



رویداد تولید آثار هنری «وطن من»

در مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی برگزار شد

دلاوری‌هایی که با زبان هنر ماندگار می‌شود

عکس: سید علی شهباز

به زودی به کشور بازگردد. وی می‌افزاید، در میدان جنگ، هر کس با استعداد و توانمندی خود حاضر می‌شود و ما نیز تلاش می‌کنیم با تولید آثار هنری، از محافظان حریم ایران قدردانی کنیم. با شنیدن اخبار تلخ این روزها، مجالی برای کارکردن پیدا نمی‌کردم. اما این رویداد باعث شد که حس و حال کار و تولید اثر هنری، دوباره به من برگردد و بتوانم حس خود را نسبت به مدافعان حریم ایران بیان کنم. آیندگان با دیدن این آثار از چرایی تولید آن می‌پرسند و کسانی خواهند بود که قصه این رشادت‌ها و دلاوری‌ها را بازگو کنند.

● نمایش آسیب‌پذیری گنبد پوشالی مهدی عظیمیا، طراح موشن نیز با پنج ایده اولیه و متفاوت آمده و آن‌ها را به آزمون گذاشت. وی گفت: اصل ایده بر روی وعده صادق و آسیب‌پذیری سیستم پدافندی رژیم اشغالگر قدس بود و حفره‌ای که در این سیستم پدید آمد.

وی درخصوص بازنمایی آثار تصویری خاطرنشان کرد: ما دو نوع مخاطب آگاه و ناآگاه داریم. برای مخاطب آگاه نیاز به شرح و توضیح چندانی وجود ندارد. اما مخاطب ناآگاه نیاز دارد که مختصر آگاهی درباره موضوع پیدا کند. ضمن اینکه در اصل تولید اثر باید به موضوع مخاطب شناسی توجه داشته باشیم. من این اثر را برای مخاطب عمومی ایران و منطقه خاورمیانه اجرا کردم.

● نمایش خلق و خوی موزی‌گری مانند موش هادی مهری، طراح گرافیک که با طراحی پوستر در این رویداد شرکت کرده، تلاش داشته که خلق و خوی صهیونیست‌ها را با الهام از یک حیوان موزی به تصویر بکشد.

مهری خاطرنشان کرد، با الهام‌گرفتن از موزی‌گری رژیم اشغالگر قدس و استفاده از موش به عنوان یک حیوان موزی، تلاش کردم پیام خود را منتقل کنم. ضمن اینکه انتخاب رنگ سیاه برای موش و زمینه قرمز برای نمایش خشونت و جنگ و خون و مقاومت را نیز مدنظر داشتم. وی افزود، البته این موش، قرابتی هم با اسم «موشه» دایان، از رهبران گذشته صهیونیست‌ها دارد که نتانیاهوها دنباله‌رو او هستند. انتخاب یک چشم‌بند برای موش هم برای تداعی این موش با موشه دایان بوده است.

خاصی داشته است. پرنده‌ای که ناجی است. در این اثر هم سیمرغ ناجی کودکی زخمی شده است که او را به مکانی امن منتقل می‌کند. وی درخصوص برگزاری این رویداد خاطرنشان می‌کند: هنرمند هم دوست دارد با تولید اثر هنری، در بیان حقایق و ماندگار کردن آن‌ها مؤثر باشد. ثبت این اثر هنری و بازخوانی آن در آینده بیانگر آن خواهد بود که در این دوره از تاریخ، چه اتفاقاتی رقم خورده است.

● نقش نبرد خیر و شر با نقاشی قهوه‌خانه‌ای وحیده عاشوری یکی دیگر از هنرمندانی است که در این رویداد شرکت کرده و با تولید یک اثر تلفیقی از نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نگارگری، گوشه‌ای از نبرد خیر و شر را به تصویر کشیده است. این نقاشی از تکنیک آبرنگ و گواش خلق شده و اثر در قطع A4 آماده شده است. این هنرمند فعال در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی درباره اثر خود می‌گوید: تلاش کردم با تلفیقی از نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نگارگری به عنوان دو سبک اصیل نقاشی ایرانی، در این رویداد حاضر باشم. این اثر، نمادی از امام عصر^(ع) است که با شمشیر ذوالفقار در دست، به جنگ دیو زمانه می‌رود.

وی می‌افزاید: زمینه اصلی کار من، نگارگری است و مدتی است به نقاشی قهوه‌خانه‌ای نیز علاقه‌مند شده‌ام. این سبک نقاشی از یک سو مخاطب را به گونه‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای قدیمی ایرانی می‌برد و زنده‌کننده هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای است که از اواخر دوره قاجار در کشور رواج پیدا کرده است. از سوی دیگر، روایتگر گونه‌ای از حماسه است که نه تنها مخاطب بزرگسال، بلکه مخاطب کودک و نوجوان هم می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

● «چمروش وار» پرنده اسطوره‌ای ایرانی کیان اسفندی باری، مجسمه‌ساز و هنرمند دیگری است که با ساخت یک پرنده اسطوره‌ای ایرانی به اسم «چمروش» در این رویداد شرکت کرده است. پرنده‌ای که در رشته کوه البرز زندگی می‌کند. بدنی مانند شیر و سر و بال‌هایی مانند عقاب دارد و مأموریت آن، حفاظت از سرزمین ایران در برابر هجوم بیگانگان است. اسفندی باری می‌گوید: چمروش، نماد و سمبل کسانی است که شبانه‌روز و جان برکف، از کشور دفاع می‌کنند. امیدواریم با پایداری این محافظان حریم ایران، آرامش

برای رژیم جعلی اسرائیل ترسیم کرده است. شفיעی درباره اثر می‌گوید: رژیم اسرائیل را به مثابه اژدهای هفت سر دیدم و نقشی از این اژدها را در ذهن ترسیم کردم. بافت‌هایی از رنگ بر روی بوم ایجاد کردم و در میان آن، جست‌وجو می‌کنم تا این اژدها را پیدا و آن را برجسته‌کنم. پس از آن، قهرمانی که قرار است این اژدها را از میان ببرد نیز ترسیم می‌شود. وی می‌افزاید: اژدها در مضامین اسطوره‌ای ما و دیگر ملت‌ها وجود داشته و مردمان سایر ملل نیز این مفهوم را متوجه می‌شوند. اژدها به عنوان نماد خون‌خواری بوده که همه چیز را می‌بلعد و نابود می‌کند. این روزها اژدهای هفت سر صهیونیست نه تنها به ایران عزیز ما تجاوز کرده، بلکه در غزه و سوریه و لبنان نیز همچنان به تجاوزگری و خونریزی ادامه می‌دهد.

شفיעی تأکید می‌کند: کسی که این اژدهای هفت سر را نابود می‌کند، یک ایرانی تبار پاک سیرت است. دل در گرو خدا دارد و پیوندی معنوی میان او و خدا برقرار شده است و از سوی دیگر، قهرمانی است که به جنگ با اژدهای می‌رود و او را گردن می‌زند و به پیروزی می‌رسد. شفיעی در ادامه می‌گوید: در این عصر و دوران، همه چیز برای مردم در انبوه تصاویر خلاصه می‌شود و تصویر بر متن تقدم دارد. این تصویر بوده که توانسته حتی تاریخ را ماندگار کند و هنوز هم در جامعه نقش آفرین است. برای مخاطبی که حوصله خواندن و مطالعه ندارد، یک تصویر مرتبط در هر قالب می‌تواند گویا باشد.

وی تأکید می‌کند: متولیان فرهنگی باید زمینه را فراهم کنند و به نقش‌هنرهای تجسمی در حوزه مبارزه فرهنگی با دشمن بیش از پیش توجه کنند. حتی افرادی هم که ممکن است بنا به هر دلیلی مورد بی‌مهری قرار گرفته باشند و دلخوری‌هایی داشته باشند، دل آن‌ها برای ایران می‌تپد و باید در این زمان، فرصت برای آن‌ها نیز فراهم شود.

این هنرمند خاطرنشان می‌کند: از سوی دیگر، این فعالیت‌ها نباید در قالب برگزاری رویداد باقی‌ماند. آثار باید از طرق مختلف ممکن منتشر و بازتشر شود و در مقابل چشم مردم قرار بگیرد تا بتواند تأثیرگذار باشد.

● هنرمند، وقایع تاریخی را ماندگار می‌کند حسین رزاقی، هنرمند نگارگر، با طراحی نقشی از سیمرغ به عنوان یکی از پرنده‌های افسانه‌ای ایرانی در این رویداد شرکت کرده است. رزاقی درباره اثر خود می‌گوید: سیمرغ در متون منظوم و منثور ما جایگاه

بایرکت خود، مجاهدتی خستگی‌ناپذیر داشتند که بیش از هر چیز، جنبه فرهنگی این مجاهدت مشهود بوده است. به تعبیری می‌توان این مجاهدت امام رضا^(ع) را به «عاشورای فرهنگی شیعه» تعبیر کرد. فرهنگ و هنر، زیرسایه حضرت رضا^(ع) ماندگارتر شده و این مسیر هم باید ادامه پیدا کند. آن هم برای ملتی که سال‌ها روی پای خود ایستاده و مقاومت کرده و در مقابل ظلم و در کنار مظلومان بوده است. حکیمی در ادامه می‌گوید: امروز هم در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، جمعی از استادان هنرهای تجسمی آمده‌اند تا بخشی از رسالت حماسی خود را برای ایران اسلامی و ملت بزرگ ایران رقم بزنند و آثار هنری خلق کنند تا به افزایش روحیه مردم و دفاع در برابر متجاوز کمک کند و از سوی دیگر، این آثار به افزایش هم‌بستگی ملی مردم نیز کمک کند.

● اخلاص دوران جنگ باید با قاب تصویر ماندگار می‌شد سید محمد رضامیری، هنرمند گرافیکست و تصویرگر، تصویری از دانشمندان شهید فریدون عباسی را بر روی بوم ترسیم کرده است. کسی که سال‌ها قبل و در جریان ترور جمعی از دانشمندان هسته‌ای نیز مورد سوء قصد قرار گرفته بود و توانسته بود از آن ترور به سلامت بیرون بیاید و این بار توسط تروریست صهیونی، همراه با جمعی دیگر از اساتید و دانشمندان هسته‌ای به شهادت رسید. میری در این باره گفت: در جریان نقاشی چهره شهدا، گاه هنرمند ارتباط قلبی با شهید برقرار می‌کند و به آرمان و سیره و اخلاق او علاقه‌مند می‌شود. وی افزود: به شهید عباسی علاقه زیادی داشتم. آن قدر که با او ارتباط داشتم. او را انسانی زلال و با اخلاص دیدم. به ویژه اینکه شهید، یادگار جنگ هم بود و پیش از این هم مورد سوء قصد قرار گرفته بود. میری تأکید کرد: تلاش کردم چهره‌ای از او را جوانی‌تا شهادت ترسیم کنم. او با وجود قرار گرفتن در دره‌های بالای تخصص، همچنان عطر صفا و اخلاص دوران جنگ را داشت و این برای من جذاب بود. او، هم فاتح خرمشهر بود و هم آغازگر خرمشهرهای پیش‌رو و اتفاقاتی که در زمینه پیشرفت‌های هسته‌ای رقم می‌خورد.

● چدال قهرمان ایرانی با اژدهای هفت سر زمانه مصطفی شفיעی، طراح و گرافیکست در این رویداد تلاش کرده نقشی اسطوره‌ای را بر روی بوم خلق کند و در اثر خود، نمادی از اژدهای هفت سر را

رضا میرزاده

قسمت اول یک هفته است که از حمله وحشیانه اشغالگران صهیونیست به خاک ایران می‌گذرد. تنها جمعی که توسط رژیم نامشروع و به نمایندگی از اربابان آمریکایی و اروپایی و اتفاق افتاده است. در جریان این تهاجم خصمانه، بار دیگر بوی شهادت در جای جای میهن اسلامی پراکنده شده و خاک وطن از خون فرماندهان عالی‌رتبه نظامی و دانشمندان گرفته تا کارکنان امداد رسان و مردم کوچه و بازار رنگین شده است.

در این میان، البته نیروهای نظامی کشور نیز مرد و مردانه به دفاع از کیان ایران اسلامی پرداخته‌اند و الحق و انصاف، مرد میدان بوده‌اند تا این تهاجم دشمن ناخوانده را دفع کنند. در کنار این نیروهای نظامی نیز هر کس و به هر صورت که توانسته با پیش‌گذاشته و همانند دوران هشت ساله دفاع مقدس، همه پای کار آمده‌اند تا این روزهای سخت، برای همه آسان‌تر بگذرد. هنرمندان جامعه نیز در این دفاع همه‌جانبه، با پیش‌گذاشته و تلاش کرده‌اند در قالب برگزاری رویدادها و تولید آثار فاخر هنری، ضمن تقدیر از تلاش نظامیان، این هم‌بستگی مردم را روایت کرده و ماندگار کنند. از جمله رویدادهایی که در این زمینه برگزار شده است، رویداد هنری «وطن من» بود که چهارشنبه گذشته در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در مشهد برگزار شد و در قالب آن، جمعی از هنرمندان، آثار هنری در این زمینه تولید کردند.

● حرم مطهر رضوی پناه مردم ایران است مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی درباره برگزاری این رویداد می‌گوید: ایران و هویت ایرانی، یک پناه بزرگ دارد و آن، حرم مطهر حضرت رضا^(ع) است. ایران در زیر سایه حضرت رضا^(ع) همیشه در امن و امان بوده و یک پناه و پناهگاه بزرگ داشته است. پناه بودن امام رضا^(ع) در لحظات و شرایط خاص همواره مشهود بوده است، به ویژه در این روزها که دچار اتفاقی شده ایم و خبیث‌ترین انسان‌ها و دولت‌های عالم به این آب و خاک تجاوز کرده‌اند.

امیرمهدی حکیمی می‌افزاید: در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی رسالت داریم در کنار مردم ایرانمان باشیم و با کمک به خلق آثار هنری توسط اساتید هنرمند، این اتفاق بزرگ را رقم بزنیم. وی خاطرنشان می‌کند: حضرت رضا^(ع) در مدت حیات

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

کرارشن روز

گفت‌وگو با مرشد میرزا علی که در لحظه حمله رژیم منحوس اسرائیل به صداوسیما در حال اجرای برنامه زنده بود

جنگ هم نتوانست لبخند کودک را محو کند

● به خلق حماسه نیاز داریم وی ادامه داد: جمعه که اولین روز آغاز جنگ بود، وقتی پهلپادهای دشمن در میدان انقلاب از کار افتاد، من همان جا روی صحنه بودم. آنچه همکاران ما را در آن لحظه قوی نگه می‌دارد، عشق به مردم بوده و محبت مردم سلاخی است که در هیچ کجای دنیای پیدانی‌شود. این امر فقط مختص ایرانیان و افراد باایمان است و در دنیا بسیار کم چنین چیزی پیدا می‌شود. شاید برخی مواقع اعتراض‌هایی داشته باشند، اما به گونه‌ای مشت‌گرفته خود را به دهان دشمن می‌زنند که همه تعجب می‌کنند. مردم ایران در زمان مناسب از هم حمایت می‌کنند و یکدیگر را دوست دارند. میرزا علی در پاسخ به این سؤال که آیا این اتفاق شما را به سمت اجرا یا فعالیت تازه‌ای سوق داده است؟ اظهار کرد: در این‌گونه مواقع هنرمندان با صحنه‌ای روبه‌رو می‌شوند و باید هایی به ذهنشان خطور می‌کند تا دست به خلق اثر بزنند. آن‌ها با آثارشان باید همه را به آرامش، صبر، دفاع از میهن، همدلی، محبت، کنار هم ایستادن و اتحاد دعوت کنند. من به عنوان هنرمند می‌گویم باید کارهایی تولید شود که حماسی باشد. زیرا اکنون بیش از هر زمان دیگری به خلق حماسه نیاز داریم. این روزها زمان دشمنی نیست بلکه وقت همدلی و همرنگی

خود جلو دوربین رفتیم. حدود سی نفر نیز هم عوامل پشت صحنه بودند. وی هدف از حضور در برنامه کودک به طور زنده را ایجاد لبخند روی لبان کودکان بیان کرد و افزود: روز نیز برنامه را به طور ضبط شده پخش کردیم؛ یعنی به گونه‌ای نبوده که میدان را ترک کرده باشیم. ما قدرتمندتر در مسیر خود ایستاده ایم و تا جایی که بتوانیم، برای آگاهی دادن به فرزندان این سرزمین خدمت خواهیم کرد، تا ذهن آن‌ها از جنگ، هراس و ترس دور شود و زمانی را به همراه پدر و مادر خود با شرایط بهتر سپری کنند. مرشد میرزا علی ادامه داد: وقتی آن اتفاق افتاد چند انفجار صورت گرفت؛ در زمان انفجار اول که بسیار مهیب بود اواسط برنامه بودیم و همکاران ما همه با عشق مشغول کار بودند. یکی از تصویربرداران ترسیده بود و لحظه‌ای به او نگاه کردیم، اما دوباره بی توجه به او بقیه کار را ادامه دادیم. نشان دادن واکنش درست در این‌گونه مواقع کار دشواری است؛ زیرا همه انسان‌ها به طور طبیعی از این‌گونه وقایع می‌ترسند. کاری که «سحر امامی» مجری شبکه خبر انجام داد بسیار شجاعانه بود؛ بسیاری افراد در چنین لحظاتی فرار می‌کنند. عوامل شبکه کودک نیز با مهارت، کار را تا انتها ادامه دادند.

آرامش، از کودکان محافظت کرد و بیانگر این بود که رسانه‌ها چه نقش مهمی در حفاظت از آرامش روانی کودکان و خانواده‌ها دارند.

در این نوشتار، مرشد محسن میرزا علی که در برنامه «پچه مرشد» در حال اجرای زنده بود، برایمان از حال و هوای آن لحظات می‌گوید.

● خدمتی از جنس آگاهی دادن وی درباره تجاوز رژیم صهیونیستی به ساختمان صداوسیما گفت: ما از روز آغاز جنگ ایران و اهریمن صفتان اسرائیل سر برنامه بودیم و دیدیم که این رژیم منحوس در همه نقاط تهران شیطنت‌هایی کرده و آن روز، اولین روزی نبود که چنین اتفاقی می‌افتاد. مایک ساعت قبل نیز در فضای مجازی می‌دیدیم که صداوسیما مورد تهدید قرار گرفته است. با این حال به همراه همکاران



است. این هنرمند نقال، اسرائیل را دشمنی بسیار قوی توصیف و خاطرنشان کرد: خدا را شاکریم که در حال جنگیدن با یک دشمن قدرتمند هستیم و اکنون در مقابل ایران به زانو درآمده است. وظیفه رسانه‌های غربی که حقوق بگیر آن‌ها هستند، این است که مردم ما را ناامید کنند؛ پیام من به ایرانیان این است که ناخاسته در دشمن قرار نگیرند. ما نباید به رسانه دشمن گوش دهیم و ناخواسته زبان او شویم. زیرا می‌تواند به لشکر دشمن کمک کند.

روحانه موسوی

کرارشن روز

در روز حمله اسرائیل به ساختمان صداوسیما، مجریان و عوامل شبکه کودک (شبکه نهال) با رفتاری کاملاً حرفه‌ای و خون‌سردانه، فضای شاد و کودکانه برنامه را تا آخرین لحظه حفظ کردند. این واکنش مثال‌زدنی، نه تنها آرامش و امنیت روانی کودکان را حفظ کرد، بلکه نشان دهنده مسئولیت‌پذیری و تعهد بالای مجریان به وظیفه‌شان در شرایط بحرانی بود. در لحظاتی که صدای انفجار و هشدارها در ساختمان پیچیده بود، مجریان شبکه کودک با لبخند و آرامش به اجرای برنامه ادامه دادند و مرشد میرزا علی با بیان داستانی ذهن کودکان را از فضای پرترس دور نگه داشت. این رفتار باعث شده نه تنها اضطراب در استودیو ایجاد نشود، بلکه خانواده‌ها نیز با دیدن این صحنه‌ها از پشت تلویزیون، احساس امنیت بیشتری کنند. این رفتار برای سایر رسانه‌ها و مجریان، الگویی ارزشمند شد و نشان داد که حتی در سخت‌ترین لحظات هم می‌توان با تعهد و