

گزارشی از نمایشگاه گروهی عکس «خاکستری» در موزه سلفی گلستانه

کشف رمز و رازهای نور و تاریکی در دنیای خاکستری



عکس: جهان کرمانی شهرآر

ریحانه موسوی

نمایشگاه گروهی عکس «خاکستری» مجموعه‌ای از آثار دانشجویان دانشگاه فرهنگ و هنر این روزها در موزه سلفی گلستان برپاست. در این نمایشگاه عکس های سیاه و سفید، سفری است به دنیایی که در آن رنگ ها جای خود را به سایه ها، نور و تضاد داده اند؛ جایی که هر تصویر، داستانی را با کمترین عناصر و بیشترین احساس روایت می‌کند. این آثار در سبک های مختلف، از خیابانی و پرتزه تا انتزاعی و طبیعت نشان می‌دهند که حذف رنگ نه تنها چیزی از زیبایی کم نمی‌کند، بلکه تمرکز بیننده را بر فرم، بافت و احساسات عمیق تر می‌سازد. هر قاب فرصتی است برای کشف رمز و رازهای نور و تاریکی، جایی که سادگی، قدرت بیان را دوچندان می‌کند و هر عکس، پنجره‌ای است به دنیایی پر از خاطره، نوستالژی و معنا. اینجا، هنر سیاه و سفید همچنان زنده و پویاست و بیننده را دعوت می‌کند تا جهان را شکل دیگری ببیند.

- نمایش آثار متفاوت با سبک های مختلف

میترا کسائی، مدرس رشته عکاسی و برگزارکننده این نمایشگاه، گفت: درس عکاسی سیاه و سفید یکی از واحدهای درسی دانشجویان است که طبق روال دانشگاه، در شانزده هفته برگزار می‌شود. دانشجویان در طول ترم، فعالیت های کلاسی مختلفی داشتند و برای نمایش آثار پایان ترم تصمیم گرفتیم نمایشگاهی از آثارشان برگزار کنیم.

وی سطح آثار را متفاوت بیان کرد و توضیح داد: معمولاً نمایشگاه های سیاه و سفید در مشهد با موضوع های مستند، اجتماعی یا خبری برگزار می‌شوند، اما ترجیح دادم آثار دانشجویان متفاوت باشد. به همین دلیل، از آن ها خواستم با توجه به واحد درسی تاریخ هنر که گذرانده بودند، سبک های مختلف هنری را به تصویر بکشند. در آثار نمایشگاه سبک هایی مانند امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم، رئالیسم، مینیمال و... دیده می‌شود و تنوع زیادی در سبک کارها وجود دارد. چند نمونه عکس مونوکروم و تک رنگ نیز ارائه شده است.

- عکاسی در شرایط سخت

این مدرس عکاسی از محدودیت های عکاسی در مشهد سخن گفت و ابزار کرد: تا چند سال پیش عکاسی خبری تدریس می‌کردم. دانشجویان با داشتن کارت دانشجویی هم نمی‌توانند آزادانه در هر مکانی عکاسی کنند. در حالی که طبق قوانین، عکاسی در اماکن عمومی برای عکاسان آزاد است.

با این حال، سخت‌گیری ها و مشکلات زیادی وجود دارد؛ مثلاً برای عکاسی مذهبی از معماری، حتی گرفتن مجوز برای مسجد گوهرشاد بسیار دشوار است و دانشجویان باید برای عکاسی در مساجد نیز مجوز داشته باشند. بزرگ ترین مشکل یک عکاس این است که نمی‌تواند آزادانه عکاسی کند. البته هر کسی نباید بدون محدودیت دوربین به دست بگیرد، اما برای دانشجویان رشته عکاسی می‌توان شرایط را آسان تر کرد تا بتوانند تجربه کسب کنند.

او که ۲۲ سال سابقه تدریس عکاسی دارد، گفت: من چند نمایشگاه برگزار کرده‌ام و می‌دانم برای ارائه عکس ها باید نکات خاصی را رعایت کرد. به همین دلیل، برخی آثار دانشجویان را رد کردم یا به آن ها ایده جدید دادم تا عکس ها جنبه سیاسی یا منفی پیدا نکنند و مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

کسائی یادآور شد: دانشجویان از دوربین های حرفه‌ای و لنزهای متنوع استفاده کرده‌اند. با پیشرفت تکنولوژی، احتمال دارد تا دو دهه دیگر دوربین های عکاسی جای خود را به گوشی های موبایل بدهند؛ همان طور که گوشی های موبایل طی سال ها تغییر کردند و پیشرفته تر شدند. هنرجویان عکاسی باید خود را با این تغییرات به روز کنند و آموزش های جدید را بیاموزند تا بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند.

اثر فیلم ساز مشهدی، برنده جشنواره «آسولو آرت» شد



مستند کوتاه «میراث باد» ساخته نسیم سهیلی، فیلم ساز و مستندساز مشهدی، در چهل ویکمین جشنواره «آسولو آرت» ایتالیا در بخش آنتروپیکا Antropica (انسان شناسی) جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.

مستند کوتاه «میراث باد»، راوی داستان زندگی محمد ولی گندمی

است. او تنه‌بازمانده از نسل آسبان هایی است که شیوه ساخت و مرمت آسباد های (آسیاب های بادی) شهر نشینان را می‌داند و زندگی خود را وقف نگهداری و مراقبت از این آثار ارزشمند تاریخی کرده است.

جشنواره معتبر فیلم هنری آسولو نه تنها رویدادی در سطح بالا بلکه سنگری فرهنگی است که سینمای هنری را به عنوان ابزاری برای کاوش اجتماعی و شاعرانه ارزش می‌نهد و هر اثر شایسته را به دلیل نگاه اصیل و شدت زبان سینمایی‌اش، تقدیر می‌کند. جشنواره فیلم هنری آسولو که در سال ۱۹۷۳ تأسیس شد، قدیمی ترین جشنواره ای است که به فیلم های هنری اختصاص دارد.

کوچ مهران مدیری با «گل یا پوچ» جدید

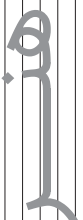


مهران مدیری که سری نخست برنامه «گل یا پوچ» را در تابستان ۱۴۰۳ برای شبکه نمایش خانگی آماده کرده بود، با برنامه‌ای مشابه‌اماد در پلتفرمی دیگر، بازی‌گرد.

به گزارش ایسنا، فراخوان برنامه جدید مهران مدیری با عنوان «شاه گل» برای گل یا پوچ بازهای

حرفه‌ای، نشان از محتوایی مشابه با برنامه قبلی او دارد که در سال ۱۴۰۳ در فیلمو تولید شد. حال‌این فراخوان شرکت در برنامه «شاه گل»، برای ساخت در فیلم نت داده

شده است. برنامه «شاه گل» با طراحی مهران مدیری و نیک یوسفی روند تولید خود را آغاز کرده است. مدیری در سال های گذشته در هر دو پلتفرم حضور داشته است؛ برای مثال «قهوه پدري» را در فیلم نت ساخت و «هیولا» و «دراکولا» و «اسکار» را در فیلمو.



مجتمع فرهنگی آیه ها این شب ها میزبان یک نمایش میدانی است

تجسم ایثار به روایت «میاندار»

یک کنشگر تبدیل می‌کند.

● اجرای نمایش در یک فضای مردمی محمد جهان یادبارة این اثر نمایشی به خبرنگار شهرآرا می‌گوید: همه ساله و در بزرگداشت یاد و خاطره شهیدان، برنامه‌های مختلف در مجموعه شهرداری مشهد تدارک دیده می‌شود. امسال با همراهی و مشارکت فرهنگسرای شهید سلیمانی شهرداری مشهد، قراگاه منطقه‌ای ثامن الائمه^ع نیروی زمینی سیاه پاسداران انقلاب اسلامی و کنگره بزرگداشت ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی، بنا بر آن شد که این نمایش میدانی برای عموم مردم اجرا شود.

وی افزود: این نمایش با هنروری و نقش آفرینی تعدادی از بسیجیان لشکر مردم پایه ۵ نصر، به همراه یک تیم از بازیگران تئاتر مشهد از جمله جلال کریم زاده به اجرا در آمد. نمایشنامه توسط میلاد کاشانی نوشته شده و استودیو و امور صوتی نیز توسط علی زکریایی طراحی شده‌است. جهان پایبان کرد: برای اجرای نمایش، حدود یک هفته در فضای میدانی تمرین کردیم. مجموعه لشکر ۵ نصر و قراگاه ثامن الائمه نیروی زمینی سیاه حمایت بسیار فراوانی از ما داشتند و

رضا میرزاده

نمایش میدانی «میاندار» این روزها بعد از اذان مغرب، در مجتمع فرهنگی آیه‌های مشهد اجرا می‌شود. تاریخ انقلاب اسلامی، آموزه‌ها و عبرت‌های فراوان برای مردم ایران دارد. انقلاب اسلامی نتیجه مبارزه‌ای بود که با مستکبران عالم آغاز شد و این مبارزه تا به امروز به اشکال مختلف ادامه دارد. در این میان و در جبهه‌های مختلف، افرادی از جان خود مایه گذاشتند و در برابر تهاجم مردانه ایستادند تا ایران و ایرانی بماند. برهه‌های مختلف شکل‌گیری انقلاب اسلامی، هشت سال نبرد تحمیلی و دفاع مقدس، دفاع از امنیت، دفاع از سلامت و... عرصه‌هایی برای مبارزه بود که در آن، جز با از خود گذشتگی و ایثار، امکان موفقیت و جِود نداشت. خاصه در جنگ تحمیلی که از راهورده‌ای آن، بیش از ۲۰۰ هزار شهید و ۶۰۰ هزار جانباز و خسارت‌های بی‌شمار مالی و جانی و روانی تحمیل شده به مردم ایران بود. تاریخ دفاع را باید روایت کرد و هنر، مهم‌ترین ابزار روایت این برهه تاریخی مردمان ما است. هنرمندان در قالب‌هایی به از جمله سینما، تلویزیون، تئاتر، گالری‌های نمایش،

دبیر بخش عکس خبری چهارمین جشنواره رسانه‌ای بین المللی امام رضا(ع):

انتقال حس زیارت به مخاطب ملاک داوری بود

آرژینا حسین زاده عطار

نمایشگاه «آثار عکس برگزیده چهارمین جشنواره رسانه ای امام رضا^ع» در روز دوشنبه افتتاح شد. این نمایشگاه

فرصتی ایجاد کرده است که مردم این شهر، چه عکاس و چه مرید امام رضا^ع، بتوانند عشق و ارادت خود را به امام مهربانی‌ها در قالب هنر عکاسی به نمایش بگذارند. از آنجا که در دوره جدید این جشنواره، عکس‌هایی به عنوان برگزیده انتخاب شده‌اند که فراتر از قاب تصویر، حامل پیام‌هایی عمیق از ایمان، محبت، زیارت، خدمت در سایه آموزه‌های رضوی هستند و توانسته‌اند ارتباط معنوی بین زائر و امام رضا^ع را به بهترین نحو به تصویر بکشند. این نمایشگاه در روزهای برگزاری پای خیلی از هنردوستان و هنرمندان شهر را به نگارخانه مؤسسه فرهنگی قدس کشاند و این روزها سببی برای حال خوب شهر شده است.

- ۷۵۰ اثر در این جشنواره داوری شد

دبیر بخش عکس خبری چهارمین جشنواره رسانه‌ای بین المللی امام رضا^ع می‌گوید: قرار بود حاصل این جشنواره بتواند حس و حال آدم‌ها را تغییر دهد و مردم را از چهارگوشه کشور به سمت حرم امام رضا^ع سوق دهد. مسعود نوذری از استقبال خوب هنرمندان و مردم از نمایشگاه خبر داد و درباره جزئیات برگزاری آیین جشنواره گفت: در بین شرکت‌کنندگان، هم عکاسان حرفه‌ای و هم موبایلی حضور داشتند. عکاسان موبایلی استقبال زیادی داشتند زیرا برای آن‌ها فرصتی فراهم شد که بدون محدودیت در حرم عکاسی کنند. او ادامه می‌دهد: حدود ۷۵۰ اثر دریافت کردیم که داوری شد و حاصل آن ۳۴ تک عکس و حدود هفت عکس در قالب گزارش تصویری بود که برگزیده و در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شد. قرار بر این است که در روز پنجشنبه در اختتامیه این برنامه، سه نفر از هنرمندان عکاس برگزیده که به عنوان نفرات اول تا سوم این جشنواره انتخاب شده‌اند تقدیر شوند.

● شرکت برای همه ارادتمندان امام رضا^ع آزاد بود نوذری که چند دهه تجربه در عکاسی تخصصی رضوی دارد در بیان معیار های سنجش آثار یادآور می‌شود: به عکاس ها توصیه کرده بودیم که هر موضوعی که به صورت مستقیم و غیرمستقیم به آستان مبارک حضرت رضا^ع برمی‌گردد می‌تواند موضوع عکس این جشنواره باشد. قرار نبود عکاس ها حتما حرفه‌ای باشند و شرکت در این جشنواره برای همه ارادتمندان به حضرت رضا^ع آزاد بود. ما مینابیان این بود که هر چیزی که حس زیارت را بتواند بهتر به مخاطب و زائران منتقل کند ملاک خودمان قرار دادیم. البته تکنیک و نگاه عکاس و تأثیر معنوی عکس بر مخاطب نیز جزو ملاک های ما بود.



عکس: فاطمه ستادی شهرآر

او درباره هیئت داوران این جشنواره می‌گوید: داور ها در این جشنواره دکتر شاهرخ، دکتر حیدری و بنده بودیم و قرار بود فضایی فراهم شود که عکس‌ها برای مخاطبان هم به نمایش

گذاشته شود که این امکان امسال مهیا نشد و در سال‌های آتی انجام خواهد شد. نوذری در بیان خبر مهمی درباره عکس رضوی در شهر مشهد بیان می‌کند: قرار است بعد از جشنواره یک کتاب نفیس عکس در حرم مطهر آمده شود و شاید برخی از عکس‌های برگزیده این جشنواره نیز در آن به نمایش گذاشته شود. قرار است این کتاب بخش‌های مختلفی داشته باشد که بخش میزبانی، زیارت، زائر، اماکن متبرکه، معماری، کفشداری از آن جمله هستند. پیرامون تهیه و تدوین این کتاب یک سری عکس‌ها را انتخاب کردیم. قرار است عکاسان مشهدی را که در هر کدام از بخش‌های این کتاب تخصص دارند در جلسه‌هایی جمع

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

مردم دنیا مشتاق دیدن عکس‌های رضوی هستند

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در بازدید از این نمایشگاه به شهرآرا می‌گوید: به نظرم حس و حال خوبی در این نمایشگاه برقرار است. مردم ایران با همین حس و حال زندگی می‌کنند و عکاسان این عکس‌ها توانسته بودند حس و حال زیبای مردم به امام رضا^ع را خیلی زیبا در قالب این عکس‌ها به تصویر بکشند که دست مریزاد می‌گویم، البته در حوزه فرهنگ رضوی و امام رضا^ع ما باید کارهای خیلی بهتر و کامل‌تری را ارائه دهیم که نیازمند همراهی‌های بیشتر است. حسین مسگرانی ادامه

