

در گفت وگو با داوران بخش گرافیک و کاریکاتور جشنواره استانی «نسل امید» بیان شد

# ضرورت پژوهش در جشنواره های موضوعی

می‌کند، موضوع این جشنواره جوانی جمعیت و رشد جمعیت است. نمی دانم وقتی هنرمند در این مقوله که می تواند نگاه کلی تری داشته باشد، جغرافیای خلق اثر هنرمند چه ربطی می تواند به کیفیت آثار داشته باشد. شاید بتوانیم بگوییم که در مشهد رشد جمعیت بیشتری نسبت به سایر شهرها داشته ایم،اما این رانمی شود سببی دانست که کار هنری به واسطه آمدن به بخش استانی این جشنواره، حتما باید رنگ و روی استانی بودن را در خود داشته باشد.

● لزوم ارائه پژوهش قبل از برگزاری جشنواره ها بازدار با اشاره به زمان کوتاهی که برای ارسال آثار به این جشنواره در نظر گرفته شده است،می گوید: برای جشنواره های موضوعی مانند «نسل امید» که موضوع آن ها در استان و کشور این قدر اهمیت دارد، باید حتما پژوهشی انجام شود و کار مطالعاتی داشته باشیم که آن را به هنرمندان ارائه دهیم تا اوربمنای دانش و علمی که روی موضوع دارد به تولید اثر بپردازد و این می طلبد که نگاه جامع تری به موضوع تولید آثار داشته باشیم، این هنرمند در ادامه صحبت هایش یادآور می شود: در میان هنرمندانی که آثار خود را برای جشنواره ارائه کرده بودند و داوری آن را سه هفته پیش در بخش استانی انجام دادیم، آثار با کیفیت هم داشتیم که از میان آن ها تعداد پنج اثر را به عنوان برگزیده انتخاب کردیم و درخواست کردیم که به هر پنج هنرمند جوایز یکسانی داده شود.او در پایان به نمایش برخی از آثار جشنواره در قالب نمایشگاهی خبر می دهد.

● آثار با کیفیتی در بخش کاریکاتور داشتیم محسن اسدی از داوران بخش کاریکاتور جشنواره نسل امید است. او معتقد است؛ با توجه به اینکه زمان کمی برای ارسال آثار در این جشنواره در نظر گرفته بودند، آثار با کیفیتی در این جشنواره داشتیم. کاریکاتوریست های مطرح

جشنواره ملی «نسل امید،امسال با محوریت جوانی جمعیت و اهمیت فرزندآوری، پلی برای تبیین ارزش های خانوادگی و نهادینه سازی فرهنگ باروری در جامعه برگزار شده است. یکی از بخش های این رویداد، طراحی پوستر و کاریکاتور با این مضمون بود که هنرمندان استانی کاریکاتور و پوستر را پای کار ارائه آثار هنری به این جشنواره کشاند. آثار ارائه شده به این جشنواره که ابتدا در بخش استانی در مشهد مورد داوری قرار گرفت، جریانی از خلاقیت های هنری و پیام هایی ارزشمند درباره ضرورت جوانی نسل آینده را به تصویر کشید. این جشنواره نشان داد که هنرهای تصویری می تواند نقش مؤثری در ترویج دغدغه های ملی و فرهنگی داشته باشد و نگاه نسل نو را به موضوع جوانی و رشد جمعیت جلب کند. در این گزارش، در گفت وگو با دو داور این جشنواره، درباره این فعالیت های هنری، پیام های نهفته در آن ها و تأثیرات احتمالی بر ترویج فرهنگ فرزندآوری به گفت وگو پرداخته ایم.

● ارسال «هاپوستر به «نسل امید»

محمود بازدار از داوران جشنواره «نسل امید، با اشاره به اینکه ۱۵۰ اثر در بخش پوستر مورد داوری قرار گرفت، در این باره می گوید: بیشتر آثار هنری که به دست ما رسید در سطح متوسط و نیز بالایی بودند و به لحاظ داوری آثاری که مرتبط با جوانی جمعیت بودند، برخی از قبل تولید و بخشی هم جدید تولید شده بودند.وی می افزاید، کارهایی که به دست ما رسید در ابتدا مرحله استان داوری شد و در مرحله بعد به مرحله ملی رسید.

او در پاسخ به برخی داوران در بخش های دیگر این جشنواره که تأکید داشتند جغرافیای خلق اثر باید نمودی در آثار داشته باشد، خاطرنشان

## تأثیر جنگ تحمیلی بر پخش سریال ها



اطلاعیه لغو نمایش روبه رو شد و برای مدت نامعلومی به تعویق افتاد. در اطلاعیه روابط عمومی شبکه یک، دلیل این اتفاق، «برخی رویداد ها و مناسبت های پیش رو، بیان سختی مهمان کشی» به کارگردانی احمد کوری، تنها سریال برنامه ریزی شده برای محرم ۱۴۰۴ به شمار می رود که وقایع سال ۶۱ هجری قمری را به تصویر می کشد. زمان جدیدی برای پخش این سریال اعلام شده است.

● تأخیر سریالی دیگر در نمایش خانگی «شکارگاه» دیگر سریال خانگی این روزهاست که پس از یک هفته تعویق، عرضه شد. فیلیمو و شیداد پخش کنندگان مشترک این اثر که برای

جنگ دوازده روزه با تأییراتی بر روند تولید پخش برنامه های رویتن رسانه ها همراه بود و در شرایطی که تلویزیون و پلتفرم ها تولید و پخش برنامه هایی متناسب با این ایام را در اولویت قرار دادند، روند پخش برنامه های رویتن از جمله سریال ها با وقفه هایی همراه شد. این مسئله با وجود آنکه به اعتقاد بسیاری از کارشناسان پخش سرگرمی برای کاهش تنش های روانی در دوران اضطراب ضروری به نظر می رسد، توجیه پذیر است اما تداوم بدقولی ها، به ویژه در ایام آتش بس می تواند پیرش برانگیز باشد. به گزارش ایسنا در آخرین اتفاقاتی از این دست، در حالی که کمتر از شش ساعت تا موعد آغاز نمایش مجموعه نمایش خانگی «از یاد رفته، مانده بود، پلتفرم فیلم نت با انتشار اطلاعیه ای، از تأخیر یک هفته ای در شروع پخش این مجموعه خبر داد. در اطلاعیه پلتفرم، علت این اتفاق «بروز برخی مسائل و مشکلات، اعلام شد. اما تأخیر در پخش سریال های نمایشی منحصربه به «از یاد رفته، نیست و در همین روزها چند مجموعه تلویزیونی و خانگی دیگر هم با این مسئله روبه رو شدند.

● لغو نمایش تنها سریال تاریخی محرم ۱۴۰۴ همچنین مجموعه تلویزیونی «مهمان کشی» که اعلام شد ۱۶ تیرماه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت، ولی با گذشت تنها پنج ساعت از اعلام رسمی زمان پخش، با



عکس: محمد حسن صولانی - شورا

استان در این جشنواره آثاری ارائه داده اند.وی درباره آثار برگزیده این رویداد می گوید: از میان کاریکاتور هایی که به دست ما رسیده است هنرمندانی که مقام اول تا سوم را کسب کردند و دو نفر دیگر که کیفیت آثارشان بسیار نزدیک به برگزیده ها بود انتخاب شدند. این داور پخش کاریکاتور جشنواره «نسل امید» ادامه می دهد: تعدادی از آثار بخش کاریکاتور که در جشنواره «نسل امید» کیفیت بهتری داشتند به زودی در نمایشگاهی به نمایش گذاشته می شوند. او با اشاره به اینکه پارامتر استانی بودن آثار در بخش کاریکاتور و پوستر در کل دنیا امتیاز محسوب نمی شود، در خصوص شرایط داوری آثار مطرح می کند: آثار در این جشنواره باید متناسب با موضوع جشنواره انتخاب شده باشند و از نظر کیفی باید هنرمند بتواند با اثرش روی مخاطب تأثیر بگذارد.

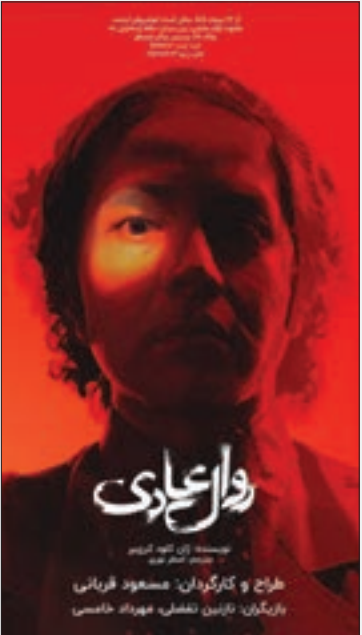
● جشنواره های هنری رو به افول رفته اند او در بیان آسیب شناسی جشنواره های کاریکاتور در ایران می گوید: «در شرایط حاضر با اینکه هنرمندان علاقه به تولید آثار دارند، دست و بالشان بسته است و از سوی دیگر، جشنواره ها هم

قسمت ۱۷ این اثر با یک روز تأخیر و قسمت ۱۸ آن با هفت روز تأخیر به نمایش درآمد تا در طول دوازده روز جنگ، تنها با یک قسمت مهمان تماشاگران شده باشد. در همین ایام، مجموعه «جزر و مد» محصول پلتفرم استارنت که برای نمایش در روزهای یکشنبه و سه شنبه هر هفته برنامه ریزی شده بود، محدود به نمایش در روزهای یکشنبه شد و جالب آنکه قسمت هشتم سریال در روز چهارشنبه ۱۱ تیر به نمایش درآمد. این پلتفرم سریال «کنکل» را نیز یک هفته به پخش نرساند. اگرچه عده ای تعویق و لغو نمایش سریال های نمایش خانگی را در روزهای وقوع جنگ تحمیلی رژیم اشغالگر قدس علیه کشورمان طبیعی می دانند، اما

بسیاری معتقدند این رفتار در مقابل مسئولیت اجتماعی پلتفرم هاست که وظیفه دارند در ایام جنگ و بحران، به پخش سرگرمی برای کاهش تنش های روانی بپردازند. این در حالی است که برخی آمارها را افزایش مراجعه به پلتفرم های وی اودی در روزهای جنگ حکایت داشت، در عین حال، اگر چه ممکن است تعویق نمایش سریال های نمایشی در ایام وقوع تجاوز نظامی به خاک کشورمان قابل توجیه باشد، این رخداد در روزهای پس از آتش بس، درخرو تأمل است و می تواند نشانه ای از نقض حقوق کاربران پلتفرم های وی اودی و حتی مخاطبان صداوسیما باشد.

● تأخیرها و تعویق ها در ایام جنگ

روند یادشده در روزهای جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه کشورمان هم رخ داد. مجموعه «تاسیان» که حالا گام های پایانی را طی می کند، در هر دو قسمتی که قرار بود در ایام جنگ به نمایش دربیاید، با تأخیر همراه بود.



در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ از امروز روی صحنه می رود و مدت آن شصت دقیقه است؛ البته چون شرایط اجرای ما هنوز صد درصد قطعی نیست، به جز افتتاحیه، باقی اجرا ها روزانه برنامه ریزی شده اند و در صورت استقبال، احتمال تمدید وجود دارد.

● تئاتری برای مخاطب بزرگسال

قربانی درباره مخاطب این نمایش خاطرنشان کرد: این اثر برای مخاطب بزرگسال طراحی شده و رده سنی آن مثبت شانزده سال است. این اثر

نگارستان

برگزاری نمایشگاه خوش نویسی «شمع جمع» در نگارخانه رضوان



سومین نمایشگاه انفرادی خوش نویسی علی باقرزاده طوسی با عنوان «شمع جمع» امروز شنبه ساعت ۱۷ در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۶ تیرماه در دو نوبت زمانی ۱۳ تا ۱۹ و ۲۰ تا ۱۵امه خواهد داشت.

اخبار هنری مشهد

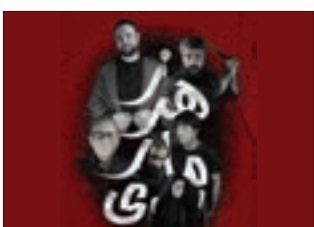
راهیابی «نازی» از مشهد به جشنواره فیلم انگلستان



فیلم «نازی» از مشهد به جشنواره بین المللی Lift-Off Sessions انگلستان راه یافت. این فیلم که با نویسندگی و کارگردانی و بازی محسن صادقی مود ساخته شده، داستان تکان دهنده مردی گرفتار در دام اعتیاد به مواد روان گردان را روایت می کند که درگیر توهمات شدید می شود و این وضعیت، عواقب دردناکی برای خانواده اش در پی دارد. این فیلم با بهره گیری از عناصر تریلر روان شناختی و فضای واقع گرایانه، نگاهی عمیق به فروپاشی ذهنی، گناه و تنهایی دارد. این جشنواره یکی از رویدادهای بین المللی معتبر در حوزه فیلم و سینماست که با حمایت از Pinewood Studios برگزار می شود و فرصت دیده شدن آثار هنرمندان را در سطح جهانی فراهم می کند.

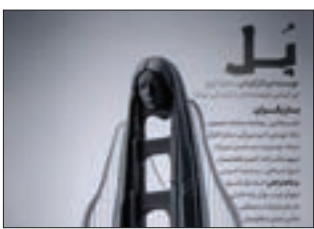
تماشاخانه

آغاز اجراهای مجدد «زهرماری» در مشهد



اجراهای مجدد تئاتر «زهرماری» به نویسندگی احمد شلنگی و رضا بهاروند و کارگردانی سعید توکلی و تهیه کنندگی محمد طهان از شب گذشته ساعت ۲۱ در تماشاخانه مایان آغاز شده است. در این درام اجتماعی سعید توکلی، محمد طهان، گلناز نصیری، سعید باصری، علی کاراموزیان و احمد طاهونچی به ایفای نقش می پردازند.

تئاتر «پل» روی صحنه تماشاخانه بهار



تئاتر «پل» به نویسندگی و کارگردانی سجاد کوچ، این شب ها ساعت ۱۹ در تماشاخانه بهار روی صحنه می رود. در این نمایش که براساس فیلم نامه ای از کیم کی دوک است، بازیگرانی چون امیر نجاتی، ریحانه سادات حسینی، بابک توسلی، امیر میرزایی، ستاره کارگر،

سجاد موسوی، حسن میرزاد، سپهر نائب زاده، امین قصابیان، شیوا مستعلی و سیدرضا حسینی به ایفای نقش می پردازند.

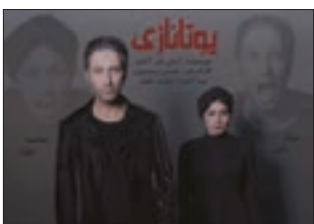
اجرای «ذهن سوخته» در پردیس تئاتر مستقل



تئاتر «ذهن سوخته» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهاجر که از شب گذشته اجراهای خود را در پردیس تئاتر مستقل آغاز کرده است، هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می رود.

در این اثر ملودرام، جمشید مشهدی، فائزه کریمی، زهرا صفار، علی ترکانلو، سهیلا خوش سیم، هدیة سیار، زهرا ده سال، نسرين پناهی و الیاس خوش سیمبا بازی می کنند.

بازگشت اجراهای «یوتانازی» در تماشاخانه مایان



اجراهای تئاتر «یوتانازی» به نویسندگی آرش خیرآباد، تهیه کنندگی محمد طهان و کارگردانی محسن رحیمون مجدد از سه شنبه ۳۱ تیر، ساعت ۲۱ در تماشاخانه مایان آغاز می شود.

در این نمایش پنجاه دقیقه ای میترا بابایی و محمد طهان بازی می کنند.

چارسوق هنر

آغاز فصل دوم سریال «حکایت های کمال» از امشب



مجموعه تلویزیونی «حکایت های کمال» تازه ترین محصول گروه نمایشی مرکز سیمرغ به نویسندگی و کارگردانی قدرت ا... صلح میرزایی و تهیه کنندگی محمود سلامیان از امشب شنبه ـ ۲۱ تیرماه ـ هر شب حوالی ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن خواهد شد. به گزارش ایسنا، در فصل جدید این مجموعه که برپایه داستان های خاطره انگیز «حکایت های کمال» به قلم محمد میرکیانی تولید شده است، ماجراهای نوجوانی به نام کمال را در بستر فضای اجتماعی- فرهنگی دهه ۴۰ شمسی روایت می کند؛ روزهایی که طلیعه بیداری انقلابی در کوچه پس کوچه های ایران دمیده بود. در این فصل، امرمهدی خاک پیز در نقش کمال ایفای نقش می کند. همچنین بازیگرانی چون محمود پاک نیت، حمید ابراهیمی، میرطاهر مظلومی، ایرج نوذری، جعفر دهقان، محمد فیلی، کاظم هژیرآزاد، کاظم نوربخش، مجید سعیدی، یوسف صیادی، آزینا ترکاشوند و سولماز حصارى در این مجموعه حضور دارند.