

گرانی هم سفره مردم

گزارش مرکز آمار نشان می دهد که از ۵۳ قلم خوراکی منتخب، رشد قیمت ۳۲ قلم بیشتر از نرخ تورم نقطه ای بوده است

۹

یادداشت

آقای قانون، هوای «محمد اقبالی»ها را داشته باش!
 مهدی عسکری
 روزنامه نگار



یکم تلخ بود و بسیار گزنده، پاکبان مشهدی، بامداد ۱۴ خردادماه در حین انجام وظیفه در بولوار شهید فکوری، درحالی که در پیاده رو مشغول پاکیزه سازی شهر بود، توسط یک خودرو زیر گرفته شد و در دقایق اولیه در بیمارستان، جان باخت.

دقت کنید! تصادف برای محمد اقبالی نه در حاشیه بزرگراه، نه در حین عبور از ایستد میانی بولوار و نه بدون تجهیزات ایمنی اتفاق افتاد. او در پیاده رو اسیر رانندگی یک راننده بی احتیاط شد و سه فرزندش یتیم شدند، درحالی که تمام نکات ایمنی را رعایت کرده بود. اینجاست که منطق درمی ماند که برای حفاظت از پاکبان های شهر در حین انجام وظیفه، دیگر چه باید کرد؟ محمد اقبالی اولین قربانی بی احتیاطی رانندگان نبوده است و احتمالاً آخرین قربانی نیز نخواهد بود. مشهدالرضا^(ع) پاکبانان جان برکف زیادی را در حین انجام وظیفه از دست داده است، موسی شیرویه، محسن عبداللهی، بهروز بی نیاز و خیلی های دیگر که باید چاره ای اساسی برای حمایت از آن ها شود. بنا به اعلام مهمانان داخلی و خارجی، مشهد پاکیزه ترین شهر در کشور است و این یعنی تلاش و همت خادمان، از مشهد، شهری تمیزتر از همه شهرهای کشور ساخته است. با این حساب، نشود روزی برسد که پاکبانان شهر از حمایت دلسرد شوند و مدیریت شهری برای تأمین نیروهای پاکبانی با مشکل روبه رو شود.

دوم، حادثه تلخ سرقت گوشی و سپس مرگ الهه حسین نژاد، بی کم و کاست، هر وجدان آگاهی را به درد آورد و سوزاند. اینکه مسئولان و پلیس در کمترین زمان ممکن، قاتل وی را دستگیر کردند، زبان را جز به تحسین و تکریم باز نمی کند. هیچ کس هم منکر سرعت عمل پلیس برای احقاق حق نمی شود. بی شک تأثیر طرف داری مقتول از یک تیم پرطرف دار فوتبال، تبلیغات مسموم شبکه های ماهواره ای خارج از کشور برای سیاسی نشان دادن قتل الهه حسین نژاد و فرآگیر شدن خبر مقتود شدن او، یافتن خبر و رد و اثری از الهه را به یک مطالبه عمومی تبدیل کرد و پلیس نیز به خوبی به وظیفه خود عمل کرد. این وسط شاید لازم باشد ما زبان درد دل خانواده امثال محمد اقبالی باشیم، او و سایر پاکبان ها نه سلب ریتی هستند که صفحه ای بر از دنبال کننده داشته باشند، نه طعمه ای چرب برای اخبار کثیف سیاسی رسانه های بیگانه و نه خیلی فاکتورهای دیگر را دارند که بتوان برای آن ها موج سازی کرد. غم ما این است که امثال این پاکبان خدوم شهر در گمنامی بمانند، هم خدمتشان و هم مرگشان زود فراموش شود و خدای ناکرده، در حق آن ها احجاف شود. فارغ از وظیفه شناسی و پیگیری پلیس و دستگاه قضایی، نشود روزی برسد که پرونده امثال این پاکبان عزیز...

ادامه ۴

برق هست اما کم است

راهکارهایی برای مدیریت مصرف برق در روزهای داغ تابستان

۱۲



کارتن: محمدعلیرحبی/شهریار

شهردار مشهد با اشاره به حادثه تلخ جان باختن یکی از خادمان شهر اعلام کرد

پیگیری مجدانه مدیریت شهری از مراجع قانونی



۳

به دنیا خوش آمدی

محل ۴۰۳

معصومه برزونی و گروه جهادی اش در محله طبرسی شمالی باعث نجات ۴۸ جنین در ۸ ماه شده اند



شهرداری مشهد میزبان نمایش میدانی «میاندار» در دهه ولایت



گزارش خبری معاون فرهنگی و هنری شهرداری مشهد گفت: نمایش میدانی «میاندار» به محوریت نقش آفرینی رزمندگان یگان های مهندسی و تخریب دفاع مقدس، از امروز تا ۲۲ خرداد ۱۴۰۴ در مجتمع فرهنگی آیه ها به همت شهرداری مشهد به روی صحنه می رود. به گزارش شهرارانپوز، محمد اسکندری نژاد اظهار کرد: هم زمان با ایام پرفیض دهه امامت و ولایت، نمایش میدانی میاندار با نگاهی نو و متفاوت به نقش آفرینی های ایناگرانه رزمندگان در یگان های مهندسی و تخریب دوران دفاع مقدس، در مجتمع فرهنگی هنری آیه ها به اجرا درمی آید. وی گفت: این اثر هنری بخشی از سلسله فعالیت های فرهنگی و هنری شهرداری مشهد در دهه ولایت است که با تأکید بر ترویج سبک زندگی شهدا و بازشناسی نقش های کمتر دیده شده در دفاع مقدس طراحی شده است.

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد بیان کرد: نمایش میدانی میاندار با مشارکت فرهنگ سرای شهید حاج قاسم سلیمانی، قرارگاه منطقه ای ثامن الائمه^(ع) نرسا و کنگره ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی، تدارک دیده شده است و تلاش دارد تا گوشه ای از مجاهدت های خاموش اما سرنوشت ساز رزمندگان واحد های مهندسی رزمی و تخریب را در قالبی هنری و میدانی به تصویر بکشد.

میاندار، تلاش برای زنده نگه داشتن یاد شهدا وی افزود: در این اثر، مخاطب با صحنه هایی از پاک سازی میادین مین، ساخت مسیر های راهبردی، عملیات های دشوار شبانه و مأموریت های فداکارانه نیرو های مهندسی و تخریب روبه رو می شود، مأموریت هایی که کمتر در روایت های رایج جنگ به آن ها پرداخته شده است، امانقشی تعیین کننده در پیشبرد عملیات ها و حفظ جان نیرو های رزمنده داشته اند.

اسکندری نژاد ادامه داد: میاندار نه تنها روایتی از ایثار و تخصص در سخت ترین لحظات جنگ است، بلکه تلاشی است برای زنده نگه داشتن یاد شهدای گمنامی که در سکوت مین روبی کردند و مسیر حماسه را برای دیگران گشودند. این نمایش فرصتی است تا شهروندان، به ویژه نسل جوان، با لایه های کمتر شنیده شده ای از فرهنگ جهاد و مقاومت آشنا شوند و با شهدا و حماسه آفرینان مهندسی رزمی بیش از پیش پیوند بگیرند.

جانشین رئیس ستاد توسعه نیروگاه های تجدید پذیر استان خراسان رضوی:

ظرفیت ۳ هزار مگاواتی برق تجدید پذیر در خراسان رضوی ایجاد می شود

میان نهادهای مختلف و استفاده از توان جمعی است. مشاور عالی استاندار و مسئول پیگیری پروژه های کلان و طرح های ویژه خراسان رضوی با تأکید بر لزوم برنامه ریزی دقیق و زمان بندی مرحله ای طرح ها افزود: ستاد توسعه نیروگاه های تجدید پذیر و کمیته های تخصصی آن باید به محل ارائه ایده ها و راهکارهای صاحب نظران تبدیل شوند و در همین راستا، بهره گیری از ظرفیت تشکل های مردمی امری ضروری است.

بخش های صنعت و کشاورزی با محدودیت منابع مالی مواجه اند. بیش از ۸۰ درصد سرمایه گذاران و فعالان اقتصادی برای اجرای پروژه ها متکی به تسهیلات دولتی هستند که در این شرایط، کمیته تأمین مالی ستاد نقش پررنگی دارد. وی گفت: پروانه احداث بزرگ ترین نیروگاه خورشیدی خراسان رضوی با ظرفیت ۲۵۰ مگاوات در کمتر از سه روز کاری صادر شد، درحالی که صدور آن در گذشته یک سال طول می کشید. مسیر ایجاد ظرفیت سه هزار مگاواتی برق پاک، نیازمند هم افزایی

جانشین رئیس ستاد توسعه نیروگاه های تجدید پذیر استان خراسان رضوی گفت: با اجرای پروژه های جدید نیروگاه های تجدید پذیر، ظرفیت تولید برق پاک در استان خراسان رضوی تا ۳ هزار مگاوات افزایش می یابد. جواد خدایی، در نشست ستاد توسعه نیروگاه های تجدید پذیر، با بیان اینکه این ظرفیت در بازه زمانی سه ساله پیش بینی شده است، گفت: در شرایطی که



تحصیل در ۳٫۵ مترمربع

نگاهی آماری و تحلیلی به سهم هر دانش آموز در مشهد از فضای آموزشی که تا تکلیف برنامه هفتم توسعه فاصله دارد

۱۳

نگاهی به نعمت سلامتی و عاقبت در دعا های امام سجاد^(ع)

صحتی که بدون گزند است

۱۴

پارکینگ بیمارستان یا همراه سرای بیمار؟

بیمارستان اکبر: همراه سرای بیمار در دست ساخت است

۴

سرپرست اداره کل حقوقی شهرداری مشهد:

هوش مصنوعی می تواند در خدمت عدالت شهری باشد

۳

درباره رقابت های اسپدوانی استقامت خراسان رضوی که به میزبانی مشهد برگزار شد

ماراتن سوارکاران

۵

آیت... علم الهدی در دیدار مدیرکل بیمه سلامت استان تأکید کرد

حفظ عزت بیمه شدگان در مراکز درمانی

۲

رئیس شورای اسلامی شهر مطرح کرد

مشهد در هنر شهری کشور

پیشرو است

۱۱

انتقاد نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس از مسئولان

عدم استفاده از ظرفیت نمایندگان در استان

۲

روایتی کوتاه از تاریخ دو چرخه در مشهد به بهانه روز جهانی آن

گشتن با مرکب شیطان در شهر!

۱۵

تهران ایر ۱۹

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می گذارد و «خبردان» می شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع تازه ترین رخداد های خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه روی هر یک از گزاره های خبری را اسکن کنید.

پدر الهه حسین نژاد: درخواست اشد مجازات را دارم



پدر الهه حسین نژاد در پلیس آگاهی تهران گفت: از پلیس ممنونم و درخواست اشد مجازات را دارم.

چاقی در ایران



در این اینفوگرافی با علت چاقی در میان ایرانیان آشنا خواهید شد.

استعلام های ضروری



در این اینفوگرافی استعلام های ضروری را که به آن ها نیاز پیدا خواهید کرد مشاهده می کنید.

نرخ بلیت پرواز های اربعین ۱۴۰۴ چه زمانی اعلام می شود؟



وزیر راه و شهر سازی گفت: تلاش می کنیم زائران در اوج سفرهای اربعین با قیمت های عجیب و غریب بلیت مواجه نشوند.

حفظ عزت بیمه شدگان در مراکز درمانی

... علم الهدی در ادامه با اشاره به مسئله سلامت و درمان خانواده های عضو مجلس خیرگان گفت: اگر این امکان با همکاری استانداری و اداره اتباع خارجی فراهم شود تا این افراد نیز زیر پوشش بیمه سلامت قرار بگیرند، بسیار ارزشمند است. عضو مجلس خیرگان رحمتی خاطرنشان کرد: امیدوارم خدمات و فعالیت های شما به عنوان ذخیره رهبری قرار بگیرد.

دولت خود را ملزم به تسهیل امر زیارت می داند

برای اطلاع محبین مطهری افروغ، کارگروه ملی زیارت، فرصت بزرگی است که باید از آن برای خدمت رسانی به حرمین و زائران بهره برد. ما ظرفیت های بسیار خوبی در سطح منطقه ای داریم و باید کارشناسی دقیق انجام دهیم. همچنین می توانیم از ظرفیت های بین المللی برای ارتقای خدمت به زائران بهره مند شویم. درمطابق اظهار آمادگی کرد، مصوبات این جلسه کارگروه بتواند گام مؤثری در راستای تسهیل زیارت زائران بردارد.

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۴۰۹۴۹۹۰۰۰۰۰۱

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

موضوع:

انجام خدمات و فعالیتهای مربوط به امور اجرایی شناسایی، پیشگیری و رسیدگی به تخلفات ساخت و سازهای منطقه ۵

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtfk.ir درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه **۱۳۷.۷۹۶.۹۵۳.۲۶۲ ریال**

درآمدهای عمومی نقد (توسعه حساب مطالبات پیمانکار بصورت نقدی)

امور قراردادهای پیمان های شهرداری منطقه ۵

تعیین تکلیف تمدید پروانه م

طبق گفته مدیرکل بهزیستی استان، سیاس

گفت و گو





زهره اکبری
مدیرکل بهزیستی

«سیاست توسعه کمپ های ۱۶ماده متوقف شد.» این مهم ترین موضوعی است که مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی در جلسه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان و شهرستان های قطب تربیت حیدریه مطرح کرد؛ موضوعی که می تواند مهر پایانی بر دور باطل ترک اعتیاد و بازگشت مجدد مصرف کنندگان باشد. حال معاون سلامت اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی نیز معتقد است که «احتمالاً از همین هفته کمیته نظارت و ارزیابی بر طبق شاخص هایی که مشخص شده است، از مراکز ترک اعتیاد ماده ۱۶ بازدید می کنند تا بررسی کنند که این مراکز شرایط لازم برای تمدید پروانه هایشان را دارند یا خیر؛ باید ظرف یک ماه این موارد تعیین تکلیف شود.»

البته مهدی ارجی، مدیرکل بهزیستی استان، در توضیح برخی به تفکیک سیاست توسعه کمپ های ماده ۱۶ رسیده است، گفت: «توسعه کمپ های ماده ۱۶ دیگر در دستورکار بهزیستی نیست. در حال حاضر، نیمی از کمپ های

انتقاد نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس از مسئولان



تحت تأثیر قرار گرفته است. گواهی خود را به شما نشان می‌دهم که پیام‌ها را ببینید. وی همچنین به پاسخ به سؤالات دوم با وجود شعار سال، وضعیت نامناسب برای اقتصاد و صنعت با وجود ناترازی انرژی رقم خورده است. بیان کرد: هر زمان دولت قوی بوده، رشد داشته‌ایم. در زمان دولت آقای روحانی اقتصاد کشور صفر بوده است. هر زمان دولت شهید رئیسی به قدرت رسیدیم، اکنون نیز تحت تأثیر مشکلات ساخت و ساز و برق با این شرایط روبه‌رو هستیم. وزرای همین دولت چنین وضعیتی را ایجاد کردند. سوخت را در شهرپور ذخیره سازی نکردند که ناشی از ضعف مدیریتی بوده است.

● سامان دهی اتباع با تصویب سازمان ملی مهاجرت
نخعی راد درباره وضعیت اتباع و سامان دهی آن ها در کشور افزود، طرحی در مجلس با عنوان سازمان ملی مهاجرت در حال تصویب است. ضوابط این سازمان در حال بررسی است. دو معضل در این زمینه داشتیم، سازمان ها در این زمینه به صورت انفرادی کار می کردند و باید به صورت یکپارچه اقدام شود که در این سازمان حل می شود. همچنین اتباع مزاد بر نیاز کشور باید خارج شوند که پیش بینی ما این است که برای مصوبه یک دوم اتباع خارج می شوند و برای بقیه نیاز کارت اشتغال یک ساله، سه ساله و پنج ساله داده می شود که در صورت مشکل تمدید نمی شود و در اطلس مشاغل نیز قطد در مشاغل مورد نیاز به کار گرفته می شوند. به گفته وزیر کشور حدود یک میلیون اتباع در هشت ماه از کشور اخراج شده اند.

از ظرفیت نمایندگان استان استفاده نمی شود

نماینده مردم مشهد در کلات در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه ما هفتگی خوبی بین نمایندگان و استاندار نمی بینیم، افزود: این مسئله با وزیر کشور نیز مطرح شده است که چرا در استان خراسان، استانداران از ظرفیت نمایندگان به درستی استفاده نمی کنند.

وی درخصوص توجه به مناطق محروم و حاشیه شهر مشهد نیز گفت: مناطق محروم شهر مشهد ناشی از سیاست های غلط دولت ها بوده و دولت باید به کمک مدیر شهری بیاید که در دستورکار مجمع نمایندگان مجلس قرار داده ایم که سرمایه یی شود. همچنین یکی از دلایل عدم سربلندی در اقتصاد گردشگری استان به دلیل مشکل راه ها در مشهد است.

در یک ماه آینده صورت می گیرد

طبق گفته مدیرکل بهزیستی استان، سیاست توسعه کمی‌های ماده ۱۶ متوقف شده است



از مراکز انجام می دهیم که طبق استانداردهای تعیین شده باشند و اگر در غیر این صورت باشد، مجوزهای تمدید نمی شود.

با اشاره به اینکه ممکن است برخی از این مراکز تعطیل شوند به دلیل اینکه دارای استانداردهای لازم نیستند، گفت: این استانداردها شامل فضای فیزیکی، تذهیب، خدمات روان پزشکی، بهداشتی و... است.

معاون سلامت اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی ادامه داد: کار درمان با نیت و با بستری اجتماعی که صرف کنندگان بهبود یافته فراهم شود تا از چرخه بازگشت مجدد آن ها به اعتیاد جلوگیری شود در این زمینه همه دستگاه ها و وظیفه مند هستند که کمک کنند.

شماره فراخوان سامانه ستاد
۲۰۰۴۰۹۴۹۴۳۰۰۰۰۱۲

آگهی مناقصه عمومی

موضوع:

مناقصه حمل آسفالت و مصالح سنگی از کارخانه آسفالت شهیدمجدیدی واقع در جاده کلات به پروژه های سطح شهر

جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند . این آگهی در روز نامه رسمی به آدرس www.rtfk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد : ۴۱۳,۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سازمان عمران شهر داری مشهد

مبارزه مزایده سامانه ستاد:
۵۰۰۴۰۹۵۰۰۸۰۰۰۰۰۱

**آگهی مزایده عمومی شرکت توسعه
ارتباطات ترافیکی مشهد**

موضوع:

واگذاری بهره برداری از ۲۴ معبر شامل حدود ۳،۹۵۱ فضای پارک حاشیه ای در منطقه یک شهرداری مشهد مقدس

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایده، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می گردد.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک

shahraramdorm — آی دی روبیکا

۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی کپ و روبیکا

Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر

کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن

بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

صلواتی - نیش آیت ا...

عبادی ۹۵ و زیرپل عابر پیاده.

قسمتی از فンス وسط بولوار کنده

شده‌است و برای عابرانی که از آنجا

عبور می کنند خطرناک است.

ممکن است آسیب ببینند.

نجفی - روستای «کشف» در حال

تبدیل شدن به منطقه ای فراموش

شده‌است. جمعیت این روستا از

۱۴ هزار نفر نیز گذشته‌است، اما

هنوز دیواری و مسئولان انگیزه ای

برای تبدیل این روستا به شهر

ندارند. بوی فاضلاب تمام منطقه

را گرفته‌است و کسی نیز برای رفع آن

کاری نمی کند. نماینده های روستا

هم انگار نه انگار مشکلی وجود

دارد.

فضای مجازی

نجفی - سایت دیوار مشکلات بسیار

زیادی دارد که لازم است مسئولان

جدی رسیدگی کنند. جدیداً تحت

عنوان «آگهی تکراری» اقدام به

رد آگهی ها می کند و می گوید این

آگهی تکراری شناخته شده‌است

و یا «پله کردن یا «ند بیان کردن

تأکید دارد که با پرداخت وجه مورد

نظر دیوار آگهی مورد نظر منتشر

خواهد شد. مثلاً شما در مورد سفر

به یک شهر راهنمایی می خواهید

و برای این منظور عکسی از آن شهر

را از اینترنت جست و جو می کنید.

اگر شخص دیگری این عکس را روی

آگهی اش گذاشته باشد، سایت آن

را تکراری در نظر می گیرد و آگهی

شمارد می شود. به دلیل رد این

خواستید انجام شد

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده‌است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

📞 **انتهای خیابان سبحان**، به سمت بولوار اصلی بدون جداکننده مسیر است. به منظور جلوگیری از برخورد خودروها هنگام ورود و خروج، شهروند درخواست نصب جداکننده مسیر را دارد. (درخواست رفع نقص)

پاسخ ۱۳۷: عوامل فنی و عمران منطقه ۸ جداکننده را نصب کردند.

📞 **حجمی از نخاله از سوی عوامل نامعلوم در انتهای خیابان رهایی ۲/۲** دیوشده‌است. (درخواست جمع آوری)

پاسخ ۱۳۷: عوامل خدمات شهری منطقه ۹ محدوده اعلامی را پاک سازی کردند.

📞 **باکس نخاله واقع در خیابان آیت ا...** عبادی ۸۳، مقابل بانک ملی مزاحمت دارد. (درخواست جمع آوری)

پاسخ ۱۳۷: عوامل سازمان مدیریت، باکس پسماند را جمع آوری کردند.

📞 **شهروند اعلام کرد** آسفالت سرعت‌گیر خیابان معلم، نیش معلم ۷۵ تخریب‌شده‌است. (درخواست پیگیری)

پاسخ ۱۳۷: عوامل ترافیک منطقه ۱۱ سرعت کاه را مرمت کردند.

📞 **حجمی از نخاله از سوی عوامل نامعلوم واقع در بولوار دکتر حسایی شمالی ۳۵/۲** نیش سه راهی دیوشده‌است. (درخواست جمع آوری)

پاسخ ۱۳۷: عوامل خدمات شهری منطقه ۱۰ نخاله ها را جمع آوری کردند.

ادامه

یادداشت

... برای نداشتن خیلی از فاکتورها، زود بسته شود. درخواست ما و افکار عمومی مشهد این است که هر چه زودتر خیر دستگیری قاتل فراری را بشنویم و اندکی از شدت این رنج التیام یابیم.

سوم هزینه برخی رانندگی های دیوانه وار، آن قدر سنگین است که فقط سایه شوم مرگ می ماند و حسرت از دست دادن عزیز یا عزیزانی. دیه هم آخرین چاره نیست و بسیاری از متخلفان با داشتن بیمه شخص ثالث، پس از پرداخت دیه، از چنگ قانون رها می شوند. ای کاش همانند برخی کشورها، رنجیره ای از مقررات و جرائم سنگین برای تخلفات رانندگی در نظر گرفته شود تا آمار تصادفات در کشور کاهش یابد؛ اینکه با هر جرمیه و تخلف رانندگی و ثبت سیستمی این جرائم، هزینه بیمه شخص ثالث و... در سال آینده به شدت افزایش یابد و اگر تعداد جرائم از سقف مشخصی عبور کند، در سال آینده اجازه رانندگی به راننده خالی داده نشود. در برخی کشورها رانندگان بسته به میزان و شدت تخلفات باید در کلاس ها و دوره هایی خاص به صورت اجباری شرکت کنند و تا گواهی سلامت روان از کلاس های یادشده را دریافت نکنند. اجازه رانندگی مجدد نخواهند یافت؛ اما در کشور ما متأسفانه متخلفان رانندگی ابایی از تکرار تخلفات خود ندارند و قانون هم با سکوت کرده یا قانون‌گذاران برای اصلاحش، حواله به امروز و فردا می‌کنند.

این روزها و پرچم سیاه مقابل منزل پاکبان شریف مشهدی را به خاطر داشته و پیگیر باشیم که نمایندگان مجلس چه زمانی قوانین بسیار سختی برای تخلفات رانندگی وضع خواهند کرد؛ قوانینی که ان شاء... برای حمایت از پاکبان ها، عابران پیاده و خیلی افراد دیگر کارآمد باشد.

پارکینگ بیمارستان یا همراه سرای بیمار؟

بیمارستان اکبر: همراه سرای بیمار در دست ساخت است

گزارش میدانی

در تاریکی شب روی آسفالت گرم پارکینگ بیمارستان کودکان اکبر فرش پهن کرده اند. تعدادشان کم نیست. میان خودروهای پارک شده، پتوهایی روی زمین نقش زیرانداز را دارند. برخی همین زیرانداز را دولپه کرده اند. این پتوها برایشان هم حکم زیرانداز دارد هم روانداز! ساک های بزرگ برزنتی سیاه و قهوه ای

اتراق کنندگان در این وضعیت برای خانواده هانقش بالش و متکارا بازی می کنند و چشمان خسته ای که بی قراری را در سکوت فریاد می زنند.

این روزها وضعیت پارکینگ بیمارستان کودکان اکبر به خانه موقت خانواده هایی تبدیل شده‌است که کودکان پشت دیوارهای بلند بیمارستان با بیماری می جنگد و آن هایی پناه و بی جا و مکان، در فضایی میان دود و سرو صدا، شب را به صبح می رسانند. در این میان، خیلی ها هم که ماندنشان غیر متقیه و پیش بینی نشده بوده‌است، روی آسفالت پارکینگ شبانه روزی بیمارستان، بدون زیرانداز، چشمانشان را می بندند. صدای گاه و بیگاه سرفه های کودکي از داخل ماشین، یادآور وضعیت بحرانی است که کمتر کسی از بیرون می بیند. اینجا پارکینگ نیست؛ آخرین سنگر امید برای کسانی است که جایی جز همین چند متر آسفالت گرم، ندارند. همه چیز خلاصه می شود به اینکه این بیمارستان مکانی برای اسکان همراهان بیمار ندارد.

● دریافت هزینه برای پارکینگ

وقتی پیامک شهروند مبنی بر دریافت هزینه از پارکینگ بیمارستان اکبر به ازای ورود هر خودرو به تحریریه صدای مردم رسید، بر آن شدیم تا در بازدید میدانی وضعیت را از نزدیک رصد کنیم. بررسی میدانی گزارشگر ما از استقرار پارکینگ شبانه روزی غیر رایگان در قسمت پارک خودروها برای عموم شهروندان و بیماران حکایت داشت. اما زمانی که برای بررسی بیشتر موضوع به داخل پارکینگ

شبانه روزی بیمارستان رفتیم، روی دیگری از این موضوع عیان شد؛ اسکان همراهان بیمار روی آسفالت گرم پارکینگ شبانه روزی که حکم همراه سرای بیمار را دارد.

یکی از همراهان بیمار که برای درمان فرزندش از سبزوار به مشهد آمده‌است، می گوید: از دیشب در همین پارکینگ شبانه روزی اتراق کرده ایم. ریه های دخترم درگیر عفونت است و باید چند روزی در بیمارستان بستری باشد. بیمارستان اکبر همراه سرا ندارد. فقط یک همراه سرا با عنوان «بانو مریم» وجود دارد که آن هم مختص مادران شیرده است.

وی ادامه می دهد: دو فرزند دیگرم نیز با ما همراه هستند. کجا برویم که بتوانیم همه با هم شب را به صبح برسانیم؟ ناچار شدیم در این پارکینگ بمانیم. هزینه اش به صرفه است. به



ساعت	سوی	بان	انت
۱۸:۰۰ تا ۱۹:۰۰	۱۹:۰۰ تا ۲۰:۰۰	۲۰:۰۰ تا ۲۱:۰۰	۲۱:۰۰ تا ۲۲:۰۰
۲۲:۰۰ تا ۲۳:۰۰	۲۳:۰۰ تا ۲۴:۰۰	۲۴:۰۰ تا ۲۵:۰۰	۲۵:۰۰ تا ۲۶:۰۰
۲۶:۰۰ تا ۲۷:۰۰	۲۷:۰۰ تا ۲۸:۰۰	۲۸:۰۰ تا ۲۹:۰۰	۲۹:۰۰ تا ۳۰:۰۰

ما گفتند برای هر شب ۴۰ هزار تومان بدهید. با این وضعیت، خیالمان راحت است که نزدیک فرزند بیمارمان هستیم.

● برای هر ورود ۵ هزار تومان دریافت می کنند
شهروندی در محدوده ورودی پارکینگ قصد دارد با خودرو فرزندش را به داخل بیمارستان برساند. مسئول ورودی پارکینگ درخواست واریز مبلغ می کند. این شهروند می گوید: از پارکینگ خارج شدم تا برای همسرم که در کنار فرزندم از او مراقبت می کند، وسایل مورد نیازش را تهیه کنم. چرا باید دوباره هزینه ورودی بدهم؟

ایراتور در پاسخ به شهروندی می گوید: قانون است پس از هر بار ورود و خروج باید مبلغ ورودی پارکینگ را بپردازید. شهروند دیگری در این باره وارد گفت و گو می شود و بیان می کند: من وارد پارکینگ شدم تا مرا جعه کنم و نتیجه سی تی اسکن فرزندم را

بگیرم. برای همین چند دقیقه ورودی پرداخت کردم. این چه وضعیتی است؟ اینجا بیمارستان دولتی است؛ آن هم مخصوص کودکان. اما پارکینگ بیمارستان مطابق دیگر پارکینگ های عمومی شهر نیست. وی بیان می کند: بیماری که مستأصل است و کودک بیمار دارد، باید به فکر هزینه جای پارک باشد یا بیماری کودکش؟ اطراف بیمارستان جایی برای خودروها نیست و ناچاریم هزینه پارکینگ بپردازیم. این شهروند بیان می کند: شب هایه این پارکینگ سر بزنید؛ مملو از همراهان بیماری است که به ناچار در کنار خودروشان اسکان کرده اند.

● پاسخگویی به درخواست های ایجاد همراه سرا
برای پیگیری این موضوع سراغ مدیر مشارکت های

اجتماعی و سازمان های مردم نهاد دانشگاه علوم پزشکی مشهد می روم. سید مجید حسینی در این باره می گوید: زمانی که بیمارستانی تصمیم می گیرد همراه سرای بیمار ایجاد کند، این موضوع را به ما ارجاع می دهد و ما آن را در دستورکار قرار می دهیم. او با بیان اینکه برای احداث هر همراه سرا نیاز، تجهیزات و فرایند باید لحاظ شود، ادامه می دهد: درباره ایجاد واحداث همراه سرای بیمار، چنانچه متولیان ذی ربط درخواستی به این معاونت بدهند، تأمین خیر یا ماست.

● همراه سرا در حال ساخت

«در سمت راست ورودی بیمارستان اکبر همراه سرای بیمار است مخصوص همراهان بیمارانی که از شهرستان به مشهد مراجعه می کنند. در دست ساخت است.» این عبارت خبر خوشی است که مدیر روابط عمومی بیمارستان اکبر مشهد در ادامه پیگیری گزارشگر ما بیان می کند. به گفته رضائایی، برای این همراه سرا داخل بیمارستان اکبر مشهد، خبری پیدا شده که بعد از است قسمتی از این محدوده را بسازد که بعد از ساخت به عنوان همراه سرا مختص همراهان بیمار شهرستانی باشد.

● «بانو مریم» برای مادرانی که فرزندشان در آن آی سی یواست

وی با بیان اینکه اقامتگاه «بانو مریم» نیز در بیمارستان اکبر وجود دارد که مختص مادرانی است که فرزندانشان در آن آی سی یوای سی یو بستری هستند، ادامه می دهد: اکنون این استراحتگاه نیز مخصوص مادران کودکان بستری شده در این دویخش است.

مدیر روابط عمومی بیمارستان اکبر مشهد در پاسخ به این سؤال که چرا وضعیت پارکینگ این بیمارستان رایگان نیست، می گوید: پارکینگ

بازدید میدانی



عمومی بیمارستان به بخش خصوصی واگذار شده و دریافت هزینه از شهروندان بر اساس تعرفه هایی است که شهرداری برای ماحاسبه کرده‌است.

ثریایی اظهار می کند: ما در مقابل تأمین پارکینگ کارکنان بیمارستان موظف هستیم. به همین دلیل پارکینگ پزشکان و همکاران رایگان است. اما تأمین پارکینگ شهروندان مراجعه کننده به بیمارستان با شهرداری است.

با مساعدت دانشگاه، قسمتی از محدوده پارکینگ بیمارستان به بخش خصوصی واگذار شد تا در راستای رفاه حال شهروندان پارکینگ در بیمارستان وجود داشته باشد. هزینه ورودی پارکینگ هم مشخص است.

● پارکینگ بیمارستان ماهیت غیر رایگان دارد
وی بیان می کند: وجود پارکینگ در بیمارستان، ماهیت غیر رایگان دارد. نمونه اش هم پارکینگ بیمارستان امام رضا^(ع) است. درباره اینکه شهروندان علاوه بر درمان بخواهند پارکینگ رایگان هم دریافت کنند، باید گفت مادر همین وضعیت زیر بار هزینه های درمان، دارو و مواردی از این دست گرفتار هستیم.

وی در پاسخ به اینکه چرا همراهان بیمار در پارکینگ اسکان می کنند نیز می افزاید: اینکه همراهان بیمار از آنجا برای اسکان استفاده می کنند، دست ما نیست. اینکه همراهان بیمار آنجا چادر می زنند و اسکان می کنند، معضلی برای خود ما هم هست. اما نمی توانیم همراه بیمار با هزار درد و رنج را از پارکینگ بیرون کنیم. پارکینگ جای اسکان همراه بیمار نیست. در این مواقع باید سازمان های مردم نهاد و شهرداری پای کار باشند تا وضعیتی مشابه همراه سرای بیمار در بیمارستان دکتر شیخ ایجاد شود.

شهروندان از وضعیت دو چرخه های اشتراکی پارک «مادر و کودک» گلایه دارند

تاریکی ایستگاه و دو چرخه های معیوب

شهرداری: موضوع جانمایی مجدد ایستگاه دو چرخه بوستان «مادر و کودک» در دست بررسی است

حضور آقایان، از نیروهای خانم استفاده شده است که دوره های تخصصی تعمیر دو چرخه را نیز گذرانده اند.

اوافزود: برای اعلام خرابی، شهروندان می توانند از طریق خود نرم افزار دو چرخه به ثبت مشکل اقدام کنند. تیم فنی مادر اسرع وقت برای رفع خرابی به محل مراجعه خواهند کرد. علاوه بر این، شماره ۳۱۲۹۳۱۲۹ برای ارتباط مستقیم با امور مسترکین در دسترس است.

● روشایی در دستور کار است

درباره نبود روشنایی در محل ایستگاه، علی کهن، مدیر روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری

به ویژه در ساعات شب، روند تحویل و استفاده از آن ها را با دشواری روبه رو کرده‌است. در پی این گلایه ها، موضوع را از مسئولان پیگیری کردیم.

● ایرادات فنی در حال رفع است

علی کامیار، مسئول روابط عمومی شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد در این باره گفت: ما برای بازدید و نگهداری از ایستگاه ها برنامه دوره ای داریم و نیروهای آموزش دیده به صورت روزانه یا یک روز در میان، وضعیت دو چرخه ها را بررسی و مشکلات فنی آن ها را برطرف می کنند. در بوستان های بانوان به دلیل محدودیت

ذره بین

برخی شهروندان با ارسال پیام به تحریریه صفحه صدای مردم، از وضعیت ایستگاه دو چرخه های اشتراکی در بوستان «مادر و کودک» انتهای بولوار امامت گلایه کردند. به گفته آن ها، تعداد زیادی از دو چرخه های مستقر در این ایستگاه دچار نقص فنی شده اند و استفاده از آن ها ممکن نیست. همچنین، نبود روشنایی کافی در محل استقرار دو چرخه ها



سید مهرداد امیرتالابی
شهردار



قبل

نگاه روز

شهروندی با ارسال پیام به سامانه ۱۳۷ شهرداری مشهد، از فروشست پیاده رو در خیابان نواب ۱۱ خبر داد و در این باره خواستار رسیدگی و مرمت پیاده رو این محدوده شد. در ادامه، پیام این شهروند به شهرداری منطقه ارجاع داده شد و شهرداری پیاده رو این محدوده را مرمت کرد.

بعد

حین

نگاه روز



برگزاری لیگ دسته اول اسنوکر کشور در مشهد

بیست وهفتمین دوره رقابت های دسته اول اسنوکر کشور تابیست وسوم خرداد به میزبانی هیئت پولینگ و بیلیارد استان خراسان رضوی برگزار می شود. در این دوره از مسابقات ۲۸ورزشکار برتر از سراسر کشور حضور دارند و طی هفت روز رقابت، برای کسب عنوان قهرمانی و ارتقای رنکینگ خود به مصاف یکدیگر خواهند رفت.

مشهد، میزبان اردوی پنجم تیم ملی پاراشنا

پنجمین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی پاراشنای جانبازان و توان یابان به میزبانی مشهد برگزار می شود. این اردو در راستای اعزام به مسابقات پارآسیایی ناگو یا۲۰۲۶از امروز به مدت دو هفته در مشهد برگزار می شود. علی رشیدآبادی، ابوالفضل ظریف پور ومحمد صالح عرفانیان سه ورزشکار استان خراسان رضوی ومهدی ضیایی، صادق اسدی وسعید سنجری به عنوان مربی ومحمدرضا هراتی به عنوان سرپرست در این اردو حضور خواهند داشت.

قضاوت داور مشهدی در هانگژو

سید محمد مهدی موسوی، داور بین المللی والیبال نشسته استان خراسان رضوی، برای قضاوت مسابقات قهرمانی آسیااقیانوسیه دعوت شد. رقابت های والیبال نشسته قهرمانی آسیااقیانوسیه۲۰۲۵چین از دیروز آغاز شده است وبه مدت ۱۰روز پیگیری خواهد شد.

تفاهم نامه والیبال با زندان

رئیس هیئت والیبال استان خراسان رضوی از امضای تفاهم نامه همکاری بین این هیئت و اداره کل زندان ها خبر داد. بر اساس اعلام مهدی فعال، این تفاهم نامه به منظور ارتقای سطح ورزش والیبال در زندان های استان وایجاد فرصت های ورزشی برای زندانیان امضا شده است. مدیرکل زندان های خراسان رضوی نیز این تفاهم نامه را در راستای بهره مندی از ورزش به عنوان ابزاری مؤثر در فرایند اصلاح وتربیت زندانیان دانست.

تیم ملی والیبال نشسته بانوان با ۵چهره خراسانی راهی مسابقات قهرمانی آسیا شد

به دنبال موفقیت در پشت دیوار چین



مژده رنگیان

تیم ملی والیبال نشسته بانوان ایران که یک سوم بازیکنانش را مشهدی ها تشکیل می دهند، راهی هانگژو چین شد. مسابقات قهرمانی آسیااقیانوسیه۲۰۲۵به میزبانی شهر هانگژو چین برگزار می شود. در این دوره از مسابقات در بخش بانوان هفت تیم حضور دارند و بانوان والیبال نشسته کشورمان در این رویداد در کنار تیم های چین، ژاپن، تایلند، کره جنوبی، مغولستان و استرالیا به رقابت می پردازد. در گام نخست، تیم ایران در گروه دوم با ژاپن، مغولستان و استرالیا هم گروه است و باید از سد رقبای قدرتمندش عبور کند تا به سهمیه رقابت های قهرمانی جهان دست یابد. آخرین تمرین و اردوی متصل به اعزام تیم ملی والیبال نشسته بانوان از نهم تا پانزدهم خرداد در کمپ تیم های ملی فدراسیون به پایان رسید و درنهایت تیم ملی کشورمان دیروز عازم مسابقات شد. پیش از اعزام نیز مراسم بدرقه تیم ملی والیبال نشسته بانوان کشورمان در کنار مزار شهید گمنام فدراسیون برگزار شد. در بین مسافران چین، معصومه زارعی، فاطمه جهانی، زهرا لطفی و ندا پنجه باشی، چهار چهره خراسانی تیم ملی هستند که یک سوم ترکیب تیم را به خود اختصاص داده اند. زینب ملکی، حدیث رضایی، بتول خلیل اده، فاطمه عباسی، مهری فلاحی، زهرا تجاتی، فرزانه حیدری و مریم کلهر نیز دیگرملی پوشان اعزامی به مسابقات هستند. تمرینات در این مدت با نظارت مریم ایرانمنش و بتول مهران پور، مربیان تیم ملی، انجام شد و هادی رضایی، دیگرچهره مشهدی والیبال نشسته، نیز به عنوان مشاور فنی در کنار تیم حضور دارد. هادی رضایی، مشاور فنی تیم ملی والیبال نشسته بانوان ایران، در آستانه شروع رقابت های قهرمانی آسیا درباره آخرین وضعیت این تیم می گوید: امیدوارم همچون دوره گذشته باز هم به فینال برسیم. ما برای این تیم یک روند طولانی را در نظر گرفته ایم. میانگین سنی تیم پایین آمده است و نسبت به قبل تیم جوان تری در اختیار داریم. سه چهار بازیکن بیش از چهل سال کنار گرفته اند و چند بازیکن جوان جایگزین شده اند. با توجه به تغییراتی که داده ایم، هدف اولمان حفظ همان جایگاه دومی است و اینکه حتما یک بازی خوب مقابل چین انجام بدهیم. وی ادامه می دهد: ما چند بازیکن جوان و جوانرویی دوباره با این تیم در فینال این دوره، تصریح می کند: بازی های چین را دیده ام. بی شک چند بازی که انجام بدهیم، نقاط ضعف وقوتمان را شناسایی می کنیم ومی پوشانیم. مشاور فنی تیم والیبال نشسته بانوان تصریح کرد: من معتقدم این تیم ظرفیت دارد که حتی سهمیه پارالمپیک بگیرد و روی سکو هم برود، اما این مسئله مشروط به سرمایه گذاری است. یعنی بحث اردوها وسفرهای تدارکاتی وانجام رقابت های مختلف باید شکل بگیرد. چین به عنوان نایب قهرمان سه دوره اخیر در پارالمپیک و قهرمان پارالمپیک۲۰۲۲لندن، تیم بسیار خوبی است. آن ها دائم در اردو هستند وبه سفرهای تدارکاتی می روند. نباید انتظار داشته باشیم وقتی هر دوسال یک بار وارد مسابقه شویم، چین را هم شکست بدهیم.

یک خراسانی در تیم ملی کشتی آزاد جوانان

اردوی آماده سازی تیم کشتی آزاد جوانان با حضور ۲۳ملی پوش آغاز شده است و نام یک خراسانی نیز در جمع این نفرات دیده می شود. اردوی آماده سازی تیم ملی کشتی آزاد جوانان برای حضور در رقابت های پیش رو، تابیست وسوم خرداد در کمپ تیم های ملی کشتی شهید حاج قاسم سلیمانی، خانه کشتی شهید ابراهیم هادی، ادامه خواهد داشت. امیررضا علیپور، آزادکار جوان مشهدی در وزن ۹۲کیلوگرم، همراه توحید نوری وامیرحسین خاک پا روی تشک تمرین خواهند کرد. سرمربیگری تیم ملی کشتی آزاد جوانان را غلامرضا محمدی بر عهده دارد.

امیرمحمد رحمانی به دیدار نهایی ژیمناستیک قهرمانی جوانان آسیا صعود کرد

ژیمناست مشهدی امروز در فینال آسیا

تیم ژیمناستیک جوانان ایران باکسب مقام چهارم در مسابقات قهرمانی آسیا، سهمیه حضور در رقابت های جهانی را کسب کرد ودراین میان ژیمناست مشهدی در بخش دار حلقه توانست خوش بدرخشد وبه فینال این مسابقات راه یابد. امیرمحمد رحمانی بانمره۱۳۰۲به فینال رسید وامروز باید در این مرحله باحریفان دیدار کند.



درباره رقابت های اسب دوانی استقامت استان که به میزبانی مشهد برگزار شد

مارا تنی سوارکاران



● داستان ضربان و زمان در مسابقات سوارکاری استقامت، هم زمان رسیدن به خط پایان مسئله است و هم تیم پرشکی ضربان قلب اسب را پس از پایان مسابقه می سنجد. طبق قوانین موجود، در بخش بیست کیلومتر باید سواران با اسب هایشان نهایت تا یک ساعت ونیم به خط پایان برسند و در چهل کیلومتر این زمان حدود سه ساعت است. نکته درخور تأمل اینکه پس از رسیدن اسب و سوار به پایان خط، کار تمام نمی شود و دام پزشکان با گرفتن ضربان قلب اسب، امضای پایانی بر عملکرد تیم داوری می زنند و چنانچه این میزان از شصت ضربان در دقیقه بیشتر باشد، امتیاز سوار و اسب کم می شود و حتی ممکن است نفری که اول از خط گذشته است، رتبه اش از نفر سوم پایین تر باشد یا اصلا حذف شود!

● یک رویداد ویژه در باشگاه های خاص

رامین چرمچی، دبیر هیئت سوارکاری خراسان رضوی، درباره برگزاری اولین دوره رقابت های سوارکاری استقامت استان در سال ۱۴۰۴ به شهراراورزشی می گوید: این مسابقات طبق تقویم فدراسیون برگزار شد و با هدف اینکه باشگاه هایی که توانایی یا ابزار برگزاری مسابقات پرش با اسب استان را ندارند هم از میزبانی رویداد های سال جانمانند، این مسابقات را به باشگاه کاشانی واقع در جاده کلات بردیم. کمیته کارشناسان و پرتاب سنگ به طرف ما و ضرب وشتم طرف داران ما باعث به وجود آمدن صحنه های بسیار زشتی شد که حتی پلیس مازندران هم در آن نقش داشت. هر طور بود، آن بازی با شکست ابره ما تمام شد، اما واقعیت آن است که نتیجه بیرون زمین رقم خورده بود. این ماجرا گذشت تا چهار ماه بعد، جمعه هفتم آذر ۱۳۶۵ که ورزشگاه سعدآباد بی تاب بازی برگشت بود. خوابگاه و محل استراحت ما ضلع جنوبی زمین شماره ۲ سعدآباد بود و ورزشگاه از حدود ساعت ۱۰لرپز از تماشاچی شده بود. شعارهای تماشاچیان خون گرم و مظلوم خراسانی لحظه به لحظه گرم تر و پرشورتر به گوش ما می رسید و یک صدا شعار «فریدون، انتقام انتقام» سر داده بودند. پیش از شروع بازی، مرحوم بهلولی، داور بازی، با من صحبت کرد و درخواست رقابتی به دور از حاشیه را داشت و این حاکی از این بود که از قبل به ایشان معرفی شده بودم! شروع بازی فقط و فقط جنگ و درگیری بود. سعید جوشش، دروازه بان منتخب خراسان، درون دروازه خیالمان را راحت کرده بود. در این بازی اکبر میثاقیان، کاپیتان ارزشمن دمان، مصدوم بود و زنده یاد محمد تشکری جایگزین او در پست دفاع جلو بود. در دفاع آخر حسین رضایی، دفاع چپ من و دفاع راست بهزاد ثابتی ترکیب خوبی را به وجود آورده بودیم. اما نقطه قوت تیم ما در خط میانی بود و زنده یاد محمد اعظم، شادروان کاظم غیاثیان، علی شریعتی جوان و سرحال و اصغر جاننداری، هافبک دونده و باغیرت خراسان، جای هیچ مانوری به تیم حریف نمی دادند و در خط حمله هم با منصور شفیعی و شهریار رضایی امان تیم حریف

پیش از برگزاری مسابقات، مسیر را بررسی و ارزیابی کرد و خدا را شکر توانستیم در این باشگاه به خوبی از سوارکاران این رشته میزبانی کنیم. چرمچی تصریح کرد: سرداور این مسابقات هم از تهران آمد. واقعیت آن است که ما در ماده استقامت کمی از پرش عقب تر هستیم و امیدواریم با برگزاری مدون مسابقات استقامت در طول سال، بتوانیم پیشرفت چشمگیری در این ماده داشته باشیم. دبیر هیئت سوارکاری استان تصریح می کند: ما پیش از این هم در استان مسابقات استقامت داشتیم، اما چند سالی بود که این رویداد کمتر برگزار می شد و از زمانی که هیئت جدید سرکار آمده، خوشبختانه دوباره استقامت در دستور کار قرار گرفته است تا عقب ماندگی ها جبران شود.

● نتایج یک رویداد جذاب

اولین رویداد استقامت سال ۱۴۰۴ درحالی به میزبانی باشگاه پرورش اسب کاشانی برگزار شد که در پایان در رده بیست کیلومتر ساجده حسینی با اسب هیرو به مقام قهرمانی رسید. در این بخش مرسده فرزندی با گل اندام دوم شد و رامین چرمچی با تندر در جایگاه سوم قرار گرفت. در رده چهل کیلومتر نیز اسماعیل علی میرزایی با اسب طهماسب بر سکوی نخست ایستاد و کمیل وصالی با سپیده و کیان خالقی با اگر دوم و سوم شدند.

را بریده بودیم. کاملا مشهود بود این موج از حمایت تماشاچیان خون گرم مشهدی و تزریق غیرت و تعصب و دوندگی و تاکتیک خوبی که استاد زردکانلو برایمان تجویز کرده بود. جای هیچ دفاعی برای تیم مازندران باقی نمی گذاشت. دستور حمله از دقیقه یک بازی فرصت مقابله را از مازندران گرفته بود. تیم ما فرصت های زیادی برای گل زنی داشت، اما شاید حساسیت زیاد بازی باعث بی دقتی مهاجمانمان شده بود تا سرانجام در اواخر نیمه اول با خطای مسگر ساروی، مدافع خوب مازندران، روی محمد اعظم در محوطه جریمه حریف باعث صدور پانالتی از طرف وی برای خراسان بود که خود محمد اعظم با دقت و برای خراسان بود که گل تبدیل کرد. واقعیت این بود که مازندانی ها اصلا منتظر حمایت بی نظیر تماشاچیان نبودند و به معنای تمام مقهور خراسان شده بودند. در نیمه دوم بازی حسین تهرانی، داور خوب و بین المللی خراسان، گفت آقای بهلولی گفته است اگر مهریار پایش را داخل زمین بگذارد، اخراجش می کنم. این اتفاق به نفع تیم ما شد و با تعویض من، شهریار رضایی، مرد همه کاره و همه پسته تیم خراسان، در دفاع چپ جای من را گرفت. این عکس صفحه هشت جلد مجله کیهان ورزشی، پانزدهم آذر ۱۳۶۵ چاپ شد که حاکی از فشردگی زیاد بازی است که حتی در حضور نزدیک داور هم بازیکنان در حال جدال بودند. در این تصویر مسگر ساروی توپ را رها کرده و آماده درگیری با من است. آن روز پلیس به خوبی بازیکنان و تماشاگران مازندران را محافظت کرد و تا نزدیکی های چوچان بدرقه کرد تا به میهمان گزند و آسیبی نرسد.

قابی خاطره انگیز از نبرد پرهیجان منتخب خراسان و منتخب مازندران در سال ۱۳۶۵

دست انتقام بالا رفت!



مازندرانی ها با ما آن برخورد را کردند. روز قبل از بازی بلکه از یاد هیچ کدام از بازیکنان، عوامل بازی و تماشاچیان حاضر در میدان نخواهد رفت. هفدهم مرداد ۱۳۶۵ در ادامه بازی های دومین دوره لیگ قدس، مصاف خراسان و مازندران در بازی رفت به شهر ساری رسید. هنوز هم برای همه ما سؤال است که چرا

بی شک لحظه لحظه این بازی نه تنها از خاطر من، بلکه از یاد هیچ کدام از بازیکنان، عوامل بازی و تماشاچیان حاضر در میدان نخواهد رفت. هفدهم مرداد ۱۳۶۵ در ادامه بازی های دومین دوره لیگ قدس، مصاف خراسان و مازندران در بازی رفت به شهر ساری رسید. هنوز هم برای همه ما سؤال است که چرا

گرانی هم سفره مردم

گزارش مرکز آمار نشان می دهد که از ۵۳ قلم خوراکی منتخب، رشد قیمت ۳۲ قلم، بیشتر از نرخ تورم نقطه ای بوده است



مرکز آمار مانند ماه های گذشته تغییرات متوسط قیمت ۵۳ قلم خوراکی منتخب برای گروه های مختلف کالاهای خوراکی در مناطق شهری کشور را بررسی کرده است. در اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ از ۵۳ قلم خوراکی منتخب در نقاط شهری، تعداد ۳۲ قلم، درصدا تغییر سالانه بیشتر از نرخ تورم نقطه ای نقاط شهری کشور (۳۸٫۴ درصد) داشته اند. حالادراین گزارش به بررسی وضعیت برخی اقلام اساسی سبد خوراکی های یک خانواده شهری پرداخته ایم.

برنج و حبوبات پرچم داران تورم ماهانه برنج ایرانی در دو ماه گذشته رشد درخور توجهی داشته است. بررسی بازار نشان می دهد که قیمت برخی از انواع این برنج تابیش از ۳۰ درصد نیز افزایش یافته است. البته به گفته فعالان این صنف این گرانی نه به نفع کشاورز بود و نه مصرف کننده، فقط دلالت در این میان سود بردند. بازار برنج ایرانی امسال تحت تأثیر چند عامل کلیدی قرار گرفت، از یک سو کاهش نسبی بارندگی ها و محدودیت در دسترسی به منابع آبی منجر به کاهش عرضه فصلی

خارجی مانند تغییرات آب وهوایی، افزایش نرخ جهانی حبوبات، و جنگ اوکراین و روسیه نقش مهمی در این افزایش قیمت ایفا می کنند. لوبیا قرمز، لپه، شیر خشک، قند و شکر نیز تورم ماهانه بالای ۶ درصد را تجربه کردند. حبوبات نقش مهمی در سبد غذایی افراد کم درآمد بین دهک های درآمدی اول تا سوم دارد. گرانی ها سبب می شود تا امنیت غذایی این دهک ها تحت تأثیر قرار بگیرد.

زنگ خطر تورم های منفی تورم منفی اقلام خوراکی، یعنی کاهش قیمت این اقلام، در نگاه اول ممکن است مثبت به نظر برسد، اما در واقع یک زنگ خطر برای اقتصاد است و می تواند منجر به مشکلات جدی شود. تورم منفی در اقلام خوراکی به طور کلی برای اقتصاد و مصرف کنندگان مضر است. زیرا نشان دهنده کاهش تقاضا و افزایش عرضه است که به دنبال آن کاهش تولید، افزایش بیکاری و رکود اقتصادی رابه همراه دارد. بر اساس گزارش مرکز آمار برخی صیفی جات به اضافه مرغ ماشینی و تخم مرغ در اردیبهشت تجربه کاهش قیمت را داشتند. البته



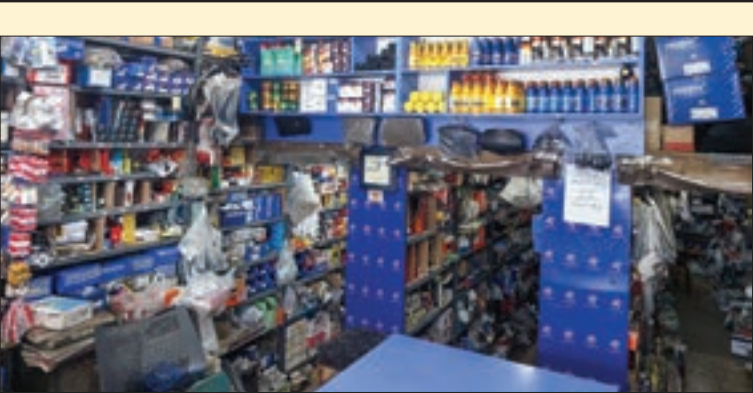
کاهش قیمت برخی محصولات مانند سبب زمینی به دلیل افزایش بی رویه قیمت در ماه های قبل بوده است. اما درباره مرغ و تخم مرغ فعالان بازار نگران وضعیت تولید و در بی آن افزایش چشمگیر قیمت ها در ماه های آینده هستند. افزایش افسارگسیخته قیمت مواد غذایی تبعات رفاهی درخور توجهی دارد. از جمله این تبعات اینکه، چون مواد غذایی تأمین کننده ضروریات بدن انسان است از این منظر که کالری دریافتی، پروتئین و انواع ویتامین ها از کانال مواد غذایی جذب می شود، افزایش قیمت مواد غذایی می تواند جامعه را با مشکلات جدی به ویژه در حوزه سوء تغذیه روبه رو کند. آمارهایی که در سال های اخیر منتشر شده نیز تأییدکننده این ماجراست. آمارها نشان می دهد که مصرف خانوار ایرانی در خیلی از کالاها به دلیل تورم در مواد غذایی به میزان درخور توجهی کاهش پیدا کرده است. به عنوان مثال می توان به شیر اشاره کرد، متوسط مصرف شیر از سال ۱۳۹۳ تا ۱۴۰۲ از ۱۳۴ کیلو به ۱۰۸ کیلو کاهش یافته است. مصرف برنج هم در این مدت از ۱۲۰ به ۱۰۰ کیلو کاهش یافته است.

تورم سالانه اقلام خوراکی در اردیبهشت ۱۴۰۴

سیب زمینی	۱۱۸/۴%	نخود	۹۷/۴%	خامه (۲۰۰ گرم)	۵۸/۸%	ماست	۴۰/۷%
لوبیا چیتی	۲۰۱/۷%	کره	۸۶/۸%	نوشابه گازدار	۶۱/۳%	برنج ایرانی	۳۵/۳%
لپه	۱۲۶%	چای خارجی	۷۳/۸%	قند	۵۲/۷%	شیر	۳۷/۸%
لوبیا قرمز	۱۰۹/۲%	پیاز	۸/۱-	رب گوجه فرنگی	۴۶/۶%	پنیر	۳۲/۱%
عدس	۸۶/۶%	برنج ایرانی	۶۹/۵%	شکر	۴۳/۶%	گوشت گوسفند	۱۹/۹%
						تخم مرغ	۲/۷%
						مرغ	۱/۸%
						روغن جامد	۲۵/۲%
						گوشت گوساله	۹/۶%
						ماکارونی (۵۰۰ گرمی)	۱۹/۹%
						روغن مایع	۲۱/۶%

جولان قطعات بی کیفیت در بازار

لوازم یدکی بی کیفیت سبب افزایش هزینه های شهر وندان شده است



تقلبی گفت: یکی از دغدغه های اصلی بازرسی اصناف، موضوع لوازم یدکی تقلبی است که بارها توسط شهروندان گزارش شده و بررسی هایی نیز انجام شده، اما تاکنون اقدامات عملی و مؤثر در این زمینه به اندازه کافی انجام نشده است. وی افزود، در کارگروه سرعت مشهد و استان که به موضوع سرعت های مرتبط با لوازم یدکی تقلبی می پردازد، این مشکل مطرح شده.

سرور هادیان بازار لوازم یدکی خودرو، این روزها با چالش جدی ورود قطعات بی کیفیت روبه روست. فروشندگان و برخی تولیدکنندگان زیرپله ای با استفاده از روش هایی مانند تغییر بسته بندی و نصب پرچسب های جعلی، قطعات نامرغوب را به جای کالای اصل عرضه می کنند. این قطعات نه تنها عمر کوتاهی دارند، بلکه باعث بروز مشکلات فنی متعدد در خودروها شده و مالکان را مجبور به تعویض مکرر قطعات می کند. به گفته شهروندان و فعالان صنفی، این روند نگرانی های درباره سلامت فنی خودروها و امنیت سفرها به وجود آورده است. به تازگی قاسم نوده فراهانی، رئیس اتاق اصناف ایران، درباره وضعیت قطعات خودرویی کیفیت هشدار داده و اعلام کرده که عده ای در بازار قطعات و لوازم یدکی خودرو اقدام به کپی سازی کرده و آن را به قیمت های ارزان تر در بازار می فروشند که با متخلفان به طور قاطع برخورد می شود.

محمد صادق محمدزاده، مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف خراسان رضوی، در گفت وگو با شهرا را درباره مشکلات مربوط به لوازم یدکی

پای سفره مردم

شماره

شماره ۵۹
شماره ۵۹
شماره ۵۹



اقتصاد

اقتصاد

یادداشت

بازنشستگان در انتظار؛ مسئولان در سکوت!

فیش های حقوقی خردادماه در ۱۷ خرداد هنوز بازگذاری نشده است. این یعنی معلوم نیست این ماه هم حقوق و مستمری بازنشستگان تأمین اجتماعی کی واریز خواهد شد. این در حالی است که پیش ترها، واریز حقوق براساس حرف الفبا از بیستم هر ماه آغاز و تا آخر هر ماه خاتمه می یافت. فیش ها زودتر بازگذاری می شد. امسال اما فروردین ماه را گفتند می خواهیم اول معوقات متناسب سازی سال پیش را پرداخت کنیم، از این رو پرداخت حقوق به سه روز آخر ماه می افتد. اردیبهشت هم فرمودند می خواهیم متناسب سازی ۱۴۰۴ و افزایش حقوق را محاسبه کنیم

پس باز هم در ۲۹ و ۳۱ ماه حقوق ها پرداخت خواهد شد. خرداد اما بازنشستگان منتظرند که مسئولان محترم به سیاق سابق، پرداخت ها را از بیستم ماه شروع کنند. این امر اما نیازمند صدور و بازگذاری فیش است که هنوز اتفاق نیفتاده است. هیچ مقام رسمی نیز اطلاع رسانی نکرده که این ماه قرار است چه اتفاقی بیفتد و صاحبان حقوق کی می توانند مستمری خود را دریافت کنند. فقط خبرگزاری ایلنا در ۱۳ خرداد، شنیده های خود را در خبری باکو ۱۶۴۶۲۸۹ روی خروجی فرستاد به این شرح که «شنیده ها حاکی از آن است که حقوق خرداد بازنشستگان و مستمری بگیران سازمان تأمین اجتماعی سه روز آخر ماه یعنی در روزهای ۲۹ تا ۳۱ ماه پرداخت می شود.» این تلخ خبر را هم لاید براساس همین شنیده ها داده است که «ظاها حقوق بیش از پنج میلیون بازنشسته و مستمری بگیر تأمین اجتماعی، از این پس تنها در سه روز پایانی هر ماه پرداخت می شود.» ادامه خبر هم به سابقه ماجرا پرداخته است که، در گذشته با توجه به فرایند های نهایی شدن فهرست حقوق ها و تمرکز پرداخت های مالی و ظرفیت های شبکه بانکی کشور، پرداخت حقوق به ترتیب حروف الفبا و به تدریج طی ۱۰ روز پایانی هر ماه انجام می شد که ظاهرا بناست این زمان به سه روز پایانی ماه کاهش یابد. اگر این «ظاهرا» تصمیم واقعی مسئولان محترم است، ادب حکمرانی اقتضا می کند به جامعه مخاطب خود اطلاع رسانی کنند. بی خبرگذاشتن مردم جز بی احترامی به معنایی می تواند داشته باشد. کاش به اندازه یک خط «خبر» به پیشکسوتان عرصه سازندگی احترام بگذاریم.

دخل و خرج

سؤالات روابط کار

منظور از مشاغل نوع الف وب در کارهای سخت و زیان آور چیست؟ گروه الف، مشاغلی که صفت سخت و زیان آوری یا ماهیت شغل وابستگی دارد اما می توان با به کارگیری تمهیدات بهداشتی، ایمنی و تدابیر مناسب توسط کارفرما، سختی و زیان آوری آن ها را حذف کرد. گروه ب، مشاغلی که ماهیتا سخت و زیان آور بوده و با به کارگیری تمهیدات بهداشتی، ایمنی و تدابیر فنی توسط کارفرما، صفت سخت و زیان آوری آن ها کاهش یافته ولی کم کمان سخت و زیان آوری آن ها حفظ می شود.

شرایط بازنشستگی در کارهای سخت و زیان آور چیست؟ مطابق با بخش اول بند (ب) تبصره ۲ قانون بازنشستگی پیش از موعد در مشاغل سخت و زیان آور، داشتن حداقل بیست سال متوالی یا بیست و پنج سال متناوب اشتغال در کارهای سخت و زیان آور که در هر مورد حق بیمه مدت اشاره شده را نیز به صندوق تأمین اجتماعی پرداخت کرده باشند، بدون شرط سنی می توانند درخواست خود را به ادارات کار و امور اجتماعی استان ها برای طرح در کمیته های استانی ارائه کنند.

تعیین سخت و زیان آور بودن شغل یا مشاغل؟ تعیین سخت و زیان آور بودن شغل یا مشاغل بر اساس بررسی سوابق و شرایط محیط کار و توسط کمیته کارشناسان موضوع ماده ۲ آیین نامه اجرایی و متعاقباً کمیته استانی موضوع ماده ۸ آیین نامه اجرایی مرتبط مشخص می شود.

بررسی مشاغل برای موضوع کارهای سخت و زیان آور چگونه درخواست می شود؟ حسب درخواست کارگر، کارفرما، تشکل ها، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت کار و امور اجتماعی و صندوق تأمین اجتماعی، تعیین سخت و زیان آور بودن مشاغل در هر کارگاه با بررسی سوابق، انجام بازدید و بررسی شرایط و با تأیید کمیته های استانی انجام می شود.

بورس

تثبیت نرخ ارز برای بازار سرمایه مفید است؟

نیما میرزایی، کارشناس بازار سرمایه، در تشریح مکانیزم مطلوب ثبات ارزی برای بازار سرمایه به ایسنا گفت: موضوع تثبیت نرخ ارز و به تعبیر بهتر، پیش بینی پذیرکردن آن یک اصل بسیار مطلوب و مورد نیاز در اقتصاد و امر سرمایه گذاری است، چرا که اگر نتوانیم یک نگاه شفاف درباره نرخ ارز و همچنین تورم داشته باشیم، عملاً امکان سنجی طرح های توسعه ای ممکن نخواهد بود و این موضوع باعث می شود که یک فضای پرابهام در اقتصاد ایجاد شود. وی ادامه داد: بنابراین پیش بینی پذیر شدن آینده نرخ ارز و روند تغییرات آن کمک بسیاری برای سرمایه گذاری و تولید است اما نباید فراموش کنیم که پیش بینی پذیربودن اقتصاد، لزوماً به معنای تثبیت نرخ ارز نیست، آن هم در شرایطی که به دلیل ناتازاتی های مختلف اقتصادی، تورم در کشور ادامه دارد. تثبیت بلندمدت نرخ ارز باعث می شود که تفاوت نرخ، نسبت به ارزش واقعی محصولات ایجاد شود. این کارشناس بازار سرمایه تأکید کرد: بهتر است که تثبیت ارز در شرایط تورمی، در یک دامنه حرکتی صورت گیرد. همچنین باید از پیش بینی پذیری برای فعالان اقتصادی برخوردار باشد. برای مثال با استفاده از چشم اندازهای چندماهه، باید شرایط قیمتی با تورم واقعی در اقتصاد و جامعه نیز همخوانی داشته باشد از این محل، شرکت های اقتصادی به ویژه آن ها که در بازار سرمایه فعال هستند، متضرر نشوند. میرزایی گفت: با توجه به خوش بینی هایی که در خصوص امکان رفع تحریم های خارجی ایجاد شده، زمینه ای فراهم شده تا حتی ارز به سمت تک نرخی شدن نیز در آینده حرکت کند یا اینکه اختلاف زیادی با بازار آزاد نداشته باشد. بنابراین نرخ ارز بهتر است که در یک کانال حرکتی متناسب با تورم حرکت کند تا متعاقب آن شرکت های تولیدی و صادراتی کشور با حاشیه ریسک کمتری روبه رو شوند.

برگ سبز و کارت فوری سواری سفید L۱۱ به شماره موتور 12402919078 و شماره شناسی NAAC31C5G718650 و شماره پلاک ۱۷۹۹۱۳۱۱ تهران علی حسینی طاهریایی مسئول و از درجه اعتبار ساقی می باشد.



علی باقریان

بخش پنجم ا و اما «مشاهده دقیق»، ترکیبی ساده و دم دستی که باعث می شود آدم آن را جدی نگیرد و به سادگی از آن عبور کند. شاید علت اولیه اش این باشد که عموم آدم ها خودشان را باهوش و همه چیزدان تلقی می کنند، چه برسد به کسی که سودای نوشتن و نویسندگی دارد و در رؤیاهایش خودش را کسی می بیند که قرار است با کتاب هایش انسان های عالم را و خود عالم را، با هم، تغییر بدهد.

اما بگذارید از زاویه ای دیگر به آن نگاه کنیم. شاید شما هم مانند خیلی های دیگر شایعات و افسانه های متعددی درباره معبد شائولین شنیده باشید، مثل اینکه در آنجا اتفاقاتی غیرقابل وصف رخ می دهد و تمرین هایی که راهب ها و هنرچوها در آن محیط از سر می گذرانند بسیار فراتر از طاقت و توان آدمی است، و از این قبیل حرف ها. اما می خواهم چیزی نقل کنم که، فارغ از اینکه صحت داشته باشد یا نه، در خود نکته ای نهفته دارد، نقل است که شاگردی، که رؤیاهایی افسانه ای در سر می پروراند، موفق شد به معبد شائولین راه پیدا کند. روز اول ورودش، در انتظار این بود که استاد با یک تمرین عجیب غریب غافل گیرش کند و آن مسیر افسانه ای در تبدیل شدن به یک اعجوبه را آغاز کند، اما، وقتی به سراغ استاد رفت، استاد به او گفت: «ظرف غذایت را بشوی». شاگرد، با تعجب، رو به استاد کرد که «پس تمرین امروز چه می شود؟» استاد گفت: «آموزه امروزت همین است، ظرف غذایت را بشوی.» همین قدر ساده!



حالا، هرچقدر سالک مسیر نویسندگی خودش را توانا و باهوش بیندارد، باز هم تمرین ها، ساده و ابتدایی هستند، و یکی از بزرگ ترین نوابغ جهان ادبیات، همینگوی، مدت های مدید و طولانی، همین تمرین های ساده و ابتدایی را به شکلی طاقت فرسا تکرار و تکرار می کرد تا بتواند «تمرین تمام وقت آموختن نثرنویسی» را از سر بگذراند.

پس یک دفترچه یا یک دسته درست و حسابی کاغذ به این کار اختصاص بدهید و آن ها را روزانه برای مشاهدات دقیق خود سیاه کنید. در این تمرین، به هیچ وجه، اضافه گویی و پرچانگی و رود درازی نترسید. سعی کنید ورای قمارهای آدم ها را ببینید، جریان عواطف و احساسات را دنبال کنید، و - در نهایت - بهترین راه را برای نوشتن آن ها پیدا کنید. کدام کلمه به درد کدام موقعیت می خورد؟ چه جمله ای می تواند فلان حالت را توصیف کند؟ برای بیان بهمان وضعیت، از کجا باید شروع کرد؟ این ها شاید سؤالاتی باشند که یک اورکای باهوش قبل از شکار از خودش می پرسد؛ و شاید به همین علت است که ابتدا دور طعمه خودش می چرخد، می چرخد، می چرخد، و بعد، ناگهان، حرکتی نبوغ آمیز انجام می دهد، و خلاص. هیچ جانداری راه فراری از دست اورکاهای ترسناک ندارد. این مشاهدات دقیق بهترین روش برای چرخیدن به دور طعمه های ذهنی و عینی شما هستند، شاید به همین علت است که داستان های همینگوی تا این اندازه تراش خورده و دقیق اند. آدم، وقتی آثار همینگوی را می خواند، از خودش می پرسد مگر می شود، با چند کلمه مختصر، و دایره واژگانی چنین محدود و ساده، این قدر خوب مسائل و حالات انسانی را روایت کرد.

به یاد بیاورید جواب همینگوی به ویلیام فاکنر را: «بیچاره فاکنر واقعاً فکر می کند احساسات بزرگ از کلمات بزرگ ناشی می شوند؟»

با احترام عمیق به دکتر اریک برن.
نایغه دنیای روان شناسی، برای هرآن چیزی که به جهان انسانی اضافه کرد، و جهان را زیباتر و عمیق تر کرد.



انتشار یک پژوهش تازه درباره مرزهای قلمر و صفوی

صفویان از شرق با چه کسانی همسایه بودند؟



کتاب «سرحدات شرقی ایران عصر صفوی در نقشه نگاری اروپایی»، نوشته یاسر ملازنی، در انتشارات «ندای تاریخ» منتشر شد.

مجموعه نقشه های ترسیمی اروپاییان از چهره جغرافیایی ایران طی سده ۱۶م/ ۱۱ش تا ۱۸م/ ۱۳ش را می توان حلقه مغفول مانده مطالعات صفویه شناسی و جنبه های تحقیقاتی مندرج در آن، ازجمله سرحدات شرقی ایران در این دوره تاریخی، دانست. تکاپوهای نظامی و دیپلماتیک ایرانی- صفوی برای احیای حدود تاریخی ایران در شرق و مواجهه سرزمینی آنان با دو همسایه شرقی نوپا، یعنی قلمرو ازبکان در ماوراءالنهر و قلمرو گورکانیان در هند، ضرورت جهت دهی مطالعات صفویه شناسی به سمت و سوی این موضوع را نشان می دهد. سرحدات شرقی ایران عصر صفوی از منظر نقشه نگارانی که فرسنگ ها دورتر از ایران و در شهرهای اروپایی ای مانند آمستردام، پاریس، لندن و رم آن را ترسیم می کردند شاهد یک الگوی گذار به معنای «گذار از تصور باستانی و کهن به آگاهی جدید» بود. بر اساس آن نقشه نگاران اروپایی، در نخستین مواجهه جغرافیایی با قلمرو صفویان، متأثر از اطلاعات جغرافیایی باستانی و کهن، گستره سرحدات شرقی صفویان را، همانند دوره پیش از اسلام، تارودسند، کوه های هندوکش و حتی فراتر از رود جیحون می دانستند. این باور جغرافیایی در سده ۱۷م/ ۱۲ش نیز همچنان بر بخشی از نقشه نگاری اروپایی سایه انداخته بود، اما نقشه نگاری این سده نخستین نشانه های آگاهی

جدید مبتنی بر سرحدبودن ایالت های مکران و قندهار و رود جیحون را بروز داد. آگاهی های جدید حاصل شده در سده ۱۸م/ ۱۳ش به مرحله تثبیت رسید و نه تنها از زیر سایه تصورات باستانی و کهن خارج شد، بلکه زمینه توجه نقشه نگاران به مسائل جزئی سرحدات شرقی، ازجمله راه ها، پراکندگی گروه های جمعیتی و نواحی جغرافیایی گمنام تر را فراهم ساخت.

منبع، ایبنا



شهر خبر

۱۰



فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

گرفتند و بردند بسته چو یوز

بر او بر^۱ اسر آورد ضحاک روز^۱

خردمندم^۱ام^۱ افریدون چو دید

که بر جفت او بر^۱ اچنان بدرسید

فرانک پدش نام و فرخنده بود

به مهر فریدون دل آکنده بود

دوان داغ دل^۱ خسته روزگار

همی رفت پویان^۱ پدان مرغزار^۱

کجا^۱ نامورگا^۱ا^۱ تو ماهه بود

که نایسته بر تنش پیرایه^۱ ابود^۱

۱- در قدیم، گاه، دوبار حرف اضافه می آورده اند، یک بار پیش از کلمه یا عبارت و یک بار پس از آن، «بر او بر»، مجموعاً، یعنی «بر او». ۲- روز: روزگار، عمر. ۳- خردمندم: مام خردمند، مادر هوشیار. ۴- ینگرید به پانوشت نخست. ۵- داغ دل: با دل داغ دار، داغ دیده. ۶- پویان: دوان، شتابان. ۷- مرغزار: سبزه زار، چراگاه. ۸- کجا: که. ۹- نامورگاو: گاو نامور. ۱۰- پیرایه: زینت، که ظاهراً منظور از آن هر چیز اضافی- از جمله به قصد مهار کردن جانور- است. (جلال خالقی مطلق در «گزارش شاهنامه» نوشته است: «خواست از اینکه بر تن گاو بر ماهیه زیور نبسته بودند این است که ز زیبایی او طبیعی بود، ز زیبایی او کرده خدایی بود و نه ساخته آدمیان یا جاؤوان.») ۱۱- [به آن سبزه زار رفت] که گاو نامدار، بر ماهیه، آزادانه در آن می گشت و می چرید.



درباره قلم های دیجیتال، با نگاهی به قلم های فارسی و کم و کیف آن ها

در رایانه، چگونه به فارسی بنویسیم؟

همه چیز درباره «فونت»

۲- **دیجیتال سازی**، تبدیل طرح های اولیه به وکتور (بُرداری) در نرم افزار، ۳- **بهنه سازی** **گلیف ها**، اصلاح جزئیات هر کاراکتر (گلیف)، اطمینان از خوانایی و زیبایی. ۴- **کرنینگ (Kerning)**، تنظیم دقیق فاصله بین جفت حروف خاص (مثلاً، «فا» یا «می») برای جلوگیری از فضای ناهمگون و بهبود خوانایی. ۵- **هینتینگ (Hinting)**، بهینه سازی فونت برای نمایش بهتر در اندازه های کوچک و رزولوشن های پایین صفحه نمایش. ۶- **پشتیبانی از زبان ها و ویژگی ها**، اضافه کردن کاراکترهای مربوط به زبان های مختلف (مانند فارسی، عربی، لاتین) و پیاده سازی ویژگی های OpenType.

- انتخاب فونت مناسب و متناسب

انتخاب فونت مناسب برای هر پروژه (چه وب سایت، چه کتاب، چه پوستر) بسیار حیاتی است، زیرا بر خوانایی، حس و حال پیام و جذابیت بصری تأثیر مستقیم دارد. در اینجا، به چند روش و نکته برای انتخاب فونت اشاره می شود:

۱- **هدف و مخاطب پروژه**، رسمی و جدی (مثلاً، گزارش مالی و پایان نامه)؟ فونت های باوقار و خوانا مانند B Nazanin، IR Nazanin یا TimesNewRoman؛ مدرن و فناوری محور (مثلاً، وب سایت و استارتاپ)؟ فونت های ساده، بدون سریف (تریپينات)، مانند Iran Sans یا Yekan، خلاقانه و فانتری (مثلاً، پوستر رویداد هنری و لوگو)؟ فونت های نمایشی و خاص که شخصیت منحصر به فرد دارند، متن طولانی یا عنوان؟ فونت های متنی باید خوانایی بالا داشته باشند. فونت های عنوانی می توانند دارای شخصیت قوی تری باشند. ۲- **خوانایی**، وضوح لازم برای تشخیص حروف جداگانه هست؟ آیا c با e اشتباه گرفته نمی شود؟ خواندن یک متن کامل به سهولت میسر است؟ فونت های ساده و بدون تزئینات زیاد، معمولاً، خوانایی بالاتری برای متون طولانی دارند. ۳- **توزیع فونت ها**، معمولاً در یک پروژه از دو یا سه فونت استفاده می شود، یکی برای عنوان، یکی برای متن اصلی و شاید یکی برای عناصر خاص. سعی کنید فونتی را انتخاب کنید که، در عین تفاوت، با هم هماهنگی بصری داشته باشند. معمولاً، ترکیب یک فونت سریف (Serif) با یک فونت بدون سریف (Sans-Serif) نتیجه خوبی می دهد. ۴- **پشتیبانی از زبان و فرمت**، اطمینان حاصل کنید که فونت انتخابی، حروف فارسی و ویژگی های خاص آن (مثل اعراب و کشیدگی) را به درستی پشتیبانی می کند. برای وب سایت ها، از فونتی با فرمت WOFF2 / WOFF استفاده کنید که بهینه سازی شده اند. ۵- **مجوز استفاده**، برخی فونت ها رایگان هستند، اما بسیاری از فونت های باکیفیت تجاری هستند و برای استفاده (به خصوص در پروژه های تجاری) نیاز به خرید لایسنس دارند. همیشه، قبل از استفاده، شرایط مجوز فونت را بررسی کنید.

- مراحل طراحی فونت

طراحی یک فونت فرایندی پیچیده و زمان بر است که نیازمند دقت هنری و دانش فنی است. طراحان فونت با نرم افزارهای تخصصی مانند FontLab و Glyphs و FontCreator کار می کنند. مراحل کلی طراحی فونت شامل این هاست: ۱- **طراحی اولیه (اسکیچینگ)**، ترسیم دست نویس یا دیجیتال حروف و کاراکترها.



گوهر شاهوار ۱۳۴



داروندار قلم های فارسی

کمابیش - با این قلم ها شناست و اشکالات آن ها را می داند. همین اشکالات، ازجمله نداشتن گلیف تایی گردو حروف لاتین متناسب، متخصصان را به فکر بهسازی اعضای خانواده B انداخت.

- خانواده IR

شورای عالی اطلاع رسانی - که در سال ۱۳۷۷ تشکیل شده بود- در اواخر سال ۱۳۹۲، قلم عرضه کرد که اغلب نسخه بهبود یافته قلم های خانواده B بودند. این قلم ها - که با پیشوند IR شناخته می شوند- کم اشکال ترند و - مثلاً- از گلیف تایی گرد و همچنان اشکالاتی دارند که گاه دردسرساز می شوند، گاه، اعداد فارسی را به صورت عربی نشان می دهند، در حالت ایرانیک (= خوانیده)، گاه، نادرست جلوه می کنند؛ در مواضع اتصال حروف، گاه، اتصال را درست نمایش نمی دهند. قلم های IR نسخه مناسب وب ندارند.

- خانواده Bahij

پس از ایرانی ها، عمده کسانی که با قلم های فارسی سروکار دارند کوشوران فارسی دری در افغانستان اند، بنابراین، در بین ایشان نیز گروهی به فکر طراحی یا بازطراحی قلم های مناسب فارسی نگاری بوده اند. عبدالحمید بهیج عثمانی، استاد دانشگاه کابل، اگرچه خود اصلی پشتون دارد، یکی از همین دسته است. آکادمی منسوب به او، حدود یک دهه پیش، قلم هایی عرضه کرد که پیشوند Bahij دارند. این قلم ها نیز- که باز بیشتر مقتبس از قلم های خانواده B هستند- در فارسی نگاری بسیار کارآمدند. برخورداری آن ها از گلیف های بسیار متنوع شاید بهترین ویژگی شان باشد. باین همه، قلم های این خانواده هم بی نقص نیستند و به اشکالات انعکاس صورت عربی برخی ارقام دچارند.

- خانواده W

آخرین خانواده ای که اینجا به آن می پردازیم خانواده ای است که «نرم افزاری مریم» معرفی کرده و به «قلم برتر» مشهور است. عمده قلم های این مجموعه هم نسخه بهبود یافته قلم های شرکت «برنارایانه» هستند و همان ها را فرایاد می آورند. مجموعه «قلم برتر» بسیار کم نقص است، چندان که می شود گفت - فعلاً - درمجموع - بهترین قلم های فارسی را دربردارد. همین امر اغلب دست اندرکاران صنعت نشر را به استفاده از آن برانگیخته است. درمقابل، عموم کاربران «قلم برتر» کرده و به نمی شناسند یا به کار نمی گیرند، شاید که می خواهد فارسی را در رایانه درست و دقیق بنگارد این هزینه را - که زیاد هم نیست- بپردازد.

- خانواده B

قلم هایی که با پیشوند B عرضه شده اند، امثال BBadr و BLotus و BZar، مشهورترین و شاید متداول ترین قلم های فارسی هستند. این قلم ها را شرکت «برنارایانه» سال ۱۳۷۶ عرضه کرد. اگرچه پیش از آن نیز قلم هایی برای حروف نگاری و حروف چینی رایانه ای فارسی عرضه شده بود، انتشار قلم های B نوعی انقلاب به نظر می آید که علا راهی تازه در طراحی و گسترش قلم ها گشود، می شود گفت هر کسی که در Word تایپ کرده باشد

گیشه در تسخیر «صدام»



در هفته گذشته فیلم سینمایی «صدداد» به‌کارگردانی پیدرام پورامیری، در صدر جدول فروش سینما های خراسان رضوی قرار گرفت. به‌گزارش شهرآرانیوز، فیلم سینمایی «صدداد»، به‌کارگردانی پدارم پورامیری، با اختلافی چشمگیر در صدر جدول گیشه قرار گرفت.

به طوری‌که در هفته‌گذشته توانست بیش از ۱۷هزارو ۳۸۱مخاطب را به سالن های سینما بکشاند. این فیلم که از ۱۷ردیبهشت روی پرده رفته است، هفته گذشته توانست رقمی بیش از ۱۱میلیاردو ۴۷۷میلیون و ۱۸۰هزار ریال بلیت بفروشد و در صدر جدول فروش گیشه سینما قرار گیرد، البته این رقم نسبت به هفته گذشته روند نزولی داشته است. همچنین فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا»، کاری از حسین تبریزی است که ۱۲۷ردیبهشت اکران خود را در سراسر کشور آغاز کرد و در هفته گذشته توانست ۶هزارو ۶۱۰بلیت به ارزش ۴میلیاردو ۴۱۸میلیون و ۱۵۰هزار ریال بفروشد و در رتبه دوم جدول فروش سینما ها قرار گیرد. فیلم «زیبا صدایم کن»، ساخته رسول صدراعظمی، هفته گذشته با میزبانی از بیش از ۴هزارو ۰۴۰نفر توانست فروش ۳میلیاردو ۲۶۴میلیون و ۸۵۵هزار ریالی را تجربه کند و در رتبه سوم گیشه سینما قرار گیرد. در ادامه، فیلم سینمایی کمدی «دایناسور»، کاری از مسعوداطیابی، بافروش ۴هزارو ۲۰۶بلیت به ارزش ۲میلیاردو ۷۶۷میلیون و ۷۱۰هزار ریال در جایگاه چهارم گیشه قرار گرفت. فیلم سینمایی «خانه ارواح»، به‌کارگردانی کیارش اسدی زاده، از تاریخ ۱۷ردیبهشت اکران خود را آغاز کرده است و هفته گذشته با فروش ۲هزارو ۹۱۵بلیت به ارزش ۲میلیاردو ۴۸۰میلیون ریال و ۳۶۵هزار ریال در رتبه پنجم گیشه سینما قرار گرفت. درکنار این ها، انیمیشن «رویا شهر»، به‌کارگردانی محسن عنایتی، با فروش ۲هزارو ۲۶۸بلیت در هفته گذشته، به ارزش یک میلیاردو ۴۵۰میلیون و ۷۹۰هزار ریال در میان آثار پرفروش قرار دارد.

«دریاچه قو»؛ در محدوده فروش ۳میلیارد تومانی



جدول فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (۱۰تا ۱۶خرداد۱۴۰۴)، منتشر شد و نمایش «دریاچه قو»، به‌کارگردانی مهسا غفوریان، در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار گرفت. به‌گزارش شهرآرانیوز، تئاتر «دریاچه قو»، به‌کارگردانی

مهسا غفوریان، در ۴۲سانس، ۲۵میلیاردو ۲۴۷میلیون و ۳۵۴هزار ریال فروش داشته است.

نمایش های «سندی‌کای گدایان»، به‌کارگردانی کیوان صباغ، با فروش ۱۳میلیاردو ۹۸۵میلیون و ۶۴۵هزار ریال، «زهرماری»، به‌کارگردانی سعید توکلی، با فروش ۵میلیاردو ۸۴۶میلیون و ۴۹۰هزار ریال و «بلوف زودرس»، به‌کارگردانی عرفان شیرنگی، بافروش یک میلیاردو ۵۶۵هزارریال دررتبه های دوم تا چهارم این جدول قرار دارند. همچنین نمایش های «اکوئوس»، به‌کارگردانی حمیدرضا آزادفر، با فروش یک میلیاردو ۷۳۶میلیون و ۹۰۶هزار ریال، «گالری نقاشی»، به‌کارگردانی مهیار اسماعیلی، با فروش ۶۱۰میلیون و ۸۹۰هزار ریال، «پل»، به‌کارگردانی سجاد کوچ، با فروش ۳۵۹میلیون و ۲هزار ریال و «اسپرین»، به‌کارگردانی ایمان سیدی، با فروش ۳۵۴میلیون و ۷۶۰هزار ریال در رتبه های دیگر جدول فروش تئاتر مشهد در هفته گذشته قرار دارند.

چارسوق هنر

بازی مافیایی جدید «سعید ابوطالب» در راه نمایش خانگی



سعید ابوطالب پس از تجربه ساخت «شب های مافیا» و «پدرخوانده»، یک بازی مافیایی جدید برای شبکه نمایش خانگی می سازد. به‌گزارش ایلنا، داستان این سناریوی جدید مافیایی که هم اکنون بازیکنان در حال تمرین آن هستند، در قرن ۱۹رخ می دهد. این رئالیستی شو، سبک

جدیدی از بازی های نقش مخفی را معرفی می کند و چهره های شناخته شده، بازیکنان آن هستند. مافیای جدید به روایت سعید ابوطالب برای پلتفرم های رسمی داخلی ساخته می شود. ابوطالب پیش ازاین آثاری چون «سرزمین دانایی»، «رالی ایرانی»، «هفت شهر عشق»، «هفت روز و هفت ساعت» و «شام ایرانی» را ساخته است.

تولید فصل دوم سریال «وحشی» در اقسمت



فصل اول سریال معمایی جنایی «وحشی»، به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی، درحالی با استقبال کم نظیر مخاطبان به پایان رسید که تیم تولید مشغول ضبط قسمت های جدید برای فصل دوم هستند، فصلی که به عنوان برنامه آینده فیلم نت درنظر گرفته شده است. فصل دوم

سریال «وحشی» در ۱۱قسمت تولید و پخش می شود.سریال «وحشی» درباره داوود اشرف، کارگر معدنی است که به اتهام قتل، دستگیر و مسیر زندگی اش دستخوش تغییراتی می شود. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی فر، مهدی صباغی و محمد صابری جزو بازیگران فصل اول «وحشی» هستند. بازیگران جدیدی در فصل دوم سریال حضور دارند.

صدر پروانه ساخت برای سعید سهیلی و محمدسام قریبان



شورای پروانه فیلم سازی در جلسه اخیر خود، با ساخت ۶فیلم سینمایی موافقت کرده است. محمدسام قریببان که پیش تر فیلم سینمایی «۳۰۰» را کارگردانی کرده بود، در جدیدترین تجربه خود فیلم «سال کبیسه»، را به تهیه کنندگی سیدعلی قائم مقامی می سازد.

دیگر فیلم نامه ای که مجوز ساخت گرفته است، «خلع لباس» نام دارد که به‌کارگردانی سعید سهیلی ساخته خواهد شد. تهیه کنندگی این فیلم برعهده سینا سهیلی است و حسام سامری زاده مقدم هم نویسنده فیلم نامه است. «دز شورش»، به تهیه کنندگی علیرضا قاسم خان و کارگردانی و نویسندگی ماکان عاشوری پاشاکی، «پایاسی»، به تهیه کنندگی سیدمحمد قاضی، کارگردانی حسین بخشی پور و نویسندگی شهریار صابری، «چه‌بیزه» به تهیه کنندگی مهدی منیری، کارگردانی امین قوامی دهکردی و نویسندگی مهرا ن آتش زای و «زنگ تفریح» به تهیه کنندگی احسان ظلی پور، کارگردانی و نویسندگی محمود احدی نیا، دیگر فیلم نامه هایی هستند که از شورای پروانه ساخت، مجوز گرفته اند.

رئیس شورای اسلامی شهر مطرح کرد

مشهد در هنر شهری کشور، پیشرو است



نگار: ناطقه پاهایی / شهرآر

نیست. یک تدبیری داشتند که بایک مجموعه واسطه ای قرارداد ببندند که پرداختی ها را درست انجام دهند که درگیر یک سری کش و قوس های اداری شدند و امسال به نتیجه نرسید. بهترین حالت برای ما این است که با یک مجموعه نام آور رسانه ای وارد تئاتر شویم و بتوانیم غیرتقدی کارها را به سرانجام برسانیم. این مسئله را قصد داریم برای امسال عملیاتی کنیم. این مقام مسئول درباره تأکید شورای ششم بر برگزاری جشنواره هنرهای شهری به صورت بین المللی توضیح می دهد: سال اول دوره ششم ما جشنواره هنرهای شهری را بین المللی برگزار کردیم. آسیب شناسی این قضیه به این سمت و سو رفت که این کار را با یک شیب ملایم انجام دهیم که بی نقص تر انجام شود. در حوزه بین الملل تفاهم نامه های خوبی را با برخی از مجموعه های خارجی به عنوان محور اصلی انجام

داده ایم. روابط ما با کنسولگری های برخی کشورها در مشهد فعال تر از قبل شده است. مرکز زیبا سازی شهری برای اولین بار در شهرداری شروع به کار کرده است و اقدامات را پیگیری می کند. امید داریم که در سال ۱۴۰۵ این طرح تکمیل شود. ما تلاشمان این است که این پیوند ها را بیشتر با کشورهایی داشته باشیم که پیوستگی فرهنگی، اشتراکات مربوط به آیین نامه مالی معاملاتی شهرداری است و به این سادگی ها حل شدنی

هنوز با آرمان ها فاصله داریم این مسئول شهری با اشاره به اینکه هنرمندان با خلاقیت خودشان اتفاقات خوبی را در هنر شهری رقم زدند. توضیح می دهد، با وجود محدودیت های مالی که شهرداری در پرداخت حق الزحمه هنرمندان داشت، باسیاست هایی که در حوزه خدمات شهری و هنر شهری اتخاذ شد مشارکت با بسیار خوب بود. ولی با آرمان ها هنوز هم فاصله دارد.

ناصحبی با تأکید بر مبنای سیاست گذاری های شورای ششم درباره هنر شهری بیان می کند: احیای هویت شهر مقدس مشهد و موضوع حرم، موضوع بهبود کیفیت زندگی و بازنمایی ظرفیت های این شهر، موضوع های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی مردم این شهر و ادبیات حماسی همیشه مدنظر هنرمندان مشهدی بوده است و همین ها مبنای سیاست گذاری های شورای شهر برای هنر شهری است.

او در پاسخ به دغدغه های هنرمندان برای شرکت در جشنواره های هنر شهری مانند پرداخت درهنگام دستمزد ها و سختی گذراندن بوروکراسی اداری برای دریافت دستمزد و دلسرد شدن پیشکسوتان از حضور در برنامه های هنری شهرداری یادآور می شود؛ این مشکلات مربوط به آیین نامه مالی معاملاتی شهرداری است و به این سادگی ها حل شدنی

شهر در کشور به عنوان یک برند محسوب شود. او تأکید می کند: تمام کشور هنر شهری مشهد را با استقبال از بهار می شناسند و انتظار دارند که وقتی به عنوان زائر امام مهربانی ها وارد شهر ما می شوند، بتوانند از زیبایی های شهری که توسط هنرمندان طراحی و اجرا شده است استفاده کنند. او درباره اتفاقات سازنده در زمینه سیاست گذاری های شورای شهر در زمینه هنر شهری می افزاید: در این دوره از هنر هنرمندان در زیباسازی شهری بسیار استفاده شد. ما یک دوره جشنواره هنرهای شهری برگزار کردیم که از هنرمندان خواستیم بر اساس نگاه خودشان المان هایی را طراحی و اجرا کنند. این آثار در دوره بعد آسیب شناسی شد و به سفارش برای طرح های شهری تبدیل شد و مورد داوری بسیار دقیقی قرار گرفت.



آریتا عطار

مشهد به عنوان یکی از قطب های فرهنگی و مذهبی کشور، همواره ظرفیت های بی نظیری برای شکوفایی هنر در بستر شهری داشته است. جشنواره هنرهای

شهری در این کلان شهر نه تنها به زیبا سازی و هویت بخشی به فضا های عمومی کمک می کند بلکه بستری برای ارتباط مستقیم هنر با مردم فراهم می آورد. شهرآرا طی گفت و گو هایی با هنرمندان نظرات آن ها را درباره برگزاری جشنواره هنر شهری امسال جویا شده است. حضور مهدی ناصحبی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در روزنامه شهرآرا، را غنیمت شمردیم و انتقاد های هنرمندان این عرصه را با او در میان گذاشتیم.

جشنواره استقبال از بهار یک پرند هنری در کشور است

رئیس شورای ششم با بیان اینکه مشهد در حوزه مشارکت هنرمندان در هنر شهری در کشور پیشروست، می گوید: بدون مشارکت هنرمندان مشهدی و کشوری این افتخاراتی که در حوزه هنرهای شهری رقم می خورد، اصلا امکان پذیر نیست. ما به صورت کاملاً سازمان دهی شده در طول سال از هنرمندان در حوزه المان ها و نقاشی دیواری و دیوارنویسی ها و نورپردازی های شهری و استقبال از بهار بهره مند می شویم. مهدی ناصحبی ادامه می دهد: نقطه اوج ما در هنر شهری مشهد، برگزاری جشنواره هنرهای شهری استقبال از بهار است که همکاران ما در حوزه فرهنگی و مشارکت های خدمات شهری اتفاقات خوبی را رقم می زنند که سبب شده است این

گفت و گو با عوامل تئاتر «بلوف زودرس»

زیرساخت های تئاتر مشهد در حد نامش نیست



با اشاره به اینکه نیمی از مسیر کارگردانی در انتخاب افرادی است که با آن ها همکاری می کنیم، گفت: در دو سال اخیر این اتفاق برای من بسیار عمیق شده است. وی افزود: تعداد تهیه کنندگان در مشهد بسیار کم است، اما به گونه ای نیست که هرگز وجود نداشته باشند.

شیرنگی بیان کرد: زیرساخت های تئاتر مشهد در حد صفر است و نیاز به بیان دلایل آن نیست. او در توضیح بیشتر گفت: اولویت افرادی که ثروت را توزیع می کنند، فرهنگ نیست. تنها عاملی که محرک ساخت تئاتر در کشور محسوب می شود، علاقه است. حتی افرادی که رویکرد تجاری درباره تئاتر دارند، کار برایشان عقلانی محسوب نمی شود. اگر اندک زیرساختی وجود دارد و کاری انجام می شود، به دلیل علایق افرادی است که در این زمینه فعالیت می کنند.

مارکت تئاتر در شهر مشهد، بزرگ نیست محمد سلیمانی که تجربه دوم خود را در قامت تهیه کنندگی تئاتر پشت سر می گذارد، معتقد است که بازار تئاتر بزرگ نیست. سلیمانی در

ریحانه موسوی

نمایش «بلوف زودرس» این روزها در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود و با استقبال روبه رو شده است.

اتفاقات این اثر داخل یک کافه در تگزاس آمریکا رخ می دهد. یک شب چند مرد وارد این کافه می شوند و در حدود یک ساعت و ۱۰ دقیقه این نمایش اتفاقاتی می افتد که توأم با طنز و خشونت است و در نهایت منجر به کشته شدن همه آن ها می شود. در این گزارش، با عوامل این نمایش گفت وگو کرده ایم.

فاصله گرفتن از نمادگرایی با یک اثر رئال

حسین دیسفانی، نویسنده نمایش «بلوف زودرس»، درباره روند شکل گیری این نمایشنامه گفت: «۱۰ سال پیش، عرفان شیرنگی به همراه یکی از اهالی تئاتر، تصمیم گرفت کاری را کارگردانی کند و از من خواست نویسندگی آن را برعهده بگیرم. وقتی از او پرسیدم چه چیزی مدنظرش است، به من گفت می خواهد آخر کار همه بمیرند. در صحبت هایی که کردیم، به طرحی رسیدیم که ما چرا در یک کارخانه رخ می دهد و رئیس آن می خواهد یکی از کارگران را اخراج کند و ادامه ما چرا.

وی ادامه داد: ذهن من نمی توانست به سمت این نمادگرایی برود که در انتهای کار همه بمیرند، بلکه دوست داشتم کار در یک فضای واقعی پیش برود، به همین دلیل ذهنم به سمت تیراندازی رفت تا افراد در اثر شلیک به یکدیگر بمیرند. روز بعد، کارآگاهی سر صحنه می رود و عناصر را به یکدیگر ربط می دهد تا پی به رمز قتل این افراد ببرد و من درواقع این کار را انجام دادم که در نهایت به متن نمایش گفته شده رسیدم.

علاقه؛ محرک تولید تئاتر در کشور عرفان شیرنگی، کارگردان نمایش یاد شده،

گفت و گو

از خواص شگفت انگیز گرده ها چه می دانید؟



خسبای سرایانی
دکتران علوم و صنایع غذایی
و شیمی مواد غذایی

در چند دهه گذشته، تغییر در سبک زندگی و افزایش مصرف غذاهای آماده سبب جهش در بروز بیماری های قلبی عروقی، فشارخون، دیابت، اختلالات گوارشی و انواع سرطان شده است. این در حالی است که استفاده از غذاهای سالم و همچنین مواد غذایی مغذی می تواند نقش مهمی در پیشگیری از بروز بیماری ها داشته باشد. در این بین، گرده گل ها به علت سرشار بودن از انواع ویتامین ها، اسیدهای چرب، کربوهیدرات، املاح و پروتئین، از اهمیت تغذیه ای ویژه ای برخوردار است؛ ماده ای غذایی که در طب سنتی از آن به عنوان یک غذای کامل یاد می شود.

ضرورت مصرف غذاهای سالم

پیش از صحبت درباره ارزش غذایی و نقش مثبت گرده های گل در سلامتی، اجازه بدهید یک بار دیگر به ضرورت مصرف غذاهای سالم اشاره کنیم. گفتم که داشتن یک رژیم غذایی متعادل و سرشار از میوه ها، سبزیجات، غلات کامل، پروتئین های بدون چربی و چربی های سالم می تواند به پیشگیری از بیماری های مزمنی مانند چاقی و دیابت، بیماری های قلبی عروقی و برخی سرطان ها کمک کند. همچنین داشتن چنین رژیمی، مزایای زیاد دیگری هم برای سلامتی دارد که در ادامه به برخی از آن ها اشاره می کنیم:

- عملکرد بهینه بدن: تغذیه مناسب، از عملکردهای بدن مانند پاسخ ایمنی، عملکرد شناختی و سطح انرژی پشتیبانی می کند.
- طول عمر و کیفیت زندگی: عادات غذایی سالم با کاهش خطر بیماری های مرتبط با سن، به افزایش طول عمر و بهبود کیفیت زندگی کمک می کند.
- سلامت روان: غذاهای سرشار از مواد مغذی بر سلامت روان تأثیر مثبت می گذارند و خطر افسردگی، اضطراب و دیگر اختلالات خلقی را کاهش می دهند.
- توسعه پایدار: رژیم های غذایی سالم معمولاً با سیستم های غذایی پایدار همسو هستند و سبب حفظ محیط زیست و کاهش رد پای کربن می شوند.

ارزش غذایی گرده های گل

گفتم که یکی از منابع با ارزش تغذیه ای و سرشار از ترکیبات زیست فعال، گرده گل ها هستند که تولید سالانه آن ها در دنیا بیش از ۱۵۰۰ تن برآورد می شود. بیشترین حجم گرده های گل را زنبورهای عسل جمع می کنند. این گرده ها پس از ذخیره در کیسه گرده واقع در بند سوم پای زنبور عسل، هنگام ورود زنبور عسل به درون کند و در تله گرده جمع می شود. این گرده ها از ترکیبات مغذی زیادی تشکیل شده اند که در ادامه برخی از آن ها بیان شده است.

- پروتئین
- لیپید
- کربوهیدرات
- خاکستر
- انواع اسیدهای آمینه (آرژنین، هیستیدین، لیزین، تربیتوفان، فنیل آلانین، ترئونین، ایزولوسین، لوسین، والین)
- ویتامین ها (محلول در چربی مانند E و D و انواع محلول در آب مانند B1، B2، B6 و C)
- اسیدهای چرب غیر اشباع مانند امگا ۳ و ۶
- فیتواسترول ها
- فیبرها
- مینرال ها (آهن، مس، روی، پتاسیم، کلسیم، فسفر، سلنیوم، منیزیم و منگنز)
- پلی فنل ها مانند کلروژنیک اسید
- کارتنوئیدها
- فلاونوئیدها مانند کمپفرول و کوئرستین

ارزش آثار درمانی و سلامتی بخش گرده ها

سرشار بودن گرده های گل از ترکیبات زیست فعال سبب ویژگی های عملکردی و سلامتی بخش در گرده های گل می شود که مهم ترین آن ها شامل این موارد می شود:

- نیروزایی و تقویت کنندگی
- تحریک کنندگی زیستی و ضد پیری
- حفاظت و کاهش تخریب مولکول های DNA
- تقویت سیستم ایمنی بدن
- حفاظت از سیستم عصبی
- پیشگیری از بیماری های قلبی عروقی
- کاهش وزن
- کاهش فشار خون
- آنتی اکسیدانی و ضد میکروبی

موارد منع مصرف

با وجود مزایای زیاد و ارزش تغذیه ای فراوان گرده گل ها، در برخی موارد باید از مصرف آن ها پرهیز کرد یا با احتیاط و مشورت پزشک و متخصص تغذیه استفاده کرد، مانند:

- حساسیت داشتن: افرادی که به محصولات زنبور عسل یا گرده های گل حساسیت دارند، ممکن است واکنش های بدی را تجربه کنند.
- بارداری: بهتر است پیش از استفاده خانم های باردار با پزشک مشورت کنند.
- داشتن بیماری های خود ایمنی: ممکن است سیستم ایمنی را تحریک و نشانه های بیماری را بدتر کند.
- تداخلات دارویی: ممکن است با رقیق کننده های خون یا سرکوب کننده های سیستم ایمنی تداخل داشته باشند.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰۰ پیام رسان: ۰۲۲۸۹۳۰۰۰۴۴۵۴۵

برق هست اما کم است

راهکارهایی برای مدیریت مصرف برق در روزهای داغ تابستان

اوج می رساند. در این شرایط است که هر خانه، مغازه و اداره ای دست به دامان انواع و اقسام کولرها و وسایل سرمایشی شده است. اما نکته غم انگیز این است که هرچه دمای وسایل سرمایشی را پایین تر می آوریم، به همان میزان به دمای گرمایش زمین اضافه کرده ایم و این چرخه معیوب هر سال تکرار می شود. در چنین روزهایی، اهمیت مدیریت صحیح مصرف برق، بیش از هر زمان دیگری احساس می شود؛ چرا که اگر بی تدبیری کنیم، ممکن است خاموشی های ناخواسته، آرامش شهر را برهم زند و فشار بر شبکه برق را چند برابر کند. در این مطلب که با کمک علیرضا کاشی، کارشناس شرکت توزیع برق مشهد، تهیه شده است، به نکاتی برای مصرف بهینه برق با توجه به شرایط موجود و کمک به کاهش قطعی برق اشاره شده است.

الهام ظریفیان، تابستان ها در قدیم سروقت خودشان می آمدند؛ وقتی بهار کم کم دامن رنگارنگش را جمع می کرد تا خورشیدی که دیگر وسط آسمان رسیده بود، شکوفه های نورسته اش را نسوزاند؛ همان وقتی که بساط آب دوغ خیار با نعنا و گل سرخ و سیر در سفره های ناهار پهن می شد و فریاد فروشنده های دوره گرد آلاسکا و یخ در بهشت، کوچه ها را پر می کرد. اما سال هاست که تابستان، دیگر معنای تابستان را نمی دهد. معنای دقیق ترش یعنی آنچه حس می کنیم، می شود: هجوم گرما از اوایل بهار تا اواسط پاییز و روزهایی که یک ساعت بیرون بودن، مغز سرت را به قل قل می اندازد. با این توصیف تابستان مشهد امسال هم زودتر از همیشه و با روزهایی همچنان گرم تر از قبل از راه رسیده است که نه تنها هوای شهر را داغ می کند، بلکه مصرف برق را نیز به

قطعی های برق موجب کاهش مصرف برق در حدود ۱۰ تا ۱۲ درصد در مشهد می شود.

۱۲٪

۱,۸۵۰,۰۰۰

مشترک مشهدی در شرکت توزیع نیروی برق

۲۰۰۰
مگاوات

میزان مصرف برق در ساعات اوج مصرف در مشهد در زمستان و پاییز حدود ۱۱۰۰ مگاوات در دو ماه های گرم حدود ۲۰۰۰ مگاوات است.

قطعی برق در مشهد چگونه است؟

شهر مشهد به دوازده بلوک تقسیم شده است. و قطعی برق بدون هیچ تفاوت در تمام این نواحی تقسیم شده است.



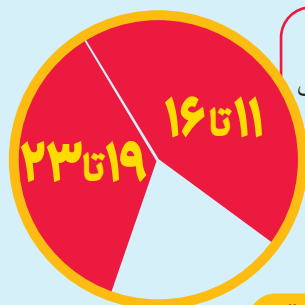
دلایل ناترازی انرژی

دلایل زیادی برای ناترازی انرژی وجود دارند اما عوامل زیر که مانند یک زنجیره به هم متصل هستند، به آن دامن می زنند:

- افزایش دمای زودرس
- کاهش بارندگی ها
- کاهش درخور توجه حجم آب پشت سدها
- کاهش تولید برق نیروگاه ها
- افزایش مصرف

ساعات اوج مصرف

پرهیز از استفاده از وسایل برقی بر مصرف در زمان های اوج مصرف کمک بزرگی در صرفه جویی و تأمین برق پایدار در کشور است.



راهکارهایی برای کاهش مصرف برق

استفاده هوشمندانه از سیستم های سرمایشی

- دمای کولر را روی ۲۴ تا ۲۵ درجه سانتی گراد یا دور کند نگه دارید.
- در ساعات اوج مصرف کولرها را یک سره روشن نکنید.
- برای کاهش هدررفت انرژی از پنجره های دوجداره استفاده کنید.
- استفاده از سایبان ها و پرده های ضد آفتاب کمک زیادی به کاهش دمای منزل و استفاده کمتر از کولرها می کند.

خاموش کردن لوازم برقی غیر ضروری

- به ویژه در ساعات اوج مصرف، وسایل بر مصرف را به برق نزنید.
- از برق کشیدن وسایل: لوازم خانگی مانند تلویزیون، لپ تاپ ها و سه راهی های برق را در صورت نیاز نداشتن از برق بکشید. آن ها معمولاً لامپ های کوچکی دارند که حتی بعد از زن دکمه خاموشی، همچنان برق مصرف می کنند.

استفاده هوشمندانه از نورپردازی

- لامپ های LED نسبت به لامپ های رشته ای، مصرف کمتر و عمر بیشتری دارند.
- در طول روز، از نور طبیعی خورشید بهره مند شوید و لامپ ها را خاموش کنید.
- برق فضاهای کم استفاده را خاموش کنید و از لامپ های کم نور یا دیمر دار استفاده نکنید.

مدیریت مصرف برق در خانه و آشپزخانه

- استفاده از گاز برای پخت و پز: تا حد امکان، از گاز به جای وسایل برقی برای پخت و پز استفاده کنید.
- اگر از اجاق برقی استفاده می کنید، آن را به زمان های اوج مصرف موکول نکنید.
- وسایل بر مصرفی مانند ماشین ظرف شویی و لباس شویی را در ساعات اولیه صبح یا شب که مصرف برق کمتر است، روشن کنید.
- هنگام خرید لوازم برقی به برچسب مصرف انرژی آن ها دقت کنید. وسایلی با برچسب انرژی A+ و بالاتر را ترجیح دهید.
- لازم نیست برای هر کاری از وسایل برقی استفاده کنید. خیلی کارها را با ابزارهای غیر برقی هم می توان انجام داد. استفاده از غذا سازها، مخلوط کن ها و هم زن های دستی، هم کارتان را راه می اندازند و هم مصرف برقتان را کاهش می دهند.

صرفه جویی در مصرف آب و برق هم زمان

- هرچه آب کمتری مصرف کنیم، به کاهش مصرف و قطعی برق هم کمک کرده ایم.
- استفاده از پنل های خورشیدی: نصب پنل های خورشیدی بر روی بام منزل یا ساختمان های اداری، می تواند بخشی از نیاز برقی شما را تأمین کند.

چرا قطعی برق داریم؟

ناترازی انرژی، خاص شهر مشهد نیست. برق تولیدی تمام نیروگاه های کشور به شبکه سراسری برق متصل و از طریق مرکز کنترل ملی در تمام شهرهای کشور توزیع می شود. جد اول قطعی برق نیز باید مدبریت مصرف و جلوگیری از خاموشی در کشور طراحی شده اند.

جدول خاموشی مشهد

مشهد جزو معدود شهرهای کشور است که در آن ها به دلیل جلوگیری از تبعات منفی، جدول عمومی خاموشی منتشر نمی شود. به جایش این امکان از نظر نرم افزاری مهیا شده است که هر مشترک با وارد کردن شناسه قبض در سایت شرکت توزیع برق مشهد یا نرم افزار «برق من»، بتواند جدول خاموشی محل اشتراک خود را به طور اختصاصی مشاهده کند.

چرا برق برخی مشترکان قطع نمی شود؟

تمام مناطق جدول قطعی دارند به جز مکان های حساس شامل بیمارستان ها و مراکز انتظامی و نظامی. دلیل اینکه برق برخی مشترکان قطع نمی شود، این است که در مسیر تأمین برق این نقاط قرار گرفته اند. البته شرکت برق در حال اجرایی کردن راهکاری است که این اشکال برطرف شود و بتواند فقط برق مکان های حساس را نگه دارد و مشترکان خانگی که در مسیر قرار دارند نیز در برنامه قطعی قرار بگیرند.



کاهش قطعی ها با کاهش مصرف

هرچه همکاری مردم در مدیریت مصرف برق بیشتر باشد جد اول و میزان خاموشی کاهش پیدا می کند.



حتی یک لامپ اضافه خاموشی

اگر هر اشتراک، فقط یک لامپ خاموش کند، به اندازه تأمین برق یک شهرک صنعتی میزان صرفه جویی اتفاق می افتد.

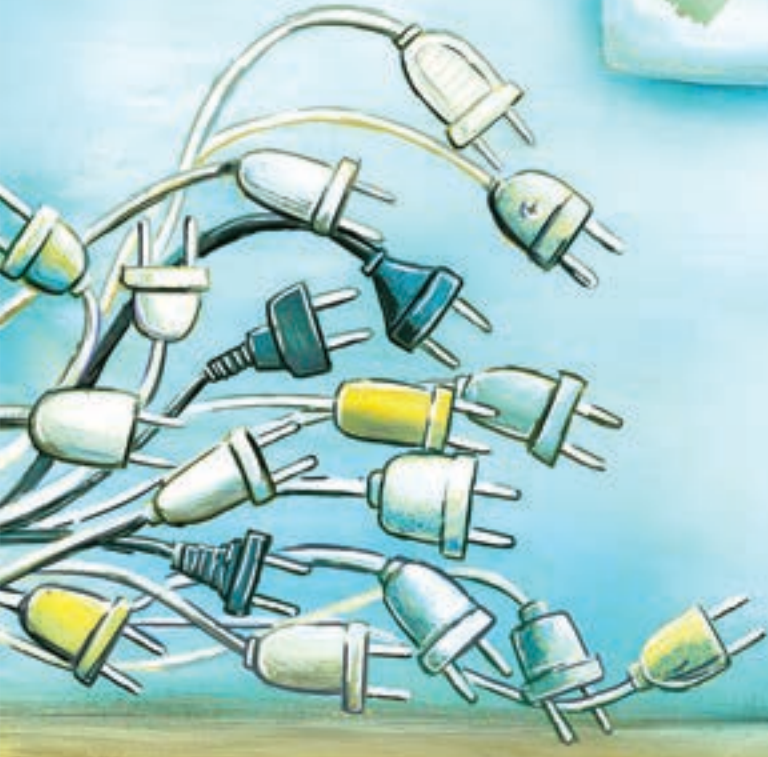


پوش ۲۵ درجه

برای مدیریت مصرف برق و در راستای فرهنگ سازی، یوبیسی به نام «پوش ۲۵ درجه» در وزارت نیرو راه افتاده است. طی این پوش مردم خواسته شده که اگر از کولر گازی استفاده می کنند، آن را روی ۲۵ درجه سانتی گراد و اگر از کولر آبی استفاده می کنند، آن را روی دور کند قرار بدهند. همچنین لامپ های اضافی را خاموش و از نور طبیعی استفاده کنند.

نکات ایمنی هنگام قطعی و وصل دوباره برق

- بعد از قطع شدن برق، فیوز تمام قسمت ها را قطع کنید و فقط یک لامپ را باز بگذارید.
- بعد از وصل شدن دوباره برق، ابتدا ۱۰ تا ۱۵ دقیقه صبر کنید و سپس وسایل برقی خود را به برق بزنید. این کار سه فایده دارد:
- هم زمانی بار در شبکه برق کاهش می یابد.
- میزان آسیب به تجهیزات شبکه برق را کاهش می دهد.
- موجب محافظت از دستگاه های برقی خانگی و افزایش طول عمر آن ها می شود.



تحصیل در ۳٫۵ مترمربع

نگاهی آماری و تحلیلی به سهم هر دانش آموز در مشهد
از فضای آموزشی که تا تکلیف برنامه هفتم توسعه فاصله دارد

«پاییز و زمستان یک جور، بهار هم یک جور؛ خسته شدیم از اینکه بچه‌ها در کلاس درس، بیماری‌شان را به هم منتقل می‌کنند و همین موضوع باعث شده است همیشه دوره بیماری‌شان طولانی باشد». این جملات، گلا به یک مادر مشهدی است که دختر سیزده‌ساله‌اش در کلاسی پنجاه‌ویک نفره و پسر سه‌ساله‌اش نیز در کلاسی چهل و پنج نفره مشغول به تحصیل هستند؛ کلاس‌هایی که به گفته خودش «تهویه درست و حساسی» هم ندارند. اصلاً موضوع انتقال بیماری و تهویه کلاس را بگذارید کنار؛ در یک کلاس پنجاه‌ویک نفره، معلم چقدر فرصت آموزش به هر یک از این دانش‌آموزان را دارد؟ یا اصلاً خود دانش‌آموز چطور می‌تواند میان آن همه شلوغی چیزی یاد بگیرد؟ سال تحصیلی جاری تقریباً روبه اتمام است اما قصه کمبود فضای آموزشی در مشهد و استان، مثنوی هفتادمین کاغذ است که همچنان اندر خم یک کوچه مانده و تا حل آن، راه‌زادی باقی است.



کمبود ۸۶۶۵ کلاس در استان

از استان‌های خوزستان و سیستان و بلوچستان در صدر فهرست استان‌هایی که نیاز مالی شدید و توجه بسیار برای ساخت مدرسه را می‌طلبد، اعلام کرده بود. به همه این‌ها تکالیف اسناد بالادستی را هم اضافه کنید تا متوجه شوید که در این زمینه وضعیت خوبی نداریم. سند تحول بنیادین آموزش و پرورش که در سال ۱۳۹۰ به تصویب رسید، میزان مطلوب سرانه آموزشی را ۸/۴ مترمربع اعلام کرده است؛ رقمی که سرانه استاندارد جهانی هم هست. ازسوی دیگر در برنامه هفتم توسعه که ۱۴۰۷ سال پایانی آن است، سرانه آموزشی ۶/۸ مترمربعی به ازای هر دانش‌آموز تعریف شده است. علاوه بر این‌ها باید به وضعیت مدارس فرسوده و بحرانی استان هم توجه کرد و آن‌طور که جاسم حسین پور، مدیرکل نوسازی مدارس استان، فروردین امسال اعلام کرده است، ۱۲۳ مدرسه ۸۰۳ و ۳ کلاس درس را در خراسان رضوی شامل می‌شود.

۴/۳ مترمربع؛ این رقم سهم هر دانش‌آموز را در خراسان رضوی از فضاهای آموزشی نشان می‌دهد؛ رقمی که به گفته حمیدرضا خان محمدی، رئیس سازمان نوسازی مدارس، میانگین آن در کشور ۵/۴ مترمربع است. تا همین جا هم یعنی سرانه فضای آموزشی در استان ما ۱/۱ مترمربع از میانگین کشوری کمتر است و به گفته میکائیل باقری، سرپرست پیشین اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی، برای رسیدن به میانگین کشوری باید ۸ هزار و ۶۶۵ کلاس درس در استان ساخته شود که ۳ هزار و ۴۸۰ کلاس آن سهم مشهد است؛ وضعیتی که البته رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور که اوایل فروردین امسال میهمان مشهد بود، آن را این‌طور توصیف کرد: «نهضت توسعه عدالت آموزشی باید به درستی شکل گیرد. اگر ساختارهای پیشین کارآمد بودند، اکنون با کمبود ضروری ۴ هزار و ۶۰۰ کلاس در استان مواجه نمی‌شدیم». همین آبان پارسال بود که خان محمدی، خراسان رضوی را پس

۵۵ همت؛ نیاز مالی استان

برای رسیدن به سرانه آموزشی ۶/۸ مترمربعی در خراسان رضوی که تکلیف برنامه هفتم توسعه است، باید ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار مترمربع فضای آموزشی در استان ساخته شود؛ رقمی که به گفته حسین پور، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس خراسان رضوی، که البته به صورت مکتوب به پرسش‌های خبرنگار ما پاسخ‌های مختصری داده است، یک میلیون و ۸۰۰ هزار مترمربع آن باید سهم مشهد باشد تا این شهر هم که سرانه فضای آموزشی کنونی‌اش ۳/۵ مترمربع است، به سرانه تکلیف شده در برنامه هفتم برسد.

حسین پور این نکته را هم می‌گوید که براساس برنامه هفتم توسعه، سرانه فضای آموزشی باید ۶/۱ مترمربع باشد که با توجه به سرانه فعلی در استان، در خراسان رضوی به افزایش ۱/۶ مترمربعی سرانه نیاز داریم؛ رقمی که در شهر مشهد ۲/۶ مترمربع تا تکلیف برنامه هفتم توسعه فاصله دارد.

از مدیرکل نوسازی مدارس استان می‌پرسیم تا مهر امسال چند مدرسه و چند کلاس درس در اختیار دانش‌آموزان مشهد و استان قرار خواهد گرفت. پاسخ او این است: در سال‌های عادی، ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ کلاس درس تحویل آموزش و پرورش داده خواهد شد.

با توجه به عقب‌ماندگی سرانه فضای آموزشی در مشهد و استان از میانگین کشوری، چند سال زمان نیاز است تا به این رقم ۶/۸ مترمربعی برسیم؟ حسین پور در پاسخ به این پرسش هم به گفتن این جمله کوتاه بسنده می‌کند: امیدواریم تا پایان برنامه هفتم این امر محقق شود.

اگر هزینه ساخت هر مترمربع فضای آموزشی ۲۲ میلیون تومان در نظر بگیریم، به صورت تقریبی برای مشهد ۳۵ هزار میلیارد تومان و برای استان ۵۵ هزار میلیارد تومان مورد نیاز است تا به سرانه ۶/۸ مترمربعی فضای آموزشی به ازای هر دانش‌آموز برسیم. این آمار و ارقام را که مدیرکل نوسازی مدارس استان اعلام می‌کند، اگر در کنار رقم ۲/۱ هزار میلیارد تومانی منابع دولتی و ۱/۶ هزار میلیارد تومانی منابع حاصل از مولدسازی

۶۶ مظفری: در نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی، به طور متوسط دو مدرسه در روز به بهره‌برداری می‌رسد

آسیب‌های کمبود سرانه

آن‌طور که خود حکیم زاده گفته است «در مناطق مرفه و مدارس غیردولتی تشکیل نمی‌شوند، بلکه در مناطقی برگزار می‌شوند که دانش‌آموزان آسیب‌ی‌بینند و در نهایت، کیفیت آموزش نیز کاهش می‌یابد». این مسئله در حاشیه شهر مشهد صادق است؛ به ویژه اینکه سرانه فضای آموزشی در حاشیه شهر کمتر از میانگین استانی است. کمبود سرانه فضای آموزشی و وجود کلاس‌های شلوغ و پرتراکم، علاوه بر کاهش کیفیت آموزش، فرسودگی شغلی معلمان را نیز به دنبال دارد. از سوی دیگر سبب می‌شود خانواده‌هایی که تمکن مالی دارند، فرزندانشان را راهی مدارس غیرانتفاعی کنند و همین موضوع نیز به افزایش نابرابری آموزشی و اجتماعی دامن می‌زند.

یکی از آسیب‌های مهم کمبود سرانه فضای آموزشی، وجود کلاس‌های شلوغ و پرتراکم است؛ موضوعی که رضوان حکیم زاده، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش، نیز بر آن مهر تأیید زده و گفته است: «طبق مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش، تراکم دانش‌آموزان در کلاس‌های ابتدایی باید حداکثر ۲۶ نفر باشد، با این حال کمبود معلم و مدرسه سبب شده است کلاس‌هایی با بیش از ۳۵ و ۴۰ دانش‌آموز نیز تشکیل شود». روایت حکیم زاده در استانی مثل خراسان رضوی که با وجود بیش از ۱/۵ میلیون دانش‌آموز، ۹ درصد جمعیت دانش‌آموزی کشور را در خود جای داده است و ازسوی دیگر میزبان مهاجران هم هست، نیز صدق می‌کند. کلاس‌های شلوغ

وعده یک ساله برای جبران کمبود مدرسه

مدرسه به ۶/۵ همت اعتبار نیاز دارد که بخشی از آن تأمین شده است و بخشی دیگر نیازمند همکاری مردم و خیران است. به دنبال ساخت این مدارس، ۴ هزار و ۷۰۰ کلاس درس جدید در اختیار دانش‌آموزان استان قرار می‌گیرد که البته رقم زیادی است و باید تلاش کنیم تا محقق شود. «ما می‌توانیم استان خراسان رضوی را تا پایان سال آینده و حتی امسال از کمبود زیرساختی نجات بدهیم. حالا آقای رئیس‌جمهور تأکید کرده‌اند باید یک ساله این پروژه تمام شود، اما در حال، به زودی واقعاً به سرانجام خواهد رسید». این وعده را هم مظفری از ۱۶ دیهشت امسال در نشست کارگروه آموزش و پرورش اتاق اندیشه و رزی استان اعلام کرده است. مصطفی اسدی، مدیرکل آموزش و پرورش استان هم همین چند روز پیش در نشست مشترک اعضای شورا و روسای ادارات آموزش و پرورش خراسان رضوی اعلام کرده که بیش از ۷۰۰ پروژه با بیش از ۴ هزار کلاس درس تا پایان سال اجرایی خواهد شد.

دهم فروردین و در جلسه شورای آموزش و پرورش استان خراسان رضوی بود که بنابه پیشنهاد و تأکید غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی، مقرر شد همه مدیران ارشد استان در روزهای جمعه در محل پروژه‌های نهضت تحولی مدرسه‌سازی دولت چهارم حضور یابند و با کارگزی در کنار مردم در ساخت مدرسه سهیم شوند. «در نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی، به طور متوسط دو مدرسه در روز به بهره‌برداری می‌رسد که هم افزایی و هم‌گرایی مدیران در این بخش، نشان دهنده اهمیت موضوع است». این خبر را هم مظفری در روز ۲۹ فروردین و در حاشیه یکی از همان برنامه‌های «جمعه‌های مدرسه‌سازی» اعلام کرد و وعده داد که طبق برنامه ریزی‌های صورت‌گرفته تا پایان امسال، ۷۰۵ مدرسه جدید در استان ساخته خواهد شد. او در حاشیه بازدید از مجموعه طرح‌های احداث ۴۲ مدرسه در حاشیه شهر مشهد این نکته را هم گفت که ساخت این تعداد

بایدهایی برای رشد سرانه

این مسئله نیازمند عزم ملی، افزایش بودجه، مشارکت بخش خصوصی و برنامه ریزی‌های بلندمدت است. به بیان دیگر، همه باید پای کار بیایند تا شاید گام مؤثری برای افزایش سرانه فضای آموزشی، تحقق عدالت آموزشی و ارتقای کیفیت یادگیری دانش‌آموزانی که قرار است آینده این مرزوبوم را بسازند، برداشته شود.

میزان بهره‌مندی هر دانش‌آموز از فضای آموزشی، یکی از شاخص‌های کلیدی در ارزیابی تحقق عدالت آموزشی محسوب می‌شود. براساس استانداردهای جهانی، سرانه مطلوب فضای آموزشی برای هر دانش‌آموز، ۸/۴ مترمربع است و بررسی وضعیت مشهد و خراسان رضوی، نشان می‌دهد که تا رسیدن به نقطه مطلوب هنوز فاصله زیادی داریم. حل





حضرت امام‌المسلمین محمدجواد محمدتقی خراسانی
عقل و سواد عالی حوزه علمیه خراسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. هَذَا مَا أَمَرَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ... عَلِيُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَشْجَرِيُّ فِي عَهْدِهِ إِلَيْهِ جِئَ وَلَهُ مَضْرُوبَاتُهَا خَرَجَ جِهًا وَ جِهَادٌ عُدُوَّهَا وَ اسْتِصْلَاحُ أَهْلِهَا وَ عِمَارَةُ بِلَادِهَا أَمْرٌ يَتَقَوَّى... وَ إِنِّبَارُ طَاعَتِهِ وَ اتِّبَاعُ مَا أَمَرَ بِهِ فِي كِتَابِهِ مِنْ فَرَائِضِهِ وَ سُنَنِهِ الَّتِي لَا تَسْعُدُ أَحَدٌ إِلَّا بِاتِّبَاعِهَا وَ لَا تَشْقَى إِلَّا مَعَ جُودِهَا وَ إِضَاعَتِهَا وَ أَنْ يُنْصَرَّ... شَيْخَانَهُ بَقْلِيَّةٍ وَ يَدِهِ وَ لِسَانِهِ فَإِنَّهُ جَلَّ اسْمُهُ قَدْ تَكَفَّلَ بِنُصْرِ مُنْتَصَرَةٍ وَ إِغْرَازٍ مِنْ أَعْرَهِ وَ أَمْرَهُ أَنْ يَكْسِرَ نَفْسَهُ مِنْ الشَّهَوَاتِ وَ يَزْغِيَهَا عِنْدَ الْجَمْعَاتِ فَإِنَّ النَّفْسَ أَقَارَهِ الْبَشَوِّ إِلَّا مَا رَحِمَ... ثُمَّ أَعْلَمَ يَا مَالِكُ أَنَّي قَدْ وَجَّهْتُكَ إِلَى بِلَادٍ قَدْ جَرَتْ عَلَيْهَا ذُؤْلُ قِتْلِكَ مِنْ غَدَلٍ وَ جُؤْرٍ وَ إِنَّ النَّاسَ يَنْظُرُونَ مِنْ أُمُورِكَ فِي مَثَلٍ مَا كُنْتَ تَنْظُرُ فِيهِ مِنْ أُمُورِ الْوَلَاةِ قِتْلِكَ وَ يَقُولُونَ فَيْكَ مَا كُنْتَ تَقُولُ فِيهِمْ وَ إِنَّمَا يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحِينَ بِمَا يُجْرِي... لَهُمْ عَلَى النَّاسِ عِبَادَةٌ فَلْيَكُنْ أَحَبَّ إِلَيْكَ إِلَيْكَ ذَخِيرَةُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ فَأَمَّا لِكَ هَوَاكَ وَ شَخْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَكَ فَإِنَّ الشَّخْ بِالنَّفْسِ الْإِنْصَافُ مِنْهَا فِيمَا أَحَبَّتْ أَوْ كَرِهَتْ.

به نام خداوند بخشنیده مهربان، این فرمانی است از بنده خدا، علی امیرالمؤمنین، به مالک بن الحارث الاشتر در پیمانی که با او می‌نهد، هنگامی که او را فرمانروایی مصر داد تا خراج آنجا را گرد آورد و با دشمنانش پیکار کند و کار مردمش را به صلاح آورد و شهرهایش را آباد سازد.

او را به ترس از خدا و برگزیدن طاعت او بر دیگر کارها و پیروی از هرچه در کتاب خود بدان فرمان داده است. از واجبات و سنت‌هایی که فردی به سعادت نرسد، مگر به پیروی از آن‌ها، و به شقاوت نیفتد، مگر به انکار آن‌ها و ضایع گذاشتن آن‌ها. فرمان می‌دهد [و باید که خدای سبحان راباری کند به دل و دست و زبان خود که خدای جل اسم، یاری کردن هر کسی را که یاری‌اش کند و عزیز داشتن هر فردی را که عزیزش دارد، بر عهده گرفته است.

و او را فرمان می‌دهد که زمام نفس خویش در برابر شهوت‌ها به دست گیرد و از سرکشی‌هایش بازدارد، زیرا نفس همواره به بدی فرمان دهد، مگر آنکه خداوند رحمت آورد.

در جلسات قبل در مورد چهار نکته بیان شده در ابتدای نامه حضرت امیر^(ع) به مالک‌اشتر صحبت کردیم، در ابتدای نامه، حضرت چهار مأموریت اساسی برای مالک بیان می‌کنند، اولین آن‌ها، توجه به توان مالی و جمع‌آوری مالیات بود. دومی آنکه فرمودند یک مأموریت کلان، مبارزه با دشمنان مصر است. در سومین فرمان فرمودند ای مالک! به دنبال آن باش که مردم مصر انسان‌های صالحی باشند. چهارمی بحث عمران و آبادی بود. امام^(ع) از مالک‌اشتر و از مدیران جامعه اسلامی می‌خواهند که تقوا داشته باشند. از مدیران جامعه اسلامی می‌خواهند که طاعت خدا را ترجیح بدهند بر طاعت دیگران.

امیرالمؤمنین^(ع) می‌فرماید: «و اتباع ما امر»؛ یعنی از مالک‌اشتر و به تبع آن از همه مدیران جامعه اسلامی می‌خواهند که پیروی کنند از او امر خدا. از آنچه در قرآن کریم آمده است؛ یعنی قرآن کتاب زندگی است، نه فقط کتاب نماز و روزه، قرآن کریم نازل شده است که زندگی ما را سامان بدهد. استجیب لله و رسول، جواب بدهید به دعوت خدا و رسول خدا و رسول، شما را دعوت می‌کنند به زنده‌دلی.

اسلام می‌خواهد ما زنده بشویم از طریق عمل صالح؛ من عمل صالح، قرآن می‌گوید هرکه عمل صالح انجام بدهد، ما حیات طیبه و یک زندگی گوارا به او می‌دهیم. مدیر جامعه اسلامی خودش باید از این نظر الگو باشد و از او امر خدای متعال مطابق آنچه در قرآن ذکر شده است، چه در حوزه مسائل فردی و خانوادگی و چه در حوزه مسائل سیاسی و اجتماعی پیروی کند. با نقشه و راه خداست که می‌شود جامعه را به صورت متعادل و متوازن به سعادت رهنمون کرد.

بعد حضرت می‌فرمایند آنچه در قرآن است، به دو دسته واجبات و مستحبات تقسیم شده است؛ چون مدیر باید به مستحبات هم درکنار واجبات، بها بدهد.

حضرت می‌فرمایند، الّتی لایسعد احدون، واجبات و مستحبات مایه سعادت است که توضیح آن برای قسمت بعد آن‌شاء....

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

شنیدنی



لغزش از سقوط، سنگ‌ریزه‌ای شروع شد

سمانه رضوانی ا وقتی حرف از خطاهای بقیه می‌شد یا وسط بحث داغی که مثلاً فلانی چقدر آدم اهل اعتقادی بود و حالا فلان خطا را مرتکب شده است، پدرم - خدا رحمتش کند - با یک آهی می‌گفت: «هییی... خدایا! یک لحظه من را به خودم وانگذار!».

بعد ما حواس جمع می‌شدیم که عجب حرفی... یعنی ما هم مثل بندبازها، ذره‌ای غفلت کنیم، ممکن است همان خطا را انجام دهیم؟ به قول شاعر: «لغزش از سقوط سنگ‌ریزه‌ای شروع شد، لغزش از سقوط سنگ‌ریزه‌ای شروع شد. سنگ کوچکی که از آن غافل بودند، سنگلاخی شد که صد قافله را سرنگون کرد و به خاک افکند...».

غفلت... و امان از غفلت که گریبان‌گیر سلیمان^(ع) هم شد! حالا حرف انبیا و اولیای خدا فرق می‌کند‌ها! برای انبیا-کسی که رسول خداست- غفلت به معنای خطا یا گناه نیست، شاید این ترکِ اولی باشد، مثلاً خدا در قرآن می‌گوید: «وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَیْمَانَ وَ اَلْقَيْنَا عَلَی کُرْسِیْهِ جَسَدًا ثُمَّ اَنَابَ» (ص: ۳۴).

حالا چرا خدا سلیمان را آزمون؟ می‌گویند: سلیمان^(ع) آرزو داشت فرزندان برومند و شجاعی نصیبش شود که در اداره کشور و مخصوصاً جهاد با دشمن به او کمک کنند. او دارای همسران متعدد بود. با خود گفت: «من با آن‌ها هم‌بستری می‌شوم تا فرزندان متعددی نصیبم شود و به هدف‌های من کمک کنند». ولی چون در اینجا غفلت کرد و «آن‌شاء...» -همان جمله‌ای که بیانگر اتکای انسان به خدا در همه‌حال است- نگفت، در آن زمان هیچ فرزندی از همسرانش تولد نیافت، جز فرزندی ناقص‌الخلقه، همچون جسدی بی‌روح که او را آوردند و بر کرسی او افکندند! سلیمان سخت در فکر فرورفت و ناراحت شد که چرا یک لحظه از خدا غفلت کرده و بر نیروی خودش تکیه کرده است، ولی توبه کرد. (تفسیر نمونه)

گفت: پروردگارا مرا ببخش و حکومتی به من عطا کن که بعد از من سزاوار هیچ فردی نباشد که تو بسیار بخشیده‌ای. گفت: «رَبِّ اغْفِرْ لی وَ هَبْ لی مُلْکًا لَا یَنْبَغِی لِأَخِیْ مِنْ بَعْدِی اِنَّکَ اَنْتَ الْوَهَّابُ» (ص: ۳۵).

سلیمان توبه کرد و خدا هم برایش سنگ تمام گذاشت.

شماره

اشنبه
۱۳ خرداد ۱۳۹۴
۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۴
شماره ۲۵۰۶

۱۴



مقاله

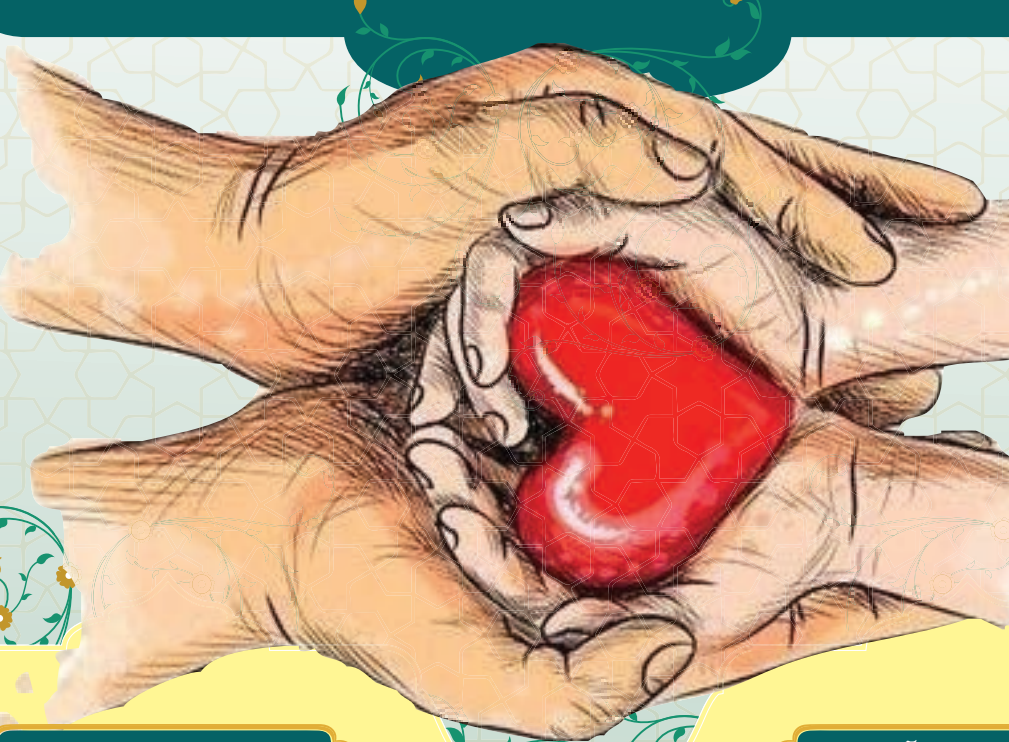
نگاهی به نعمت سلامتی و عافیت در دعا‌های امام سجاد^(ع)

صحتی که بدون گزند است

گزارش

حمیده ذاکری‌ابیشتر ما تصور می‌کنیم کلام اهل بیت^(ع) تنها به آخرت ما نظر دارد. درحالی‌که این بزرگان مانند مشاورانی زبیده، در زندگی روزمره ما نیز کنارمان هستند تا به سلامت از تنگناهای آن عبور کنیم. باتوجه به این موضوع، صحیفه سجاده‌یه نیز تنها یک نقشه راه برای سعادت اخروی نیست، بلکه زندگی امروز ما را نیز درنظر دارد و برای مشکلات آن در اندیشه گره‌گشایی است، به همین دلیل می‌توانیم این میراث گران‌بهای امام چهارم^(ع) را مانند کتابی راهنما همراه خود داشته باشیم و در سراسر زندگی از آن بهره بگیریم. امام سجاد^(ع) در این مجموعه چند دعا یا موضوع طلب تندرستی و سلامتی دارند، آن‌چنان‌که از ایشان می‌خوانند! بر محمد و آلش درود فرست و لباس عافیت بر من بیوشان و سراپایم را به عافیت فراگیر و به عافیت محفوظم دار و به عافیت گرامی‌ام دار و به عافیت بی‌نیازم کن و عافیت را بر من صدقه ده و مرا عافیت بخش و برایم بستر عافیت بگستر و عافیت را برایم از هر مانعی پیراسته ساز و در دنیا و آخرت بین من و عافیت جدایی مینداز... (صحیفه سجاده‌یه، دعای بیست‌وسوم)

مسلم است که نگاه ایشان، عمیق و گسترده است و نه تنها به سلامتی و تندرستی در بعد جسمانی توجه کرده‌اند و درخواست رهایی از بیماری و گرفتاری داشته‌اند که به عافیت طلبی به‌طورکلی هم در بعد جسمی و هم در بعد معنوی پرداخته‌اند و نسخه‌ای ارزشمند با محور سلامت و عافیت را برای ما به یادگار گذاشته‌اند، نسخه‌ای که در ادامه به بررسی آن خواهیم پرداخت تا از راهنمایی‌های آن بهره برداریم.



دعایی برای دنیا و آخرت

عافیت طلبی هرچند گاهی مترادف با راحت طلبی قرار می‌گیرد، دراصل به این معنی نیست و به صحت و سلامت جسم و روح اشاره دارد. درحقیقت عافیت، متضاد ابتلا و گرفتاری است و به معنی یابی و دوری از هرگونه آفت و ناراحتی جسمی و روحی، ظاهری و باطنی است و به همین خاطر در هنگام دعا، ما از خداوند عافیت در دنیا و آخرت را طلب می‌کنیم. امام علی^(ع) نیز در نهج‌البلاغه به این مفهوم پرداخته‌اند. از ایشان درباره طلب‌عافیت چنین می‌خوانیم: «خدا را برای آنچه عطا فرموده‌است، ستایش می‌کنیم و در کارهای خود از او یاری می‌جوییم و عافیت و سلامت در دین و عقیده را از او می‌طلبیم، همچنان‌که سلامت بدن‌ها را از او خواستاریم.» (نهج‌البلاغه، ج یک، ص ۸۶، خطبه ۹۹).

باتوجه به این معنی، عافیت یکی از نعمت‌های بزرگ خداوند است که امام سجاد^(ع) در دعای بیست‌وسوم صحیفه سجاده‌یه، آن را از درگاه خداوند بزرگ درخواست کرده‌اند.

برای حرکت در مسیر بندگی

در این دعا امام سجاد^(ع) از خداوند، درخواست عافیت و تندرستی در دین، عقل، قلب و جسم کرده‌اند و به تفصیل به آن پرداخته‌اند و آثار و برکات بهره‌مندی از عافیت را معرفی کرده‌اند. ایشان در ادامه، بر یکی بودن قلب و زبان در شکرگزاری و دریافت هدایت، تأکید و از خداوند مقام خشیت را درخواست می‌کنند.

همچنین ایشان در این دعا از خداوند می‌خواهند تا در برابر شر جنیان، شیطان و مکر مردم، پناهگاهشان باشد. درحقیقت امام با این درخواست همه‌جانبه از خداوند، گویی دین و دنیای خود را بیمه کرده‌اند و در اندیشه سعادت اخروی هستند. آمده است که درحقیقت امام سجاد^(ع) با این دعا از خداوند خواسته‌اند که موانع حرکت ایشان در مسیر بندگی و سیر الی... را برطرف کند؛ زیرا هر گرفتاری یا هم‌وغم، ممکن است حرکت ما را کند کند یا ما را از مقصود حقیقی حیات که همان بندگی خداست، دور کند.

روشنا

رَسُولُ...! مَنْ سَرُّهُ أَنْ يَجِدَ طَعْمَ الْإِيمَانِ فَلْيَجِبْ الْمَرْءَ، لَا يَجِبُهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى (نهج‌الفصاحه، ص ۵۸۷، ج ۲۸۵۳)

رسول خدا^(ص)، کسی که دوست دارد طعم ایمان را بچشد، پس کسی را فقط برای خدا دوست بدارد.

هم‌رنگ محمد و آل محمد

می‌کرد. اگر امروز در برابر ظلم سکوت می‌کنی، اگر چشم بر رنج مظلوم می‌بندی، اگر دنبال شهرت و رفاه شخصی هستی، چطور می‌خواهی هم‌زیست پیامبر باشی؟ اگر مرگت را ممات علی می‌خواهی، باید بررسی‌ علی چگونه مرد در محراب عدالت. در این روز از جله زیارت عاشورا، بیاییم این جمله را ورد زبان کنیم اما نه فقط با را تمام‌قد در میدان هشدار برای ما باشد تا هم پپی به نعمت سلامتی ببریم و هم با توبه به‌سوی خداوند برویم و برای گره‌گشایی و رفع بیماری و گرفتاری، نزدش دعا کنیم.

مرگ محمد و آل محمد، یعنی مردن در راه حق، جان دادن برای خدا و رفتن با دل آرام و رضایت از انجام رسالت. اینکه چنین زندگی و مرگی را بخواهی، یعنی خودت از قیدهای دنیا و رسیدن به یک سبک زندگی ولایی.

زندگی محمد و آل محمد، یعنی ساده‌زیستی، مهربانی، عدالت‌خواهی، بندگی خالصانه و ایستادگی در برابر ظلم.

گشتن با مرکب شیطان در شهر!



تصویری از محله نوغان و یک تعمیرگاه دوچرخه که در عکس مشخص است/ دهه ۵۰ قرن ۱۴ خورشیدی

فریبا فرخدا| در تقویم ماه‌های میلادی، نیمه خرداد را روز جهانی دوچرخه نام‌گذاری کرده‌اند؛ وسیله‌ای که در دوره قاجار توسط کارکنان سفارت انگلیس به ایران آمد. البته پایتخت‌نشین‌ها این وسیله از فرنگ آمده را یک روز معمولی که داشتند میدان مشق را پی‌رتق وفتق امور یومیه‌گزمی‌کردند. دیدند؛ وقتی دو پسرپیچه موبور (فرزندان سفیر انگلیس) بر آن تکیه زده بودند. احتمالاً اول چشم‌هایشان گشاد شده و بعد زبانشان بند آمده بود. آخر سر هم ترسیده و فرار را بر قرار ترجیح داده بودند. شاید همین موضوع هم سبب شد که مردم بعدها و برای سال‌ها دو چرخه را «مرکب شیطان» لقب دهند وازآن فراری باشند. البته در برخی مکتوبات، زمان وروددوچرخه‌به‌ایران را دوره ناصرالدین‌شاه قاجار دانسته‌اند؛گویا در آن زمان یک روسی

به اسم «میمونیان» به مردم وعده می‌دهد که قرار است فلان روز با اسب آهنی‌اش در میدان مشق،گردش کند.اوبرای این‌کار حتی بلیت‌هایی به بهای دوقران می‌فروشد و در بین مردم کوچه و بازار پخش می‌کند. نتیجه‌اش پیدااست؛ روز وعده‌داده‌شده، کرورکرور تماشاچی متحیر به میدان مشق ریختند تااین موجود غریب رااز نزدیک ببینند. مرکب تازه، به‌مرور زمان، نام‌های تازه‌ای مثل بی‌سیکلت، بای‌سیکلت و دوچرخه‌پایی هم پیداگرداما در نهایت مردم دوچرخه صدایش کردند و ترسشان از این اسب آهنی ریخت. نخستین دو چرخه‌هایی هم که در تهران مورداستفاده قرارگرفتند،برندهای «هرکولس»، «رالی»، «بی.اس.آ» و «بیرمنگام» بودند که همگی محصول انگلستان بودند. قیمت بهترین، بادوام‌ترین و خوش‌رکاب‌ترین نوع

دوچرخه در آن دوران هم بین ۱۰ تا ۱۵ تومان بود. با رایج شدن دوچرخه در دارالخلافه، دکان‌هایی برای فروش و تعمیر دوچرخه باز شد. جعفر شهری، مورخ و نویسنده کتاب «تهران قدیم»، اولین دوچرخه‌سازی تهران را دو چرخه‌سازی حسین آقاشیخ در خیا بان ناصریه (ناصرخسرو) می‌داند. بعد از آن دکانی نیز توسط شخصی ارمنی تبار به نام «ادیک» در خیابان منوچهری دایر می‌شود و به‌تدریج مغازه‌های دیگری در تهران برای گرایه و تعمیر دوچرخه عمومیت پیدا می‌کنند تا به دودده نرسیده، دوچرخه‌سازی یا دوچرخه‌فروشی



پسران سفیر انگلستان در میدان مشق

جزو چشمگیرترین مشاغل در تهران قدیم محسوب شود اما چرخ‌های مرکب شیطان کی خیابان‌های مشهد را زیرپا می‌اندازد؟ می‌گویند همان دوره قاجار بوده است.

جریده اطلاعات یومیه در ۶صفر ۱۳۱۹قمری (۴خرداد۱۲۸۰خورشیدی)، در گزارشی با تیتیر «اسب‌آهنی» به این موضوع پرداخته است. عبدالرحیم صراف برای مشهدی‌ها بسیار نام‌آشناست؛ او یکی از برجسته‌ترین مشروطه‌خواهان مشهد بود که پس از پیروزی انقلاب مشروطه، نقش مهمی در تحولات فرهنگی این شهر ایفا کرد؛ یک بازاری معتمد و عنوان دار که رد پای فعالیت‌های فرهنگی و عام‌المنفعه او بیش از تکاپوهای سیاسی‌اش، در متون و اسناد تاریخی به چشم می‌آید؛ یکی از این فعالیت‌ها، پیش‌گامی او برای ساخت مدارس نوین در مشهد است.

دوچرخه در مطبوعات مشهد

اما ذکر دوچرخه و نامش را برای اولین بار روزنامه بشارت در مطبوعات مشهد نوشته است. آن هم دقیقاً ذیل خبر درگذشت مظفرالدین‌شاه قاجار این جریده در ۲۷ذیقعد سال ۱۳۲۴قمری (۲۱دی۱۲۸۵خورشیدی) وقتی خبرنگار از وضعیت بد کوچه‌های خاکی مشهد به هنگام برف و باران شکایت می‌کند، در گفت‌وگویی خیالی با خودش می‌گوید که رسیدگی به معابر نیاز به یک اداره دارد. هزینه این اداره را هم باید به وسیله مالیاتی که بر دوچرخه فایتون و کالسکه می‌بندند، درآورد.

دومین خبر را هم روزنامه عصر جدید در ۲۰رجب سال ۱۳۲۴ قمری آورده است؛ یعنی ۱۰ سال پس از نخستین خبر. جریده عصر جدید در این خبر از سرقط یک گاری نوشته که به همراه چند دوچرخه که بار نبات داشته‌اند از مشهد به سمت لطف‌آباد حرکت می‌کرده است.

رونق دوچرخه‌سواری با برادران تبرک



مشخص نیست اولین دوچرخه‌های مورداستفاده در مشهد چه مدل یا مارکی داشته‌اند ولی دوچرخه مدل «ولف» در سال ۱۳۱۴ خورشیدی وجود داشته و در دوره رضاشاه دوچرخه‌های

میدان دوچرخه مشهد

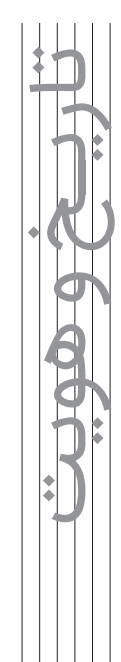


موقعیت خیابان و میدان دوچرخه در نقشه مشهد سال ۱۳۲۲

حرف تاریخ دوچرخه که می‌شود، توی نقشه‌های قدیمی مشهد، اسم یک میدان خیلی چشم‌نوازی می‌کند؛ «میدان دوچرخه» که حالا دیگر به خاطره‌ها پیوسته یا موسسیدکرده‌هایی آن را به یاد می‌آورند که دیگر نزدیک هفتاد بهار را پشت سر گذاشته‌اند. اینکه میدان دوچرخه چرا اسمش این بوده است، دلیلی دارد. غلامرضا آذری خاکستر پژوهشگر می‌گوید، «از لحاظ موقعیت جغرافیایی این میدان در جنوب شهر واقع بود، جایی انتهای خیابان خاکی (جنب بیمارستان سینای فعلی)، این میدان محوطه‌ای نسبتاً وسیع و مربع‌شکل بود که بچه‌ها و در مجموع افرادی که علاقه‌مند به فراگیری دوچرخه بودند به این مکان می‌آمدند و پس از تمرین و تعلیم از سوی مربیان، دوچرخه‌سواری را یاد می‌گرفتند. قدمت این میدان به اوایل یک قرن پیش (قرن ۱۴ خورشیدی) می‌رسد. آن زمان این میدان در خارج شهر واقع بود و اطرافش هم باغ‌ها و زمین‌های زراعی مشهد قرار داشت. گویا اطراف محوطه چند دوچرخه‌سازی یا دوچرخه‌فروشی هم بودند که در برخی از مواقع دوچرخه کرایه می‌دادند. در مجموع در آن زمان دوچرخه‌های آلمانی هرکولیس وجود داشتند که قیمتشان حدود ۱۲۰تومان بود و دوچرخه‌فروشی‌های عمده مشهد هم در کوچه ارگ بودند.

در آن ایام، برابر قانون، افرادی که صاحب دوچرخه بودند، باید گواهی‌نامه هم می‌داشتند. بنابراین در محل میدان دوچرخه در بعضی از روزها دوتن اِکِارمندان راهنمایی‌وراندگی مشهد به نام آقای شجایی و کسایی، پس از گرفتن آزمون به افرادی که به دوچرخه‌سواری مسلط بودند، گواهی‌نامه دوچرخه می‌دادند. در این آزمون، باید دوچرخه از لحاظ فنی سالم و همچنین دارای ترمز و بوق می‌بود.»

گویا این میدان تا دهه ۳۰ هم وجود داشته است ولی با گسترش و توسعه شهر، این میدان از بین می‌رود و اکنون تصویرش فقط در اذهان نسلی مانده است که سنشان از هفتاد سال بیشتر است. البته ناگفته نماند این محدوده تا سال‌ها بعد همچنان میدان یا خیابان دوچرخه نامیده می‌شده چنان که روزنامه کیهان در اردیبهشت سال ۱۳۵۲ ذیل خبری که درباره نقشه جامع مشهد منتشر کرده به تعریض خیابان دوچرخه



دبستان آزر می، نخستین مدرسه‌ای که تلویزیون دار شد



مرضیه ترابی| سال ۱۳۰۸ خورشیدی در یکی از کوچه‌های اطراف بازار سرشور و در منزل «حاجی حسینقلی مهاجر»، دبستانی دخترانه تأسیس کردند که بعدها، به یکی از مدارس موفق شهر مشهد تبدیل شد؛ «دبستان دخترانه ملی محمودیه» که با مدیریت خانم «طوبی محمودی» و ریاست خود او پا گرفت. این مدرسه، در سال ۱۳۰۹ خورشیدی به کوچه شوکت‌الدوله منتقل شد و در باغ شخصی مرحوم «شوکت‌الدوله» ادامه حیات داد و به تدریج توسعه پیدا کرد.

خانم محمودی تلاش فراوانی برای افزایش تعداد دانش‌آموزان و کلاس‌ها داشت، اما خب، به تدریج از نظر مالی کم آورد و ناچار شد آن را به کوچه «حمام سالار» منتقل کند. این تغییر مکان، با تغییر نام همراه بود. خانم محمودی، شاید برای جذب بیشتر کمک‌های مالی، نام مدرسه را «شاهرضا» گذاشت. اما ظاهراً این اقدام هم مشکل خانم محمودی را حل نکرد و ناچار شد در سال ۱۳۱۲ خورشیدی، مدرسه را به اداره فرهنگ واگذار کند. حسن ذوقی، رئیس وقت اداره فرهنگ مشهد، هم از محمدرولی اسدی برای بقای دبستان دخترانه کمک گرفت و چون اسمش را «شاهرضا» گذاشته بودند، ابتدا به «شاهرضا شماره ۳» تغییر نام داد، اما روی تابلو، نام دیگری برایش در نظر گرفتند؛ «دبستان آزر می». به این ترتیب، دبستان آزر می با مدیریت جدید «شوکت خوش‌نویسان» در سپهر آموزش و پرورش مشهد ظاهر شد و تا سال ۱۳۴۳ خورشیدی، بانوان فرهنگ‌دوست و فرهیخته‌ای مانند «رخساره حکمتی»، «سکینه سپهری»، «فاطمه باشی زاده»، «فخرالملوک حکمی» و «منصوره مهدوی» مدیریت آن را برعهده داشتند. این مدرسه بعد از چند بار جابه‌جایی به یکی از خیابان‌های فرعی میدان «۵۱ی امروزی منتقل شد و در آنجا برایش ساختمان آبرومندی ساختند. در سال ۱۳۳۸ خورشیدی، کودکان آزر می هم در مجاورت همین دبستان گشایش یافت.

برخی از دانش‌آموزان قدیم این دبستان برای نگارنده نقل کرده‌اند که دیوارهای مدرسه آزر می کوتاه بود و برای حفاظت بیشتر، روی دیوارهای حیاط زرده‌های بلند نصب کرده بودند و به همین دلیل، داخل حیاط مدرسه از بیرون ساختمان پیدا بود. این مدرسه در زمره نخستین دبستان‌های مشهد قرار داشت که اوایل اعضای «انجمن خانه و مدرسه» که افراد ذی‌نفوذی در آن عضویت داشتند، کف حیاط دبستان را آسفالت کرده بودند.

دبستان دخترانه آزر می، اواخر دهه ۱۳۲۰ خورشیدی دارای کتابخانه‌ای با ۱۶۵ جلد کتاب بود که بعدها بر حجم کتاب‌هایش افزوده شد. این مدرسه در زلزله سال ۱۳۳۸ خورشیدی آسیب مختصری دید، اما آن را به سرعت ترمیم کردند. دبستان آزر می بعد از راه‌اندازی تلویزیون، بلافاصله صاحب این وسیله شد و در اواسط دهه ۱۳۴۰ خورشیدی، تلویزیون مارک «پلر» برای آن خریداری شد. این دبستان به دلیل کیفیت بالای آموزش شهرت داشت و برخی از استادان برجسته امروز، شاگردان خردسال دبیز این مدرسه هستند؛ افرادی مانند دکتر ریحانه سریری، استاد برجسته بیوشیمی ایران و جهان که دوره ابتدایی خود را در این دبستان گذراند و بعدها به یکی از مفاخر علمی کشور تبدیل شد.



اوقیانوس



اوقیانوس نام نشریه‌ای بود که در ربیع‌الثانی سال ۱۳۲۶ قمری به همت میرزا عبدالرحیم الهی و حاجی سید فرج... منتشر شد و قرار بود یک جریده علمی، اخلاقی، ادبی، سیاسی و در بحث از همه مطالب مفیده نوعی آزاد باشد؛ اما این‌طور نشد

جالب است بدانید این نشریه پس از پیروزی انقلاب مشروطه، به طرف‌داری از شاه و در مخالفت با مشروطه منتشر شد.

ناگفته نماند نوبت انتشار این روزنامه هفتگی بود که هر هفته روزهای سه‌شنبه منتشر و در همان روز توزیع می‌شد. محل اداره این نشریه هم در تهران، چهارراه میدان مشق بود.



پدر علوم کامپیوتر



برابر تقویم‌ها امروز، ۷۱ سال از درگذشت «الن متیسون ترینگ» می‌گذرد، او که به «پدر علوم کامپیوتر» معروف بود، در سال ۱۹۵۴ میلادی وقتی که فقط ۴۲ سال داشت، درگذشت. آلن یک ریاضی‌دان بود و با کمک قواعد لگاریتم و اطلاعات مصنوعی (آرتیفیشل اینتلیجنس) موفق به ساخت ماشینی (کامپیوتر) شد که می‌توانست فکر کند. به همین سبب کامپیوترهای اولیه به ترینگ مشین (به اسم او) معروف بودند.

نخبه‌پرور عصر قجر

یادی از رضا قلی‌خان هدایت، مورخ، ادیب و سیاست‌مدار فقید ایرانی که ۱۸خرداد ۱۱۷۹ خورشیدی متولد شد



تصویر یادگاری رضا قلی‌خان هدایت

مریم شیعه| خاندان هدایت، یکی از پراوازه‌ترین خاندان‌های ایران‌اند. نام این خاندان بارها و بارها در تاریخ ایران تکرار می‌شود و مشهورترین آن‌ها رضا قلی‌خان است. وقتی فقط هفت‌سال داشت، محمد هادی‌خان، پدرش از دنیا می‌رود. او کودک باهوش و پرجنب‌وجوشی است و وقتی که مادر پیشنهاد سفر به بارفروش را می‌دهد، می‌پذیرد و بعد راهی مقصد تازه می‌شوند. سفر آن‌ها از تهران آغاز و به بارفروش طبرستان ختم می‌شود. بارفروش را امروز با نام «بابل» در استان طبرستان یا همان مازندران می‌شناسیم. مادر چندسالی را همان‌جا و در کنار خوشاوندانش زندگی می‌کند. چندسال بعد راهی منطقه اباواجادادی رضا قلی‌خان، ولایت فارس می‌شوند و همان‌جا محمد مهدی‌خان شهنه از مادر خواستگاری می‌کند. چندی بعد از این وصلت، مادر برای زیارت خانه خدا راهی می‌شود و درمیانه راه از دنیا می‌رود. رضا قلی‌خان خیلی زود پدر و مادرش را از دست می‌دهد. شهنه مرد بزرگی است و علوم مختلف را به پسرخوانده‌اش آموزش می‌دهد. از او رضا قلی‌خان ادیب می‌سازد. کسی که حسن شهرت دارد. می‌نویسد، می‌سراید و بعدها به تاریخ‌نگاری روی می‌آورد. تخلص رضا قلی‌خان «چاکر» است و یک خواب باعث می‌شود تا آن را به «هدایت» تغییر دهد. وقتی برای نخستین بار فتحعلی‌شاه با او ملاقات می‌کند، از او می‌خواهد برایش شعر بگوید. بعد چنان غرق در پیچ‌وتاب بیت‌های رضا قلی‌خان می‌شود که به او لقب «امیرالشعر» می‌دهد.

در میانه قلم و قدرت

وقتی محمد شاه روی کار می‌آید، فردی را به دنبال او می‌فرستد تا وظیفه تربیت جانشین محمد شاه را به دوش بکشد. محمدشاه درباره او زیاد شنیده است. پس رضا قلی‌خان بار دیگر از شیراز راهی تهران می‌شود و تربیت شاهزاده عباس میرزا ثانی را به عهده می‌گیرد. همین جاست که به او

لقب «لله‌باشی» می‌دهند. محمدشاه هم از دنیا می‌رود. ناصرالدین‌شاه از تبریز راهی تهران می‌شود و در همان روزهای نخست، رضا قلی‌خان از خدمت استعفا می‌دهد. تصمیم می‌گیرد تا آخر عمر در گوشه‌ای از این دنیا بخواند و بنویسد و آثار بیشتری بر جای بگذارد. ولی بعد امیرکبیر از اومی خواهد تا راهی خوارزم شود. وقتی که امیرکبیر با او ملاقات می‌کند، متوجه ظرفیت‌های او برای کمک به وضعیت پیچیده کشور می‌شود. او

دغدغه دارد. اهل تفکر است و از همه این‌ها مهم‌تر، با قلم مأنوس است. مأموریت او هم بررسی اوضاع و احوال منطقه، آزادی اسرای مسلمان و ممانعت از خرید و فروش آن‌هاست و از آن جهت که امیرکبیر پادرمیانی می‌کند، رضا قلی‌خان مأموریت را در نهایت می‌پذیرد. پس از بازگشت به تهران، ناصرالدین‌شاه او را به ریاست مدرسه دارالفنون منصوب می‌کند. او تا آخر عمر به‌گسترش علم در ایران مشغول می‌شود و در این مسیر بیش از بیست اثر باقی

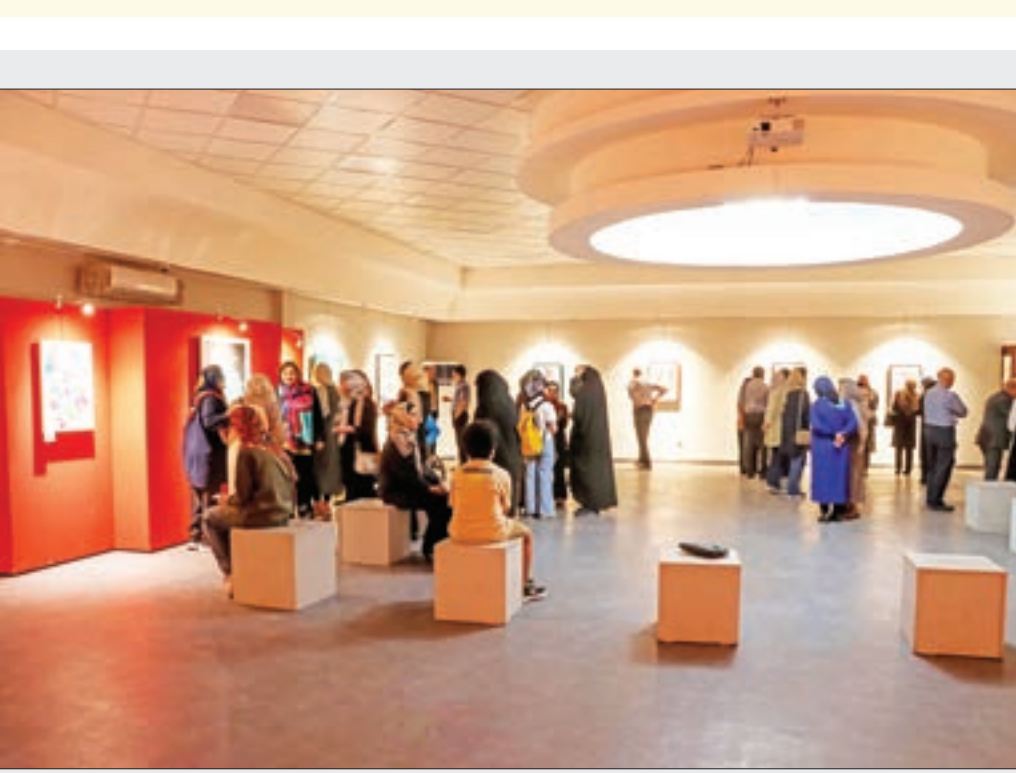
شهر بازار

سرای عزیزاله‌اف، تاریخ سده اخیر مشهد را در خودش جا داده است

بهشت ارزان‌قیمت‌ها



عزیزاله‌اف که از تجار یهودی بوده است از جمع «جهود» ها، درست ۱۰۲ سال پیش، دورتادور سرا، در همه سه‌طبقه، پر است از حجره‌های کوچک و بزرگ. سرای عزیزاله‌اف، یک بازار تمام‌عیار است. یک تیمچه تاریخی، حجره‌های سرا، پیشه‌های فراوانی را به خودشان دیده‌اند. احتمالاً در نخستین سال‌های پس از احداث، حجره‌های دوطبقه اول و دوم سرا، در اختیار نخ‌فروش‌ها، پشم‌ریس‌ها و قالی‌فروش‌ها بوده و حجره‌های طبقه سوم، دفتر تجار صاحب‌نام مشهدی، بعدها با گذر



عکس روز

هفت هنر با نقاشی‌خط

نمایشگاه نقاشی‌خط «هفت هنر» زیر نظر استاد محمود نامجو در نگارخانه رضوان افتتاح شد. این رویداد هنری تا پنجشنبه ۲۲خرداد صبح از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در محل نگارخانه واقع در کوهسنگی ۱۷، میزبان بازدیدکنندگان است. اسامی صاحبان اثر به ترتیب حروف الفبا به این شرح است: حنانه آخوندزاده، نسرين اسدزاده، مهتاب اکبری، ترانه الداغی، الهام بدیهی، راحله بزاززادگان، مرضیه ثقفی، شیرین حاتمیان، عصمت حداد شیرازی، ضحی زردکانلو، نفیسه ظهورنجات، علیرضا غلامحسینیان، پرنیاسادات کلایی، فرزانه کوهی‌مقدم، هدی موسوی حجازی، زینب موسوی‌زاده گلستانی، مهناز ناظری.

عکس: جواد کرمانی/ شهرآرا

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع‌رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی‌مهر سردبیر: سید سجاد طلوع‌هاشمی

سال هفدهم ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ ۱۳۷۴ شمسی ۲۵۰۶ شماره ۳۷۵۲

اشبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ تماس: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۵۶٪ رطوبت هوا

۲۲٪ افزایش ۱۶٪ کاهش

۲۱ ظهر ۲۲ صبح ۱۸ شب ۲۲ عصر

اوقات شرعی مشهد

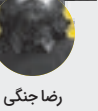
۱۱:۳۰:۴۱ نیمه شب شرعی ۲۲:۳۷:۰۹ غروب آفتاب ۱۸:۴۷:۳۹ اذان صبح فردا ۰۲:۲۶:۲۰ اذان مغرب ۱۹:۰۸:۵۵ طلوع آفتاب فردا ۰۴:۱۳:۳۵

کارتون

شهر



بر اساس بخشنامه بانک مرکزی در سال ۱۴۰۴ علاوه بر اینکه برداشت وجه نقد از خودپرداز پولی شده است، خرید با کارت بانکی هم شامل کارمزد می‌شود.



رضاجنگی

شوخی

بی‌شوخی

هر که کارش بیش، حقوقش بیشتر!

رئیس سازمان امور اداری و استخدامی از اجرای طرحی خبر داد که بر اساس آن، پرداخت حقوق کارمندان از این پس بر اساس عملکرد آن‌ها خواهد بود. همان‌طور که می‌دانید و تاریخ هم حداقل هزاربار ثابت کرده است، این‌گونه طرح‌ها همیشه به شکلی کاملاً دقیق و حساب شده اجرا می‌شوند؛ به اتفاقاتی که پس از اجرای طرح پرداخت حقوق بر اساس عملکرد رخ می‌دهد توجه فرمایید:



غریب‌زاد

مهدی محمدی

۱ پس از اجرای طرح حقوق بر اساس عملکرد، دریافتی برخی وزیران و مدیران که بیش‌تر نجومی بود و فقط با تلسکوپ هابل قابل مشاهده بود، اکنون فقط با میکروسکوپ قابل رؤیت خواهد بود. این کاهش حقوق مسئولان ممکن است موجب شود شب هنگام که اسنپ می‌گیرید، فردکت شلواری آشنایی را پشت فرمان ببینید که هم‌زمان با کلیک بر روی گزینه «مسافر سوار شد»، با لیخند به شما می‌گوید: «بنج دقیقه توقف هم بزن!» و بعد ناگهان متوجه می‌شوید که عه! او همان آقای مدیر است.

۲ برخی کارمندان بر سر اینکه میز و صندلی‌شان کنار پنجره باشد، با هم به جدال خواهند پرداخت. نه برای تماشای منظره و نوشیدن چای، بلکه برای نصب یک پنل خورشیدی روی پنجره تا حتی در مواقع قطعی برق هم بتوانند کامپیوتر خود را روشن نگه دارند و امور ارباب رجوع را پیگیری کنند.

۳ بعضی پرونده‌ها که مدت‌ها بود خاک می‌خوردند و باعث شده بودند علف‌های زیر پای ارباب رجوع تا بالای زانوی او قد می‌کشیدند، ناگهان به جریان می‌افتند. البته احتمال پاره شدن پرونده‌ها نیز وجود دارد، زیرا کارمندان سر اینکه کدام یک به پرونده رسیدگی کنند، با یکدیگر درگیر می‌شوند و هر کدام با کشیدن یک گوشه پرونده به سمت خود، سعی می‌کنند رسیدگی را شخصا برعهده بگیرند.

۴ کارمندی که قبلاً عبارت معروف «امروز برو، فردا بیا» را به تعداد ارباب رجوع‌های روزانه تکرار می‌کردند، از این پس با آمدن هر ارباب رجوع می‌گویند: «امروز برو، دیروز بیا!»، اما چون هنوز ماشین ممکن اختراع نشده است و چنین چیزی ممکن نیست، پرونده را از دست او چنگ می‌زنند تا هر چه زودتر به آن رسیدگی کنند.

۵ البته این طرح ممکن است موجب فروپاشی خانواده‌ها نیز بشود، چرا که تا پیش از این، کارمندان با خیال راحت در اداره یک چرتی می‌زدند و رأس ساعت ۱۴ به آغوش گرم خانواده می‌رفتند. اما اکنون مجبورند برای انجام کارها تا پاسی از دیروقت سرکار باشند و وقت کمتری را کنار خانواده بگذرانند که این مسئله می‌تواند منشأ اختلافات زناشویی شود.