



#### بازتاب

نهادهای فرهنگی استان به جنایت اسرائیل واکنش نشان دادند

#### سکوت جایز نیست

در پی تجاوز و تعرض رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان، برخی نهاد‌های فرهنگی استان در همین زمینه بیانیه‌هایی منتشر کردند که در ادامه قسمت‌هایی از آن‌ها را می‌خوانید.

● خانه مطبوعات خراسان رضوی: رسانه‌ها، با ایجاد آگاهی، هم‌بستگی را تقویت کنند رژیم صهیونیستی، با ایجاد ناامنی و بی‌ثباتی در منطقه، به دنبال تحقق اهداف خود است. این اقدامات، نه تنها به امنیت ملی ایران آسیب می‌زند، بلکه به تمام کشورهای منطقه نیز لطمه می‌زند. ما، به عنوان نمایندگان رسانه‌ها، بر این باوریم که باید با یک صدای واحد این جنایات را محکوم کنیم و از حقوق ملت‌های مظلوم دفاع کنیم. در این راستا، رسانه‌ها باید نقش خود را به درستی ایفا کنند. ما باید با انتشار اخبار صحیح و مستند، واقعیت‌های موجود را به جامعه منتقل کنیم و از هرگونه تحریف و دروغ پراکنی جلوگیری کنیم. رسانه‌ها می‌توانند با ایجاد آگاهی در بین مردم، به تقویت هم‌بستگی و اتحاد در برابر ظلم و ستم کمک کنند. [...].

شهادت سرداران و دانشمندان ما باید به عنوان یک زنگ خطر برای همه ملت‌ها و دولت‌ها در نظر گرفته شود. این جنایات، نه تنها به ایران، بلکه به تمام کشورهای آزادی‌خواه و عدالت‌طلب آسیب می‌زند. ما، به عنوان خانه مطبوعات و جامعه رسانه‌ای خراسان رضوی، ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های قربانیان این جنایت، بر این نکته تأکید می‌کنیم که ما هرگز فراموش نخواهیم کرد و به حمایت از حقوق ملت ایران و دیگر ملت‌های مظلوم ادامه خواهیم داد.

● شرکت تعاونی ناشران خراسان رضوی: نتانیا‌هو به فرامین کتاب مقدس نیز پایبند نیست چه سخت است از جنگ گفتن برای کسانی که اسلحه‌شان قلم است. نتانیا‌هو، او که همهٔ آداب دین پی‌ه‌ود و قوانین سیاسی و بین‌المللی را برای رسیدن به منویات شخصی‌اش زیر پا گذاشته است، چندین و چند سال است که مرتکب تجاوز و تعدی در خاورمیانه [شده] و اینک شهروندان و دانشمندان و فرماندهان ایران را نشانه رفته است. [...].

ما اما، مبتنی بر اصل اخلاقی دفاع مشروع و منطق بر مواد منشور ملل متحد، حق داریم تا پاسخی درخور به این رژیم صهیونیستی دهیم. حقی که اگر از آن استفاده نکنیم، به واقع، در حق مردمان این مرزوبوم جفا کرده‌ایم. ضمن محکوم‌کردن این عمل شنیع، صمرانه، از مسئولان ارشد کشور تقاضای کنیم تا شجاعانه و خردمندانه به نحوی پاسخ این جنایتکار را بدهند تا درس عبرتی برای وی و حامیانش شود.

● اتحادیه صنعت چاپ خراسان رضوی: ملت ایران از این گردنه نیز عبور خواهد کرد رژیم جنایت‌پیشه اسرائیل به خاک کشور و ملت ایران تعرض کرده و، ضمن نقض آشکار حاکمیت ملی ایران، جمعی از شهروندان غیرنظامی و چند تن از فرماندهان عالی رتبه نظامی و دانشمندان هسته‌ای و خانواده‌ها و همسایگان آن‌ها را آماج حملات ناجوانمردانه قرار داده و به شهادت رسانده است. اتحادیه صنعت چاپ استان خراسان رضوی این اقدام وحشیانه را قویا محکوم می‌کند، و، با عرض تسلیت به پیشگاه ملت شریف و بازمندگان داغ‌دار شهدا، با آنان و آسیب‌دیدگان این حمله جنایت‌کارانه ابراز هم‌دردی می‌کند.

#### کارگاه داستان

۱۸۹

#### سه گام ازدها

بخش هفتم شاید با خودتان بگویید که بیان احساسات مختلف آدم‌ها کار ی ندارد که این همه قضیه را بزرگ می‌کنید، آن هم به شیوه یک بیرمرد بد عتق که بیشتر شبیه به دیکته‌نویسی یک بچه کلاس اولی است.

**دکتر گفت: «باید به نگاهی به پدر پرافتخار هم بکنیم. پدرها معمولا در این جور قضایای کوچولو از همه بیشتر اذیت می‌شن. باید بگم که همه چیز رو با سکوت تحمل کرد.»**

**پتو را از روی سر سرخ پوست پس زد. دستش را که پس کشید، تر بود. با چراغ در یک دست روی لبه تخت پایینی بالا رفت و نگاه کرد.**

**سرخ پوست رو به دیوار خوابیده بود. گلویش گوش تا گوش بریده شده بود. خون در گودالی که بدنش روی تخت درست کرده بود جمع شده بود. سرش روی دست چپش بود. تیغ باز سربالا روی پتو بود.**

**دکتر گفت: «جرح! نیک رو از کلبه بیر بیرون.»<sup>۱۱</sup>**

تمام آن شک و شبهه‌های بالا شاید درست و به حق باشد. اما جریان بسیار ساده است؛ بله، خیلی از مبتدی‌ها برای نشان دادن عواطف شخصیت‌ها از بیان مستقیم استفاده می‌کنند؛ فلانی غمگین بود، مرد با خشم نگاهشان کرد، عاطفه فکر می‌کرد در دنیا یکه و تنه‌است، و نمونه‌های دم دستی و ساده‌ای از این قبیل، اما بیرمرد بد عتقی که تمام وجودش را برای رسیدن به یک سبک تراش خورده و کامل گذاشته است این قدر کودکانه عمل نمی‌کند. سادگی کارش شاید گول زنده‌باشد. اما جریانی در بطن نشرش موج می‌زند که ویرانگر و حیرت‌انگیز است. و از قضا اولین اصلی که همینگوی رعایت می‌کند همین مستقیم نگفتن احساسات است. تازه، باید احساسات و عواطف انسانی را تقسیم کنیم به عواطف ساده و پیچیده. ساده‌ها همان‌هایی هستند که همه‌ما از حفظیم، مثل غم و خشم و شادی. اما پیچیده‌ها معمولاً تلفیق و التقاطی از چند حس هم‌زمان‌اند. مثلاً، در همین بند بالا، وقتی دکتر احساس می‌کند دستش از چیزی خیس شده و آن را پس می‌کشد، حالتی از ترس و شک در او ایجاد می‌شود. همینگوی هیچ صحبتی از این نمی‌کند که در ذهن و قلب دکتر چه می‌گذرد، فقط او را نشان می‌دهد که برای تأکید و اطمینان صحنه را می‌کود؛ چراغ دست می‌گیرد و خودش را بالا می‌کشد. حتی با مرد سرخ پوست (که هنوز مطمئن نیست مرده) حرفی نمی‌زند؛ انگار هراسی درونش شکل گرفته است. و، زمانی که از مرگ او مطمئن می‌شود، پیش از هر چیز، ذهنش معطوف به بچه می‌شود؛ نیک، برای همین، رو به جرح می‌گوید: «نیک رو از کلبه بیر بیرون.» و با همین دیالوگ میخ خودش را می‌کوبد. صحنه‌ای دقیق با اجزایی ساده، اما درست و صیقل خورده شکل گرفته است. در داستان‌های همینگوی، در اصل، حرکات بدن و گفتار شخصیت‌هاست که عواطف را بیان می‌کند؛ وگرنه، بیان مستقیم عنوان احساسات که کاری ندارد.

برای همین، باید یاد بگیرد مثل او کاغذها را سیاه نکند. «تمرین تمام وقت نثرنویسی» نیازمند ابرار است؛ و نمایش عواطف انسانی (عواطف پیچیده انسانی) فقط با اتکا به نموده‌های بیرونی آن ابزار ی است بسیار قدرتمند، به ویژه زمانی که با سادگی تمام انجام شود.

یک دفترچه کوچک یا دسته‌ای کاغذ برای این تمرین داشته باشید و همیشه سعی کنید نموده‌های مختلف یک یا چند حس را در آدم‌ها در زنی کنید. بیان این عواطف یادرونیات، آن هم با این شیوه، کاری طاقت‌فرسا و دشوار است. سعی کنید به آدم‌ها با دقتی بیشتر نگاه کنید، سعی کنید به درک عمیقی از درونیات آن‌ها برسید، - و در نهایت- هرچه را هست به کلمه تبدیل کنید و تراش دهید و ویرایش کنید و ویرایش کنید، آن قدر که به قطعه‌ای موجز و صیقلی برسید. یک تکه الماس نفوذناپذیر و دقیق.

[۱] «بست و یک داستان»، داستان «اردوگاه سرخ پوست‌ها»، نوشته انرست همینگوی، ترجمه نجف دریابندری.

با احترام عمیق به اروین شرودینگر و گریه ملوش.

## شهرآرانیوز

**اشنبه** ۲۵ خرداد ۱۳۹۴ ۱۱ خرداد ۱۳۹۴ شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۴

۱۵

↓

## فرهنگ و ادبیات

گروه فرهنگ و ادبیات

**گزارش**

حملات متعدد و تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان ایران در روزهای گذشته، واکنش بسیاری از اهل ادبیات، فرهنگ و هنر را در پی داشت. در همین راستا، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخشی از متن پیام خود خطاب به ملت بزرگ و سرافراز ایران نوشت: «فرهنگ حافظه تاریخی یک ملت است. و این روزها، به یقین، در حافظه ملت ما ثبت خواهد شد. روزهایی که مردان و زنانی ایستادند، شهید شدند، اما عزت این خاک را به سستی نسپردند.» همچنین، «خانه کتاب و ادبیات ایران»، با انتشار پیامی، از اهل قلم خواست تا به وظیفه ملی خود عمل کنند و قلمشان را در مسیر همدلی و حفظ روحیه

سلحشوری ایرانیان به کار گیرند. همچنین، بسیاری از هنرمندان، با انتشار پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی، با هم وطنان ابراز هم‌دردی کردند. چنان‌که بسیاری از شاعران، با عرضه سروده‌هایی تازه، ضمن محکوم‌کردن اقدام تعرض‌آمیز اسرائیل، از عملیات دفاعی ایران تحت عنوان «وعده صادق ۳» حمایت کردند. محمدرضا شفیعی‌کدکنی، علی محمد مؤدب، حامد عسگری، شاعران هم‌تبار افغانستانی (افزادی چون محمداکظم کاظمی و تکتم حسینی)، مهدی یزدانی خرم، ناصر فیض، حسین دهلوی، کمیل کاشانی، افشین علا و عاطفه جوشقانیان تعدادی از این هنرمندان هستند. در ادامه، مروری خواهیم داشت بر برخی از این واکنش‌ها.

#### ایران می‌ماند

صفحه منسوب به محمدرضا شفیعی‌کدکنی، با نقل مطلبی از محمدعلی اسلامی ندوشن، نوشته است: «ایران از پای نمی‌افتد، می‌تپد و چون ققنوس از خاکستر خود برمی‌خیزد، مانند دلفین جُست می‌زند و پیدا می‌شود و نهان می‌شود، و باز از نو پدیدار، هرکجا که گمان کنید که نیست، درست همان جا هست، در هر لباس، هر سیما، چه در زریفت و چه در کرباس، چه گویا و چه خاموش. هزاران هزار صدا در خرابه‌های توییپچید که دیوان‌امدا! دیوان‌امدا! این صدادر خرابه‌های دیگر نیز پیچیده‌است و گوش روزگار با آن شناست، ولی دیوان می‌آیند و می‌روند، غولان می‌آیند و می‌روند، دَوال پایان پاورچین پاورچین می‌گذرند، و آن رونده بزرگ که ایران نام دارد می‌ماند.»

محمداکظم کاظمی، از شاعران افغانستانی مقیم مشهد، با نمایش تصویری منقش به پرچم ایران و افغانستان در کنار یکدیگر، بخشی

از اشعار خود را نقل کرده است: «مشت جهان و اهل جهان باز شد/ دیگر کسی نمانده که ترفندمان زند// سر می‌دهیم زمزمه‌های یگانه را/ حتی اگر زمانه دهان بندمان زند.» چنین سروده‌است: «غمین باد آن‌که اوشادت نخواهد/ خراب آن‌کس که آبادت نخواهد».

● که دورباد حوادث ازین خجسته حریم علی محمد مؤدب، در بخشی از شعر تازه خود، گفته است: «[...] قسم به خون شهیدان به اشک راهروان/ که روز واقعه گردان جنگ بسیارند// قسم که این همه‌ای بیرق عزیز امید/ به هرچه قله تو را جاودانه می‌کارند// در این شبانه که گرگان چارسو هارند/ شکوهمند شبانان قصه بیدزند [...]// برقص بیرق غیرت در اوج توفان‌ها/ رها برقص علم دارهات بیدارند.»

علیرضا قزوه نیز نوسروده‌ای به شهیدان سلامی، رشید، باقری، حاجی‌زاده، پهرانچی و عباسی تقدیم کرده که در بخشی از آن آمده است: «[...] چه غم ز حیلت فرعون و فتنه نمود/ که پیر و مرشد ما موسی است و ابراهیم؟؟/ سید به بر ستان لشکر ابابلیلم/ که ما عذاب الیمیم ما عذاب الیم// به خان آخر تاریخ رُستمانه بزن/ شهاب فاتح ما را به جان دیو رجیم// وطن اگر به مُنت حاجتی است این دل و جان/ مراسری است که با شوق می‌کنم تقدیم// بر بکت شهدا این وطن حرم شده‌است/ که دور باد حوادث از این خجسته حریم».

#### مسئله خاک است

میلاد عرفان پور نیز یک رباعی آورده است: «صبح از دل این غبار برمی‌خیزد/ از معرکه بانگ یار برمی‌خیزد// این خون غدیر است به جوش آمده باز/ پیداست که ذوالفقار برمی‌خیزد.» افشین علا، دیگر شاعری است که با سروده‌ای تازه به این اتفاقات واکنش نشان داده است: «ای دریغ از نام بنیامین/ بر تو گره‌ها ر کودک‌کش/ وصله ناجور فرزندان اسرائیل/ شرمگین از شیوه خون‌ریزی ات، ای تهمت‌ادم/ تا یلد قایل/ از تو خواهد ماند باقی لکه‌ای چرکین/ همچو خلط بر زمین افتاده‌ای منفور».

همچنین، ناصر فیض، در بخشی از گفت‌وگوی خود با خبرنگاری «ایرنا»، گفته است: «امروز و در پی این حمله، دیگر مسئله اعتقادات و ایدئولوژی مطرح نیست، مسئله خاک، و ملی است. امروز باید اختلافات را کنار بگذاریم، دعوای داخلی و خانه را به کوچه نبریم و با درایت و وحدت، و دست‌به‌دست هم، دشمنی را که به خاک و خانه‌ما حمله کرده از کشور و خانه بیرون کنیم.»

اهل شعر و ادب با گفته‌ها و سروده‌های خود اقدامات تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی را محکوم کردند

# خراب آن‌کس که آبادت نخواهد



بیت از ولی... کلامی زنجانی است

رجز خوانی شاعران فارسی‌زبان برای اسرائیل

## زبان گفت‌وگوگاهی تفنگ و گاه خودکار است

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>زبان گفت‌وگوگاهی تفنگ و گاه خودکار است ولی با اهل خیبر ذوالفقار مرتضی کار است زدی یک زخم کاری می‌خوری صد زخم کاری‌تر جهان در پیش چشمانت پس از این تیره و تار است سلامی را گرفتنی آرزوی او شهادت بود علی بی‌یار و تنها نیست یک ایران علی‌یار است رژیم نحس دانشمندکش از نقشه خواهی رفت به هرسو رو کنی تاریکی و بن بست و دیوار است نشستنی با خودت گفتنی بزن دررو عجب راهی است بزن دررو و جستن‌ها نهایت یک دوسه بار است برای شخم شهرک‌ها و برج عاج‌های تو برای فتح خیبر‌ها فقط یک یا علی کار است</p> | <p>جان می‌دهم و نیت تسلیم ندارم من واهمه از دشمن دژخیم ندارم نخلم کم‌رم می‌شکند بر سر سجده «سر می‌دهم اما سر تعظیم ندارم» عمری است شب و روز عزادار حسینم از هروله در خون خودم بیم ندارم در مجلس ختمم بنوازید و بچرخید من زنده‌ام و مجلس تحريم ندارم بر شانه‌ام آثار خزان نیست بگردید سرسبزم و پاییز به تقویم ندارم در راه وطن می‌گذرم از دل و جانم جان می‌دهم و نیت تسلیم ندارم</p> | <p>پیچید در سراسر دنیا پیام ما نزدیک‌تر به قله شد از قبل گام ما مضمون شعرهای بلند و حماسی است هرچا شنیده می‌شود امروز نام ما در انتظار لحظه پیکار مانده‌اند شمشیرهای آخته و در نیام ما با هر شهید باور ما زنده‌تر شده‌ست «ثبت است در جریده عالم دوام ما» نزدیک‌تر شده‌ست زمان زوال‌تان نزدیک‌تر شده‌ست زمان قیام ما باید از این به بعد بمانید روز و شب در انتظار سخت‌ترین انتقام ما</p> |
| حکیم پینش                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | محمدتقی عزیزیان زمانه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | محمد حسین مهدویان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

جدا نیست» رتبه اول را کسب کرد.

همچنین، در بخش «گزارش»، زهرا شریعتی از روزنامه «شهرآرا»، با اثر «خدمت به شکرانه مجاورت» موفق به کسب رتبه سوم شد. در بخش «سرمقاله»، مقاله و یادداشت مطبوعاتی «نیز حمید سلطان‌آبادیان با اثر «عکس‌نوشت: زنگ اول: زیارت» در روزنامه «شهرآرا» در رتبه سوم مشترک قرار گرفت.

«شهرآرانیوز» با اثر «قرار تلفنی» موفق به کسب رتبه اول شد.

در حوزه «رسانه‌های خبری و تحلیلی»، در بخش «خبر»، فاطمه رافع از روزنامه «شهرآرا» با اثر «تکمیل قطعه اول آزادراه حرمتا حرمتا پایان دولت سیزدهم» به رتبه دوم رسید. در بخش «مصاحبه» نیز امید حسینی نژاد از این روزنامه با اثر «امام رضاع) از هویت فردی و جمعی ایرانی‌ها

رضا میرزاده‌در آیین اختتامیه چهارمین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی «امام رضاع)، که پنجشنبه (۲۲ خردادماه) در مرکز نمایشگاه‌ها و همایش‌های استان قدس رضوی برگزار شد، از برگزیدگان این دوره تقدیر شد که پنج نفر از خبرنگاران «شهرآرا» هم در بین آن‌ها بودند.

در بخش «فیلم کوتاه»، غلامرضا زوزنی از

#### موفقیت

#### خبرنگاران «شهرآرا»

#### در جشنواره رسانه‌ای

«امام‌رضا(ع)»

#### رویداد