



مدیرعامل جدید بنیاد بین المللی امام رضا^ع، با حکم معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب و طی مراسمی معرفی شد.

به گزارش شهرآرا، طی حکمی از سوی حمیدرضا ارباب سلیمانی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت مدیره بنیاد بین المللی

فرهنگی هنری امام رضا^ع، حسین مسگرانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به عنوان سرپرست مدیرعاملی این بنیاد منصوب و جایگزین مرتضی سعیدی زاده شد که از ۲۹ تیرماه ۱۴۰۱ با حکم وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی عهده دار این سمت بود.

آیین تکریم و معارفه مدیرعامل قدیم و جدید بنیاد بین المللی امام رضا^ع با حضور معاون حقوقی، امور مجلس و استان های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مشهد برگزار شد.

محمد محمدی، معاون حقوقی، امور مجلس و استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این جلسه با تأکید بر ضرورت تقویت جایگاه بنیاد بین المللی امام رضا^ع گفت: این بنیاد دارای ظرفیت بالایی است و باید در حوزه پژوهشی فعال تر ورود کند.

وی ابراز کرد، مباحثی درباره انتقال بنیاد از مشهد به تهران مطرح شد، اما این مهم را باید یادآور شد که بنیاد بین المللی امام رضا^ع تنها نهاد دولتی است که طبق مصوبه دولت، می تواند در حوزه امام رضا^ع فعالیت کند و با استان قدس رضوی هیچ تعارضی ندارد.

محمدی بیان کرد، بنیاد امام رضا^ع برای بسیاری ناشناخته است و این مرکز یک ظرفیت دولتی است که استانداران می توانند در قالب تفاهم نامه و مسئولیت های اجتماعی از آن بهره مند شوند. امید است با فعال سازی این ظرفیت ها، استقبال از بنیاد در سطح کشور افزایش یابد.

مرتضی سعیدی زاده، مدیر سابق بنیاد بین المللی امام رضا^ع نیز در این جلسه گفت: نسبت به سال های گذشته اتفاقات خوبی در بنیاد رقم خورده است و در نقطه شکوفایی به سمت تعالی در حرکت است.

وی با اشاره به اینکه مدیریت، بخشی از خدمات و فعالیت های پویا و متحرک است، بیان کرد، امیدوارم که کار بنیاد با قوت بیشتری نسبت به گذشته ادامه یابد و شکوفایی را به ارمغان آورد.

حسین مسگرانی، سرپرست مدیرعاملی بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^ع نیز در این جلسه گفت: بنیاد بین المللی امام رضا^ع نقش اساسی در ترویج فرهنگ ولایی و رضوی دارد و در این راستا تعامل و همکاری این مرکز و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار ثمربخش است.

وی، با تأکید بر اهداف کلانی که در اساس نامه و سند تحول بنیاد آمده است، بیان کرد: همه ما باید در راستای به اهداف مشخص شده در مصوبات هیئت مدیره همکاری کنیم؛ بنده نیز در زمان مسئولیت مذکور ذیل عنایت حضرت رضا^ع با جدیت پیگیر و ادامه دهنده این مسیر خواهیم بود.



بهرام افشاری به زودی «چه کسی جوجه تیغی را کشت» را در آمل و سپس مشهد روی صحنه می برد. به گزارش شهرآرآنپوز، بهرام افشاری اولین بار سال ۱۳۹۴ نمایشی را در خانه هنرمندان روی صحنه آورد با نام «جوجه تیغی» که تنها بازنگرش خودش بود و داستان جوان شهرستانی را روایت می کرد که

به سودای شهرت و با خیال ثروت به تهران می آید و این پس از اولین بازی بهرام افشاری به عنوان مهمان در فصل دوم سریال پایتخت بود. افشاری بعد از همین بازی کوتاه در پایتخت و سپس در فصل های دیگر این سریال بود که به یک بازیگر تماشاگرپسند تبدیل شد. حالا دیگر برای مخاطب فرقی نمی کرد افشاری را در تلویزیون ببیند یا روی پرده سینما تماشایش کند یا روی صحنه تئاتر. فقط اسم او کافی بود تا هر اثری را به یک کار پر فروش و پرتماشاگر تبدیل کند، بنابراین وقتی در سال ۱۴۰۱ دنباله جوجه تیغی را با اسم «چه کسی جوجه تیغی را کشت» کار کرد، تعداد تماشاگرانش آن قدر زیاد بود که اجرای مکررش کاملاً قانع کننده و منطقی به نظر می رسید، بنابراین زنجیره ای از اجراها در تهران و شهرستان ها شکل گرفت. در «چه کسی جوجه تیغی را کشت، علاوه بر افشاری، تینو صالحی هم بازی می کرد و داستان همان شخصیت قبلی بود که این بار پس از موفقیتی که داشته از همین شهرت آسیب دیده و بیست سال خارج از ایران زندگی کرده است. او به ایران برگشته تا دوباره کار کند. اما حالا روبه روی ممیز- بازجویی نشسته تا بتواند پس از صحنی سخت با او کارش را ادامه دهد.



هم زمان با آغاز رزرو اینترنتی بلیت تئاتر «قرنطینه» به کارگردانی حسن میرزاد، پوستر این نمایش رونمایی شد. نمایش پرفروممنس «قرنطینه» از دوشنبه ۱۹ خرداد، ساعت ۲۱:۱۵ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش ستاره کارگر، نازنین سالاری فر، محدثه راستی مقدم، ساجده نیشابوری، سپهر شیخ زاده و ملیکا اتحادی بازی می کنند.



فیلم سینمایی «پیرپرس» به نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی از چهارشنبه ۲۱ خرداد در سینما های سراسر کشور اکران می شود. در آستانه اکران عمومی، پوستر این اثر سینمایی که توسط محمد تقی پور طراحی شده است، منتشر شد.

در این فیلم سینمایی که تهیه کنندگی آن را بابک حمیدیان و حنیف سروری به طور مشترک برعهده دارند حامد بهداد، لیلا حاتمی، محمد ولی زادگان و با هنرمندی حسن پورشیرازی و با حضور بابک حمیدیان، محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری و ... به ایفای نقش پرداخته اند. «پیرپرس» موفق شد با تک نمایش محدود در جشنواره فیلم فجر، تحسین منتقدان را برانگیزد. این فیلم سینمایی جایزه بهترین فیلم جشنواره «روتردام» در سال ۲۰۲۴ رانیز از آن خود کرده است. «پیرپرس» از چهارشنبه ۲۱ خرداد در سراسر کشور روی پرده می رود.



خطوط نستعلیق و رنگ های پویا، فضایی متفاوت و پُرانرژی را خلق کرده است که هم اصالت خوش نویسی ایرانی را حفظ نموده و هم با نگاه نوگرایانه، هنر را به مخاطب امروز نزدیک تر می کند.

خطوط نستعلیق و رنگ های پویا، فضایی متفاوت و پُرانرژی را خلق کرده است که هم اصالت خوش نویسی ایرانی را حفظ نموده و هم با نگاه نوگرایانه، هنر را به مخاطب امروز نزدیک تر می کند. آثار امروزی که هم ریشه در خوش نویسی کلاسیک دارند و هم حس معاصر بودن را منتقل می کنند. فضای نمایشگاه پُر از رنگ، فرم و انرژی کرده است؛ هر تابلو با بازی هوشمندانه حروف و رنگ ها، مخاطب را به سفری میان معنا و زیبایی می برد.

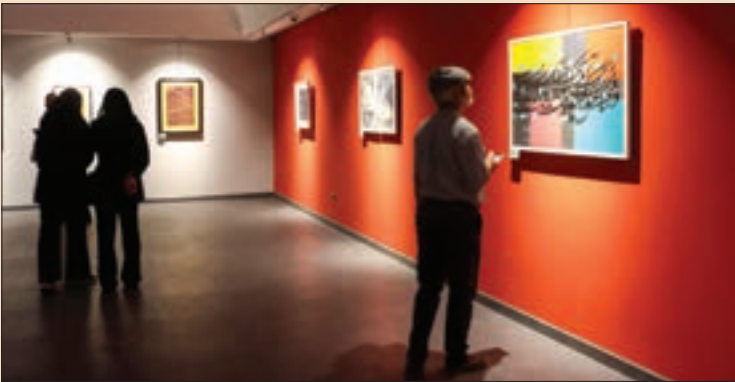
گاهی حروف درهم تنیده و خوانا نبودند، اما بافت و ریتمی

داد؛ یک اثر هنری روی کاغذ بیشتر از چهل سال دوام ندارد، اما کار روی بوم می تواند تا پانصد سال ماندگار باشد. کسی که روی خرید آثار هنری سرمایه گذاری می کند، به فروش آن در آینده هم فکر کرده است. این هنرمند پیشکسوت دوری از مرکز و نبود ارتباط با نگارخانه های تهران و خارج از کشور را عامل توجه نکردن هنرمندان مشهدی به بازارهای بین المللی دانست و گفت: در بین شهرهای ایران، مشهد بعد از تهران و اصفهان در جایگاه سوم قرار دارد. این نمایشگاه می تواند انگیزه ای برای خوش نویسان باشد تا به سمت نقاشی خط حرکت کنند. وی در پاسخ به این سؤال که راهکار مؤثر برای حضور مخاطبان در چنین نمایشگاه هایی و خرید آثار توسط آن ها چیست، گفت: در نمایشگاهی که چندین سال پیش برگزار شد، شهردار اسبق مشهد، بیست اثر خرید و آن ها را در سطح شهر روی بیلبوردها به نمایش گذاشت، که باعث آشنایی بیشتر مردم با هنر نقاشی خط شد، اما بعد از آن این روند ادامه پیدا نکرد.

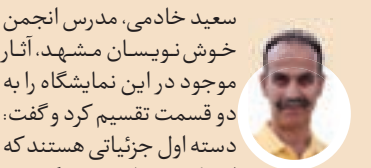
نامجو یادآور شد: تمام اشعار استفاده شده در آثار نقاشی خط از مولانا، حافظ و سعدی است که مردم به آن ها علاقه دارند. امروز در

هنرجویان حاضر در این نمایشگاه وارد دنیای نقاشی خط شده اند و طی سال هایی که تجربه کسب کردند، حالا می توانند تمام تکنیک های مختلف این هنر را در آثار ارائه شده شان مشاهده کنند. وی اذعان کرد: باعث افتخارم است که مشهد را به سمت نقاشی خط هدایت می کنیم. این روزها در تجارت آثار هنری، خوش نویسی دیگر روی کاغذ انجام نمی شود و بیشتر آثار روی بوم هایی با ابعاد یک متر و بیست سانتی متر به بالا خلق می شوند، هرچند آثار این نمایشگاه ابعاد کوچک تری دارند. چندی پیش نمایشگاهی در هتل پارسبان برگزار شد که حدود ۱۸۰ میلیارد تومان آثار هنری به فروش رفت و بیش از هفتاد درصد این آثار، نقاشی خط بودند. وی معتقد است این هنر در مشهد هنوز مهجور مانده و بسیاری تصور می کنند که جای خوش نویسی فقط روی کاغذ است، در حالی که این طور نیست. نامجو در این باره توضیح

● حذف کاغذ در تجارت نقاشی خط محمود نامجو، هنرمند و مدرس خوش نویسی و نقاشی خط، است که نمایشگاه های متعددی را برگزار کرده است؛ او همچنین مؤلف کتاب «آموزش خط نستعلیق» است که یکی از منابع شناخته شده برای یادگیری این هنر به شمار می رود. او سبک معاصر و خلاقانه ای دارد. آثارش معمولاً ترکیبی از خطوط نستعلیق و رنگ های زنده است که حس حرکت و انرژی خاصی به بیننده منتقل می کند. سیاه مشق های او قدرت و استحکام خاصی دارند و بعضی منتقدان، آثار کلاسیکش را یادآور آثار میرزا غلامرضا اصفهانی می دانند. این هنرمند پیشکسوت که در جشنواره ها و رویدادهای هنری زیادی شرکت داشته و جوایزی در زمینه خوش نویسی و نقاشی خط کسب کرده است، گفت: خوشبختانه



کاشی یا سایر هنرها اجرامی شد. وی ادامه داد: وقتی وارد حوزه نقاشی خط می شویم، دیگر موجود در این نمایشگاه را به دو قسمت تقسیم کرد و گفت: دسته اول جزئیاتی هستند که از یک سیاه مشق گرفته شده اند، در این نوع کارها، رعایت دقیق قواعد نستعلیق اهمیتی ندارد. اما در برخی آثار می بینیم که هنرمندان با قلم هایی که مناسب این کار نیستند، خوش نویسی کرده اند. وی نقاشی خط را نقاشی کردن خط معرفی کرد و توضیح داد: اگر این ساختار رعایت شود، هنرمند موفق خواهد بود. حتی اگر به کار حجم داده شده یا برجسته باشد، مشکلی ایجاد نمی شود، چون قرار نیست قواعد خط مثل قلم نی رعایت شود، ما بیشتر به دنبال فرم هستیم. قدیمی ها هم در کار کتیبه، ابتدا خط را نقاشی و دورگیری می کردند، بعد روی



محمد علی باقرزاده طوسی، مدرس انجمن خوش نویسان مشهد با ۳۱ سال سابقه تدریس رسمی و عضو هیئت مدیره این انجمن، نقاشی خط را یکی از جلوه های نوین خوش نویسی برشمرد و گفت: این هنر عمر زیادی ندارد و ترکیبی از نقاشی و خط است. برخی آن را «خطاشی» هم می نامند و اسم های مختلفی دارد.

او که هشت سال ریاست انجمن خوش نویسان را برعهده داشته است، آثار این نمایشگاه را مانند هر نمایشگاه دیگری، دارای نقاط قوت و ضعف دانست و بیان کرد: هنرجویان باید با کمک استاد و کلاس های جانبی، سطح کار خود را ارتقا دهند.

بخشی از این مسیر به رنگ شناسی، ترکیب و فضا سازی مربوط می شود و بخش دیگر

