

جمعی از هنرمندان از تولید آثار هنری برای همراهی با مردم در دفاع برابر دشمن متجاوز می گویند

# هنر در خدمت ارزش های مقاومت

رضا میرزاده

قسمت دوم! این روزها اخبار جنگ به مهم ترین اخبار جامعه تبدیل شده است. جنگی باز هم تحمیلی که به نیابت از مستکبران عالم والبنه این بار، توسط رژیم جعلی غاصب قدس به مردم ما تحمیل شده است. این جنگ تحمیلی، بیش از یک هفته است که سختی هایی را برای برخی از مردم ایران جانمان به وجود آورده است. سختی هایی که البته در برابر جلوه های مقاومت و ایثار و همدلی که میان ایرانیان و میهن پرستان در سراسر دنیا شاهد آن هستیم، ناچیز است. فقط جلوه کوچکی از اعلام هم بستگی مردم در برابر تهاجم خارجی را روز جمعه گذشته و در راهپیمایی پس از برگزاری نمازجمعه در اقصی نقاط کشور شاهد بودیم که به میدان آمدند و اعلام کردند هر خطری هم که متوجه آن ها باشد، همچنان هستند و پا پس نمی کشند. برای ایران، جان می دهند تا ایران و ایرانی بماند. در این میان، جامعه فرهنگی و هنری هم در کنار مردم ایران، همچون همیشه حاضر بوده اند تا با تولید آثار هنری و انتشار آن در جامعه، ضمن تقویت روحیه مردم و افزایش هم بستگی عمومی، تقدیر و تشکری هم داشته باشند از افرادی که این روزهای بیشتر و به صورت مستقیم درگیر این نبرد هستند. نظامیانی که همواره مایه افتخار ما بوده اند و در کنار آن ها زنان و مردانی از سایر صنوف که تلاش می کنند با همراهی و همدلی، بار دیگر این تهاجم خارجی را دفع کنند و به دشمن بفهمانند که این عرصه سیمرغ، جولانگه او نیست. از جمله فعالیت ها و رویداد های فرهنگی و هنری برگزار شده در مشهد، رویداد تولید آثار هنری «وطن من» بود که هفته گذشته در مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی برگزار شد و بخشی از صحبت های هنرمندان حاضر در این رویداد نیز روز گذشته و در همین صفحه، مقابل مخاطبان و همراهان روزنامه شهرآرا قرار گرفت. امروز نیز در بخش دوم گزارش این رویداد، نغمات جمعی دیگر از این چهره های فرهنگی و هنری را به مخاطبان ارائه می کنیم؛

● تمبری که باید از دفاع برابر دشمن صهیونی به یادگار بماند

میرزا حمید قربان پور، هنرمند گرافیست، باطراحی نقش یک تمبر در این رویداد حاضر شده است. قربان پور درباره خلق این اثر گفت: طراحی تمبر با موضوع حفظ تمامیت ارضی کشور را در این رویداد اجرا کردم. وی با اشاره به ویژگی های تمبر و ماندگاری آن بیان کرد: اثر تولید شده وقتی در قالب تمبر ارائه می شود، در حافظه باقی می ماند. از سوی دیگر، از حالت کلکسیونی هم خارج می شود و مردم هم با آن ارتباط برقرار می کنند. آنچه به عنوان یک تمبر تولید می شود، صادر می شود و در یک جا ساکن نمی ماند. از شهری به شهر دیگر و از کشوری به کشور دیگر منتقل می شود و هنوز هم موضوع تمبر در دنیا مورد توجه است. قربان پور در ادامه گفت: از سوی دیگر، از تمبر برای ماندگار کردن رویداد های بسیار مهم استفاده می شود و هر رویدادی هم ارزش آن را ندارد که تمبری برای آن تولید شود. دفاع برابر این متجاوز باید با تمبر دهم در حافظه تاریخی ما ثبت شود.

● وحدت نیروهای مسلح برابر دشمن متجاوز

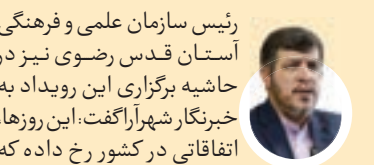
سعید خاتمی، هنرمند نقاش، تلاش کرده است در این رویداد، تابلویی از وحدت رزمندگان در دفاع از میهن را به تصویر بکشد. خاتمی گفت: برداشتی که از اتفاقات داشتیم با ارائه ایده ای برای نشان دادن هماهنگی و همراهی همه نیروهای مسلح در پاسخ به رژیم صهیونیستی به تصویر کشیدم. وی افزود: این تصویر، نشان دهنده جمعی از رزمندگان ایران با لباس های مختلف نظامی و با محوریت پرچم ایران است که ضمن نمایش اقتدار و وحدت، شعار «ما ایستاده ایم» را نیز در ذهن تداعی می کند.

● ایرانیان هستند تا ایران باقی بماند

محسن اسدی، هنرمند نقاش نیز تلاش کرده است با ارائه تصویری از حضور همه مردم ایران، هم بستگی آن ها را به تصویر بکشد. اسدی گفت: تصویری با زمینه ای از نقشه ایران ارائه کردم که در آن، انبوهی از مردم با ریشه هایی در خاک، برای ماندگاری و ایستادگی

### درنگ

برخی هنرمندان هنرهای تجسمی در روزهای اخیر آثاری با موضوع شهدا و حمله رژیم صهیونیستی خلق کردند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، برخی از این آثار قابل مشاهده است، در پی جنایت رژیم صهیونیستی، عباس گودرزی، هنرمند، با طراحی چهره شهید امیرعلی حاجی زاده، در قالب هنر به این جنایت



رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی نیز در حاشیه برگزاری این رویداد به خبرنگار شهرآرا گفت: این روزها، اتفاقاتی در کشور رخ داده که مردم را با سختی هایی روبه رو کرده است. اما روحیه مردم همیشه در همین اتفاقات بوده که قوی تر شده و وفاق و همدلی بیشتری در دفاع از وطن، میان آن ها شکل گرفته است. نمونه این اتفاق را در دوران دفاع مقدس هم شاهد بودیم. در روزهای پایانی جنگ که قطعه نامه هم امضا شده بود، به ناگاه منافقان حمله کردند، ولی با یک ندای امام (ع) همه دوباره در میدان حاضر شدند و دشمن را در بدو ورود، ناکام گذاشتند. عبدالحمید طالبی افزود: دشمنان فکر می کردند پیش از دور ششم مذاکرات هسته ای، با این حمله می توانند به نتیجه مطلوب خود برسند. اما این موضوع اتفاق نیفتاد. هر چند در تهاجم رژیم صهیونیستی، شاهد صحنه هایی تلخ و ناگوار از جمله شهادت جمعی از فرماندهان، دانشمندان و مردم بودیم که فقدان آن ها برای ما بسیار سخت و ناگوار است. دشمن تصور می کرد با این اتفاقات می تواند ملت ایران را بشکند. اما با تدابیر رهبر انقلاب اسلامی، همه با اراده ای قوی تر، بزرگ ترین ضربه ها را به دشمن وارد کردند. وی تأکید کرد: مردم ما، به حدیث شریف «حب الوطن من الایمان» پایبند هستند و هیچ کس از آب و خاکی که به آن تعلق دارد، نمی گذرد. امام (ع) نیز فرمودند پشتیبان ولایت فقیه باشید تا به مملکت آسیبی نرسد. این نکته ای است که می تواند در ادامه مسیر،

آن حضور دارند و تلاش می کنند. وی افزود، در گوشه های تصویر، بخشی از تهاجم صهیونیست ها با حضور پرچم آبی این رژیم جعلی نیز به تصویر کشیده شده است.

● همای تخت جمشید برای شکار موش مودی صهیونی

نرداری پور بیان کرد: برگزاری این گونه رویداد ها به هنرمند انگیزه مضاعف می دهد که با تولید اثری که دغدغه آن را در ذهن دارد، بخشی از وظیفه اجتماعی خود را در وضعیت حاضر جامعه انجام دهد. وی تأکید کرد، افراد زیادی هستند که با فراهم آمدن این گونه فرصت ها، می توانند کارهای فخری ارائه دهند.

● ما همه شیریم

سید احمد پژمان، هنرمند نقاش نیز با نقشی از یک شیر در این رویداد حضور پیدا کرده است. پژمان بیان کرد: به واسطه این اتفاق و حمله

راهنمای حرکت ما باشد و اتحاد و انسجام را در عبور از این مشکل برای ما حاصل کند. اما اگر خدای ناکرده دچار افراط و تفریط شویم و نسبت حرکت خود را با رهبر انقلاب تنظیم نکنیم، ضرر خواهیم کرد. باید بدانیم که اگر پیش از این مذاکره ای هم بوده، با تدبیر رهبر انقلاب بوده و چه بسا اگر مذاکره نمی کردیم، مورد شماتت حتی خودی ها قرار می گرفتیم. ما در مذاکره حاضر شدیم و نسبت به اصول و قواعد مذاکره هم پایبند بودیم. اما این دشمن بود که تصویری بیجا داشت. اگر هم حمله ای کرده، پاسخ محکمی نیز در برابر آن دریافت کرده است.

● ظرفیت های فرهنگی آستان قدس رضوی در خدمت دفاع از کشور

طالبی بیان کرد: رهبر انقلاب اسلامی در حکم صادره برای تولید آستان قدس رضوی، به ظرفیت های عظیم فرهنگی آستان قدس رضوی اشاره می کنند که در داخل و خارج از کشور تأثیرگذار است. گنجینه عظیم احادیث اهل بیت (ع) و خاصه احادیث رضوی، بزرگ ترین منبعی است که می توان با بهره گیری از آن، تولیدات فرهنگی را در قالب های متعدد و به زبان روز ایجاد کنیم و در داخل و خارج از کشور نیز اثرگذار باشیم. از سوی دیگر، رهبر انقلاب اسلامی نیز در پیام خود تأکید کرده اند کسانی که وظیفه کارهای تبلیغی را بر عهده دارند، به تبیین واقعیت ها بپردازند تا این تصورات غلطی را که دشمن القا می کند خنثی کنند. وی افزود، ما وظیفه داریم در راستای جهاد تبیین، عمل کنیم و واقعیت ها را به درستی

دشمن خبیث و زبون، دور هم جمع شدیم و معتقدیم که کرپلاو عاشورا ادامه دارد و این اتفاق هم زیبایی هایی را به نمایش خواهد گذاشت. از صلابت مجری سیمای گرفته تا اقتدار نیروهای مسلح که تلاش کرده اند زشتی های حمله ناجوانمردانه صهیونیست ها را پاک کنند. وی افزود، مردم دنیا هم بیشتر متوجه شکوه و اقتدار ایران می شوند و این اتفاق می تواند زمینه سازی برای ظهور حجت خدا باشد. گاهی اوقات هنرمند کاری را به عنوان سفارش انجام می دهد و ممکن است دغدغه او هم نباشد. اما امروز دفاع از ایران دغدغه همه ماست و زندگی مردم ر تحت تأثیر قرار داده است. انرژی و دغدغه هنرمند را بیشتر می توان در آثاری که در این زمان تولید می شود، احساس کرد. همچنان که این تجربه را در زمان طوفان الاقصی و در زمان اجرای آثار هنری در صحن قدس حرم مطهر هم شاهد بودیم. پژمان درباره اثر خود نیز گفت: این اثر، نمایانگر شیر بسیار خشمگینی که فقط دندان های خود را نشان داده است. همان طور که نیروهای مسلح ما نیز آن چنان که رئیس ستاد کل نیروهای مسلح به آن اشاره کرد، فقط دندان های خود را به این دشمن خبیث نشان داده است. آن ها هنوز حمله شیر را ندیده اند. وی تأکید کرد: از سوی دیگر، این اتفاق با عید غدیر هم زمان بود و امیرمؤمنان را به عنوان شیر



عکس: تسنیم گل و وحدت حسین علایان، شهرآرا

رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی:

## هنرمندان حس غرور و غیرت ملی را تقویت می کنند

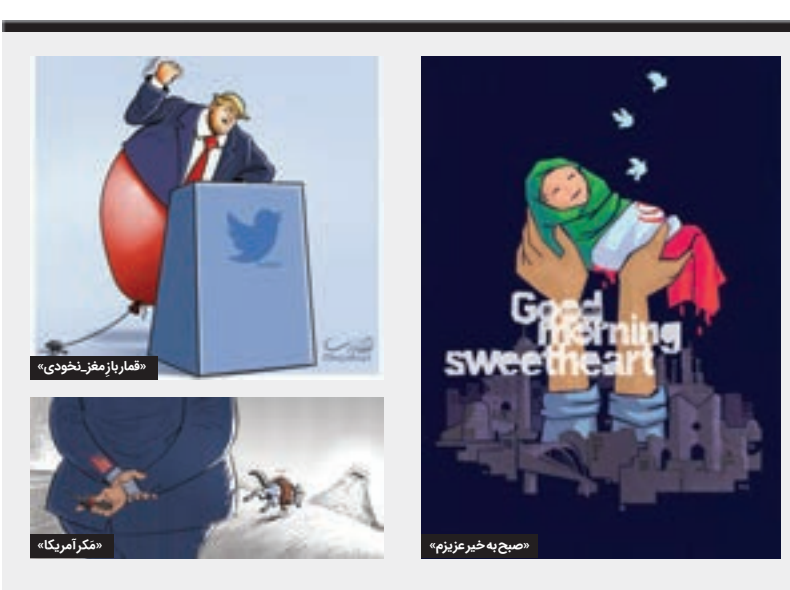
برای مردم تبیین کنیم تا متوجه آن باشند که در جنگ بین حق و باطل، لبه درست تاریخ کجاست و در همان سو بایستند. طالبی در ادامه گفت، بلافاصله پس از وقوع اتفاقات اخیر و تهاجم بیگانه، جلسه ای با مسئولیت قائم مقام آستان قدس رضوی تشکیل شد و تقسیم وظایف صورت گرفت. از جمله مهم ترین این وظایف نیز مأموریت تبلیغی- فرهنگی بود که در حرم مطهر و نیز در سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و مؤسسات وابسته، برای مخاطبان و در سطوح مختلف باید انجام شود. از اجرای برنامه هایی برای مهدالرضا (ع) و دارالقرآن گرفته تا پوشش قرأت سوره مبارکه فتح و دعای چهاردهم صحیفه سجادیه و تفسیر آیات سوره مبارکه فتح در قالب های مختلف هنری و تولیدات ویدئویی کوتاه و ... برخی از فعالیت های این حوزه بوده است.

وی افزود، در مؤسساتی مانند آفرینش های هنری، موسسه جوانان و به نشر که می توانند فعالیت هایی فراتر از آستان و مشهد داشته باشند نیز فعالیت هایی برای تولید آثار در سطوح ملی و بین المللی اتفاق می افتد. از جمله این فعالیت ها نیز رویدادی است که در مؤسسه آفرینش های هنری شکل گرفته و هنرمندان عرصه های مختلف، ضمن تولید آثار هنری، جریان سازی می کنند و حس غرور ملی و غیرت دینی مردم را در مقابله با متجاوز، تقویت می کنند. این برنامه ها در ادامه به صورت تعاملی تر در فضاهای عمومی نیز برگزار می شود تا بتوانند حس بهتری را در قالب تولید این آثار هنری به مردم منتقل کنند.

خدا و اسدا... می شناسیم و تلاش کردم تلفیقی از خشم و اقتدار و ایمان در عرصه عمل را نشان دهم.

● نمایش ترس نتانیاهو از سوراخ شدن گنبد پوشالی دفاعی

جلیل صابری، هنرمند طراح کاریکاتوریست، تلاش کرده است به صورت کاریکاتور چهره، ترس و نگرانی در چهره نتانیاهو به تصویر بکشد. او در این باره گفت: در این تصویر، شاهد گنبد آهنینی هستیم که دیگر نمی تواند نتانیاهو را محافظت کند و موشکی که از آن عبور کرده است، ضمن اینکه نتانیاهو هاج و واج در حال تفکر درباره توان دفاعی ایران است. صابری افزود، کاریکاتور، هنری است که بسیار گزنده است و می تواند تأثیری در کوتاه مدت داشته باشد و سانسور در آن جایگاهی ندارد. امضای کاریکاتوریست همیشه پای کار او هست. وی بیان کرد: هفته گذشته، اختتامیه سومین جشنواره بین المللی هولو ساید در ارتباط با رژیم صهیونیستی برگزار شد. در آن جشنواره هم ۳ اثر شامل نتانیاهو و وزرای کابینه آن را کار کرده بودم که یکی از آن ها توانست در بخش چهره کاریکاتور، رتبه نخست را کسب کند.



### چارسوق هنر

فراخوان پویش فیلم سازی «وطن به روایت من» منتشر شد

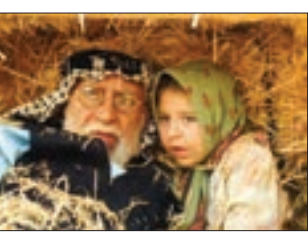


انجمن سینمای جوانان ایران فراخوان پویش فیلم سازی «وطن به روایت من» را منتشر کرد. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، بر اساس فراخوان پویش فیلم سازی «وطن به روایت من» هنرمندان می توانند با تولید آثار در

پنج قالب داستانی، مستند، تجربی، پویانمایی و هوش مصنوعی (Ai) در این پویش شرکت کنند. آخرین مهلت ثبت نام و بارگذاری آثار تا ۱۵ تیر اعلام شده است. روایت یک روز در جنگ، ویژگی های متمایز جنگ کنونی، روایت خانواده در جنگ، آسیب های سالمندان در جنگ، روایت مهریانی ها در ایام جنگ، ظرفیت جنگ در ایجاد انسجام ملی، روایت همدلی مردم در زمان جنگ، مهرورزی مشاغل خدماتی در جنگ، روایت های امیدآفرین در ایام جنگ، هویت تاریخی ایران در تاب آوری در ایام جنگ، روایت های اقتباسی و واسطه بری در دفاع از وطن، چالش های روانی جامعه در زمان جنگ، نقش معنویت در آرامش اجتماعی و امیدآفرینی، محافظت کودکان از آسیب های روانی جنگ. حماسه آفرینی ایرانیان در طول تاریخ در دفاع از وطن و روایت های جنگ های عصر تکنولوژی و ماهواره ای ابرقدرت ها از محورهای این پویش است. آثار تولید شده می بایست تا مدت زمان زیر ۵ دقیقه نباشند و محدودیتی در تعداد آثار ارسالی و فرمت فیلم برای شرکت کنندگان وجود ندارد. به آثار برگزیده، پس از داوری جوایزی ارزنده تعلق خواهد گرفت ضمن آنکه دوازده فیلم برگزیده برای آکران در بخش ویژه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب خواهد شد. از علاقه مندان و فیلم سازان دعوت می شود برای کسب اطلاعات بیشتر به کانال انجمن سینمای جوانان در پیام رسان اینا و بله با شناسه @lycskshabar مراجعه کنند.

### اخبار هنری مشهود

نبرد برای ایران در قاب جادو



مرور ساینقه تلویزیون در ساخت سریال های ضد صهیونیستی، از کارنامه ای بلند بالا در این زمینه حکایت دارد که نشان از عزیزی راسخ برای پیروزی در نبرد رسانه ای است. به گزارش ایسنا، تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان زمانی برای مرور عملکرد صنعت هنرهای نمایشی کشورمان درباره این رژیم است که خصوصا در قالب سریال، اهمیت فراوانی در تأثیرگذاری بر افکار عمومی دارد. این دست سریال ها که در سال های اخیر، گاه با دستمایه گزار دادن پرونده های واقعی ساخته شده، همه ساله در مواردی چند روی آنتن می روند و از آنجا که پرونده های متعددی از تلاش نیروهای رژیم برای خراب کاری در ایران وجود دارد، شخصیت های منفی بسیاری از این آثار صهیونیست اند. در ادامه مروری بر شش مجموعه مهم تر از این دست رامی خواندیم.

● تشکیل رژیم در بستر قصه عاشقانه حسن فتحی

بی تردید یکی از مهم ترین سریال های تلویزیونی ایرانی درباره صهیونیسم، «مدار صفر درجه» اثر حسن فتحی است که به تشکیل رژیم جعلی اشغالگر می پردازد. این مجموعه محصول ۱۳۸۶ داستان یک پسر دانشجوی ایرانی را در فرانسه روایت می کند که رابطه ای عاشقانه با یک دختر یهودی دارد. داستان این سریال در نخستین سال های شکل گیری جنبش صهیونیسم روایت می شود و در خلال ماجرای عاشقانه، به تشکیل این رژیم جعلی اشاره می کند. «مدار صفر درجه» با حضور شهاب حسینی در نقش اصلی، در زمان پخش بسیار مورد توجه قرار گرفت و هنوز هم به عنوان یکی از آثار شاخص کارنامه حسن فتحی، سریال ساز خوش سابقه سیمای، شناخته می شود.

● ترکیب رابطه عاشقانه و قصه ای جاسوسی



«وفا» ساخته محمد حسین لطیفی، از دیگر مجموعه های شاخص رسانه ملی، به شمار می رود که ارتباطی صریح با رژیم صهیونیستی دارد. در این سریال هم یک رابطه عاطفی میان دختری مسلمان و پسری یهودی در لبنان تصویر شده که هدف نفوذ صهیونیست ها برای ضربه زدن به

نیروهای مقاومت قرار می گیرد. این مجموعه محصول ۱۳۸۴ با بازی چهره هایی چون هانیه توسلی و فرهاد اصلانی روی آنتن رفت، بینندگان فراوانی جلب کرد و به ویژه به دلیل ترانه تیتراژ مشهورش در یادها ماند.

● تلاش برای دستیابی به چشمان آبی دختر ایرانی

«چشمان آبی زهر» مینی سریال هفت قسمتی با مضمون ضد صهیونیستی که برای نخستین بار در سال ۱۳۸۱ روی آنتن سپینا رفت، محصولی از معاونت برون مرزی است که مدتی پیش از آن، اولین پخش خود را در شبکه جهانی سحر تجربه کرد. این سریال که وجوه نمادین دارد، درباره یک مقام بلند پایه صهیونیست است که می کشد بدن فرزند ناقص الخلقه اش را با اعضای بدن چند فلسطینی ترمیم کند. «چشمان آبی زهر» به کارگردانی علی درخشی که در سال های اخیر بارها در قالب نسخه خلاصه شده ۹۰ تا ۱۰۰ دقیقه ای روی آنتن سیمای رفته است، از حضور جهانبخش سلطانی در نقش اصلی بهره می برد.

● آغاز روایت جاسوسی های هسته ای

«آینه های شکن» محصول ۱۳۸۷ دیگر سریال ضد صهیونیستی تلویزیون، ماجرای جاسوسی یک دختر ایرانی را از سازمان انرژی اتمی روایت می کند که در دام عوامل رژیم اشغالگر قدس افتاده و مجبور به همکاری با آن ها شده است. این سریال با محوریت افسران اطلاعاتی کشورمان، طلیعه پخش محصولات جاسوسی از صنعت هسته ای کشورمان بود. «آینه های شکن» به کارگردانی جواد اردکانی در زمان پخش، برخی توجهات را جلب کرد، ولی در سال های بعد چندان بازپخش نشد.

● ربودن دانشمند هسته ای

«تعبیر وارونه یک رؤیا» ساخته فریدون جیرانی در سال ۱۳۹۴، از جمله سریال های مهم ضد صهیونیستی در تلویزیون است که ربودن یک دانشمند هسته ای را به قصد بهره برداری های جاسوسی و تبلیغاتی روایت می کند و مقابله نیروهای امنیتی کشورمان را با آنان نمایش می دهد. این مجموعه با حضور امیر جعفری در نقش اصلی، در زمان پخش اثری پربیننده بود که با واکنش های فراوانی همراه شد و حتی برخی نظرات مخالف را برانگیخت.

● دانشمندان موشکی به روایت «رخنه»

آخرین سریال تلویزیونی از این دست را «رخنه» ساخته علی غفاری می توان دانست که در سال ۱۴۰۳ روی آنتن رفت و این بار تیم حفاظت یک دانشمند صنعت موشکی را محور قرار داده بود و البته در سکانس هایی کم تعداد، چند افسر اطلاعاتی و جاسوس صهیونیست را نیز نمایش داد. «رخنه» پر مخاطب تر از بعضی سریال های دیگری دو سال اخیر بود، ولی در نهایت نتوانست موج بزرگی از تماشاگران را با خود همراه کند.

منبع: اینسا