر استان در قالب طرح ملی در محدوده بولوار نماز مشهد ساخته شد، چه بود؟

سال ۱۳۸۷ بر حسب ضرورتی که در کشور احساس شد، در قالب طرحی ملی در پانزده استان کشور احداث موزه هنرهای معاصر در دستور کار قرار گرفت که یکی از آن استان‌ها خراسان رضوی بود. البته آن زمان الزام دولت بر این بود که این موزه‌ها به عنوان پروژه ملی احداث شوند.

پیگیری این قبیل پروژه‌ها نیز بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان موظف به معرفی زمین به وزارت شد. در آن بازه زمان آقای سید جواد جعفری، مدیرکل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زمین‌های معرفی کرد و کلنگ احداث آن در همان سال‌ها زده و کار آغاز شد. این موزه در بولوار تابلوی آن «پردیس فرهنگ و هنر خراسان» می‌باشد و پروژه «موزه هنرهای معاصر استان خراسان» در کنار آن قرار دارد.

● این پروژه اکنون که هفده سال از آن گذشته، چقدر پیشرفت داشته و شامل چه بخش‌هایی است؟

پیشرفت فیزیکی کل این بنا ۶۷/۱۵ درصد است. مساحت موزه ۵ هزار و ۵۰۰ مترمربع می‌باشد که وضعیت آن در مرحله اسکلت و سفتی و بخشی از سقف است. اکنون بتن‌ریزی‌هایش کامل انجام شده و نازک‌کاری شامل



خراسان رضوی و سازمان برنامه و بودجه نیاز است.

● اگر مسئله بودجه‌ای حل شود فکر می‌کنید تا چه مدت زمان دیگر این پروژه به سرانجام برسد؟ اگر بودجه لازم به این پروژه برسد حداکثر تا دو سال دیگر به مرحله بهره‌برداری می‌رسد.

● این پروژه قرار است با موزه‌های دیگر، تفاوت‌هایی داشته باشد؟

این موزه با موزه‌های میراث فرهنگی که جنبه گنجینه دارد، متفاوت است. آن‌ها کارشان حفظ و نگهداری آثار تاریخی و هنری و به نمایش گذاشتن آن برای مردم است. امام‌مأموریت موزه هنرهای معاصر توجه به هنرهای ایرانی، بومی و معاصر در بخش‌های مختلف هنرهای تجسمی است و تشکیل نمایشگاه‌هایی که جریان ساز هنرهای معاصر در کشور با نگاه ملی و بین‌المللی باشند.

● با توجه به جلسه دی‌ماه سال گذشته با هنرمندان، شما از آن زمان چه پیگیری‌هایی انجام دادید که کار این موزه تسریع شود؟

از همان زمانی که آقای وزیر به مشهد آمدند و دستور فرمودند، ما پیگیری کارهای عمرانی این پروژه و مکاتبات تأمین بودجه برای تکمیل و پرداخت مطالبات پیمانکار بودیم. از مسئول دفتر طرح‌های عمرانی هم دعوت کردیم که بیایند بنشینیم و درباره تأمین بودجه تصمیم بگیریم. قرار است ایشان از محل موزه بازدید کنند و برآورد بودجه‌ای برای ادامه این راه داشته باشیم. ضمن اینکه این پروژه در حال تبدیل شدن از حالت ملی به استانی است.

● قرار است چه هنرهایی در موزه هنرهای معاصر استان مورد توجه قرار گیرد؟

قرار است در این مرکز هنرهای تجسمی با گرایش‌های مختلف نقاشی، طراحی، نگارگری، عکس، آثار حجمی و هنرهای دیگر به نمایش گذاشته شود. رویکرد این مرکز بر هنرهای تجسمی معاصر و بخشی از هنرهای سینمایی و پویانمایی که با هنرهای تجسمی ارتباط دارد متمرکز است.

● اکنون برنامه‌های برای سازوکار این موزه دارید؟ فعلا در مرحله تأمین بودجه هستیم. اگر قرار باشد تکمیل پروژه را انجام دهیم باید به دنبال غنی شدن این پروژه باشیم. شناسایی و آوردن نمایشگاه‌ها و رویدادهای مهم هنرهای معاصر را باید در دستور کار قرار دهیم. به ویژه با این نگاه که خراسان ظرفیت ارتباط با کشورهای همسایه در حوزه آسیای میانه و کشورهای فارسی‌زبان و اسلامی را دارد. جایگاه فرهنگی، هنری و تمدنی خراسان در مکتب هنرهای

برخاستن ققنوس «پایتخت» از تلویزیون

دربار هیکی از محبوب‌ترین برنده‌های رسانه ملی که هنوز مورد بحث فضاهای رسانه‌ای است



می‌شود، در حالی که مدت‌هاست جایگاهش در مقام ستاره سینما را به تثبیت رسانده است.

● آشتی دوباره با جعبه جادویی «پایتخت ۷» در هفته‌های اخیر توانست مردم زیادی را با تلویزیون آشتی دهد و ثابت کرد که برای مخاطب ایرانی مدموم اهمیت چندانی ندارد، بلکه کیفیت حرف اول و آخر را می‌زند. تماشای میلیون‌ها هر قسمت در تلویزیون، وایرال شدن سکانس‌های این سریال در شبکه‌های اجتماعی و شکل‌گیری موجی از شوخی‌های منحصربه‌فرد پایتخت مؤید این حقیقت است که سریال سیروس مقدم توانسته کاری را انجام دهد که تلویزیون ایران سال‌ها از انجاش عاجز بود. فارغ از حواشی خارج از متن و انبوه تحلیل‌های درست و غلطی که توسط افراد مختلف مطرح می‌شوند، تاریخ به خاطر خواهد سپرد در میانه‌های اولین دهه از قرن جدید شمسی، چند هنرمند ایرانی توانستند محصولی را برای شبکه اول

قسمت دوم



تجسمی که بزرگان شاخصی در هنرهای خوشنویسی و تجسمی دارد و حتی مکتب هرات نیز در کنار ما بوده، جایگاه ویژه‌ای است. همان‌طور که می‌دانید در قدیم از اینجا تا تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان، جریان هنر پویا و خلاق بوده است و اکنون نیز این ظرفیت‌ها وجود دارد. ولی باید تکمیل شود و امیدوارم با پیگیری‌های انجام شده بتوانیم کارهای مؤثر و عالی انجام دهیم.

● شاید همه هنرها در استان به یک اندازه دارای آثار جذاب برای ارائه در موزه هنرهای معاصر نباشند. چه راهکاری برای آن دارید؟

واقعیت این است که ما زمانی می‌توانیم به فکر تهیه و سفارش آثار باشیم که جایی برای ارائه آثار وجود داشته باشد. یکی از مواردی که خیلی می‌تواند برای ما مهم باشد دوسالانه‌های هنری است که در جنبه‌های علمی و هنری و پژوهشی یک بستر تخصصی می‌خواهد. یا مرکز و نمایشگاه فروش آثار هنری که می‌تواند خیلی کمک کند و در برخی آثار هم در حال برگزاری است. ما الان بسترهای کاملی برای این‌ها داریم و بسترهایمان کوچک است. اما می‌توانیم این بسترها را ایجاد کنیم. ما از دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر حمایت‌هایی برای تهیه آثار هنری برای موزه هم بوده و هستیم. هر چند ماهیت موزه هنرهای معاصر گنجینه نیست. ولی به آثار هنری معاصر نگاه گنجینه‌ای داریم. اگر بشود کارهای هنرمندان معاصر در هنرهای تجسمی را اینجا گردآوری کنیم و انتظار داریم مسئولان استانی با نگاه فراملی به این موزه کمک کنند که بستر فراهم و این پروژه زودتر تکمیل شود.

● به طور حتم گردشگران و وزاران هم از مخاطبان این موزه خواهند بود. اکنون که موزه در مرحله ساخت است، آیا در این زمینه تدارکی دیده‌اید؟

شاید باید به این موضوع تأکید کنم که ما در اصل این موزه را برای مردم وزاران امام رضا^ع و گردشگران خارجی آماده می‌کنیم. من به موزه‌های کشورهای دیگر رفته‌ام و دوسالانه‌های برخی کشورها را دیده‌ام. اما خراسان به لحاظ زیارتی و فرهنگی موقعیت خاصی دارد که ما می‌توانیم از این ظرفیت‌ها برای عرضه هنرهای ایرانی اسلامی و هنر معاصر خراسان و مشهد استفاده کنیم. باید بستر لازم برای حضور گردشگران ایرانی و سایر کشورها فراهم شود تا بیایند و با هنر خراسان و مشهد آشنا شوند و حتی ما این قابلیت را داریم که از هنرمندان کشورهای همسایه دعوت کنیم تا آثارشان را برای نمایش در این موزه بیاورند و از این طریق فضای خوبی نیز از لحاظ گردشگری ایجاد شود.

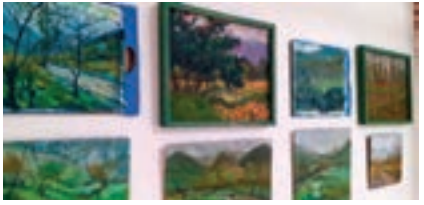
سیما بسازند که سالن برج میلاد برای تماشای قسمت آخرش مملو از جمعیت شود.

● مخالفان ناآرام در زمان پخش و حتی پس از پخش «پایتخت ۷» دو گروه کمر به تاخت «پایتخت ۷» بستند. افراطیون به چند شوخی و یکی دو سکانس رقص محلی خانوادگی خرده می‌گیرند و تفریپی‌ها معتقدند که «پایتخت ۷» به مثابه یک سوپاپ برای کلیت جریان رسانه‌ای رسمی در ایران عمل کرده است. این در حالی است که هر دو فرآیند مضحک به نظر می‌رسند و افکار عمومی ثابت می‌کنند که این قبیل اباطیل نقشی در تغییر واقعیت نخواهند داشت. جامعه ایرانی در سال‌های اخیر مستمر تحولات فرهنگی را از سرگذراند و طبیعی است که برندی مثل «پایتخت» هم، برای اینکه بتواند به معنای دقیق کلمه محبوب مردم باقی بماند، ناگزیر از به روزسانی خودش و تغییر رویکرد نامنعطف حاکم بر اغلب سریال‌های تلویزیونی است. در مقابل، لازم است که به منتقدان سختگیر و بهانه‌جو، یادآوری کنیم که اصولاً یک سریال تلویزیونی قرار نیست، سکانس به سکانس، محلی برای حرف‌های سیاسی، انتقادهای اجتماعی و بیانه‌های فلسفی گل‌درشت باشد و شبیه یک کتاب درسی دانشگاهی عمل کند. همین که خانواده‌های ایرانی ۲۲ شب دور هم نشستند، خنده‌ای بر لبانشان نقش بست و در عین حال محتوای مبتذل و سخنی هم روی آنتن نرفت، یعنی ققنوس «پایتخت» از خاکستر رسانه ملی برخاسته و این امر می‌تواند، با کمی روشن‌بینی، ادامه دار شود. این نگاه حد‌افلی، در حالی قابل طرح است که اتفاقاً «پایتخت ۷» پر بود از مضامین اخلاقی و خانوادگی که به شکلی غیرشعاری به مردم تقدیم می‌شدند. کافی است به یاد بیاورید که در همین شب‌ها، سوپرستاری مثل محمدرضا گلزار هم در رسانه ملی مشغول اجرای «پانتولیک» بود؛ اما مردم نشان دادند که دلشان لک زده برای یک کمدی - درام خوش ساخت خانوادگی که برای دقایقی از تنش‌های روزمره نجاتشان دهد و به جهانی آرام و سرزنده برتابان کند.

نگارستان

گزارشی از نمایشگاه گروهی نقاشی در تگارخانه آسمان

مشق طبیعت با چشم انداز ساده به فضا



ریحانه موسوی | نمایشگاه نقاشی «چشم انداز» این روزها در نگارخانه آسمان برپاست و تا سه‌شنبه نهم اردیبهشت ماه ادامه دارد. در این نمایشگاه که آثار آن توسط علی نوروزی و جواد فتحعلی زاده خلق شده است، حدود هفتاد عدد تابلو نقاشی رنگ روغن الهام گرفته از طبیعت در معرض دید علاقه‌مندان قرار دارد و از ساعت ۱۸ تا ۲۱ می‌توانند از این آثار بازدید کنند.

علی نوروزی هنرمند حاضر در این نمایشگاه که تحصیلات خود را در رشته گرافیک به پایان رسانده است درباره نمایشگاهی که در آن شرکت دارد، گفت: تکنیک بیشتر آثار با کاردک است و برگرفته از طبیعت استان خراسان و به طور خاص اطراف شهرستان تربت حیدریه، روستاهای حومه مشهد و شهرستان‌های کدکن و گلپه‌ار است. این آثار ماحصل سفرهایی بوده که ما طی سال‌های گذشته می‌رفتیم و برخی از آن‌ها نیز از روی عکس کشیده شده است. او که نزد استادانی همچون سید عبدالعلی ساداتی پور، منوچهر و گیلدا احسان طراحی و نقاشی را آموزش دیده است، در ادامه بیان کرد: این آثار مشقی از طبیعت بوده است و سعی کرده‌ایم چهار فصل سال را در کارها نشان دهیم. چشم‌اندازی ساده به فضا و دورنمایی که انسان در طبیعت می‌بیند. برخی درک بیشتری از جزئیات آن دارند و برخی کمتر اما همه از چشم‌انداز لذت می‌برند. این هنرمند که دوره‌های مجسمه‌سازی را در کشور ارمنستان گذرانده، معتقد است، مخاطبی که اثری را دوست داشته باشد یا حاضر باشد برای یک کار هنری هزینه پرداخت کند، بسیار محدود است و این موضوع همیشه وجود داشته و مختص دیروز و امروز نیست.

نوروزی که تاکنون در هشت نمایشگاه گروهی و چهار نمایشگاه انفرادی حضور داشته، با اشاره به اینکه مشهد حدود چهار نگارخانه دارد و برخی از آن‌ها نیز تعطیل شده است، بیان کرد: این تعداد در مقایسه با تهران که حدود ۲۵ تا ۳۰ نگارخانه دارد بسیار کم است. در هر حال دنیا پایتخت کشورها تفاوت‌های خود را دارند. اما مشهد به عنوان دومین شهر کشور، تعداد نگارخانه‌های فعال آن به انگلستان یک دست هم نمی‌رسد.

ایستگاه هنر

هفته فیلم و عکس مشهد آغاز شد

رویدادی برای ارائه تجربه‌های فیلم‌سازان



گروه هنر هفته فیلم و عکس مشهد، رویدادی آموزشی و غیررقابتی برای نمایش و نقد آثار هنرجویان و فیلم‌سازان جوان است که اولین روز آن در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد. به گزارش شهرآرا، دبیر هفته فیلم و عکس مشهد درباره برگزاری بیست و نهمین هفته فیلم و عکس مشهد توضیح می‌دهد: برگزاری این رویداد هر سال در تقویم دفاتر استانی انجمن سینمای جوانان ایران است که در شرح وظایف هر دفتر قرار دارد، به این معنا که هر دفتر موظف است سالانه یک هفته فیلم و عکس برگزار کند.

محمد مداح حسینی با اشاره به هدف اصلی این رویداد اضافه می‌کند: هدف اصلی از برگزاری هفته فیلم و عکس، فراهم آوردن فرصتی برای هنرجویان و فیلم‌سازان جوان است تا آثار یکدیگر را ببینند. این برنامه ساختار رقابتی ندارد؛ زیرا قرار است هنرمندانی که هنوز وارد فضای حرفه‌ای سینما نشده‌اند، آثار خود را در معرض دید و داوری همدیگر قرار دهند. به همین دلیل، این هفته بستری برای تبادل تجربه میان نوآموزان و آغازگران سینما فراهم می‌آورد. مدیر انجمن سینمای جوان مشهد با اشاره به تمایز هفته فیلم و عکس امسال نسبت به دوره‌های گذشته می‌گوید: امسال برای تمامی آثار، جلسه نقد و بررسی در نظر گرفته‌ایم که هر شب پس از پایان باکس‌های نمایش فیلم، برگزار می‌شود. این نشست‌ها با حضور استادان حوزه سینما و تمرکز بر تحلیل فنی آثار انجام خواهد شد. همچنین چند کارگاه آموزشی از جمله کارگاه هوش مصنوعی در حوزه سینما و عکاسی در نظر گرفته شده است. وی بیان می‌کند: بیش از ۲۰۰ فیلم در قالب مدمیوم‌های مستند، داستانی، تجربی و پویانمایی به دبیرخانه رسیده است که از این میان حدود هفتاد فیلم در شش باکس نمایشی به آکران درمی‌آیند. تنها فیلم‌هایی حذف شده‌اند که یا از نظر فنی در سطح بسیار نازلی بوده‌اند یا با ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی خراسان رضوی هم خوانی نداشته‌اند و به دلایل نظارتی اجازه آکران نیافته‌اند. مداح حسینی با اشاره به نام‌گذاری این هفته به «هفته فیلم و عکس خلیج فارس»، می‌گوید: خلیج فارس برای ما یک نماد جغرافیایی، ملی، تاریخی و دینی است. مناسبت این نام‌گذاری، ۱۰ اردیبهشت، روز ملی خلیج فارس است که با سالگرد عملیات بیت المقدس نیز هم‌زمان شده است؛ عملیاتی که به آزادسازی خرمشهر منجر شد و پیوندی تاریخی و فرهنگی میان هویت ملی و دینی ما برقرار می‌سازد. مدیر انجمن سینمای جوان مشهد درباره ارتگداری چنین رویدادی بر ارتقای سطح کیفی سینماگران جوان مشهد، ادامه می‌دهد: پیش از هر چیز، فیلم‌سازان می‌توانند از نتایج و دستاوردهای خود و دیگران آگاه شوند...



اخبار ۷ شهریور ۱۴۰۴
شماره ۲۸ - سال ۱۴۴۴
شماره ۲۲۲۵

SHAHROOZ NEWS IR

