

روایت‌های تصویری طلبه‌ها از شوق زیارت

آریتا عطار



نمایشگاه عکس «در مدار شوق» با نمایش آثار برگزیده هنرجویان دوره عکاسی اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی خراسان از روز شنبه در حال برگزاری است. این نمایشگاه که ۴۱ اثر هنری عکاسی با محوریت حرم، خدمت و عزاداری حسینی در آن به نمایش گذاشته است، تا روز سه شنبه ۲۰ خرداد ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر در محل طبقه همکف دفتر تبلیغات اسلامی برپاست. زهره علوی، محمدرضا باقری، مطهره سادات حسینی، محمدرضا نادری، محمدرضا باقری، رقیه احمدی مقدم، زینب مشهدیان، فاطمه ایزدپناه طوسی، فاطمه قاسمی، سمانه اصلی، امیرحسین خادم، امیر زاهدی، ریحانه فرحبخش، راحله خندان، سیدمحمدرضا حسینی و ساجده سادات حفاظتی، طلبه‌های هنرمندی هستند که از میان عکس‌های تولید شده در کلاس آموزشی عکاسی، آثارشان برای این نمایشگاه برگزیده شد.

● نمایش آثار در شهر و کشور برای تشویق حوزوی‌ها در راهروی طبقه اول دفتر تبلیغات اسلامی آثار عکاسی زیبایی بر روی سه پایه‌هایی که مرتب دور تا دور سالن چیده شده به نمایش گذاشته شده و حال و هوای ویژه‌ای را در این مکان ایجاد کرده‌اند. رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی می‌گوید: سه سال است که در زمینه آموزش‌های هنری طلبه‌ها فعالیت جدی‌تری داریم. امسال نیز یک دوره عکاسی در سه ترم برای طلبه‌ها برگزار کردیم که بیشتر عکاسی حرفه‌ای با گوشی همراه مدنظرمان بود. حاصل آن دوره این‌قاب هاست که در این نمایشگاه با نام «در مدار شوق» گردآمده‌اند.

محمد جواد استادی تأکید می‌کند: ما در این نمایشگاه دو تلاش را پیگیری کردیم. یکی اینکه تکنیک‌های آموزش داده شده در کلاس‌ها به هنرجویان به طور عملی نیز انجام شود و دیگر اینکه از لحاظ موضوعی در مدار موضوع‌های حوزوی و حرم امام رضا^(ع) باشد و برای همین عنوان این نمایشگاه را «درمدار شوق» گذاشتیم.

گفت و گو با حمید آزادفر، کارگردان تئاتر «اکونوس»

سعی کردیم به زبان و منطق امروز نزدیک شویم

گپ و گفت



احد مطبوعی|تئاتر «اکونوس»، نوشته پیتر شافر و به کارگردانی حمید آزادفر، در تماشاخانه استاد نوری، به بررسی عمیق روابط انسانی و چالش‌های اجتماعی معاصر می‌پردازد. این نمایش مفهومی، با تأکید بر اهمیت توجه والدین به جوانان، سعی می‌کند مخاطبان را به تأمل در مسئولیت‌های خود در دنیای مدرن دعوت کند.

● «اکونوس» به کارگردر رسانه و روابط انسانی می‌پردازد حمید آزادفر درباره انتخاب این نمایشنامه برای اجرای عمومی گفت: انتخاب نمایشنامه «اکونوس» به دلیل اهمیت و تأثیر آن در تاریخ تئاتر مدرن، به ویژه در شرایط اجتماعی کنونی ایران، برایم جذاب بود. این نمایشنامه به موضوعاتی می‌پردازد که هنوز هم برای مخاطب امروز، مرتبط و تأمل برانگیز است. پس از پنج سال از اولین تصمیم برای کار بر روی این اثر، بالاخره تصمیم گرفتم پروژه را آغاز کنم؛ پروژه‌ای که شامل ترجمه، دراماتورزی مجدد و آماده‌سازی برای تمرین و انتخاب بازیگران بود و تقریباً یک سال به طول انجامید. وی افزود: داستان «اکونوس» هنوز هم برای مخاطبان امروزی جذاب است؛ زیرا به موضوعات مهمی مانند کارکرد رسانه، روابط انسانی و ارتباط والدین با فرزندان می‌پردازد. دراماتورژی من به گونه‌ای طراحی شده است که این مسائل را به زبان و منطق امروز نزدیک کند. با تبدیل ساختار روایی به منطق ارسطویی، سعی کردم قصه محوری را در نمایشنامه تقویت کنم تا برای مخاطب ایرانی که به داستان‌گویی علاقه مند است، جذاب‌تر باشد. احساس می‌کنم این نمایشنامه در شرایط کنونی ایران، به دلیل مباحثش، نیازمند اجراء است.

کارگردان کشورمان با بیان اینکه در زمان ترجمه «اکونوس»، به عمق شخصیت‌ها و فضایی که نمایشنامه در آن روایت می‌شود پی بردم، بیان کرد: با شناختی که از شخصیت‌ها، مانند آلن و دکتر داشتم، توانستم بحران‌های روان شناختی دکتر را بهتر درک کنم. این درک به من کمک کرد در دورخوانی‌ها، که نزدیک به سی جلسه به طول انجامید، نمایشنامه را به یک سطح جدید برسانیم. با همکاری بازیگران، توانستیم به درک عمیق‌تری از شخصیت‌ها و وضعیت آن‌ها دست یابیم.

● هم‌خوانی شرایط و نیازهای امروز جوانان

وی ادامه داد: در زمان ترجمه این اثر، سعی کردم به متن اصلی نمایشنامه نویسنده، وفادار بمانم. ساختار کلی نمایشنامه حفظ شده است، اما در ایده‌های اجرایی و تأکیدهای کارگردانی، تغییراتی را اعمال کردم تا اثر به شکل بهتری با شرایط و نیازهای امروز همخوانی داشته باشد. این تغییرات بر من کمک کرد که پیام نمایشنامه



عکس: زینب مشهدیان/شهرآرا

استادی بیان می‌کند: وقتی از بحث‌های دینی صحبت می‌شود باید رفت سراغ قالب‌هایی که برای مردم قابل پذیرش‌تر است و تجربه‌نشان می‌دهد که در دنیا بهترین زبان برای تبلیغ دین، هنر است. هنر به دلیل ویژگی‌های متعددی که دارد و زبانش زبان عاطفه و احساس است می‌تواند بسیار راحت‌با مردم ارتباط برقرار کند. او ادامه می‌دهد: دفتر تبلیغات اسلامی اولین نهاد حوزوی در کشوراست که از اواخردهه ۶۰ وارد فضای هنری شده و در عرصه‌های مختلف کار کرده است. امروز کارهای بسیار متنوعی مانند جشنواره‌های هنری، جشنواره فیلم دینی اشراف، جشنواره‌هایی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان را برگزار می‌کند و در پاسخ به منویات رهبر معظم



را به طور مؤثرتری به مخاطب منتقل کنم.

آزادفر از اهمیت توجه والدین و جامعه به جوانان و نوجوانان، به عنوان مهم‌ترین پیام اثرش، نام برد و در ادامه گفت: باید در رفتار و نگرشمان به زندگی امروز دقت کنیم و حواسمان به فرزندانمان باشد. این نکته، مهم‌ترین پیامی است که می‌خواهم به مخاطبان منتقل کنم تا با دیدن نمایش، به این موضوع فکر کنند و درک بهتری از مسئولیت‌های خود داشته باشند.

وی درباره بازخوردها و استقبال مخاطبان نمایش بیان کرد: این نمایش یک اثر مفهومی است و می‌دانم که بر درک مخاطبان تأثیر می‌گذارد. برخی تماشاگران به دلیل پیچیدگی‌های مفهومی نمایش، نیاز به تماشای دوباره آن دارند تا بهتر متوجه شوند چه اتفاقی در حال وقوع است. امیدوارم با گذشت زمان، بازخوردهای بیشتری از مخاطبان دریافت کنم و بتوانم رویکرد آن‌ها را بهتر درک کنم. تاکنون، خوشبختانه نظرات منفی درخورتوجهی دریافت نکرده‌ام و این برای من دلگرم‌کننده است.

ایستگاه هنر

گزارشی از نمایشگاه گروهی عکس «هنوز درخت» در نگارخانه فردوسی

کرامت «درخت» در قاب دوربین



عکس: فاطمه چاهری/شهرآرا

رضا میرزاده|نمایشگاه گروهی عکس «هنوز درخت» در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد افتتاح شد و تا چهارشنبه ۲۱ خرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه فردوسی برپاست. تصاویری از شاگردان استاد حمیدرضا گیلانی‌فر، مدرس پیشکسوت عکاسی، که در دو بخش موضوعی و آزاد در قاب تصویر ثبت شده است و پس از داوری و بازبینی توسط اعضای هیئت انتخاب شامل صمد آریان، حمیدرضا گیلانی‌فر، سیدعلی حسینیان نسب، نسترن فرجاد پزشک و امین ابراهیمی، با نمایشگاه‌گردانی سیدعلی محمدی ارائه شده است. در این نمایشگاه آثار فائزه ابراهیم‌زاده، مهران ابوی، نازنین ارزه‌گر، مریم افصحنی ازغدی، زهرا اکبری، گلنوش اکبری، ریحانه اندربای، مریم اوحدی، یگانه بیات، شیمیا تبریزی، فرید تقدیسی، شیمیا جعفری، سحر جوادی، هدیه حاتمی‌مقدم، مونا حافظی، فائزه حسن‌زاده، پریسا حسین پور الهام حسینی، مونا حقی، محمد حوران‌فر، محمدامین خاوری، پریناز دانی، حمیدرضا دباغیان، ارغوان رضائی، نغمه ساکن، میلاد سعیدی شیروان، شمیم سمساری، علی سنگین، زهرا سواری، رز شاندیز، الهام شایسته جوان بخت، ارشاد شفاعی بجستان، شمیلاشمس سیستانی، فاطمه عابدزاده عطار، مبینا عبدالحممدی، مهناز عطایی، سیده سارا علوی، سحرفتاح پور، یاسمن قدوسی، سیدعلی محمدی، مریم محمدیان طرقریه، محمد مرتضوی، زهرا مزینی، عماد معصومی خامنه، نرگس شیخ‌معین‌آباد، عسل مقدم شخصی، آرمین نصراللهی، مهدی نصیری، فریده نعیمی و نازگل وطن‌دوست به نمایش درآمده است.

● درخت در قاب تصویر

موضوع اصلی این نمایشگاه «درخت» است. موجود زنده‌ای که در چرخه حیات، نقشی انکارنشدنی داشته، و بوده تا دیگر موجودات نیز باشند. در سکوت زندگی کرده‌وقدکشیده‌تا دیگر موجودات از آن بهره‌مند شوند. بخش عمده این نمایشگاه، با قاب‌هایی از درختانی اختصاص داده شده است که به صورت تک درخت یا انبوه یا جنگل، طبیعت سبز را شکل داده‌اند. از نهال‌هایی نازک که سودای ستبر شدن را در سر دارند تا درختانی ستبر که سایه آن‌ها بر سر جنبندگان است که در اطرافشان هستند. البته هنرمندان عکاس، بدرفتاری‌های انسانی با این موجود مهربان را هم از یاد نبرده‌اند و در آثار خود، گوشه‌هایی از زخم‌های انسانی بر تن آن را نیز به تصویر کشیده‌اند. صحبت از درخت، در زمانه‌ای که آلودگی هوا روزافزون است، بار دیگر سخن از یکی از مهم‌ترین ناجیان هوای پاک به میان می‌آورد و اینکه درخت، نه فقط برای حفظ فضای سبز، بلکه در حفظ و ایجاد هوای پاک نیز مؤثر است. در زمانه‌ای که جنگل‌ها به بهانه ایجاد ویلا و درختان به بهانه مزاحمت در دید مجتمع‌های تجاری از بین می‌روند، باید از درخت گفت و شنید تا نقش این نقش‌آفرینی، بارها و بارها بازگو شود.

● رویش درخت در نمایشگاه

این نمایشگاه نه فقط در نام و محتوا، بلکه در ظاهر و هیئت نیز وابستگی به درخت را حفظ کرده است. در گوشه‌ای از نمایشگاه، یک سرو نقره‌ای قرار داده شده که انتظار می‌کشد در پایان نمایشگاه، به رسم پیوند هنر و طبیعت، در محوطه جهاددانشگاهی مشهد به رویش خود ادامه دهد و این‌گونه، هدیه‌ای ماندگار از یک نمایشگاه عکس، در طبیعت به یادگار بماند. ابتکاری که در کمتر نمایشگاهی می‌توان نظیر آن را یافت. اینکه پایان کار یک نمایشگاه هنری، با زندگی بخشی به طبیعت همراه باشد. در بالای این سرو نقره‌ای، تابلویی با این مضمون قرار داده شده است: «این نهال چهار ساله، نشانه‌ای از پیوند زمان، مکان و زندگی است. ادامه‌قصه‌ای که در قاب‌ها ثبت شد و بعد از پایان نمایشگاه، گوشه‌ای از حیاط فرهنگ‌سرای جهاد دانشگاهی ریشه خواهد کرد. اگر دوست دارید اسم پیشنهادی‌تان را روی فهرست روی میز بنویسید. بعد از کاشت نهال همه اسم‌های پیشنهادی شما روی یک پلاک همراه و همیشگی سرو خواهد شد. یادگاری از این نمایشگاه و نگاه‌های شما در گذر زمان.»

● باید از این هنرجویان حمایت کرد

سیدعلی حسینیان نسب، مدرس دانشگاه و از اعضای هیئت انتخاب این نمایشگاه، در حاشیه برگزاری این رویداد به خبرنگار شهرآرا می‌گوید: عکس‌های خوبی در این نمایشگاه ارائه شده است. عکس‌های دوست‌داشتنی وپراز احساس که مشخص است برای آن‌هاوقت گذاشته شده است. وی تأکید می‌کند: باید تلاش کنیم بسترهای لازم برای رشد این هنرجویان را فراهم کنیم. رسانه‌ها، دستگاه‌های حاکمیتی و بخش خصوصی، هر کدام در جای خود می‌توانند ایفای نقش کنند تا شاهد موفقیت‌های بیشتر آن‌ها باشیم.

اخبار هنری مشهد

حضور «آنارشی» از مشهد در جشنواره فضای باز آلبانی



فیلم کوتاه «آنارشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی، تهیه‌کنندگی رهام رسولی‌وانجمن سینمای جوانان ایران به بخش مسابقه دانشجویی دوازدهمین دوره جشنواره فضای باز DEA در کشور آلبانی راه یافت. این رویداد از تاریخ ۹ تا ۱۳ ژوئن ۲۰۲۵ (۱۹ تا ۲۳ خرداد ۱۴۰۴) در تیرانای آلبانی برگزار می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: مادری تنها(مستقل)، برای ثبت نام پسرش در مدرسه جدید، با مشکلاتی مواجه می‌شود و تصمیم به مقابله با آن‌ها می‌گیرد. محمد جهان پا و محدثه حسامی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

چارشوق هنر

«کارناوال» رامبد جوان از چهارشنبه راه می‌افتد



رتالیبتی شوی «کارناوال». ساخته رامبد جوان. و با سرپرستی مهراب قاسم‌خانی برای تیم نویسندگان از چهارشنبه منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، قرار است از ساعت ۲۰ چهارشنبه هفته جاری ۲۱ خرداد ۱۴۰۴، پخش نخستین رتالیبتی شوی خانگی رامبد جوان آغاز شود. نخستین قسمت رتالیبتی شوی «کارناوال» به معرفی شرکت‌کنندگان و برنامه خواهد گذشت. «کارناوال» قرار است دوبار در هفته، ساعت ۲۰ روزهای چهارشنبه و پنجشنبه منتشر شود.