

امین حیایی با «زیبا صدایم کن» در مشهد



فیلم «زیبا صدایم کن» به نویسندگی و کارگردانی رسول صدرعاملی امروز دوشنبه ۱۲ خرداد ماه ساعت ۱۸ در پردیس سینمایی هویزه و ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس مهر کوهسنگی مشهد اکران می شود. در اکران مردمی این فیلم، رسول صدر عاملی و امین حیایی حضور دارند.

موفقیتی دیگر برای باتوق عکس حوزه هنری خراسان رضوی



قدیروقاری، مسئول واحد عکس حوزه هنری خراسان رضوی، و هادی دهقانپور، از عکاسان خراسان، در نخستین جشنواره ملی عکس فرهنگ و اقوام عشایر ایران که در استان ایلام برگزار شد، از سوی داوران تقدیر شدند. دراین جشنواره که بیش از ۲۲۰۰ اثر رسانی از عکاسان حرفه ای سراسر کشور شرکت داشتند، تعداد ۴۵ اثر به بخش پایانی راه پیدا کرد و این دو هنرمند خراسانی شایسته تقدیر شد‌ند.

نشست تخصصی «کیورتوری معاصر» در موزه بزرگ خراسان بر گزار شد

کیورتور موجب معرفی هنرمند به بازار جهانی می شود



نشست تخصصی «کیورتوری معاصر» با موضوع «از خلق تا تجربه حضور در موزه، صبح روز گذشته در موزه بزرگ خراسان برگزار شد. در این نشست تخصصی، استادان حوزه نمایشگاه‌گردانی

(کیورتوری) از جمله جمال عرب زاده و محمدرضا میریدی به بیان موضوع درباره کیورتوری معاصر پرداختند. ایلا غنی زاده یکی از مجریان برگزاری این رویداد گفت: به مناسبت روز جهانی نقاشی، تصمیم گرفته شد این رویداد مهم با بهره‌گیری از حضور اعضای هیئت علمی دانشگاه هنر برگزار شود. در روز اول برنامه، نشست تخصصی با محوریت کیورتوری معاصر برگزار شد. موضوعی که موجب معرفی یک هنرمند به بازار جهانی می‌شود. اینکه کیورتور در حقیقت یک اثر هنری را روایت می‌کند و با انتخاب مناسب آثار هنری و در کنار هم چیدن آن‌ها، می‌تواند یک روایت را به صورت یکپسدا کند. غنی زاده افزود: وقتی یک روایت مناسب شکل بگیرد و کیورتور به صورت پژوهش‌گرانه کار را دنبال کند، موجب می‌شود آثار چیدمان و انتخاب مناسبی داشته باشند.

واژه کیورتور فراتر از نمایشگاه‌گردانی است. چون یک زمینه پژوهشی به عنوان پیش زمینه دارد. در نتیجه افرادی که قصد برگزاری نمایشگاه داشته باشند، با کمک کیورتور می‌توانند روایتی از آثار ارائه کنند و مخاطب نیز این آثار را به عنوان یک کل به هم پیوسته ببیند. بسیار پیش می‌آید که آثار فاخری در موزه‌ها هست و چندان جلب توجه نمی‌کند و پس از حضور یک کیورتور در کنار آن، وضعیت توجه به آثار دگگون می‌شود. وی بیان کرد: موضوع کیورتوری یا نمایشگاه‌گردانی، موضوعی جدید است و اتفاقاً مخاطبان زیادی نیز برای حضور در این رویداد حضور پیدا کرده‌اند که این نشان از اقبال عمومی به آن دارد. این اتفاق بسیار خوشایندی بود که چنین استقبالی از این رویداد انجام شد. گفتنی است امروز و در ادامه این برنامه، کارگاه (ورکشاپ) های تخصصی با دو رویکرد انتزاعی و فیکوراتی با حضور علی بیگی پرست و داریوش حسینی به عنوان دو نقاش برتر در بازار جهانی برگزار می‌شود.

«جماران» و واکاوی واقعیتی به نام عصر خمینی (ره)



سری جدید ویژه برنامه تلویزیونی «جماران» با عنوان «فصل عروج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حجت ... عدالت پناه که مجری طرح آن مدرسه سینمایی اندیشه و هنر (ماه) است از ۱۰ تا ۱۵ خرداد هر روز ساعت ۱۸:۴۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این برنامه

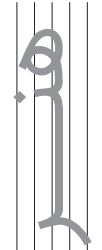
که در گروه معارف اسلامی شبکه یک سیما تهیه شده با محوریت بازخوانی سیره و اندیشه امام (ره) و با توجه ویژه به پیام های تاریخی و جریان ساز امام راحل همچون پیام پس از قطع رابطه آمریکا با ایران، پیام پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸، پیام برائت از مشرکین و وصیت نامه سیاسی الهی ایشان تولید شده و با ترکیبی از راویان و تحلیل‌گران موضوع های اشاره شده ضمن روایتی تاریخی از ماجرا، به بحث‌وتبیین می‌پردازد. چهره هایی همچون فؤاد ایزدی، حجت الاسلام والمسلمین سید حمید روحانی، سید حسن عارفی (سرتیم پزشکی امام خمینی) و محمد ساعتیجی (فرمانده یگان هوایی تشییع بیکر امام) در بخش روایت به خاطرات خود در رابطه با موضوع مربوطه اشاره می‌کنند و در «کلاس درس جماران» استادان با حضور دانشجویان به واکاوی ابعاد گوناگون این پیام ها می‌پردازند.

پخش ۲ سریال جدید از شبکه خانگی



دو سریال «کندو» و «جزر و مد» با ترکیبی از بازیگران مطرح و ویژگی هایی متفاوت وارد شبکه نمایش خانگی می‌شوند. سریال های «کندو» به کارگردانی شهرام شاه حسینی که داستانش در بستر دهه ۵۰ روایت می‌شود و «جزر و مد» ساخته محمد حسین لطیفی که قرار

است با نوآوری در شیوه پخش، هر هفته در دو نوبت روی آنتن برود. پیش تولید سریال جدید «کندو» همچنان ادامه دارد. سحر دولتشاهی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون، در دومین همکاری خود با شاه حسینی پس از موفقیت «می‌خواهم زنده بمانم»، بار دیگر مقابل دوربین این کارگردان خواهد رفت. پلتفرم استارنت با آغاز پخش سریال «جزر و مد»، به کارگردانی محمد حسین لطیفی، تجربه‌ای تازه در نمایش خانگی رقم زده است. این مجموعه از روز یکشنبه ۱۱ خرداد با فرمت پخش دوروز در هفته (یکشنبه‌ها سه‌شنبه‌ها) به صورت رایگان در اختیار کاربران قرار می‌گیرد. در این سریال بازیگرانی، چون ارش مجیدی، سعید چنگیزیان، آزاده زارعی، نازنین فراهانی، مهرو نونهالی، حسین سلیمانی، سمیرا حسن پور و فقیهه سلطانی نقش آفرینی می‌کنند.



مستند داستانی «بر آسمان اروند» در سینما هویزه مشهد اکران شد

رشادت‌های گردان روح ا... در تصویری واقع گرایانه

عکس: محمد حسن علانی/شهریار

گردان روح ا... با مدیریت و محوریت «حاج محمد ثابت، فرمانده این گردان در دوران دفاع مقدس، نسبت به جمع آوری خاطرات، اسناد، تصاویر و آثار برجای مانده از گردان که سرمایه ای گران بها برای تاریخ دفاع مقدس محسوب می‌شود، اقدام کرد و تولید مستند گردان روح ا... با عنوان «بر آسمان اروند» از جمله عملکرد آن است.

وی در ادامه گفت: این تلاش‌ها به قصد آن است که حقیقتی گم نشود و نام شهیدان روح ا... بر صفحات تاریخ و حافظه ما باقی بماند و نسل حاضر بدانند امنیتي که اکنون داریم، ثمره چه خون های پاکی است.

● هنر می‌تواند بزرگی‌ها و فضیلت‌ها را کشف کند رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیز در این مراسم گفت: این مستند توانست فضیلت‌ها و رشادت های شهدا و رزمندگان گردان روح ا... را به خوبی به تصویر بکشد. سردار سرتیپ دوم پاسدار عبدالرضا آزادی افزود: گنجینه دفاع مقدس نیز همین فضیلت‌هایی است که بخشی از آن در این مستند به تصویر کشیده شده است. فضیلت‌هایی مانند ایمان، جهاد، شهادت، از خودگذشتگی، سبقت در کار خیر و ... فضیلت‌هایی است که باید به جامعه و جوانان معرفی شود. وی تأکید کرد: هنر می‌تواند بزرگی‌ها و فضیلت‌ها را کشف و به جامعه معرفی کند. امیدواریم شاهد آثار بیشتری از این دست باشیم، جای آن دارد که لااقل برای ۲۰۵ شهید این گردان، ۲۰۵ اثر مستند ساخته شود تا این گنجینه‌ها به مردم معرفی شوند.

● تاریخ را با زبان تصویر روایت کنیم اما مستند «بر آسمان اروند» به کارگردانی موسی محمدزاده بیان کرد: آنچه امروز بیش از پیش اهمیت دارد، پاسداشت و ثبت دقیق این مجاهدت‌هاست و اگر تاریخ دفاع مقدس به درستی نگاشته نشود، آینده سازان این کشور از حقیقت دور خواهند ماند. این گردان پس از پایان جنگ، با تشکیل ستاد یادواره شهدای

رضا میرزاده

ژانر مستند همواره به عنوان یک نیاز برای بیان واقعیت‌ها درباره رویداد های تاریخی محسوب می‌شود و می‌تواند ما را با روزهای خوب و بد گذشته آشنا و درس‌هایی از آن را به ما القا کند. از این رو، نمایش هنرمندانه یک واقعت، همواره مدنظر دست‌اندرکاران حوزه‌های مختلف قرار داشته است. هشت سال جنگ تحمیلی علیه مردم ایران نیز از برش‌های تاریخی است که از قاعده ساخت مستند درباره آن مستثنا نبوده و تاکنون، مستند های مختلفی درباره ابعاد مختلف این دفاع همه جانبه مردم ایران در مقابل متجاوزان به آب و خاک میهن به تصویر کشیده شده است.

از جمله تولیدات مستند درباره وقایع جنگ تحمیلی، حضور مؤثر برخی از واحدهای عملیاتی بوده که در دوران هشت ساله جنگ، نقش آفرینی چشمگیری داشته‌اند و موسی حاجی‌نژاد نیز از جمله افرادی بوده که در ساخت مستند، یکی از واحدهای مهم سپاه استان خراسان رضوی و نقش آفرینی آن در طول جنگ تحمیلی را به تصویر کشیده است. حاجی‌نژاد با ساخت مستند «بر آسمان اروند، تلاش کرده تا ضمن بیان خاطراتی از فرماندهان و رزمندگان «گردان روح ا...» لشکر ۵ نصر خراسان در دوران دفاع مقدس، بار دیگر حماسه آفرینی‌های رزمندگان و به ویژه ۲۰۵ شهید این گردان را روایت کند.

● تاریخ دفاع مقدس، آینده سازان را از حقیقت دور نخواهند کرد اما مستند «بر آسمان اروند، ۱۰ خردادماه با حضور جمعی از خانواده های شهدا و رزمندگان گردان روح ا... در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران شد. در مراسم اکران این مستند، علیرضا محمدزاده، دبیر ستاد یادواره شهدای گردان روح ا...، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره ۲۰۵ شهید گردان روح ا... گفت: در جمع شما گرامیان، یادآور روزهایی هستیم که جوانان مؤمن و انقلابی این سرزمین، با دلی آکنده از ایمان و غیرت و به فرمان ولی فقیه زمان خود، راهی میدان‌هایی شدند که در آن، صدای خیمه‌اره و نعره توپ، آهنگ زندگی بود.

وی افزود: گردان روح ا... از لشکر کینج نصر متشکل از جوانان مؤمن و انقلابی شهرهای مشهد، نیشابور، تربت حیدریه، فریمان، گناباد، تایباد و ... تجلی تمام عیاری از ایمان، شجاعت و ولایت‌مداری رزمندگان خراسانی بود. نام‌گذاری این گردان



دغدغه تولید فیلم بانگاه به موضوعات روز جامعه

عکس: محمد حسن علانی/شهریار

مشکل داشتم. گفت: فیلم‌نامه، کارگردانی، تصویربرداری، موزیک و... درست نبود. کارگردان این فیلم را وسطاً طبیعت وحشی ساخته. اما از فضای آن هیچ بهره‌ای نبرده است. این کارگردان نواختن ساز دهنی توسط محیط بان را کاری نادرست بیان کرد و ادامه داد: این ساز مخصوص فیلم‌های عاشقانه است. فیلم «دونل» به طور کلی ضد خود کار می‌کند.

● نگاهی شعارزده به جریانات سیاسی کشور سومین فیلم یعنی «مدیر مدرسه» که دو سال پیش ساخته شده و مربوط به جریانات سیاسی ملتپه کشور در آن دوران است. ملتجی درباره این فیلم گفت: ما در این فیلم یک درام سیاسی می‌بینیم، که بسیار شعارزده بود و جانب‌دارانه و یک طرفه حرفی را به مخاطب تحمیل می‌کرد. در صورتی که ادعای روشن فکری داشت و به نتیجه نمی‌رسید. وی با اشاره به اینکه گاهی هنرمند فقط طرح مسئله می‌کند و اهمیت یک موضوع را نشان می‌دهد، بیان کرد: دو فصل از کارگردانی این اثر در دفتر مدرسه است؛ فصلی که مدیر با دخترها هستند و فصلی که مدیر با بازرسان آموزش و پرورش و نیروهای امنیتی حضور دارند.

بین دو شخصیت اصلی فیلم، یعنی این دختر و پسر شکل بگیرد. وی افزود: فصل بندی که در دکوپاژ برای سکانس‌ها صورت گرفته بود، بسیار خوب و پلان پایانی هم مناسب بود. ملتجی بیان کرد: در این فیلم پسرپچه‌ای را می‌بینیم که در کوره آجرپزی کار می‌کند و رؤیای خرید دو چرخه را دارد. او فکر می‌کند یکی از بچه‌های آنجا پول هایش را می‌دزدد. اما در نهایت مچ دخترک را می‌گیرد و می‌فهمد کار او بوده. در نهایت وقتی متوجه مشکل دخترک می‌شود، تمام پول هایش را به او می‌دهد.

● دولتی که به سرانجام رسید فیلم دومی که در این مراسم اکران شد، «دونل» بود که داستان درگیری جنگل بانان با شکارچیان غیرمجاز را نشان می‌داد. سعید ملتجی درباره این فیلم گفت: رابطه بین علت و معلول در این اثر چندان درست نبود. از لحاظ مضمونی هم می‌خواست بگوید جنگل بان و شکارچی از بین می‌روند و طبیعت است که همچنان، راه خود را برای بقا حفظ می‌کند. در این اثر پرداخت زیادی بر روی شخصیت‌ها صورت نگرفته بود و فیلم‌نامه نیز بی‌رنگ درستی نداشت. ملتجی درباره فیلم «دونل» با بیان اینکه من به طور کلی با این فیلم

ریحانه موسوی

هفتمین جلسه اکران و نقد و بررسی فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان مشهد، عصر شنبه با حضور سعید منتجی، فیلم‌نامه‌نویس و فیلم‌ساز در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد. در این رویداد چهار فیلم درام «آیار» به نویسندگی و کارگردانی مهدی امینی، «دونل» کاری از اعظم مرادی، «مدیر مدرسه، اثر میکائیل دبیانی و «گره ماهی» از امیر حسین مهماندوست به نمایش درآمد.

● درامی اجتماعی با موضوع مهاجران

فیلم «آیار» یک درام اجتماعی بوده، که به موضوع مهاجران در ایران و مشکلاتی که برایشان پیش می‌آید پرداخته است. سعید ملتجی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان، درباره این فیلم گفت: داستان این اثر درباره کودکی است که در کوره آجرپزی کار می‌کند. این منتقد ادامه داد: من کارگردانی را ندوینم این اثر را ساده، اما خلاقانه دیدم. فیلم‌نامه آن می‌توانست عمیق‌تر باشد و ارتباط عاشقانه‌ای