



برای دیدن آرشیو
کامل شماره‌های قبلی
«شهر آرا مئرو»
کودک را اسکن کنید.

مشت اول

جهان پلیس نمی‌خواهد

واکنش رئیس جمهور برزیل به
تهدیدهای تعرفه‌ای ترامپ علیه
کشورش و اعضای بریکس

ترامپ نمی‌تواند
طوری رفتار کند که
انگار به عنوان پلیس
جهان انتخاب شده
است. او رئیس جمهور
ایالات متحده است و می‌تواند هرکاری
که می‌خواهد در آنجا انجام دهد، اما
اینجا در برزیل، ما برزیلی‌ها کسانی
هستیم که امور خود را اداره می‌کنیم، ما
اکنون درباره امکان ایجاد ارز خودمان
با استفاده از ارزهای ملی خود
برای تجارت بدون نیاز به دلار بحث
می‌کنیم؛ زیرا ما دستگاهی برای چاپ
دلار نداریم، چون فقط ایالات متحده
این کار را می‌کند.



داستان جلد



«کارناوال» متفاوت رامبد

موفقیت خندوانه تکرار می‌شود؟

ماجرای ادامه‌دار حرف‌های زیادی

کلوز آپ

برخی مدیران و
کارشناسانی که تربیون
در اختیارشان قرار می‌گیرد،
گویا با «حرف مستدل و دقیق»
قهرند! انگار نه انگار که همین
حرف‌های بی‌سروته، به‌ویژه وقتی
با چاشنی آمار و ارقام دروغین پخته
می‌شوند، چه آش شله‌قلمکاری در
اذهان عمومی به‌وجود می‌آورند. در
روزهای اخیر، مصطفی کواکبیان، چهره
سیاسی اصلاح‌طلب، در استدلالی برای
اثبات اهمیت نفوذ در سیستم‌های امنیتی،

ادامه صفحه بعد



عکس نوشت

ماجرای دنباله‌دار مکرون و همسرش



تلاش امانوئل مکرون، رئیس جمهور فرانسه،
برای گرفتن دست همسرش در حین قدم‌زدن
با پادشاه بریتانیا، با واکنش سرد و امتناع او
مواجه شد؛ صحنه‌ای که واکنش کاربران را در
پی‌داشت و برای رئیس جمهور فرانسه موقعیت
ناخوشایند جدیدی رقم زد. پس از ماجرای
سیلی در انتظار عمومی که چندی پیش رخ داد،
بریتیت مکرون هنگام پیاده شدن از هواپیما
در بدو ورود به انگلیس هم دست رئیس جمهور
فرانسه را رد کرده بود.

صعود تاریخی بیت‌کوین

دور دنیا



در یک شب تاریخی،
بیت‌کوین با عبور از مرز
۱۱۶ هزار دلار، به قیمت
۱۱۶ هزار و ۳۳۳ دلار رسید
که معادل ۱۰ میلیارد
تومان است. این جهش
۵۴.۵۴ درصدی، توجهات
را به این رمزارز جلب کرد.
طبق گزارش کوین بیس،

در ساعات پایانی ۲۰ تیر ۱۴۰۴، قیمت بیت‌کوین با افزایش ناگهانی،
هزاران دلار افزایش یافت. تحلیلگران افزایش تقاضای سرمایه‌گذاران
نهاده، تأیید ETFهای جدید، کاهش فشار فروش و اخبار مربوط به
پذیرش گسترده‌تر بیت‌کوین در پرداخت‌های بین‌المللی و همکاری
با شرکت‌های بزرگ را از عوامل این جهش می‌دانند. این افزایش
ناگهانی، بازار رمزارز را غافل‌گیر کرد.

چه کسی شایسته جایزه صلح است؟

خبر جنجالی

چند روز پیش نتانیاهو در یک نمایش رسانه‌ای مضحک ترامپ را
شایسته دریافت جایزه صلح نوبل دانست که این موضوع بیشتر به
شوخی شبیه است. این درحالی است که ماتیاژ نیتش، عضو پارلمان
اروپا، پیشنهاد داده است فرانچسکا آلبانیز، گزارشگر ویژه سازمان
ملل در امور حقوق بشر در سرزمین‌های اشغالی فلسطین، نامزد
دریافت جایزه صلح نوبل ۲۰۲۶ شود. آلبانیز که به دلیل اقداماتش
علیه رژیم صهیونیستی توسط واشنگتن تحریم شده، بارها نسل‌کشی
این رژیم در غزه را محکوم کرده و خواستار محاکمه عاملان جنایات
علیه فلسطینیان شده است. او اخیراً از
کشورهای اروپایی به‌دلیل اجازه دادن به
نتانیاهو برای عبور از حریم هوایی خود
انتقاد کرده است. سخنگوی سازمان
ملل، تحریم آلبانیز را رویه‌ای خطرناک
خوانده و استفاده از تحریم‌های
یک جانبه علیه گزارشگران ویژه
را غیرقابل قبول دانسته است.



آخر هفته آتشین



این روزها گرمای تابستان همه را حسابی کلافه کرده
است و این پایان ماجرای گرمای تابستانی نیست. از
اواخر هفته آینده، افزایش محسوس دما در بسیاری از
نقاط ایران پیش‌بینی می‌شود و گسترده‌ترین گرمای امسال
رقم خواهد خورد. به گزارش سازمان هواشناسی، حتی مناطق سردسیر
کشور نیز تحت تأثیر این موج گرما قرار می‌گیرند و دماهایی
نزدیک به چهل درجه سانتی‌گراد یا فراتر از آن را تجربه
خواهند کرد. هم‌زمان، در روزهای گذشته، اهواز برای
سومین روز متوالی در جمع گرم‌ترین شهرهای جهان
قرار گرفت.



«کارناوال» متفاوت رامبد

موفقیت خندوانه تکرار می‌شود؟

برنامه‌های مفرح و شاد همواره پربیننده‌ترین تولیدات
تلویزیونی در ایران بوده‌اند. «خندوانه» و «عصر جدید»
با سبک‌های متفاوت، مردم را پای تلویزیون میخکوب
می‌کردند و فرصتی برای معرفی استعدادهای جوان در
زمینه‌های استعدادپ کمدی، خوانندگی، ورزش و هنر
فراهم می‌کردند. عرفان طهماسبی، خواننده پرتیرف دار
این روزهای کشورمان، نمونه‌ای از این استعدادهاست.
با وجود این علاقه، کمتر برنامه‌ای موفقیت این دو را
تکرار کرده است. اما به نظر می‌رسد رامبد جوان و احسان
علیخانی می‌دانند چگونه مخاطب را سرگرم کنند. علیخانی
با «جوکر» سبک جدیدی از کمدی را معرفی کرد و به‌زودی
به سراغ برنامه‌ای در زمینه آشپزی خواهد رفت و رامبد پس
از ثبت خاطرات به یادماندنی «خندوانه» حالا با برنامه
«کارناوال» به شبکه خانگی بازگشته است تا بار دیگر
فرمولی تازه را بیاورد و نوید یک سرگرمی متفاوت را بدهد.

ساختار و ایده کارناوال

«کارناوال» مسابقه‌ای بین دوازده
هنرمند در قالب چهار گروه سه نفره
است. شرکت‌کنندگان از رشته‌های
هنری مختلف انتخاب شده‌اند و هر
گروه باید اثری هنری ارائه دهد. این
آثار می‌توانند در ژانرهای گوناگون
باشند و الزامی برای کمدی بودن
نیست. رامبد جوان «کارناوال» را
یک سفر خلاقانه در دل فرهنگ و
هنر توصیف می‌کند. او تأکید دارد
که مردم داوران اصلی هستند
و هدف برنامه، تمرین صلح،
صمیمیت و همدلی در بستر هنر
است.

نوآوری در داوری

شیوه ارزیابی آثار در «کارناوال» دو

لایه‌ای طراحی شده است. داوری
اولیه تنها با دو جمله «دوست
دارم» یا «دوست ندارم» انجام
می‌شود. آثار رد شده به «دادگاه»
برنامه منتقل می‌شوند، جایی
که شرکت‌کننده باید از اثر خود
دفاع کند و داوران دلیلی رای خود
را تشریح می‌کنند. این ساختار
نه تنها تعامل را افزایش می‌دهد،
بلکه نقد سازنده را به جای
قضاوت یک‌طرفه ترویج می‌کند.
رامبد جوان در «کارناوال» از یک
عروسک جدید رونمایی کرد
که یادآور دوران «خندوانه» و
شخصیت جناب خان بود. این
عروسک با واکنش‌های زیادی
مواجه شده است و برخی معتقدند
رامبد جوان تلاش دارد با این

قیمت نان یارانه‌ای و آزادیز در مشهد و دیگر شهرستان‌های استان افزایش یافته است و نان براساس نرخ‌نامه جدید عرضه می‌شود. طبق این نرخ‌نامه، قیمت نان در مشهد ۵۲ درصد و در سایر شهرستان‌ها ۴۲ درصد بیشتر شده است. افزایش قیمت آرد و هزینه‌های جاری نانوائی‌ها از ابتدای سال، موجب ناراضیاتی صنف نانوائی‌ها و گاهی افزایش خودسرانه قیمت توسط برخی واحدها شد که به بی‌نظمی در شبکه توزیع نان و ناراضیاتی مردم منجر شد. در پی این شرایط، کارگروه‌های استانی و ستاد تنظیم بازار کشور تصمیماتی برای سامان‌دهی قیمت نان گرفتند؛ از جمله حذف آرد یارانه‌ای نوع یک و بررسی دقیق هزینه تولید نان برای حفظ منافع نانوائی و مصرف‌کنندگان. در نهایت، افزایش رسمی نرخ نان با هدف ایجاد ثبات در عرضه و رعایت حقوق هر دو طرف عرضه و تقاضا اعمال شد.

نان بربری

یارانه‌ای: ۳۰۰۰ تومان
آزادیز: ۱۱ هزار تومان

نان تافتون ماشینی

یارانه‌ای: ۲۳۰۰ تومان
آزادیز: ۸ هزار تومان

نان سنگک

یارانه‌ای: ۵۲۰۰ تومان
آزادیز: ۱۸ هزار تومان

نان تافتون سنتی

یارانه‌ای: ۲۳۰۰ تومان
آزادیز: ۹ هزار تومان



فناوری

آب شیرین کن اسفنجی



محققان ماده اسفنجی جدیدی ساخته اند که با استفاده از نور خورشید، آب دریا را به آب آشامیدنی تبدیل می کند. این فناوری که با چاپ سه بعدی ساخته شده، بدون نیاز به برق و با هزینه کم، مشکل کمبود آب شیرین را هدف قرار داده است. روش کار ساده است: اسفنج ایروزل در آب شور قرار می گیرد و سطح آن با نانولوله های کربنی، با نور خورشید داغ می شود و آب را تجزیه می کند. بخار آب خالص پس از برخورد با پوشش پلاستیکی، سرد و به آب شیرین تبدیل می شود. نوآوری اصلی این طرح، حل مشکل کمبود آب آشامیدنی است. کانال های عمودی ایروزل، نرخ تبخیر آب را صرف نظر از اندازه، ثابت نگه می دارند. در یک آزمایش، این سیستم در شش ساعت، سه قاشق غذاخوری آب آشامیدنی تولید کرد. این فناوری می تواند راه حلی پایدار برای تأمین آب آشامیدنی در مناطق دچار کمبود آب باشد.

ادامه از صفحه قبل

گروک ۴، درس سطح دکتری



ایلان ماسک و xAI از گروک ۴، رقیب پت جی پی تی و جیمینای، رونمایی کردند. ماسک ادعا می کند گروک ۴ با هوش ترین هوش مصنوعی دنیاست و در آزمون های آکادمیک عملکردی در سطح دکتری قرار دارد. این مدل در آزمون شبیه سازی پاسخ های انسانی امتیاز بالاتری نسبت به Gemini ۱.۵ Pro و OpenAI GPT-4o کسب کرده است. نسخه پیشرفته تر گروک، با استفاده از ابزارهای کمک، امتیاز چشمگیری در آزمون های مختلف کسب کرد و توانست نسل جدیدی از مدل های مبتنی بر هوش مصنوعی را به نمایش بگذارد.

گران‌ترین هوش مصنوعی دنیا

اشتراک SuperGrokHeavy با قیمت ماهانه سیصد دلار، گران ترین طرح اشتراک هوش مصنوعی محسوب می شود. گروک ۴ همچنان در دسترس توسعه دهندگان قرار گرفته و xAI با ارائه دهندگان سرویس های ابری برای عرضه جهانی آن مذاکره می کند.

ادغام با خودروهای تسلا

ماسک اعلام کرد گروک به زودی در خودروهای تسلا فعال می‌شود و این شرکت را در جایگاهی مشابه مرسدس بنز و فولکس واگن قرار می‌دهد که ChatGPT را در خودروهای خود ادغام کرده‌اند. این اعلام پس از انتقاداتی مبنی بر ارائه محتوای ضدیهودی توسط نسخه ادغام شده گروک در پلتفرم X و استعفای مدیر عامل این شرکت منتشر شد.



ادعایی عجیب مطرح کرد: «نفوذی یعنی کاترین شکدم که با ۱۲۰ نفر از افراد بسیار مهم مملکت هم خوابگی داشت.» این اظهارات نه تنها به اتحاد ملی پس از جنگ دوازده روزه لطمه می زند، بلکه یادآور اظهارات نستجیده دیگری است که به هم افزایی ملی ضربه می زند و به بخش مهمی از دستاوردهای ایستادگی ملت در برابر دشمن خدشه وارد می کند.

اما چرا این ادعایی اساس است؟ براساس اسناد مراجع امنیتی و قضایی، کاترین شکدم تنها در پنج کتابه به ایران، مجموعه هجده روز در کشور حضور داشت. این مدت زمان اندک با ادعاهای مطرح شده درباره فعالیت های گسترده یا روابط غیرعادی او هم خوانی ندارد. نهادهای امنیتی و قضایی به صراحت اعلام کرده اند که هیچ سند یا گزارشی مبنی بر رفتن غیراخلاقی، ارتباطات مشکوک یا فعالیت غیرقانونی از سوی شکدم در ایران ثبت نشده است.

انتظار می رود همزمان برنامه های زنده با رعایت امانت داری و پرهیز از اظهارات غیرواقعی و دو قطبی ساز، به تقویت همدلی و رشد جامعه کمک کنند. این اتحاد حاصل شهادت بیش از هزار هم وطن ماست. حرف و سخن های بی پایه و اساس جز اختلاف افکنی و آزرین رفتن اتحاد کنونی کشور خواهد بود.

خاری در چشم هر کس که نتواند دید

ویژہ



او خود را نواده کوروش و فرزند نادرشاه افشار خواند و از مریدان پیوسته خود گفت.

چوپان در انتهای پیامش نوشت من، وطن پرست و میهن دوست، شبیه امیرالمؤمنین علی (ع) هستم. به شهیدان کشورم، به مذهب و تاریخم احترام می گذارم و از کشورم دفاع می کنم تا خدای باشد در حشم هر کس که نتواند تحمل کند.

حملات سایبری با هویت‌های پنهان، به ابزاری برای اعمال فشار بر روزشکاران و هنرمندان ایرانی تبدیل شده است. هدف این حملات، تحمیل دیدگاه‌هایی خاص و مغایر با واقعیت‌های جامعه به این افراد و ترویج آشفتگی اجتماعی است. هرکس که در برابر این فشارها مقاومت کند، با برچسب‌های مختلف مورد هجوم قرار می‌گیرد.

هجمه‌های اخیر در فضای مجازی، هادی چوپان، قهرمان بنده‌های اخیر، را وادار به واکنش کرد. او در پاسخ به منتقدان ناشناس، تأکید کرد که هدف آن‌ها تخریب و منفی‌گرایی است. چوپان در استوری اینستاگرام خود، با انتقاد از «خیزش بی‌اخلاقی و منفی‌گرایی»، اعلام کرد که هرگز از هیچ مقام دولتی کمک نگرفته و برای افتخار آفرینی شخصی، درخواستی نداشته است. او خود را «خودساخته» و «خودپرووده» خواند و تعصب خود را به ایران، پرچم، مذهب و مردم اعلام کرد. چوپان تأکید کرد که با بی‌احترامی «بی‌وطن‌ها» که دارد نخواهد شد و همواره از کشورش دفاع خواهد کرد؛ لذا، بشید، خاک ایران داد.

مشتهای «کارناوال»

را امید مثل همیشه اهل ریسک است. از «خندوانه» تا «کارناوال»، او وعده داده است بزرگ‌ترین برنامه شبکه خانگی را در راستای رودرویی مستقیم هنرمندان و مخاطبان ارائه دهد. فرم جدید، مهمان‌های متنوع و مشارکت چهره‌های خاص نشان می‌دهد راه‌امید خوب بلد است آدم‌ها را دور خودش بچیند. از اجراهای خاص و متفاوت همین قسمت نخست می‌توانیم امیدوار باشیم که در ادامه شاهد جسارت‌های بیشتری خواهیم بود. مشارکت فعال مردم در نقد اجراها و تلاش

شخصیت، همان مسیر موفق «خندوانه» را ادامه دهد و حای خاله، جناب خان را بکند.

بیش سبک جدیدی از نقد بدون توهین، از دیگر
ت برنامه است. از نظر کیفیت ساخت، طراحی
صحنه‌های رنگارنگ، نورپردازی حرفه‌ای و
فیلم برداری پویا حس یک «کارناوال» زنده را
القام کند.

منفی‌های «کارناوال»

بی شک «کارناوال» تا رسیدن به نقطه ایده‌آل راه زیادی دارد. تبلیغات بیش از حد و خسته‌کننده در بین برنامه، تمرکز مخاطب راحت‌تأثیر قرار می‌دهد. حضور چهره‌های تکراری مانند امیرمهدی ژوله، علی اوجی و امیرحسین رستمی نیز از جمله انتقادات مطرح شده توسط برخی کاربران است. باید منتظر ماند و دید که آیا این نکات، وجه منفی برنامه خواهند بود یا خیر.

