

اکران مردمی مستند «موتورسواران» و روایت موتورسوارانی که پیکر شهدای خدمت را پیدا کردند

روایتی از تلاش «مردم» برای نجات «خادمان مردم»

رضا میرزاده

«ساعت حدود ۱۴:۳۰ روز سی ام اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ زنگ تلفن همراهم به صدا در آمد. تازه از محل کار به منزل برگشته بودم و ساعت اداری تمام شده بود. جانشین فرماندهی مرزبانی استان پشت خط تلفن بود و از من خواست ضمن همراه داشتن لباس گرم، به اداره برگردم…»

روایت «موتورسواران» از اینجا و با این جملات «توحید حلاجی» از کارکنان فرماندهی مرزبانی آذربایجان شرقی آغاز می شود. از آن زمانی که فرمانده ارشد، او را برای انجام کاری خارج از ساعت اداری فرامی خواند و حتی جزئیات کار را هم برای او بیان نمی‌کند.

- حضور موتورسواران در محل حادثه

عصر یکشنبه ۳۰ اردیبهشت و پیش از آنکه خبر «فرو د سخت» مسافران پرواز اردیبهشت در رسانه ها منتشر شود، بین نیروهای پشتیبانی و امدادی استان آذربایجان شرقی تکاپوی فراوانی شکل گرفته بود. پیرو خبر گم شدن بالگرد حامل رئیس جمهور و همراهان، نیروهای امدادی و امنیتی پیش از همه خود را به منطقه حدودی گم شدن بالگرد در منطقه جنگلی دیزمار در شمال ورزقان رسانده بودند تا در شرایط آب و هوایی بسیار نامساعد منطقه بتوانند خبری از مسافران پرواز بیابند. اما در نهایت تقدیر این گونه رقم خورد که تیم موتورسواران به عنوان نخستین عوامل جست و جو، صبح دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ماه در منطقه ای صعب العبور با بقایای به جا مانده از سقوط بالگرد و پیکر هشت شهید خدمت مواجه شدند. موتورسوارانی که سرما و سختی و خطرات موتورسواری در آن شب مه آلود و در جنگل های تاریک را به جان خریدند تا بتوانند اثری از مسافران پرواز بیابند.

- درباره مستند «موتورسواران»

درباره این واقعه، مستندهای متعددی ساخته شده و در میان مستند سازانی که به این موضوع

ریحانه موسوی

در ابتدای ورود به سالن نمایش «زهرماری» متوجه یک مراسم عزاداری برای مادری از دست رفته می شویم. قاب عکس مرحومه به همراه یک دیس خرما و شمع های روشن بر روی میز قرار دارد. صدای قرآن و سپس مداحی در سالن تاریک به گوش می رسد. سالن نمایش زیرزمین یک خانه را نشان می دهد که انباری است و بیش از صد دبه سرکه در آن وجود دارد. شروع کمدی نمایش باعث خنده بی وقفه تماشاگران می شود. پایان غم انگیز آن مخاطب را در جای خود میخکوب می کند و اشک در چشمان آن ها جمع می شود. این نمایش تاکنون با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه رو شده است و به احتمال زیاد، اجرای آن تا هفته اول تیر ماه ادامه داشته باشد. نشست خبری تئاتر «زهرماری» شامگاه یکشنبه پس از اجرای ویژه خبرنگاران و عکاسان، با حضور محمد طهان تهیه کننده و بازیگر نمایش و سید توکلی طراح و کارگردان نمایش، در تماشاخانه «مایان» برگزار شد.

- گرایش مخاطبان مشهدی به سمت تئاتر موزیکال
- سعيد توکلی، کارگردان تئاتر «زهرماری» در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه متأسفانه سلیقه مخاطب به شدت تغییر کرده است، گفت: مخاطبان مشهدی به نمایش های موزیکال تمایل دارند. تئاتر حرفه ای و اصیل باید در مقابل موج نمایش های مبتنی بر موسیقی حفظ شود. اکنون اگر نگاهی به سایت گیشات ببند ا زید، می بینید بیشتر نمایش ها کمدی یا موزیکال هستند و این کار به یک حربه برای جذب مخاطب تبدیل شده است. به نظر من جایگاه این نوع نمایش ها در تئاتر چندان ملموس نیست و بیشتر به ابزاری برای کشاندن مخاطب مشهدی تبدیل شده، زیرا می خواهد خلأ جای کنسرت را با نمایش موزیکال پر کند.
- وی با ابراز خوش حالی نسبت به حضور دوباره خود پس از چند سال در مشهد، بیان کرد، بسیاری از دوستان و همکاران ما به تهران یا شهرهای دیگر مهاجرت می کنند، اما طاقّت نمی آورند و دوباره برمی گردند، زیرا شرایط در تهران کاملاً متفاوت است.
- این هنرمند مشهدی بر این نظر است که

شش موتورسوار با انگیزه های شخصی، شبانه و در مه و باران، جنگل های ارسباران را به امید پیدا کردن بالگرد جست و جو کردند؛ مستند سینمایی «موتورسواران» قصه جست وجوی شبانه این موتورسواران در آن شب مهم است

پرداختند، مسعود دهنوی با رویکردی متفاوت تلاش کرد روایت نخستین تیمی که خود را به محل حادثه رساندند، روایت کند. شش موتورسوار که سال هاست آخر هفته های خود را به موتورسواری در کوهستان اختصاص داده اند، در مسیرهای کوهستانی و جنگلی این منطقه تردد می کنند و موتورسواری را به عنوان علاقه و تفریح و ورزش خود انتخاب کرده اند و همین مسئله هم موجب شده بیش از دیگران با جزئیات منطقه آشنا باشند. موتورسوارانی از اقشار اغلب محروم جامعه و از دل مردم که «عشق موتور» هستند. به جز یکی از آن ها که از کارکنان مرزبانی فرا جاست، اغلب در مشاغل خدماتی مشغول به کار هستند و با کد پمپن و عرق جبین، نان آور خانواده خود هستند.

دهنوی تلاش کرده در قالب مستند «موتورسواران» حرکت انسانی و تکلیف مدارانه این موتورسواران را که بدون هیچ چشمداشت، تلاش کردند در آن شب سرد و سخت و بارانی بتوانند اثری از مسافران پرواز اردیبهشت پیدا کنند در

در نشست خبری تئاتر «زهرماری» در تماشاخانه «مایان» بیان شد

لزوم حفظ تئاتر حرفه ای در مقابل موج نمایش های مبتذل



وضعیت تئاتر در مشهد نسبت به سال های گذشته خیلی بدتر شده است. او گفت: با این وجود واقعا دلم برای فضای تئاتر مشهد تنگ شده بود و دوست داشتم در این شهر کاری روی صحنه ببرم.

وی بر این باور است مخاطب در تئاتر باید قصه ببیند و در ادامه گفت: ما ایرانی ها اصولا قصه دوست داریم. اگر بخواهیم فضایی برای رقص داشته باشیم ایراد داریم، اما تئاتر محل رقص نیست. نمی دانم چرا دوستان به سمت گونه هایی رفته اند که بیشتر در نمایش های تئاتر آزاد مرسوم است. همه به آن سمت رفته اند، اما واقعا این تئاتر حرفه ای نیست.

توکلی با بیان اینکه کارهای موزیکال یا نمایش هایی که با حربه موسیقی می خواهند تماشاگر جذب کنند، سلیقه تماشاگر را منحرف می کنند، بیان کرد: تئاتر گونه های مختلفی دارد که می شود به آن ها پرداخت. این نمایش هم از آن دسته نمایش هاست که یک بار نوری آید و یک بار قطع می شود، رقص ندارد، آواز ندارد، موسیقی ندارد و فقط تماشاگر باید بازیگری ببیند و ما تلاش کردیم این اتفاق بیفتد.

وی از افزایش تعداد تماشاگران تئاتر در مشهد سخن گفت و خاطرنشان کرد، به یاد دارم که سال ها پیش فقط یک سالن داشتیم که شب ها فقط دو تماشاگر داشت، بچه ها لاشن زیادی می کردند تا تماشاگران را به سالن ها بکشانند، اما به نظرم اکنون همه دنبال

قاب های مستند به تصویر بکشد و روایت های تلاش کرد روایت نخستین تیمی که خود را به محل حادثه رساندند، روایت کند. شش موتورسوار که سال هاست آخر هفته های خود را به موتورسواری در کوهستان اختصاص داده اند، در مسیرهای کوهستانی و جنگلی این منطقه تردد می کنند و موتورسواری را به عنوان علاقه و تفریح و ورزش خود انتخاب کرده اند و همین مسئله هم موجب شده بیش از دیگران با جزئیات منطقه آشنا باشند. موتورسوارانی از اقشار اغلب محروم جامعه و از دل مردم که «عشق موتور» هستند. به جز یکی از آن ها که از کارکنان مرزبانی فرا جاست، اغلب در مشاغل خدماتی مشغول به کار هستند و با کد پمپن و عرق جبین، نان آور خانواده خود هستند.

دهنوی در خلاصه توضیح این مستند آورده است: «در طولانی ترین و سخت ترین شب سال ۱۴۰۳ تمام مردم ایران منتظر یک خبر بودند. شش موتورسوار با انگیزه های شخصی، شبانه و در مه و باران، جنگل های ارسباران را به امید پیدا کردن بالگرد جست و جو کردند، مستند سینمایی «موتورسواران» قصه جست وجوی شبانه این موتورسواران در آن شب مهم است.»

- اکران «موتورسواران» در مشهد
- اما هم زمان با حضور این موتورسواران در مشهد که برای زیارت حرم مطهر رضوی مشرف شده اند، مستند «موتورسواران» نیز در برخی

را انگشت شمار دانست و افزود، کسانی که در این حوزه فعالیت دارند، به سختی کار می کنند. دلیل من نیز از حضور در این عرصه به خاطر داشتن سالن بود، وگرنه اصلا توجه اقتصادی نداشت. وقتی هزینه ها، میزان فروش بلیت و تعداد مخاطب را بررسی می کنید، متوجه می شوید که این کار اصلا سودآور نیست.

طهان با تأکید بر اهمیت عشق به هنر و ضرورت یافتن راه حل های عملی از مسئولان خواست تا به جای سنگ اندازی، به کمک این هنر ناب و زنده بیایند. وی ادامه داد: تنها عشق به هنر است که انگیزه ادامه کار در شرایط سخت را برای ما فراهم می کند.

طهان با اشاره به اینکه شرایط فعالیت تئاتر در مشهد سخت است، بیان کرد: اکنون به جای کمک، بیشتر در مسیر کاری هنرمندان سنگ اندازی می شود. مخاطبان آن روز به روز کمتر می شود. ما هیچ بستر تبلیغاتی نداریم و تبلیغات در دست عده ای است که با روابط یا پول کار خود را پیش می برند. من نه پول دارم و نه روابط، بنابراین کارم باید خودش، خودش را بفروشد.

طهان با اشاره به اینکه مردم مشهد اکنون بیشتر نمایش طنز یا موزیکال می خواهند، گفت: نمایش قبلی من موزیکال بود، همچنین نمایش «یوتانازی» اصلا موزیک نداشت، اما مجبور شدم دو قطعه موسیقی با اجازه نویسنده به آن اضافه کنم تا مخاطب بیشتری جذب شود. ما برای حفظ حداقل بقا و جذب مخاطب، مجبوریم نمایش ها را به سمت موزیکال ببریم. در نمایش «زهرماری» واقعا جا برای موسیقی نبود، وگرنه من هم پیشنهاد می دادم قطعات موسیقی اضافه کنیم.

طهان با ضعیف بر شمردن حمایت دستگاه های دولتی، بیان کرد: چند بار به شهرداری، ارشاد و مسئولان بالادستی نامه نوشته ام، اما مدام یکدیگر را به رد درخواست ارجاع می دهند و هیچ حمایتی

- تهیه کنندگی تئاتر سودآور نیست**
- محمد طهان، تهیه کننده و بازیگر نقش «پسر خانواده» در ادامه این نشست با اشاره به سخت بودن اوضاع تهیه کنندگی تئاتر، گفت: تولید یک اثر نمایشی چند صد میلیون تومان هزینه دارد و حتی اگر همه چیز بی نقص پیش برود، شرایط همچنان دشوار است.
- وی تعداد تهیه کنندگان در حوزه تئاتر مشهد

چارسوق هنر

بازیگر مشهدی با «جان شیفته یلدا» به خانه های آید



حامد عنقا سریال جدید خود با نام «جان شیفته یلدا» را با بازی امیر آقایی، مهرا ن احمدی و سینا مهرا د بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون کلید زد. این سریال «۱ قسمتی را احسان سجادی حسینی کارگردانی می کند و عنقا تهیه کنندگی و نویسندگی آن را بر عهده دارد. همکاری دوباره آقایی و مهرا د با عنقا پس از سریال «آقازاده» از نکات جالب توجه

این پروژه محسوب می شود. این دو بازیگر چند سال پیش در سریال «آقازاده» نقش آفرینی کرده بودند.

«بوقچی» شبکه ۳ صاحب پوستر شد



سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب زاده از پنجشنبه ۱۵ خرداد هر شب از شبکه ۳ سیما روی آنتن می رود. در این سریال بازیگرانی چون حسن پورشیرازی، بیژن امکانیان، شهره سلطانی، امیر غفارمنش، رامین ناصرنصیر، امیر کریمی زاده، امید روحانی، آرش نوذری، شهین تسلیمی و مهری آل آقا به ایفای نقش پرداخته اند. این سریال با نگاهی متفاوت به حواشی پیرامون دنیای فوتبال، روایتگر داستانی تازه در بستر این ورزش پرطرفدار است.

رنالتی شو «کارناوال» در راه شبکه خانگی



برنامه کارناوال، ساخته جدید رامبد جوان به زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود. پیش از این، کارناوال فراخوان هایی برای حضور تماشاگر و استعداد کم دین داده بود و بر اساس اخباری که تاکنون منتشر شده، کارناوال قرار است بخش هایی شبیه به خنداننده شوی برنامه خندوانه داشته باشد.

پروانه نمایش «زن و بچه» صادر شد



شورای بازبینی فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلم های «اتاق گلی» به تهیه کنندگی داود صبور ی و جمال شورش و کارگردانی محمد علی عسگری، «برهوت» به تهیه کنندگی محمد کمالی پور و کارگردانی منصور وثوقی پروانه نمایش دریافت کردند. همچنین فیلم «زن و بچه» به تهیه کنندگی سید جمال ساداتیان و کارگردانی سعید رستایی، «شوهر ستاره» به تهیه کنندگی علی اوجی و ترگس محمدی و کارگردانی ابراهیم ایرج زاد و «ناجورها» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد حسین فرحبخش موافقت شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی را کسب کردند.

تیزر اکران سیار «رؤیاشهر» منتشر شد



هم زمان با ادامه اکران پویانمایی سینمایی «رؤیاشهر»، تیزر تولیدی اکران سیار این اثر منتشر شد. به گزارش مهر، هم زمان با ادامه اکران پویانمایی سینمایی «رؤیاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه کنندگی مصطفی حسن آبادی، تیزر داستانی اکران سیار این اثر ساخته مهدی اولادوطن که در معاونت جریان سازی و ارتباطات سازمان سینمایی سوره تولید شده است، منتشر شد. سامیار برومند، امیررضا پوریعقوب و مجتبی پوریعقوب بازیگران کودک این اثر هستند و مریم جدیدی، محمد نوری، امیرمیرخوشحال و اشکان نیک روش از جمله هنرمندانی هستند که در این اثر ایفای نقش کرده اند. پویانمایی سینمایی «رؤیاشهر» که از ۱۳ اردیبهشت ماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده، با جذب بیش از ۱۷۷ هزار مخاطب، فروش ۱۱.۵ میلیارد تومانی داشته است.

ندارک اکران برای «تابستان همان سال»



فیلم «تابستان همان سال» برای اکران از اواخر تابستان آماده می شود. به گزارش ایسنا، علی اوجی، تهیه کننده «تابستان همان سال» که به تازگی برای فیلم «شوهر ستاره» هم پروانه نمایش گرفته، در گفت وگویی با ایسنا بیان کرد: از میان این دو فیلم، «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری در اولویت اکران قرار دارد و درنظر داریم آن را از اواخر شهریورماه در سینما ها نمایش دهیم. «تابستان همان سال» دومین ساخته سینمایی محمود کلاری، فیلم بردار سرشناس سینما، است که در جشنواره فجر سال ۱۴۰۲ در بخش های متعددی نامزد دریافت جایزه شد و سه سیمرغ بلورین هم گرفت. در این فیلم علی شادمان، مهرو نونهالی، فریا نادری، پژمان بازی و سمیرا حسن پور بازی کرده اند. اوجی درباره اکران فیلم «شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد نیز گفت: این فیلم فعلا در مرحله بخش بین المللی برای شرکت در جشنواره های خارجی است و احتمالا پاییز امسال به اکران عمومی می رسد. او همچنین درباره آخرین وضعیت فیلم جدید مسعود کیمیایی بیان کرد: سناریو در حال تکمیل است و تلاش می کنیم در آینده ای نزدیک فیلم را کلید بزنیم. «عشق در انفرادی» نام موقت سی و یکمین فیلم مسعود کیمیایی است که قرار است به تهیه کنندگی علی اوجی ساخته شود.

جایزه اصلی «شوالیه طلایی» در دستان آسمان غرب



فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، برنده جایزه اصلی بخش فیلم ها داستانی سی و پنجمین دوره جشنواره بین المللی «شوالیه طلایی» شد. جشنواره بین المللی «شوالیه طلایی» که یکی از شناخته شده ترین جشنواره های فرهنگی در کشور های روس زبان محسوب می شود، از ۲۲ تا ۲۹ می ۲۰۲۵ (برابر با ۸ تا ۱۵ خرداد) در شهر خرسون نوا واقع در منطقه سواستوپل برگزار شد. این فیلم سینمایی به روز های آغازین جنگ و نقش آفرینی خلبانان هواپرواز ارتش در عقب راندن دشمن می پردازد. در این دوره از جشنواره، فیلم هایی از بیست کشور جهان از جمله ایران، روسیه، آلمان، سوئیس، ترکیه، هند، چین و صربستان در بخش های مختلف به رقابت پرداختند و بیش از ۲۰۰ نوبت نمایش برگزار شد. جشنواره بین المللی «شوالیه طلایی» از سال ۱۹۹۲ با شعار «برای آرمان های اخلاقی، برای تعالی روح انسان» بنیان گذاری و تاکنون در کشور های مختلفی از جمله روسیه، بلاروس، صربستان، بلغارستان و منطقه ترانس نیستریا برگزار شده است.