

ابتکاریک بانوی هنرمند برای سبک زندگی حسینی

«خانه حسین (ع)» از دل سبک زندگی ام زاده شد

زهره شریعتی | تلفیق هنر با مضامین ارزشمند دینی با بهتر بگویم تبیین آموزه های دینی در قالب هنر همیشه زیبایی و درخشش خاص خود را داشته و میزان جذب و اثرگذاری را ضریب داده است، حال اگر این تلفیق به صورت ویژه و متمرکز در یک پایگاه هنری آن هم توسط یک بانوی هنرمند اتفاق بیفتد، جلوه ای به مراتب زیباتر و جالب تر خواهد داشت. «خانه حسین» مصداق بارز و کم نظیر چنین نوآوری است که از پیوند استودیو و حسینیه تشکیل شده و هر چند کوچک و نقلی اما از درودیوار، تزیینات، تابلوها، وسایل و ظروف تابلوهای آن همه و همه رنگ سنت، هنر و قدمت دارد و به تعبیر امروزی ها حس خوب می پراکند.

جرقه این ابتکار سه سال پیش خیلی اتفاقی در ذهن هاجر سلیمی نمین، به عنوان یک بانوی هنرمند روضه دار ایجاد شد؛ او که دکترای پژوهش هنر دارد و عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء است، توضیح می دهد: «سال ها استودیویی در مجاورت خانه ام داشتم که در آن مشغول فعالیت های هنری بودم. اما از سال ۱۴۰۱، با تغییر مکان استودیو تصمیم گرفتم روضه ها را هم به آنجا منتقل کنم و به این ترتیب، استودیو- حسینیه هنری با نام «خانه حسین (ع)» از همان زمان رسماً آغاز به کار کرد».

این طور که می گوید خانه حسین با شعار «دل، خانه حسین (ع) است» و رویکردی هنری و نوآورانه، سعی در زنده نگه داشتن حماسه حسینی دارد و در این راستا به صورت فردی و گروهی قرارگیری ذکر و یاد امام حسین (ع) را در سبک زندگی جوانان، یادآوری و ترویج می کند؛ در این استودیو- حسینیه، تعدادی از دانشجویان و اساتید تصویرگری، نقاشی، گرافیک، نگارگری و خوشنویسی با وجه مشترک علاقه و ارادت به امام حسین (ع) گرد هم آمده اند و هسته ای را برای پژوهش، آموزش و خلق اثر هنری پیرامون هنرهای مرتبط بانبی اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع)، به خصوص امام حسین (ع) تشکیل داده اند.

سلیمی نمین با اشاره به اهمیت انتقال معارف دینی به نسل جوان با روش های روز تأکید می کند: «دغدغه این مجموعه، دستیابی به زبان و بیان معاصر در هنرهای مقدس و دینی برای ارتباط گیری با جوانان است، هنر می تواند آداب و رسوم گذشتگان برای زنده نگه داشتن یاد امام حسین (ع) را به زبان معاصر ترجمه کند، یعنی به آن محتوای اصیل و سنتی، صورتی نوگرایانه دهد تا بتواند با مخاطب جوان معاصر ارتباط برقرار کند».

جلسات ختم قرآن و چله نشینی، برگزاری روضه و دوره های آموزشی، برایی نمایشگاه و تولید محصولات کاربردی هیئت از دیگر فعالیت های حضوری و مجازی این مجموعه است و علاقه مندان و دنبال کنندگان فعالیت های آن نیز، شبکه ای تشکیل داده اند که در رویدادهای حضوری به خصوص روضه ها گرد هم جمع می شوند و از دستاوردهای مجموعه دیدن می کنند.

این مادر ۴۴ ساله که عضو پیوسته انجمن تصویرگران کتاب کودک ایران نیز هست، درباره میزان شباهت خانه خودش به «خانه حسین (ع)» و چگونگی ترویج معارف حسینی توسط بانوان و مادران، معتقد است: «شباهت خانه ام به «خانه حسین (ع)»، مانند شباهت فرزند به مادر است؛ چرا که خانه حسین روزگاری جزوی از خانه خودم بود و از دل خانه و سبک زندگی خودم زاده شد. خانه ما وقتی خانه حسین می شود که امام حسین (ع) در آن مکرر یاد شود و این حقیقت به نوعی با سبک زندگی مان ارتباط پیدا کند. زنان و مادران تأثیر زیادی در شکل دهی به سبک زندگی خانواده و فرزندان شان به عنوان نسل امروز و آینده دارند؛ به عنوان مثال مادرم یادمان داده بود بعد از نوشیدن آب، بگویم "سلام بر حسین".

کافیست مادرها این دست آموزه ها را به همین سادگی به نسل بعدی منتقل کنند تا شاهد بالیدن این معارف در ذهن فرزندان و بروز و ظهورهای بابرکت آن در زندگیشان باشند. برگزاری روضه با اعضای خانه، یا فامیل و حتی دوستان و آشنایان نیز از دیگر راه هایی است که می تواند به یک رسم نیکو و ماندگار در خانواده تبدیل شود».



تابلویی برای یک روز

حرف به تابلوی پرچم عاشورامی رسد؛ او درباره این اثر می گوید: اما درباره تابلوی پرچم عاشوراکه سال ۹۹ آن را به موزه اهدا کردم باید بگویم که در این اثر واقعه روز عاشورا را بر روی یک پرچم به تصویر کشیده ام که شامل شهادت حضرت علی اصغر (ع) و حضرت علی اکبر (ع)، وداع امام حسین (ع) با اهل بیتشان و حرکت کاروان اسرا به سمت شام است. مدت زمان خلق این تابلوی هنری سه سال و ابعاد این تابلو ۸۰ در ۶۰ سانتی متر با زمینه پتینه آکرلیک و با آبرنگ و گواش نازک کاری شده است. من سه سال متوالی در ایام محرم و صفر برای کشیدن این اثر زمان گذاشتم. یعنی درست ماه محرم و صفر پای این تابلو نشستم و آن را با حس و حال خاصی کشیدم. چون حسم این بود این اثر باید فقط در این دوماه خاص از سال کشیده شود و به یادگار بماند.

در اثر هنری پرچم عاشورا عناصر خوب و بد را با رنگ های متفاوت نشان داده است و رنگ اصلی پرچم سبز است. خالق این اثر درباره اهدای این اثر می گوید: بهترین و امن ترین جایی که برای تابلو پیدا کردم، موزه آستان قدس رضوی بود. جایی که می دانستم ارزش معنوی اثر حفظ خواهد شد.

او بسیاری از آثار خود را وقف موزه رضوی کرده است. اکنون دواثر از این بانوی هنرمند در موزه مرکزی آستان قدس در معرض نمایش قرار دارد. همچنین تابلوی حدیث سلسله الذهب یکی از آثار او است که در گنجینه هنرهای تجسمی موزه آستان قدس رضوی قرار دارد.



هدیه همه تابلوها به امام رضا (ع)

او نقش ارادت به ائمه اطهار (ع) را در همه زندگی اش باور دارد تا جایی که در خاطره ای از شدت یافتن مجدد بیماری مفصلی که از دوران کودکی با آن دست و پنجه نرم می کرده برایم تعریف می کند و اینکه در همان دوران سخت نیت می کند که همه تابلوهایش را به امام رضا (ع) اهدا کند. بعد از چند روز بحران بیماری می گذرد و به گفته خودش شفا پیدا می کند و تابلوهایش را به امام مهربانی ها هدیه می کند. البته که همچنان در حال خلق تابلوهای فاخر مذهبی است چون معتقد است هر فردی به گونه ای ارادتش را به این خاندان باید ابراز کند.

مهرانی منش درباره تابلویی که در حال خلق آن است، می گوید: تابلوی جدیدی در دست دارم که در همین دورانی که افتخاری در موزه آستان قدس کار می کنم، مشغول آن هستم. نام این اثر «اِنَّ الْحُسَيْنَ مِصْبَاحُ الْهُدٰی وَ سَفِیْنَةُ النَّجَاةِ» است که این اثر هم متعلق به موزه آستان قدس خواهد بود. دیگر آثار مذهبی فاخر زهره مهرانی منش شامل تابلوهای معراج حضرت محمد (ص)، حدیث سلسله الذهب، شهادت امام رضا (ع)، حضرت فاطمه (س) و گل یاس تصاویری از شهادت حضرت علی (ع) است.



تابلوی حدیث سلسله الذهب