



روایتی از مسجد امام حسن مجتبی (ع)
که جوانان اداره‌اش می‌کنند

قطب فرهنگی محله انقلاب

یادداشت

ضرورت احیای نگاه ملی برای تأمین نیازهای زائران مشهد

حجت‌الاسلام والمسلمین اخلاقی امیری
نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی

فرخ رستمی/شهرار

وقتی آسمان هم نفس کم می‌آورد

راهکارهایی که آلودگی هوا را کمتر می‌کند

۱۲



برق خورشیدی پشت سد زیرساخت

برق واحدهای صنعتی مجهز به پنل های خورشیدی
به دلیل مشکلات زیرساختی همچنان قطع می شود

۹

آیت... علم‌الهدی در دیداردبیران شوراها ی امریه‌معروف و نهی‌از منکر: امروز باید با حفظ انسجام ملی در برابر دشمن عمل کرد ۲	با پیشرفت ۸۸درصدی عملیات عمرانی و بهسازی اتفاق می افتد ساختمان معراج شهدا در آستانه تکمیل و تحویل به مردم ۳
بررسی معنا و چیستی پیروزی باوجود شهادت و شهیددادن‌ها شهادت عین پیروزی است ۱۴	گذری بر تاریخ تأسیس نخستین کارخانه‌های کمپوت و کنسروسازی در خراسان فراوانی میوه و قصه یک صنعت ۱۵
مدیران آموزشگاه‌ها از دغدغه‌هایشان برای رشد آموزش هنری می‌گویند اوقات فراغت یا آموزش هدفمند؟ ۱۱	بوی سرگردان و نامطبوع حوالی بیمارستان هاشمی نژاد رئیس بیمارستان هاشمی نژاد: در تلاشیم با تجهیزات نوین، این معضل را برطرف کنیم ۴

این خانه عزادار حسین (ع) است

روایتی از روضه‌های خانگی که در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر بر پا می شود

۱۳

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد احداث ۳ زمین چمن در بولوار شاهنامه و توس ۳	با رضا ناصحی درباره بازی تاریخی ابوالمسلم و صبا پنالتی خراب شد استادیوم دور سرم چرخید ۵
--	---

معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان رضوی:

مهلت پیگیری بازگشت ودیعه مسکن اتباع غیرمجاز تمدید شد



معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان رضوی با اشاره به موضوع بازگرداندن ودیعه مسکن اتباع خارجی گفت: مهلتی بین دو هفته تا یک ماه دیگر برای اتباع خارجی جهت دریافت مطالبات مربوط به ودیعه مسکن یا مراودات مالی شان با ایرانیان در نظر گرفته شده واز ۱۵ تیرماه به مدت یک ماه دیگر این فرصت تمدید شده است.

به گزارش روابط عمومی استانداری، امیرا... شمقدری درباره اقدامات انجام شده در حوزه خروج اتباع غیرمجاز اظهار کرد: طی هفته گذشته، سه گروه از خبرنگاران و اصحاب رسانه به اردوگاه‌ها، پایانه مرزی و معبر خروجی دوغارون اعزام شدند تا از نزدیک روند معرفی، طرد، عزیمت و خروج اتباع را بررسی، ثبت و گزارش کنند. تمامی شرایط برای دسترسی آزاد آنان به این فرایندها فراهم شد و خبرنگاران توانستند از نزدیک با اتباع مصاحبه کرده، درباره نحوه رسیدگی، برخورد، اخذ جوه و عوارض تحت عناوین مختلف، سؤال کنند.

شمقدری افزود: با توجه به زمان های متفاوت خروج، ممکن است اصحاب رسانه در زمان حضور خود تنها با گروه خاصی مواجه شده باشند،

به عنوان نمونه، مجردان معمولاً در ساعات ابتدایی یا انتهایی روز اعزام می‌شوند. این افراد شب قبل در اردوگاه‌های سفیدسنگ یا حسن‌آباد سامان دهی شده و سپس به مرز اعزام می‌شوند. وی تأکید کرد: در این فرایند، اولویت با خانواده‌ها، بانوان و کودکان است تا با کمترین معطلی و در کوتاه‌ترین زمان ممکن، کارهای خروجی آنان انجام شود. باین حال، تعداد اتباع مجردی که از کشور خارج شده‌اند نیز رقم درخورتوجهی بوده است. به صورت قاطع می‌توان گفت ۵۰درصد از افرادی که از کشور خارج شده‌اند، مجرد بوده‌اند.

معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان رضوی در ادامه درباره جوه نقد دریافتی از اتباع غیرمجاز خاطرنشان کرد: بر اساس قانون و برنامه هفتم توسعه، افرادی که از کشور طرد می‌شوند، باید مبلغ یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان پرداخت کنند. افزون بر آن، هزینه‌هایی مانند حمل و نقل، تشریفات اداری، تغذیه بین‌راهی و موارد مشابه نیز وجود دارد که پرداخت آن برعهده خود اتباع است. وی تصریح کرد: درباره اتباع معسر دستور شناسایی این افراد و ارائه مساعدت‌های لازم صادر شده است، البته تاکنون اکثر بدون مشکل این هزینه قانونی را پرداخت کرده‌اند تا اگر مشکلی وجود دارد،

نیز با آن‌ها صورت گرفته است.

معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان رضوی با بیان اینکه بررسی‌های میدانی مشخصا و به صورت سرزده انجام شده است، اظهار کرد: در زمینه برخورد مأموران، چه در اردوگاه‌ها و چه در مسیر هیچ مورد خاصی مشاهده نشده است. هدف ما شناسایی و رسیدگی به هرگونه کاستی احتمالی است و اصحاب رسانه نیز دقیقاً با همین هدف به میدان آمده‌اند تا اگر مشکلی وجود دارد،



عکس: محمد علی اشعریار

متذکر شوند و ما آن را پیگیری و رفع کنیم.

وی درباره انتقال اتباع زندانی به کشورشان نیز گفت: ۵درصد زندانیان استان از اتباع خارجی هستند. در پاسخ به سؤالی مبنی بر امکان ادامه حبس این افراد در افغانستان، اعلام می‌کنیم که این افراد باید دوران محکومیت خود را در زندان‌های کشور بگذرانند و پس از پایان آن، به صورت رسمی و کتبی نیز ابلاغ شود. پس از آن، اتباع با پرداخت وجوه قانونی می‌توانند مجوز اقامت یک، دو، سه یا پنج ساله دریافت کنند.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد خبر داد

ارائه بلیت مترو مابه‌ازای تحویل پسماند خشک

کارتن و ۱۷درصد معادل ۳۴ هزار و ۸۹۲ کیلوگرم پلاستیک در هر روز از طریق طرح‌های تفکیک از مبدأ جمع‌آوری می‌شود. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد بیان کرد: ما مسئولان در این حوزه خود را متعهد می‌دانیم که روش‌های مختلف جمع‌آوری پسماند خشک را برای شهروندان مهیا کنیم. روش قدیمی مراجعه به درب منازل به صورت یک روز در هفته همچنان در کل محلات شهر مشهد تولیدی در حال انجام است. ۱۸ ایستگاه در سطح شهر از سنوات قبل در حال فعالیت هستند که آن‌ها را توسعه دادیم. اقلامی که به عنوان هدیه و مابه‌ازا برای پسماند خشک داده می‌شود، تعداد و تنوع آن افزایش پیدا کرده است. اکنون روی خدماتی مانند بلیت مترو و این موارد کار می‌کنیم تا شهروندان در ازای ارائه پسماند خشک بتوانند از این خدمات استفاده کنند.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد گفت: کل میزان پسماند خشک شهرداری در شهر مشهد، ۴۹۰ هزار و ۸۸۸ کیلوگرم در روز برآورد می‌شود که در سه ماهه اول سال ۱۴۰۴ میزان ۵۱درصد از پسماند خشک تولیدی معادل ۲۵۱ هزار و ۹۰۳ کیلوگرم در روز در طرح‌های تفکیک از مبدأ جمع‌آوری شده است.

وی افزود: روزانه ۱۲۰ هزار و ۱۹۰ کیلوگرم کاغذ و کارت‌ن و ۲۰۵ هزار و ۴۹۳ کیلوگرم پلاستیک در شهر مشهد تولید می‌شود که از این میزان ۶۸ درصد معادل ۸۱ هزار و ۹۰۱ کیلوگرم کاغذ و



می‌شود.

به گزارش شهرآرانیوز، مسعود رضوی درباره بازافت پسماند

خشک در مشهد اظهار کرد: کل میزان پسماند خشک تولیدی در شهر مشهد، ۴۹۰ هزار و ۸۸۸ کیلوگرم در روز برآورد می‌شود که در سه ماهه اول سال ۱۴۰۴ میزان ۵۱درصد از پسماند خشک تولیدی معادل ۲۵۱ هزار و ۹۰۳ کیلوگرم در روز در طرح‌های تفکیک از مبدأ جمع‌آوری شده است.

وی افزود: روزانه ۱۲۰ هزار و ۱۹۰ کیلوگرم کاغذ و کارت‌ن و ۲۰۵ هزار و ۴۹۳ کیلوگرم پلاستیک در شهر مشهد تولید می‌شود که از این میزان ۶۸ درصد معادل ۸۱ هزار و ۹۰۱ کیلوگرم کاغذ و

مدیر نظارت و ارزیابی تجهیزات و ملزومات پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

بیش از یک میلیارد ریال تجهیزات پزشکی تاریخ مصرف گذشته در مشهد ضبط شد



مدیر نظارت و ارزیابی تجهیزات و ملزومات پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: بیش از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال تجهیزات پزشکی فاقد برچسب اصالت، توسط بازرسان این دانشگاه در روزهای اخیر کشف و ضبط شد. به گزارش ایرنا، امیر نایب در این باره افزود: در راستای سلسله بازدیدهای سرزده مدیریت نظارت و ارزیابی تجهیزات و ملزومات پزشکی معاونت غذا و داروی این دانشگاه و با حضور بازرسان اتحادیه فروشندگان تجهیزات پزشکی از یکی از اصناف فعال در حوزه فروش تجهیزات و ملزومات پزشکی در مشهد بازدید صورت گرفت. وی ادامه داد: پس از بازرسی از موجودی کالاهای این واحد صنفی، محرز شد که با وجود ابلاغ چند باره بخشنامه‌ها و یادآوری مکرر ضوابط و مقررات توزیع و فروش تجهیزات و ملزومات

پزشکی این واحد صنفی به رغم چند نوبت تذکر کتبی مرتکب تخلفاتی همچون نگه‌داری و فروش کالاهای تاریخ مصرف گذشته، لیبل‌گذاری و برچسب‌گذاری غیرقانونی، گران‌فروشی، نگه‌داری اوراق با سربرگ دانشگاه و مهمور به مهر پزشکان به صورت خام و همچنین نگهداری و فروش کالاهای فاقد برچسب اصالت شده است.

مدیر نظارت و ارزیابی تجهیزات و ملزومات پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: پس از فهرست‌برداری صورت‌گرفته از تمامی قسمت‌های این واحد صنفی متخلف، ۳۸۸ قلم انواع کالاهای پزشکی تاریخ مصرف گذشته و فاقد برچسب اصالت شامل نخ‌های جراحی، سوزن‌های بی‌بوسی و اسپاینل و انواع سوند و کاتتر (یک ابزار پزشکی ضروری که برای انتقال مایعات یا داروها به بدن و تخلیه آن‌ها به کار می‌رود) کشف و ضبط و واحد صنفی مذکور پلمب شد.

ایجاد اشتغال برای زندانیان آزادشده با انجام غربالگری حرفه‌ای

حسین شفیعی، معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری خراسان رضوی، در جلسه کمیته پیشگیری از سرقت شورای پیشگیری از وقوع جرم استان گفت: کاهش سرقت و پیشگیری از آن، یکی از دغدغه‌های مهم و مطالبه‌های جدی مردم از دستگاه‌های امنیتی، انتظامی و قضایی است.

به‌گزارش مدیریت رسانه دادگستری استان، در این جلسه که سیدهادی شریعت یار، معاون حفظ حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادسرای عمومی و انقلاب مرکز خراسان رضوی، نیز حضور داشت، مقرر شد ادارهکل زندان‌های استان با همکاری ادارهکل صمت و ادارهکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی زیرنظر معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری خراسان رضوی، برای تقویت فعالیت‌های آموزشی و حرفه‌آموزی داخل زندان و ایجاد اشتغال مجرمان دخیل در سرقت‌های مهم بعد از آزادی آن‌ها، با استفاده از ظرفیت سازمان‌های مردم‌نهاد، خیران و... اقدام کند. به نحوی که امکان ایجاد اشتغال برای حداقل پنجاه نفر از این قبیل زندانیان با انجام غربالگری حرفه‌ای در سطح زندان‌های استان فراهم شود.

شناسایی سارقان مشمول طرح کنترل سارقان حرفه‌ای برای نصب پابند الکترونیکی توسط پلیس آگاهی و ستاد کنترل مجرمان حرفه‌ای استان و استفاده ظرفیت گشت‌های رضویون، برابر مقررات و دستورالعمل‌های مربوط در راستای پیشگیری از جرم سرقت، از دیگر مصوبات این جلسه بود.

خبر

پایان سال؛ وعده جدید برای بهره‌برداری از اورژانس بیمارستان حاشیه شهر

مدیر منابع فیزیکی و نظارت بر طرح‌های عمرانی دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: درحال حاضر در حوزه تحت پوشش این دانشگاه، ۱۱۴ پروژه بهداشتی، درمانی، آموزشی، خوابگاهی و اورژانس بیش بیمارستانی با متراژ ۲۲۴ هزار مترمربع در نقاط مختلف شهری، روستایی و جاده‌ای درحال اجراست.

به گزارش وبدا، علی رحیمی اظهار کرد: بیمارستان ۵۴۰ تختخوابی پیامبر اعظم (ص) به عنوان یکی از پروژه‌های مهم عمرانی این دانشگاه تاکنون ۲۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و پیشرفت بخش اورژانس آن که در فاز نخست این پروژه بیمارستانی است، ۸۳درصد بوده است و در تلاش هستیم فاز نخست آن را تا پایان سال جاری به بهره‌برداری رسانده، این بخش را به طرح نوروزی ۱۴۰۵ برسانیم. وی تصریح کرد: مرکز تخصصی و فوق تخصصی سرطان شهید آیت‌ا...رئییی بیمارستان امام رضا(ع)، یکی دیگر از پروژه‌های مهم و شاخص درحال اجراست که تا به این لحظه ۵۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته و طبقه همکف و اول آن که فاز نخست این پروژه است، تا ۹۷درصد پیشرفت داشته است و هم‌زمان با انجام کارهای عمرانی، اقدامات تجهیزاتی آن در حال انجام است.

مدیر منابع فیزیکی و نظارت بر طرح‌های عمرانی دانشگاه علوم پزشکی مشهد با بیان اینکه برای هر تخت ۱۰مترمربع اختصاص می‌یابد، بیان کرد: به‌طور مثال برای یک بیمارستان با ظرفیت ۱۰۰تخت، ۱۰هزار متر مربع فضا اختصاص می‌یابد و این عدد در بیمارستان ۵۴۰تختخوابی پیامبر اعظم (ص)، ۵۴۰هزار مترمربع بوده است. رحیمی ضمن اشاره به پروژه‌های مهم درحال اجرا در شهرستان‌ها، بیان کرد: بیمارستان گلبهار با ظرفیت ۱۰۰تخت، پیشرفت ۹۵درصدی داشته است و در تلاش هستیم که ۵درصد مابقی را هرچه زودتر به اتمام برسانیم و پیش‌بینی ما برای دهه مبارک فجر است و از دیگر پروژه‌های مهم شهرستانی نیز می‌توان به توسعه بیمارستان لقمان حکیم با متراژ ۳هزار۳۶۰مترمربع و ظرفیت ۳۲تخت، درمانگاه و اورژانس بیمارستان امام خمینی(ع) فریمان به مساحت ۲هزار۷۰۰مترمربع با ۸۵درصد پیشرفت در فاز نخست و ۵۵درصد درمجموع اشاره کرد.

خبر کوتاه

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی تأکید کرد

تسریع در اتصال کامل دستگاه‌ها به سامانه پنجره واحد زمین

اولین جلسه تخصصی بررسی عملکرد دستگاه‌ها در سامانه پنجره واحد زمین با حضور نمایندگان دستگاه‌های اجرایی استان در مشهد برگزار شد. به‌گزارش روابط عمومی استانداری، معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار در این نشست، با اشاره به اهمیت اجرای کامل سامانه پنجره واحد زمین اظهار کرد: از مجموع ۲۰ دستگاه اجرایی استان که باید به این سامانه متصل شوند، تنها ۲۱ دستگاه اطلاعات را در سامانه بارگذاری کرده‌اند و ۹ دستگاه هنوز اقدامی انجام نداده‌اند.

علیرضاقماتی با اشاره به وضعیت موجود افزود: از ۶۹ خدمت تعریف‌شده در سامانه، فقط ۲۲ خدمت را کارشناسان دستگاه‌های مسئول بارگذاری کرده‌اند و این عدد، نشان‌دهنده لزوم پیگیری جدی‌تر برای تحقق کامل اهداف سامانه است. قامتی با بیان اینکه هدف اصلی سامانه، حذف فرایندهای زائد، افزایش شفافیت، کاهش فساد و تسهیل خدمات به مردم است، تأکید کرد: «استان خراسان رضوی باید در این زمینه پیشرو باشد. انتظاری می‌رود تمام دستگاه‌های اجرایی، پاسخگوی عملکرد خود در درگاه پنجره واحد باشند و با اهتمام جدی‌تری در تسهیل خدمات الکترونیکی مشارکت کنند.»

شهر

SHAHIRANNEWS.IR

۵۲

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

دیدار

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی بر ضرورت استفاده از شیوه‌های حکیمانه، منطقی و اقناعی در اجرای امر به معروف و نهی از منکر تأکید کرد و گفت: تنها با تقویت باورهای دینی و هم‌بستگی اجتماعی می‌توان در برابر نقشه‌های پیچیده دشمنان خارجی مقاومت و از امنیت و استقلال کشور محافظت کرد.

آیت‌ا...سیداحمدعلم‌الهدی هم‌زمان با هفته حجاب و عفاف در دیدار دبیران شوراهای امر به معروف و نهی از منکر و رابطین عفاف و حجاب دستگاه‌های اداری استان در دفتر نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی اظهار کرد: این کاری که امروز شما در قالب شورای امر به معروف و نهی از منکر انجام می‌دهید، خدمتی فوق‌العاده است. این کار نه صرفاً یک وظیفه سازمانی، بلکه خدمتی به اسلام، دین، قرآن و احکام الهی است.

وی افزود: این فعالیت، فراتر از حدود وظایف اداری است و برآمده از عشق و ارادت شما به پیامبر اکرم (ص) و اهل بیت ایشان است؛ مسئولیتی که شما پذیرفته‌اید، مسئولیتی از جنس تکلیف دینی است.

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی ادامه داد: فعالیت‌هایی که در برنامه‌های اجرایی‌تان دارید، قابل تقدیر است؛ اما تنها تحت عنوان امر به معروف و نهی از منکر انجام می‌دهید. کاری است که صاحب اصلی آن رسول ا... (ص) است و کارفرمای آن امام‌زمان (عق). این مسئولیت، نه‌اداری است و نه حکومتی؛ این یک تکلیف الهی است و شما در اجرای آن، مستقیم با امام‌زمان (عق) در ارتباط

هستید. بنابراین، طبیعی است که توجه و اهتمام شما به این کار، با تکیه بر محبت قلبی‌تان به امام زمان (عق)، باید عمیق‌تر و جدی‌تر باشد.

● ماهیت دشمنی آمریکا و ایستادگی نظام اسلامی وی ابراز کرد: واقعیت آن است که از نخستین روز پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون، دشمنی استکبار جهانی، به‌ویژه آمریکا، لحظه‌های متوقف نشده است. در این چهل و پنج‌شش سال، انقلاب اسلامی همواره زیر فشار و دشمنی بی‌امان آنان بوده است. دشمن نه تنها از آزار واذیت ملت ایران دست نکشیده، بلکه از هر فرصتی برای ضربه‌زدن به نظام اسلامی بهره گرفته است.

آیت‌ا...علم‌الهدی تأکید کرد: بحث بر سر افراد

آیت‌ا... علم‌الهدی در دیدار دبیران شوراهای امر به معروف و نهی‌از منکر:

امروز باید با حفظ انسجام ملی در برابر دشمن عمل کرد



و اشخاص نیست؛ اصل ماجرا، تضاد بنیادی نظام اسلامی با نظام سلطه است. آمریکازمانی یک چهارم قرن بر کشور ماسلط بود. پایگاه اطلاعاتی اش در کل منطقه، ایران بود. ارتش، سلطنت و دستگاه حکومتی، عملاً در اختیار آمریکا بود. حتی نیازی به پایگاه نظامی نداشت؛ چون تمام کشور در سیطره اش بود.

وی افزود: ۴۰۰ هزار مستشار آمریکایی در بخش‌های مختلف سیاسی، نظامی، امنیتی و اجرایی کشور فعالیت می‌کردند. منابع کشور، اقتصاد، نفت، ثروت، همه در اختیار آن‌ها بود. در هیچ جای دنیا نمی‌توان نمونه‌ای پیدا کرد که کشوری تا این حد در اشغال سیاسی، نظامی و فرهنگی آمریکا بوده باشد.

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی اعلام کرد

توانمندسازی اجتماعی معلولان با هنردرمانی و ورزش درمانی

ورزش حرفه‌ای، مراحل مختلف برای شرکت در مسابقات را طی می‌کنند.

برجی با اشاره به اینکه بیش از ۴ هزار نفر از ورزشکاران معلول در خراسان رضوی در سطوح مختلف ورزش حرفه‌ای، فعال هستند و این‌ها نشانه درست طی کردن مسیر ورزش درمانی برای افراد دارای معلولیت است، یادآوری می‌کند: سالی یک بار ورزشکاران دارای معلولیت دختر و پسر به مسابقات کشوری اعزام می‌شوند. او در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه سرانه ورزشی معلولان در مشهد و خراسان رضوی چقدر است، بیان می‌کند: میزان این سرانه ورزشی در حوزه ادارهکل بهزیستی نیست و باید پاسخ این پرسش را از ادارهکل ورزش و جوانان جویا شد. اما درمجموع این میزان بستگی به نوع معلولیت ورزشکاران دارد، زیرا به عنوان مثال ورزشکاران ناشنوا به این دلیل که در تمام رقابت‌های ورزشی مانند سایر ورزشکاران به رقابت می‌پردازند، نسبت به سایر معلولان جسمی حرکتی، نابینا و کم‌توان ذهنی به امکانات خاصی برای ورزش نیاز ندارند اما سایر ورزشکاران دچار معلولیت برای فعالیت در رشته‌های ورزشی به امکانات ویژه‌تری نیاز دارند که معمولاً در بیشتر سالن‌ها و فضاهای ورزشی این امکانات وجود ندارد.

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه وضعیت استفاده افراد دارای معلولیت از باشگاه‌ها و فضاهای ورزشی شهرداری چگونه است، می‌گوید: در ادارهکل آماری در این زمینه نداریم، اما ارتباط شهرداری با افراد دارای معلولیت در زمینه در اختیار قرار دادن سالن‌ها و فضاهای ورزشی به این گروه از شهروندان خوب است. تا جایی‌که مبلغ اجاره این فضاها برای این افراد نسبت به سایر شهروندان، کمتر یا رایگان است.



دارای معلولیت، ادامه می‌دهد: این کارگاه‌ها در طول سال برای تمام معلولان و سالمندان در تمام مراکز شبانه‌روزی، روزانه و خانه‌های سالمندان در حال برگزاری است. همچنین استعدادیابی و شناسایی افراد دارای معلولیت در روستاها و حاشیه شهر توسط دفتر توانمندسازی سی‌بی‌آر، بهزیستی انجام می‌شود و این افراد به اتاق‌ها و گروه‌های هنری، معرفی و تقویت می‌شوند.

● از ورزش درمانی تا برداشتن گام‌هایی در ورزش حرفه‌ای

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی با اشاره به اینکه ورزش درمانی از شناسایی افراد دارای معلولیت و علاقه‌مندی آن‌ها به ورزش حرفه‌ای آغاز می‌شود، اضافه می‌کند: معلولان علاقه‌مند به ورزش حرفه‌ای از طریق انجام مراحل استعدادیابی در مدارس استثنایی، مراکز شبانه‌روزی، روزانه و تشکل‌های مردم‌نهاد تحت نظارت سازمان بهزیستی، به مربیان متخصص و هیئت‌های ورزشی معلولان در استان معرفی می‌شوند و پس از شروع دوره‌های آموزشی، معلولان علاقه‌مند به

توانمندسازی اجتماعی است که می‌تواند استرس و اضطراب افراد دارای معلولیت را بی‌نهایت کاهش بدهد و آن‌ها را برای حضور مؤثر در جامعه آماده کند، می‌افزاید؛ تئاتر درمانی و هنر درمانی با نگاه

به استعدادیابی در حوزه هنرهای تجسمی، جزو راهبردهای ادارهکل بهزیستی خراسان رضوی برای افراد دارای معلولیت در این استان است که علاوه بر استفاده‌یابی و آموزش مهارت‌های هنری در قالب برگزاری کارگاه‌های آموزشی، اقدام به برگزاری جشنواره‌هایی همچون جشنواره تئاتر معلولان نیز کرده‌ایم و نتیجه آن، کسب جوایز مختلف در جشنواره تئاتر سال گذشته بوده است.

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی از احتمال میزبانی این استان برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان کشور (کویر) در آبان امسال خبر می‌دهد و می‌گوید: ما سال گذشته نیز شاهد کسب مقام ازسوی افراد دارای معلولیت استانمان در این جشنواره منطقه بودیم که به میزبانی کرمان برگزار شد. او با اشاره به برگزاری کارگاه‌های رقابتی هنر درمانی در هفته بهزیستی در خراسان رضوی برای افراد



از شاخص‌های استاندارد ی که این مراکز باید داشته باشند، تهیه شده است و گروه کارنپرداختن بخشی از مطالبات کمپ‌های ماده ۱۶ است که همین موضوع، ممکن است گریزگاه فراری برای آن‌ها ایجاد کند و بیان کنند که پولی ندارند تا شرایط استاندارد را فراهم کنند. محمد غفاری زاده

یارانه‌ای که شهرداری ظرف سه سال، پرداخت نکرده، حدود ۴۵ میلیارد تومان در استان است. او با اشاره به اینکه این مراکز مطالباتی دارند و تا زمانی که این موارد تعیین تکلیف نشود، کمیته نظارتی نیز نمی‌تواند کار خود را آغاز کند، بیان کرد: در این حوزه بحث تهازیر نیز مطرح شده است. اما مراکز ماده ۱۶ مایل به آن نیستند. غفاری زاده با اشاره به اینکه تا شهرویر و مهر، پروانه خیلی از این مراکز به پایان می‌رسد و برای تمدید آن باید آن‌ها خود را با استانداردهای مراکز ماده ۱۶ انطباق دهند، بیان کرد: چک لیست تهیه شده است و پس از آن، کمیته نظارت یا ارزیابی با همکاری دستگاه‌هایی مانند بهزیستی، شورای مبارزه با مواد مخدر، دانشگاه علوم پزشکی و دادگستری تشکیل می‌شود. پیش از این نیز مدیرکل بهزیستی استان در توضیح ازدیاد مراکز یادشده در استان، اعلام کرد بود: در حال حاضر نیمی از کمپ‌های ماده ۱۶ کشور در خراسان رضوی قرار دارند. غفاری زاده در توضیح بیشتر گفت: اکنون در مراکز ماده ۱۶ استان حدود ۵ هزار و ۴۰۰ نفر نگهداری می‌شوند.

عکس: سیدعلی اشهرآرا



روزنامه نگار سیدعلی اشهرام

با پیشرفت ۸۸درصدی عملیات عمرانی و بهسازی اتفاق می‌افتد

ساختمان معراج شهدا در آستانه تکمیل و تحویل به مردم

گزارش خبری



روزنامه‌نگار محمد کامران

مشهد تا سال ۱۳۶۳ جایی به نام معراج شهدا نداشت و در این سال با پیگیری‌های مرحوم علی اکبر رضایی بحرآبادی، مسئول وقت تعاون لشکر۵ نصر، در ملکی اجاره‌ای در ابتدای شهرک امام‌هادی^(ع)، این شهر

مثل دیگرشهرهای کشور صاحب معراج شد، جایی که پیکر شهدای هشت سال دفاع مقدس ابتدا به آنجا می‌آمد و پس از شست‌وشو و تکفین و وداع خانواده‌ها، در حرم مطهر رضوی تشییع می‌شد. پس از پایان جنگ، این مکان تا حدود ۱۰سال پیش تعمیرگاه خودرو و صافکاری و... بود. تا اینکه شهرداری مشهد پس از کش‌وقوس‌های فراوان، سال ۱۳۹۴ آن را تملک کرد و درهای معراج شهدا پس از سی‌سال به روی مردم باز شد، اما وضعیت معراج شهدای مشهد اصلا مناسب نبود و نیاز جدی به بازسازی داشت. این بازسازی در بهمن ۱۴۰۲ آغاز شد و حالا این پروژه که یکی از ۴۷ پروژه عمرانی اولویت‌دار شهر به شمار می‌رود و به پیشرفت فیزیکی ۸۸درصدی رسیده است. به‌زودی و در آستانه‌پرزگاری کنگره۱۸هزارشهیدخراسان رضوی به بهره‌برداری می‌رسد.

۴۰سال پی‌خبری از معراج شهدا

معراج شهدای مشهد تا حوالی سال ۱۳۶۹ میزبان پیکر شهدا بود و براساس آمارهای ثبت‌شده، نزدیک به ۱۶هزار شهید دفاع مقدس از این مکان تشییع شده‌اند. اما چندماه پس از عملیات مرصاد و امضاشدن قطعنامه ۵۹۸ توسط ایران، ملک اجاره‌ای معراج مشهد به صاحبش تحویل داده شد. تا اوایل دهه ۸۰ کسی پیگیر وضعیت معراج شهدای مشهد نبود، تا اینکه در مستندی به نام قدمگاه، تغییر کاربری این مکان به

تملک انجام شد!

پرونده پروژه خرید واحیای دوباره معراج شهدای مشهد پس از چند مذاکره ناموفق از سال ۱۳۸۶ به مدت هشت سال بسته شد. تا اینکه شورای اسلامی شهر در مهرماه ۱۳۹۳ در لایحه‌ای به شهرداری تکلیف کرد تا به دلیل حاصل نشدن توافق با مالک زمین معراج در هفت سال گذشته، از طریق اعمال ماده ۹ خرید و تملک زمین برای اجرای برنامه‌های عمومی و عمرانی



عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد

صافکاری، تانکرسازی، تعمیرگاه خودرو و... علنی شد و چندی بعد معاونت مهندسی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس پیشنهاد تملک این ملک را به شهرداری مشهد ارائه کرد. این پیشنهاد با استقبال مدیریت شهری روبه‌رو شد، ولی به دلیل اینکه زمین معراج سند نداشت، تملک متوقف شد و با وجود دستور سیدمحمد پژمان، شهردار وقت مشهد، برای خرید ملک معراج شهدا، هیچ توافقی انجام نشد.

پیشرفت ۸۸درصدی بازسازی

شهردار منطقه ۱۰ مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا درباره آخرین وضعیت پروژه بازسازی معراج شهدا که در فهرست ۴۷پروژه شاخص شهرداری قرار دارد، گفت: عملیات اجرایی پروژه معراج شهدا از شهریور۱۴۰۲ و در زمینی به مساحت ۹۰۰مترمربع و در زیربنایی ۱۳۰۰مترمربعی شروع شد. برای این پروژه مهم رقی نزدیک به ۳۵۲میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده و تاکنون به پیشرفت فیزیکی

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد گفت: عملیات اجرای ضلع جنوبی پروژه میدان انقلاب اسلامی و اتصال آن به بولوار نماز از پیشرفت ۹۰درصدی برخوردار است.

احسان شریعتی افزود: عملیات عمرانی شش ضلع شمالی این کلان‌پروژه انجام و این بخش در دهه مبارک فجر پارسال بهره‌برداری شد. با بهره‌برداری از ضلع شمالی پروژه، مساحتی بیش از ۲۰هزار مترمربع مسیر جدید در اختیار زائران و مجاوران امام‌رضا^(ع) قرار گرفت.

وی ادامه داد: در ادامه فعالیت این کلان‌پروژه که شامل دوازده زیرپروژه

تهران و اصفهان در اوج و ما همچنان در کف دریافت یک حق قانونی قرار داریم

سه‌م مشهد از مالیات بر ارزش افزوده، همچنان ناچیز



عکس: محمدحسین صفاپوری شهرآرا

دیگری برای شهرداری‌ها، به‌ویژه کلان‌شهرها، مهم است و روی آن حساب باز می‌کنند. مالیات بر ارزش افزوده است. سهم ۱۴۰۳ سهم ارزش افزوده در بودجه شهرداری مشهد فقط ۱۶درصد بود و دولت سرانه ۱۰۲۹تومانی را برای شهر ۴میلیون نفری مشهد در نظر گرفته بود و در مجموع ۲۵۶۴میلیارد تومان به شهرداری مشهد پرداخت شد.

تهران ۲برابر و اصفهان ۲ برابر مشهد

این اعداد و ارقام نشان می‌دهد که کلان‌شهرهای دیگر دریافتی‌هایی به مراتب بیشتر از مشهد دارند و البته در سال‌های گذشته پیگیری‌هایی از مجلس و دولت برای افزایش سهم مشهد از مالیات بر ارزش افزوده انجام و جلسات مشترکی هم میان مدیریت شهری و تصمیم‌گیران برگزار شد، اما هنوز مشهد سهم ناچیزی از ارزش افزوده دارد. کل بودجه سال ۱۴۰۴ شهرداری تهران ۲۲۵هزارمیلیارد تومان است که ۱۶درصد از این بودجه براساس مصوبه شورای اسلامی شهر باید از طریق مالیات بر ارزش افزوده تأمین شود و آن‌طور که شهرداری تهران اعلام کرده، آن‌ها

عمومی مثل عوارض عمومی، نوسازی، خودرو، پروانه‌های ساختمانی، یارانه و کمک‌های اهدایی دولت، بهای خدمات مدیریت پسماند، خودپایاری و کمک شهروندان و از همه مهم‌تر مالیات بر ارزش افزوده تأمین می‌شود و براساس آلبوم بودجه سال۱۴۰۴ شهرداری مشهد، ۵۷درصد از درآمدهای عمومی شهرداری پایدار و غیرساختمانی است.

از ۷هزارمیلیارد تومان درآمد شهرداری در بودجه ۱۴۰۴، نزدیک به ۴۲درصد، یعنی ۳هزارمیلیارد تومان، باید از طریق درآمدهای عمومی تأمین شود که سهم عوارض در این میان بیش‌تر از دیگر موارد درآمدی است و ۲۲هزارمیلیارد تومان، معادل ۷۲درصد، از درآمدهای عمومی شهرداری به عوارض اختصاصی دارد.

فقط ۱۶درصد!

کمک‌های دولت در مترو و اتوبوس، عوارض نوسازی، عوارض سالیانه خودرو، درآمد سازمان‌ها و شرکت‌های شهرداری بخشی از درآمدهای غیرساختمانی شهرداری مشهد است، اما چیزی که در میان این مدل از درآمدها بیشتر از هر چیز

۸۸درصدی رسیده است و به‌زودی در اختیار مردم قرار خواهد گرفت.

معراج حال‌وهوای دفاع‌مقدس می‌گیرد

وحید برجسته‌نژاد با اشاره به جزئیات این بازسازی و برنامه‌هایی که برای معراج شهدا پیش‌بینی شده است، ادامه داد: معراج شهدای مشهد مکانی است که میزبان ۱۶هزار شهید خراسان بزرگ بوده و برای همین در بازسازی آن از نمادها و المان‌های به‌یادماندنی و متناسب با فضای معراج و دفاع‌مقدس استفاده شده است. در پروژه معراج شهدا علاوه بر بازسازی ساختمان، یادمان عروج، نماد شهادت، هشت دروازه بهشت به عنوان نماد هشت سال دفاع مقدس، مجسمه سرو نماد علم عزاداری امام حسین^(ع)، ضریح و تعدادی دیگر از المان‌های متناسب با فضای معراج شهدا و جنگ‌تحمیلی‌جانمایی و نصب خواهد شد. برجسته‌نژاد ادامه داد: برای استفاده مردم از ظرفیت فرهنگی معراج شهدا، در طبقه منفی یک این بنا، فضایی فرهنگی و آموزشی پیش‌بینی شده است که شهروندان بولوار توس و دیگرمردم می‌توانند از ظرفیت آن استفاده کنند.

خیابان هم فضارآیی می‌شود

شهردار منطقه ۱۰ در ادامه و با بیان اینکه فضای بیرونی معراج شهدا و اطراف آن نیز هم‌زمان و متناسب با پروژه بازپیرایی می‌شود، تصریح کرد: در کنار بازسازی و بازپیرایی ساختمان معراج، به فضارآیی و بازپیرایی فضاهای اطراف این ساختمان هم توجه شده است. قرار است در ادامه و هم‌زمان با این پروژه تا پل عابریباده ابتدای خیابان امام‌هادی^(ع) که هم‌جوار با معراج شهداست، به شکل نمادین سرپند رزمندگان و شهدای هشت‌سال دفاع‌مقدس طراحی‌و اجرایی شود.

است، چهار مسیر دیگر در ضلع جنوبی بزرگراه شهید سلیمانی در دست اجراست. این چهار پروژه شامل مسیر اتصال مستقیم بولوار امام خمینی^(ره) به بولوار نماز، مسیر کنارگذر جنوبی تقاطع غیرهم‌سطح انقلاب اسلامی، مسیر لوپ دسترسی مستقیم از بزرگراه شهید سلیمانی به بولوار امام خمینی^(ره) و مسیر دسترسی مستقیم از بولوار نماز به سمت میدان حافظ و بولوار شهید سلیمانی است که عملیات اجرایی آن‌ها با سرعت خوبی ادامه دارد.

وی تصریح کرد: این چهار مسیر با مساحت بیش از ۱۸هزار مترمربع از پیشرفت فیزیکی ۹۰درصدی برخوردار است و عملیات عمرانی این بخش طی یک ماه آینده پایان می‌یابد و پروژه اتصال بولوار امام خمینی^(ره) به بولوار نماز به‌صورت کامل بهره‌برداری خواهد شد.

امسال قرار است تا ۲۸هزارمیلیارد تومان ارزش افزوده دریافت کنند که تقریباً ۱۰برابر کل عددی است که قرار است به مشهد اختصاص پیدا کنند. اوضاع شهرداری اصفهان هم در ارزش افزوده بهتر از مشهد است؛ شهرداری این شهر تقریباً ۲میلیون نفری در سال ۱۴۰۴ و طبق آلبوم بودجه، باید ۲۲هزارمیلیارد تومان درآمد داشته باشد که ۷هزارمیلیارد تومان آن از محل مالیات بر ارزش افزوده تأمین خواهد شد و جالب اینجاست که پس از فروش تراکم و عوارض ساختمانی، بیشترین درآمد شهرداری اصفهان از محل ارزش افزوده است.

راهی برای تأمین درآمد پایدار

مالیات بر ارزش افزوده قانونی است که پس از کش‌وقوس‌های فراوان و حدود ۲۲سال مسکوت ماندن در سال ۱۳۸۸ تصویب و اجرایی شد. براساس قانون این مالیات به‌جز کالاهای اساسی مثل نان، گوشت، لبنیات، برنج، حبوبات، کالاهای کشاورزی، کالاهای فرهنگی، کالاهای پزشکی و... به دیگر کالاهای تعلق می‌گیرد و مصرف‌کننده نهایی باید ۱۰درصد از ارزشی را که به آن کالا اضافه شده است، پرداخت کند. یعنی اگر هزینه تولید یک کالا برای تولیدکننده ۱۰۰تومان بوده است و با اضافه‌کردن ارزش تولید این کالا در بازار ۵۰تومان عرضه می‌شود، مصرف‌کننده باید ۱۰درصد این ۵۰تومان را پرداخت کند. دولت و مجلس از ابتدای تصویب قانون مالیات بر ارزش افزوده، نیم‌نگاهی به تأمین درآمد پایدار برای شهرداری‌ها از طریق این قانون داشتند و برای همین هم قرار شد تا ۴درصد از ۱۰درصد ارزش افزوده دریافتی با شاخص‌هایی مثل میزان جمعیت و... به شهرداری‌ها داده شود. آن‌طور که سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرده، پارسال ۶۹۰هزارمیلیارد تومان مالیات بر ارزش افزوده در کل کشور وصول شده که ۱۸۵هزارمیلیارد تومان از آن به حساب شهرداری‌ها و دهیاری‌ها واریز شده و در خراسان رضوی هم این عدد در بازه ماه سال گذشته ۷۴هزار و ۱۴۳میلیارد ریال بوده است.

با شورا

۳ زمین چمن جدید در بولوار شاهنامه و توس احداث می‌شود



مجددطوبیان عسکری نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد

در راستای توسعه ورزش شهروندی و حمایت از استعداد‌های جوان، به‌زودی سه زمین چمن مصنوعی فوتبال در محدوده بولوار شاهنامه و توس احداث خواهد شد. همه می‌دانیم که گسترش ورزش شهروندی و فراهم‌کردن فرصت‌های تفریح سالم برای جوانان محلات مشهد یکی از ضرورت‌هاست. این زمین‌های چمن در مدرسه فردوسی محله فردوسی و مجموعه ورزشی روباز شهدای چهاربرج ایجاد می‌شود. در مجموعه شهدای چهاربرج، دو زمین چمن در مجاورت هم در حال ساخت است و زمین چمن مدرسه فردوسی نیز با همکاری مشترک شهرداری و آموزش و پرورش تبادکان، در زمان مدرسه برای دانش‌آموزان و در خارج از ساعات مدرسه برای نوجوانان و جوانان محله قابل استفاده خواهد بود. جا دارد که از مردم شریف چهاربرج بابت اهدای زمین ۱۲هکتاری به شهرداری برای احداث مجموعه ورزشی شهدای چهاربرج قدردانی کنیم.

با معاونان

بهره‌برداری از فاز یک بوستان جهان شهر تا شهریور



مهدی عفتخاری معاون مجتاربزینست و خدمات شهری

بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، فاز نخست بوستان جهان شهر با مساحت حدود پانزده هکتار و اعتبار تقریبی ۹۸میلیارد تومان تا پایان شش‌ماهه اول سال ۱۴۰۴ به بهره‌برداری خواهد رسید. پروژه جهان‌شهر علاوه بر ارتقای سرانه فضای سبز، بخشی از برنامه کلان شهرداری برای اتصال مرکز شهر به ارتفاعات جنوبی مشهد و ایجاد کریدور سبز ۱۳هکتاری است که به توسعه باغ‌ها و بوستان‌های متنوع در پیرامون یادگان سابق می‌انجامد. در قالب این طرح، توسعه مسیرهای پیاده‌رو، فضاهای بازی و تفریح شهری، همچنین ساخت باغ‌های موضوعی و اجرای ۹پروژه فرهنگی، عمرانی و تفریحی در دستورکار قرار گرفته است تا شهروندان بتوانند از امکانات متنوع و باکیفیت در این مجموعه بهره‌مند شوند. این پروژه مطابق با برنامه زمان‌بندی تاکنون ۶۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و با نظارت دقیق فنی، تا پایان تابستان امسال آماده بهره‌برداری می‌شود.

با شهرداران

جمع‌آوری و انتقال ۳ تن پسماند از انبارهای غیرمجاز ضایعات



حسین صالحی مقدر شهردار منطقه ۵

علاوه بر مخاطرات محیط زیستی و شهری که دیوی ضایعات به همراه دارد، مراکز غیرمجاز جمع‌آوری ضایعات در شرایط حساس کنونی به عنوان کانون‌های خطر بالقوه شناخته می‌شوند. از این رو با تشدید نظارت‌ها و برخورد‌ها، تنها در ۱۰روز گذشته سه تن پسماند و انواع ضایعات خشک از این مراکز جمع‌آوری و به سازمان مپ منتقل شده است. اجرای این مهم با هماهنگی و دستور مستقیم مقام قضایی و با حضور نیروهای حراست، ماده ۱۰۰ شهرداری، کمیسیون بند ۲۰، سد معبر و سایر عوامل اجرایی شهرداری منطقه ۵ صورت گرفته است.

پایان پروژه هدایت آب‌های سطحی در تقاطع کوهشار و بولوار نماز

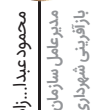


کاظم زردن‌نسر شهردار منطقه ۶

پروژه هدایت آب‌های سطحی تقاطع کوهشار و بولوار نماز با هدف کنترل و مدیریت بهینه رواناب‌ها و جلوگیری از آب‌گرفتگی به پایان رسید و آماده بهره‌برداری شد. در این طرح، ۱۱۰متر لوله‌گذاری با اندازه هزار میلی‌متر و همچنین ۱۲۰متر لوله‌گذاری با اندازه پانصد میلی‌متر، عملیات خاک‌برداری با حجم ۳۵۰ مترمکعب و بتن‌ریزی ۲۰۰ مترمکعب انجام شده است که نقش مهمی در جمع‌آوری و انتقال سریع آب‌های سطحی این محدوده خواهد داشت.

در شهر

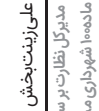
۴۳۲ هکتار از منطقه ۲ جزو محلات هدف بازآفرینی هستند



محمدعباس عیادیزاده

منطقه ۲ یکی از مناطق پروسعت شهر مشهد است که در آن هم بافت‌های متراکم، فرسوده و ناکارآمد شهری وجود دارد و هم محلات و نقاط برخوردار، به‌همین دلیل برنامه‌ریزی و مدیریت آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اکنون در این منطقه ۲۸ محله وجود دارد که در این میان ۹ محله جزو محلات هدف بازآفرینی و نیازمند توجه و رسیدگی بیشتر هستند. با توجه به اهمیت سامان‌دهی محلات هدف بازآفرینی از ابتدای سال با استقرار هجده دفتر توسعه محله در شهر همه محلات هدف بازآفرینی شهر مشهد تحت پوشش این دفتر‌ها قرار گرفته‌اند.

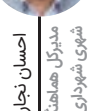
آغاز طرح نظارت بر عملکرد ادارات نظارت بر ساخت‌وساز مناطق



علی زینت‌بخش مدیرکل نظارت بر ساخت‌وساز و کمیسیون ماده ۵ شهرداری مشهد

طرح ویژه نظارت بر عملکرد ادارات نظارت بر ساخت‌وساز در مناطق مختلف شهری آغاز شد. این طرح با هدف افزایش اثربخشی و ارتقای سطح نظارت، شامل بازدیدهای سرزده توسط ناظران و بازدیدهای مشترک با دستگاه‌های نظارتی انجام می‌شود. در این راستا، پیش از این نیز بازدیدهایی توسط کارشناسان اداره‌کل به صورت منظم انجام می‌شد. این درحالی است که با توجه به اهمیت کنترل ساخت‌وسازهای شهری، همکاری دستگاه‌های نظارتی افزایش یافته است.

افزایش زباله در سه‌ماهه اول ۱۴۰۴



امیر نجاری مقدم مدیرکل جمع‌آوری و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد

در سه‌ماهه نخست امسال میزان زباله جمع‌آوری شده در شهر مشهد ۱۸۱هزار و ۶۶۵تن بوده است که نسبت به بازه زمانی مشابه در سال قبل ۲۸۶تن افزایش داشته است. این در حالی است که طی سال گذشته میزان ۶۹۱هزار و ۷۲۹تن زباله از شهر جمع‌آوری شد. در روز عاشورا، امسال، نسبت به سال گذشته ۳۵تن زباله بیشتر جمع‌آوری شده که این میزان زباله ۱،۲درصد نسبت به مدت مشابه در سال گذشته افزایش داشته است.

در دیدار سرپرست اداره کل ورزش و جوانان استان

باوزیر ورزش وجوانان در تهران

«میرزایی راد»، تأیید مرمت سالن مهران را از «دنیا مالی» گرفت



احسان سرفرازی

علیرضا تاج فیروز از مدیرکلی ورزش استان کنار رفته، اما موضوع تخریب و بازسازی سالن مهران که مهم ترین جلوه طرح مولدسازی در مشهد به شمار می رود، مختومه نشده است. نشان به این نشان که دیروز سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی به تهران رفت و در دیار با وزیر ورزش، موافقت نهایی او را برای شروع این پروژه مهم دریافت کرد. محبوبه میرزایی راد با اشاره به موضوعات گوناگونی که در این جلسه مطرح شد، به مسئله تخریب و بازسازی سالن مهران که در فضای ورزش استان به شدت خبرساز شده است، پرداخت و گفت؛ متأسفانه سالن مهران مشهد باتوجه به قدمتی که دارد، دچار مشکلات اساسی شده است و رفع این مشکلات باتوجه به هزینه هایی که دارد، چندان منطقی به نظر نمی رسد. چندین ماه کار کارشناسی در این باره صورت گرفته و همه زوایای این کار سنجیده شده است و درنهایت به این نتیجه رسیدهایم که باتوجه به مشکلات متعدد این سالن ارزش هزینه کرد و ترمیم ندارد و باید آن را از نو بسازیم. وی افزود؛ در جلسه با وزیر محترم ورزش و جوانان و البته دکتر مظفری، استاندار محترم خراسان رضوی، پیرامون مشارکت وزارتخانه و استان بابت شروع سریع تر عملیات مولدسازی صحبت هایی مطرح و نقشه ها و طراحی های لازم یک بار دیگر در حضور وزیر بررسی شد. آقای دنیامالی نقطه نظراتی دارند که براساس آن باید تغییراتی در نقشه ها ایجاد کنیم که انصافا استانداردهای موجود را بسیار بالاتر خواهد برد. وی درباره وضعیت استان درباره بحث مولدسازی و اتفاقاتی که تاکنون رخ داده است هم گفت؛ اگر قرار باشد کاری را با سرعت و بدون برنامه انجام بدهیم، به نتیجه مطلوب نمی رسیم و باید آن را نیمه کاره رها کنیم و من موافق این موضوع نیستم. واقعیت این است که مشهد باتوجه به ظرفیت هایی که در زمینه هتلینگ و پروازی دارد، می تواند میزان شایستگی ای برای رویداد های بین المللی باشد. به همین دلیل ترجیح ما این است که سرعت را فدای دقت و کیفیت نکنیم و به همین دلیل، زمانی کارمان را در بحث مولدسازی آغاز خواهیم کرد که نقشه را همان بدون ضرب خطا آماده باشد. سرپرست اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی به بحث پایان دوره سرپرستی خودش هم اشاره و بیان کرد؛ من بیست و چهارم فروردین ۱۴۰۴ حکم خودم را دریافت کردم. براساس قانون در هیئت های ورزشی، سرپرست برای دو دوره پیاپی سه ماهه می تواند فعالیت کند. در مشاغل دولتی کارکنان دولت و مشاغل مدیریتی می توانند چهار ماه به عنوان سرپرست فعالیت کنند، اما این مدت به هیچ عنوان قابلیت تمدید ندارد. من هم تا بیست و چهارم مرداد به عنوان سرپرست حضور دارم و پس از آن را وزارتخانه تصمیم گیری خواهد کرد.

نخ ورزش بانوان



طلای اشتری در لیگ برتر تنیس روی میز

ملی پوش مشهدی توانست با پیراهن تیم دانشگاه آزاد تهران قهرمان بیست و هشتمین دوره لیگ برتر بانوان باشگاه های ایران شود. در پایان رقابت های لیگ برتر تنیس روی میز بانوان، دانشگاه آزاد اسلامی باکسب ۲۴ امتیاز عنوان قهرمانی را به دست آورد و از عنوان قهرمانی سال قبل خود دفاع کرد. مهشید اشتری، پینگ پنگ باز جوان مشهدی، نیز در کنار ستاره های تیم ملی و سرمربی تیم ملی در این تیم حضور داشت و توانست جام قهرمانی را بالای سر ببرد. تیم نفت تهران باکسب ۱۲/۵ امتیاز عنوان نایب قهرمانی را به دست آورد و تیم های پتروشیمی ری و پتروماه ماهشهر به طور مشترک در جایگاه سوم قرار گرفتند. همچنین کاپ اخلاق این مسابقات به تیم دانشگاه تهران تعلق گرفت.

حضور تیرانداز مشهدی در اردوی ملی ناشنوایان

تیرانداز ناشنوای خراسانی راهی سومین اردوی آماده سازی شد. سومین مرحله اردوی آماده سازی تیم ملی تیراندازی ناشنوایان هم زمان با حضور دوازده ورزشکار زن و مرد در دو بخش تپانچه و تفنگ در حال برگزاری است. در بخش تپانچه مبینا عاملی نژاد از خراسان رضوی در این اردو حضور دارد و تاپیست و هفتم تیرماه تمریناتش را زیر نظر سرمربی تیم ملی ادامه خواهد داد. بیست و پنجمین دوره بازی های المپیک ناشنوایان از بیست و چهارم آبان تا ششم آذر امسال به میزبانی زاین برگزار خواهد شد.

کبدی کار مشهدی در اردوی تیم ملی

ملی پوش مشهدی کبدی راهی اردوی آمادگی برای حضور در مسابقات جهانی شد. ششمین اردوی تیم ملی کبدی زنان ایران برای حضور در رقابت های قهرمانی جهان هندوستان به مدت دوازده روز در حال برگزاری است. در این اردو که به میزبانی گرگان در حال پیگیری است، آیناز فرامرزى تنها خراسانی حاضر در تمرینات است. هدایت تیم ملی برعهده زهره تربتی نژاد است و آژاده سلگی ویلا دو ستوندی دستیاران او هستند.

۳مدال نقره و برنز برای دختران رکاب زن استان

د ختران رکاب زن خراسانی موفق به کسب یک مدال نقره و دو مدال برنز شدند. در پایان رقابت های قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی دو چرخه سواری دختران، تیم دختران نوجوان خراسان رضوی باکسب سه مدال از مرحله منطقه ای مسابقات انتخابی تیم ملی پایه، یک کار خود راه به پایان رساند. در این دوره از مسابقات که در شهر کرمان برگزار شد، در تیم دو چرخه سواری دختران خراسان رضوی ریحانه عباسپور در ۲ هزار متر نقره گرفت و در ۵۰۰ متر سرعت نیز به مدال برنز دست یافت. یک مدال برنز دیگر نیز توسط سوگند حیدری در ۲ هزار متر برای تیم استان کسب شد.



عکس: مصطفی گلشن افشورآرا

بارضا ناصحی در بیستمین سالروز بازی تاریخی ابومسلم و صبا در فینال جام حذفی

پنالتی خراب شد

استادایوم

دور سرم چرخید

مرتضی اخوان

حالا سال های گذار از آن نبرد تاریخی به عدد بیست می رسد. درست بیست سال پیش در چنین روزی بود که مشکی های تااید دوست داشتنی فوتبال مشهد، فرصت تماشای اولین و آخرین فینال جام حذفی فوتبال با حضور یک تیم مشهدی را برای فوتبال دوستان این شهر فراهم آوردند؛ نبرد تاریخی ابومسلم و صبا بارتی تهران در فینال جام حذفی فصل ۸۴- ۸۳ که از قضا در بازی برگشت به مشهد رسید و تماشاگران فوتبال دوست مشهدی فرصت این را به دست آوردند تا بازی برگشت را در ورزشگاه تازه تأسیس آن روزها، ثامن الائمه (ع)، تماشا کنند؛ تقابلی که برای فوتبال مشهد با تلخی به پایان رسید و درنهایت این میهمان بود که با تیم تاین ددنان مسلحش توانست در ضیافت مرگ بار پنالتی ها بر میزبان مشهدی فائق آید و جام قهرمانی را بالای سر ببرد. رضا ناصحی، هافبک آن موقع بیست ساله ابومسلم که حالا در چهل سالگی مسیر مربیگری را در پیش گرفته است، به تحریریه شهرآرورزشی آمد تا ناگفته های آن بازی خاطره انگیز را در سالروز آن نبرد مرور کند؛ ناگفته هایی که چشم های دوستداران فوتبال شهر را دوباره تر می کند.

- بازیکنان غریبومی هر بازی چمدان می‌بستند!

آن سال لیگ برتر را فاجعه بار شروع کردیم. شاید در نیم فصل اول فقط هفت هشت امتیاز کسب کردیم، اما در نیم فصل دوم به طرز معجزه آسایی تیممان در جمع امتیارات بازی های خانگی تیم اول لیگ و در مجموع تیم دوم شد؛ یعنی تیمی که در نیم فصل اول پایین جدول بود، یک باره در پایان فصل عنوان پنجمی و بهترین تیم شهرستانی لیگ را از آن خود کرد؛ وضعیت سنگین و فرسایشی فصل به شکلی بود که در جام حذفی خیلی فکر نمی کردیم تا فینال پیش برویم. ابتدا کشت و صنعت شوشتر را با یک گل در خانه حریف از پیش رو برداشتیم؛ دیداری که یاد می آید در خانه حریف برگزار شد و ما نود دقیقه سنگ خوردیم؛ پس از آن بازی برابر پرسپولیس با یک گل پیروز شدیم تا یواش یواش همه ما را جدی بگیرند؛ پرسپولیسی که لیگ را از دست داده و جام حذفی برایش مهم بود. بعد از پرسپولیس در یک چهارم پیکان را شکست دادیم و در نیمه نهایی هم در ضیافت پنالتی ها از سد فجرسیاسی گذشتیم. هیچ وقت یادم نمی رود آن موقع هر بازی جام حذفی که خارج از خانه داشتیم، بازیکنان غریبومی مان چمدان هایشان را می بستند و با خودشان می آوردند. چون فکر می کردند پس از باخت مستقیم به شهرهایشان برگردند. اما خدا را شکر تا فینال بالا آمدیم.

- صبا، استیل آذین سرپا بود

صبا بارتی آن موقع برای خودش یک با استیل آذین بود؛ با این تفاوت که تیم صبا پر از ستاره هایی بود که یا ملی پوش یا بهترین های ایران بودند و در بهترین فرمشان قرار داشتند. در آن روزها به دلیل لیگ فشرده ای که داشتیم و بازیکنان خسته و فرسوده بودند، تمرین خاصی نمی کردیم و از بازی به بازی با ریکاوری به میدان می رفتیم. با وجود این، بازی درگیرانه و محکمى را با صبا بارتی انجام دادیم. در بازی رفت ابتدا از حریف عقب افتادیم و فکرش را نمی کردیم نتوانیم بازی را به تساوی بکشانیم، اما در دقیقه ۸۴ محمدرضا خلعتبری که گل مساوی ما را زد، با توجه به قانون گل زده در خانه حریف که آن موقع مرسوم بود، خیلی امیدوار شدیم و احساس کردیم می توانیم

کلایه و درد دل هایی از جنس ابومسلم

رضا ناصحی خارج از موضوع خاطره بازی دیدار تاریخی ابومسلم و صبا بارتی، حرف های تلخی به زبان آورد. او که گویا دلش خیلی پر بود، با اشاره به اتفاقاتی که در دوران فوتبالش برایش رخ داده است، گفت؛ هشت سال برای ابومسلم و شش سال برای پدیده در لیگ برتر بازی کردم. فکر نمی کنم هیچ بازیکن مشهدی

اولین بار در تاریخ فوتبال مشهد را به یک جام قهرمانی جام حذفی برسانیم.

- با استرس زیاد وارد میدان شدم استرس و هیجان فینال جام حذفی برای من که یک بازیکن جوان بیست ساله بودم، آن قدر بالا بود که شب بازی که دقیقه هم نخوابیدم. شب بازی خاطرم هست علی پورمند، کاپیتانمان، من را صدا زد و گفت تو یک بازیکن جوان بیست ساله هستی و تا الان با همین حضورت در فینال جام حذفی خیلی کار بزرگی کرده ای. با حرف های پورمند کمی آرام شدم، اما با هم تا صبح نخوابیدم. چشم هایم را می بستم، اما خوابم نمی برد. روز بازی آن قدر استرس داشتم که بعد از عکس تیمی متوجه شدم شورت ورزشی ای که به پا دارم، با دیگر بازیکنان متفاوت است و مجبور شدم بروم و عوضش کنم. همه ورزشگاه دور سرم می چرخید.

- جباری گفت این قدر گریه کن

فینال برای ما فوق العاده بود. موقعیت های زیادی داشتیم و حتی داور دو پنالتی صدرصد ما را نگرفت. با وجود این، در شروع نیمه دوم روی ارسال من، فریدون فضلی گل اول بازی را زد و دیگر با جو حضور ۴۰ هزار تماشاگر در ورزشگاه روی هوا بودیم. فکر کردیم بازی را برده ایم و جام را در دست هایمان می دیدیم، اما تیم حریف بازیکنان باتجربه و بزرگی داشت؛ از علی دایی و محمد نوازی و سهراب بختیاری زاده بگیردی تا سعید دقیقی و مارکوسی. البته تیم ما هم فوق العاده بود. مجتبی جباری، آندو تیموریان، حسین بادامکی، محمدرضا خلعتبری ... را داشتیم. با این حال، دقیقه ۸۶ مارکوسی ضربه ای به سمت دروازه ما زد که باور کنیدا انگار شکم مهدی ثابنی، گلرمان، سوراخ شد و توپ از داخل شکمش رد شد؛ بعد از گل هم باز ما خوب بازی کردیم، اما با اشتباهات داوری کار به ضربات پنالتی رسید و آنجا هم ابتدا فریدون فضلی و بعد من پنالتی را خراب کردیم تا ببازیم. بعد از خراب کردن پنالتی ورزشگاه دور سرم چرخید و آن قدر گریه کردم که در اتوبوس جباری شانه هایم را گرفت و گفت ولش کن دیگر فوتبال است. تمام شد و رفت.

- ملاحی مسیر فوتبالم را تغییر داد

بازیکن سال های نه چندان دور ابومسلم تصریح می کند؛ صبح روز بعد از بازی با من تماس گرفتند و گفتند سردار ملاحی، مدیرعامل باشگاه، گفته است به دیدنش بروم. خیلی ترسیدم و با خودم گفتم لابد چون سرباز هم هستم، بعد از این اتفاقات می خواهند مرا به لب مرز و پا دگان بفرستند. وقتی به باشگاه رفتم، ابتدا اکبر میثاقیان، سرمربی تیم، پای پله ها من را دید و گفت چرا قبل از پنالتی دست و پایت می لرزید و بعد از من خواست که نزد سردار ملاحی بروم. وقتی به اتاق ملاحی رفتم، مرا بغل کرد و رویم را بوسید. گفت بابت بازی خوبت از تو ممنونیم و به حساندار باشگاه دستور داد یک چک ۳ میلیون تومانی به عنوان پاداش برایم بنویسند. ما آن موقع سرباز بودیم و پولی از باشگاه نمی گرفتیم. ملاحی گفت ما از تو راضی هستیم. برو استراحت کن. این اقدام سردار ملاحی مسیر فوتبال من را عوض کرد. شاید اگر آن روز ملاحی با من برخورد بدی داشت، من جوان بیست ساله از فوتبال زده می شدم. بعد از آن من هر فصل از باشگاه های مختلفی پیشنهاد داشتم، اما به عشق ابومسلم در این تیم ماندم.

این تعداد سال و میزان بازی را برای تیم های مشهد در لیگ برتر انجام داده باشد. هر سال از باشگاه های مختلف پیشنهاد های مالی خوب داشتم. اما در ابومسلم و پدیده ماندم. اما امروز شاید اگر از من بپرسید، بگویم بشیمامنه. زمانی که در پدیده، گل محمدی آمد و من را کنار گذاشت، هیچ کس نکفت این ناصحی بازیکن بومی و کاپیتان تیم های شهرمان بوده است.



پیکان تهران در راه مشهد؟!

زمزمه های انتقال باشگاه ورزشی پیکان تهران به مشهد در حالی روز گذشته نقل محافل اهالی ورزش استان بود که شنیده می شود، فشار انتقادات موجب شده رایزنی های اولیه برای انتقال باشگاه پیکان به مشهد از سوی مسئولان استانی انجام شود. این در حالی است که چند صباچی است استانداردی خراسان رضوی از تشکیل کنسرسیومی خبر داده که بناست بنگاه های اقتصادی استان را گرد هم آورد تا در ورزش سرمایه گذاری کرده و با آشنی صنعت و ورزش، باری دیگر شاهد رونق ورزش استان خراسان رضوی در رشته های مختلف باشیم.

کنسرسیومی که گفته می شود حالا یکی از اهدافش انتقال باشگاه ورزشی پیکان از تهران به مشهد است تا با این بستر آماده، مسیر بازگشت ورزش مشهد به روزهای خویش را هموار کند. شنیده ها حاکی از آن است که این باشگاه قرار است با انتقال به مشهد، در همه رشته های فعالش در سطوح لیگ برتر از مشهد تیمداری کند و به این وسیله ورزش مشهد فصل آینده رقابت های ورزشی را با تیمداری گسترده در رشته های مختلف در پیش داشته باشد. البته این موضوع در سال های گذشته هم مطرح شده و یکی دو بار وعده انتقال تیم فوتبال پیکان از تهران به مشهد نقل محافل ورزشی استان بود، اما عملا هیچ گاه این اتفاق نیفتاد. چرا که در آن برهه هم مدیران ایران خودرو و هم وزیر وقت اقتصاد با این مسئله مخالف بودند. اینکه حالا چه رایزنی هایی صورت گرفته و قرار است چه اتفاقی در این زمینه بیفتد، مسئله ای است که باید منتظر نشست و دید به کجا ختم خواهد شد.

حالا در فاصله کمتر از یک ماه تا شروع لیگ برتر فوتبال و لیگ های رشته های مختلف ورزشی اگر این توافق صورت بگیرد، به زودی شاهد حضور تیم های ورزشی به خصوص فوتبال در مشهد و آغاز تمریناتشان برای شروع فصل جدید لیگ برتر در شهرمان خواهیم بود.

۱۰سال پیش در چنین روزی بر ورزش مشهد چه گذشت؟

جدال جذاب با سرخابی ها

ورزش مشهد در چند دهه گذشته روزهای خوب و بد زیادی به خود دیده و بی تردید مرور خاطرات این روزها برای هر ورزش دوست خراسانی جذاب است. با این همه، در این بخش که سه شنبه ها چاپ می شود، به سراغ اتفاقاتی می رویم که درست یک دهه پیش در ورزش مشهد در چنین روزهایی رقم خورده است. به این بهانه مروری می کنیم بر سرنوشت تلخ و شیرین ورزش شهرمان.



- ۲۴ آذر ۱۳۹۶ در چنین روزی...

۱۰سال پیش در چنین روزی لیگ برتر فوتبال قرعه کشی شد و نمایندگان مشهد حریفانشان را شناختند. در روزهایی که فوتبال مشهد تیم های پدیده و سیاه جامگان را در لیگ برتر داشت، مشهدی ها حتی فکرش را هم نمی کردند که یک دهه بعد در حسرت حتی یک تیم در لیگ دسته اول و دوم فوتبال کشور باشند. در آن روزها پدیده دومین فصل لیگ برتری بودن و سیاه جامگان سال اول را تجربه می کرد. از قضا نمایندگان مشهد در هفته نخست لیگ برتر به تور سرخابی های پایتخت خوردند. این اتفاق جذاب، هیجان فوتبال را به کوچه و خیابان های شهر آورد؛ به شکلی که علاقه مندان فوتبال در مشهد خود را از هیجان مستطیل سبز سیراب می دیدند.

- اولین میزبانی در لیگ هیجان

تیم فوتبال سیاه جامگان که نخستین فصل حضورش در لیگ برتر را تجربه می کرد، در نخستین بازی فصل لیگ برتر پانزدهم به تور استقلال خورد. مشکی پوشان مشهدی درحالی باید با آبی های پایتخت روبه رو می شدند که از قضا در بازی نخست فصل میزبان بودند و میزبانی از استقلال در حضور تماشاگران مشهدی می توانست شروعی رؤیایی باشد؛ به خصوص که اگر مشکی پوشان می توانستند پیروز این بازی باشند، شروعی تاریخی داشتند. از سویی دیگر، پدیده هفته اول به پرسپولیس رسید و باید طبق قانون در تهران و خانه ارتش سرخ پایتخت به میدان می رفت؛ شروعی جذاب برای فوتبال مشهد.

- ثبت جالب قراردادها

در روز قرعه کشی لیگ برتر فوتبال، بازیکنان پدیده مشهد توانستند قرارداد هایشان را در هیئت فوتبال استان ثبت کنند. نکته جالب این ثبت قرارداد آن بود که طبق اعلام هیئت فوتبال، حداکثر قرارداد بازیکنان پدیده در آن فصل ۳۷۰ میلیون تومان و حداقل آن ۱۵ میلیون تومان و متعلق به بازیکنان کمتر از ۲۳ سال این تیم بود؛ رقمی که در فوتبال امروز یک شوخی بیش نیست!

برنده شدن در مسابقه یک کلاهبردار

شایعه انفجار فرودگاه مشهد را جدی نگیرید

روایت عموزاده‌ها از یک ح

[illegible]



معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری مطرح کرد لزوم بازنگری در قیمت گذاری دستوری

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی گفت، قیمت‌گذاری دستوری درحالی‌که مواد اولیه به صورت آزاد تهیه می‌شود، منطقی نیست. به‌گزارش شهرآرا، رضا جمشیدی در نشست با اعضای اتحادیه صنف شیرینی ساز، شیرینی فروش وکافه قنادی مشهد، اظهار کرد، دولت برای آرد نوع یک و دو یارانه پرداخت می‌کند، اما وقتی آرد شیرینی پزی به صورت آزاد تأمین می‌شود، اعمال قیمت‌گذاری دستوری بر محصولات

این صنف فاقد منطق اقتصادی است. وی تأکید کرد، اگر مستند قانونی روشنی برای قیمت‌گذاری دستوری پنج قلم شیرینی وجود نداشته باشد، می‌توان موضوع را در ستاد تنظیم بازار استان بررسی کرد و در این صورت، آنالیز تأییدشده قیمت‌گذاری توسط اتاق اصناف مبنای تصمیم‌گیری خواهد بود. وی با بیان اینکه اقتصاد دستوری هیچ‌گاه جواب نداده است، اظهار کرد، در جلسه تنظیم بازار می‌توانیم موضوع واگذاری اختیار تنظیم بازار یا اداره صمت در حوزه پنج قلم کالای این صنف

را که قیمت‌گذاری دستوری دارد، به اتحادیه و اتاق اصناف بسپاریم. وی در ادامه به موضوع سهمیه شکر اشاره کرد و گفت، درباره نحوه توزیع سهمیه شکر صنف شیرینی، تصمیم‌گیری باید در اختیار خود اتحادیه باشد. این موضوع، مسئله‌ای درون صنفی است و اقتضا می‌کند خود صنف سازوکار مناسب برای آن تعیین کند. معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی بیان کرد، در توزیع آرد برای نانوايي‌ها، به میزان فروش و تولید واحدها توجه می‌شود و سامانه «نانیو» نیز دقیقاً با هدف ایجاد شفافیت و کارایی

در این روند طراحی شده است. درباره شکر نیز می‌توانیم شاخصی ترکیبی و مشابه تعریف کنیم. وی با تأکید بر تقویت نقش اتحادیه‌ها در امر نظارت‌گفت، بهتر است فعالیت‌های نظارتی و پیگیری‌های درون صنفی را خود اتحادیه‌ها انجام دهند. زیرا این بخش‌ها از تخصص، اشراق، توان و نیروی انسانی لازم برخوردارند. در بحران اخیر بازار برنج، از ظرفیت‌های بسیج اصناف و اتاق اصناف برای نظارت و سامان‌دهی استفاده شد که تجربه‌ای موفق بود و می‌تواند به دیگر حوزه‌ها نیز تعمیم یابد.

برق خورشیدی پشت سد زیرساخت

برق واحدهای صنعتی مجهز به پنل‌های خورشیدی به دلیل مشکلات زیرساختی همچنان قطع می‌شود



نگارن محسنی‌نشداند، شهرآرا

سور هادیان

گزارش خبری

افزایش ناترازی انرژی در سال‌های اخیر سبب شده است تا در ماه‌های گرم سال واحدهای صنعتی با کمبود برق روبه‌رو شوند. این مسئله باعث شده است در برخی مواقع در هفته یک‌دو روز واحدهای تولیدی مجبور به تعطیلی شوند. کارشناسان بخش انرژی معتقدند که استفاده از انرژی خورشیدی با توجه به مزایایی مانند کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی، تولید برق بدون نیاز به آب و کاهش آلودگی هوا، یکی از راهکارهای مناسب رفع دغدغه واحدهای صنعتی دوباره کمبود برق و قطع آن است. در میان کشورهای غرب آسیا، ایران جزو کشورهایی است که شهرهای مهم آن بیشترین میزان نور خورشید سالانه را دارند. چهار شهر مهم ایران (تهران، مشهد، اصفهان و بندرعباس) در مجموع سالانه بیش از ۱۲ هزار ساعت از خورشید نور می‌گیرند. ظرفیت خراسان رضوی برای راه‌اندازی نیروگاه‌های خورشیدی و بادی مطلوب است. این استان دارای ظرفیت بی‌نظیری در زمینه تابش آفتاب است و به‌طور متوسط سالانه حدود سیصد روز آفتابی دارد که برای مولد‌های خورشیدی بسیار مناسب است و از مناطق با دخیزی در نیشابور، سبزوار و خواف نیز برخوردار است که نیروگاه‌های بادی در آن‌ها راه‌اندازی شده است. با این حال، موانع پیش‌روی انرژی‌های پاک در خراسان رضوی ناشی از مشکلات در بخش‌های حمایتی، قانونی و بوروکراسی اداری، توسعه بهره‌برداری از این نوع انرژی را با کندی روبه‌رو کرده است. این گزارش به بررسی موانع پرتعداد در مسیر تولید انرژی‌های تجدیدپذیر می‌پردازد که اراده‌ای جدی برای رفع آن‌ها ضروری است.

تمرکززدایی در مدیریت مصرف انرژی رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی مشهد در گفت و گو با شهرآرا با اشاره به چالش‌های مادی موجود در حوزه انرژی‌های پاک، به ویژه نیروگاه‌های خورشیدی در خراسان رضوی، بر ضرورت تمرکززدایی در مدیریت مصرف انرژی تأکید می‌کند. نسرين يوسفی بیان می‌کند، مدیریت مصرف برق به صورت متمرکز و در سطح ملی انجام می‌شود. فیدرهای شهرک‌های صنعتی (وسیله‌ای مهم در سیستم‌های توزیع برق است که وظیفه انتقال انرژی الکتریکی از یک منبع تغذیه به مصرف‌کننده‌ها یا به بخش‌های دیگر سیستم را بر عهده دارد). تحت کنترل مرکزی قرار دارند و همین موضوع باعث می‌شود که در زمان قطعی، همه مصرف‌کنندگان روی آن فیدر دچار قطعی شوند و حتی نیروگاه‌های خورشیدی نیز از این مسئله مستثنای نیستند. وی اظهار می‌کند: کمیسیون انرژی از طریق استانداری پیگیری‌هایی برای واگذاری مدیریت مصرف به استان انجام داده است. به گفته او، توافق اولیه‌ای با وزارت نیرو حاصل شده، اما هنوز ابزارهای لازم برای اجرای مؤثر این تفویض اختیار فراهم نشده است. در صورتی‌که اختیار به استان داده شود اما ابزار کنترلی در اختیار شرکت‌های توزیع قرار نگیرد، این تفویض در عمل بی‌اثر خواهد بود.

یوسفی ادامه می‌دهد: با وجود پیگیری‌های انجام شده و همراهی استاندار، هنوز امکانات کافی برای مدیریت مصرف در استان فراهم نشده است. امیدواریم این موضوع به زودی اجرایی شود تا شرکت‌های توزیع بتوانند مدیریت شبکه را در اختیار بگیرند و از قطعی‌های غیرضروری جلوگیری شود. رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی مشهد در بخش دیگری از سخنان‌ش تصریح می‌کند: یکی از اقدامات اساسی که تأوییر در سال‌های اخیر باید انجام می‌داد، هوشمندسازی شبکه برق بوده است. با این کار، کنترل‌پذیری فیدرها برای تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان فراهم می‌شود و می‌توان نیروگاه‌های خورشیدی را از قطعی مستثنا کرد. وی در ادامه اظهار می‌کند، اما در قانون رفع موانع صنعت برق، توانیر موظف شده است بخشی از درآمد ناشی از قبوض برق را صرف ارتقای کنترل‌پذیری شبکه کند، اما روند اجرایی شدن این بند بسیار کند بوده و نتایج ملموسی دربر نداشته است. یوسفی بیان می‌کند، شرکت‌های توزیع در خراسان رضوی در محدوده اختیارات خود تلاش می‌کنند همکاری لازم را با واحدهای صنعتی داشته باشند. برای مثال، اگر یک واحد نیروگاه خورشیدی داشته باشد، آن را در آخرین اولویت قطعی قرار می‌دهند، اما در مواردی که فیدر در اختیار شرکت توزیع نیست، امکان

تصمیم‌گیری از سوی آن‌ها وجود ندارد. او تأکید می‌کند: مشکل اصلی همچنان تفویض ناقص اختیارات است. وزیر نیرو بارها در رسانه‌ها از واگذاری اختیار صحبت کرده است، اما در عمل، استان‌ها ابزارهای اجرایی لازم را ندارند. تا زمانی که تصمیم‌گیری از سطح ایستگاه مرکزی به استان‌ها منتقل نشود، تغییری در مدیریت مصرف حاصل نخواهد شد. دغدغه‌های بخش صنعت عضو هیئت مدیره انجمن مدیران صنایع خراسان رضوی هم در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به پیچیدگی‌های استفاده از انرژی خورشیدی در صنعت می‌گوید: اینکه واحدی بخواهد انرژی خورشیدی تولید کند و برق آن قطع نشود، به عوامل متعددی بستگی دارد. ضریبی که وزارت نیرو برای جلوگیری از قطع برق در صورت تولید خورشیدی اعلام کرده است، بسیار بالا هستند و انجام این کار نیاز به سرمایه‌گذاری سنگینی دارد. محمدعلی چمنیان ادامه می‌دهد: برخی شرکت‌ها با نصب حداقلی پنل خورشیدی انتظار دارند برقشان قطع نشود. اما شرکت توزیع برق معتقد است تفاوت بین انرژی تولیدشده با مصرف واقعی واحد صنعتی و برخی مشکلات فنی شبکه از عوامل اصلی قطع برق هستند. چمنیان با اشاره به ساختار کنونی شبکه توضیح می‌دهد: چند کارخانه به صورت تجمیعی از یک فیدر تغذیه می‌شوند. اگر یک کارخانه دارای انرژی خورشیدی باشد، اما بقیه نه، امکان تفکیک قطع برق وجود ندارد. زیرا سیستم توزیع برق هنوز هوشمند نشده است و ابزار کافی برای مدیریت جداگانه هر واحد وجود ندارد. رئیس انجمن صنایع همگن برق و الکترونیک خراسان رضوی

می‌افزاید: اکنون اگر برق فیدری قطع شود، انرژی خورشیدی متصل به آن نیز از مدار خارج می‌شود. زیرا این سیستم‌ها به شبکه وابسته‌اند و در صورت قطع شبکه، امکان تزریق برق به آن وجود ندارد. عضو هیئت مدیره انجمن مدیران صنایع خراسان رضوی تأکید می‌کند: ما هنوز با نقطه‌ای که انرژی خورشیدی بتواند مشکل قطعی برق را برطرف کند، فاصله زیادی داریم. پیشنهادهایی نظیر ایجاد نیروگاه‌های جمعی مطرح شده‌اند، اما هریک با مشکلات جدیدی همراه هستند و راه حل ریشه‌ای ارائه نشده است. تأمین هردرد از انرژی لازم از منابع تجدیدپذیر مدیرکل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی نیز در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به نقش صنایع در توسعه انرژی‌های پاک، اظهار می‌کند: به صورت طبیعی تأمین زیرساخت‌های اساسی تولید از جمله آب، برق، گاز و نفت برعهده وزارتخانه‌های زیرساختی کشور است. با این حال، با توجه به برخی چالش‌های موجود، دو قانون کلیدی یعنی قانون حمایت از تولید دانش بنیان و قانون جهش تولید بخشی از مسئولیت تأمین انرژی را بر دوش خود گذاشته‌اند. امیررضا رجبی می‌گوید: مطابق این قوانین، صنایع موظف هستند دست‌کم ۵ درصد از انرژی مصرفی خود را از منابع پاک تأمین کنند. در صورت انجام ندادن این تکلیف قانونی، مشمول جریمه خواهند شد. این الزام بر اساس مصوبه‌ای قانونی شورای شکل گرفته است و اکنون برخی صنایع برای پرهیز از این جریمه‌ها، به استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر روی

روی خط اقتصاد

مالیات، منبع پایدار درآمدی برای دولت



کارشناس حوزه مالیات

مالیات به عنوان یکی از منابع پایدار درآمدی دولت نقش بنیادی در تأمین مالی خدمات عمومی و توسعه زیرساخت‌های شهری ایفا می‌کند. در جوامع پیشرفته، نظام مالیاتی کارآمد نه تنها ابزار مالی دولت است، بلکه ابزاری برای جهت‌دهی به رفتار اقتصادی، کاهش نابرابری و شکل‌دهی به ساختار مطلوب شهری به شمار می‌رود. یکی از وظایف اساسی دولت‌ها در قبال شهروندان، فراهم‌کردن زیرساخت‌های عمومی نظیر حمل‌ونقل، بهداشت، آموزش، فضای سبز، مدیریت پسماند و شبکه‌های آب و فاضلاب است. تحقق این وظایف بدون اتکا به منابع درآمدی پایدار امکان‌پذیر نیست. در سال‌های اخیر نظام مالیاتی کشور گام‌های مهمی در مسیر عدالت، شفافیت و هوشمندسازی برداشته و راه‌اندازی سامانه‌های الکترونیکی مانند سامانه مؤدیان، سوت زنی مالیاتی و تسهیل در اظهارنامه‌ها موجب شده است تا فرایندهای مالیاتی برای مردم آسان‌تر و دقیق‌تر شود. همچنین سازمان امور مالیاتی با رویکردی حمایتی تلاش کرده است در کنار مطالبه‌گری به فرهنگ‌سازی نیز بپردازد و نقش مردم را در اداره کشور پررنگ‌تر کند. مانند طرح نشان دارکردن مالیات که به مؤدیان محترم مالیاتی این امکان را می‌دهد که محل هزینه‌کرد مالیات‌های خود را تعیین کنند و این بدان معناست که مؤدیان می‌توانند به پروژه‌های زیرساختی مانند ساخت مدرسه‌ها، توسعه شبکه‌های آب رسانی و دیگر پروژه‌های حیاتی اولویت بدهند. در اجرای طرح نشان دارکردن مالیات‌ها تا پایان سال ۱۴۰۴، ۲۰۸ طرح در خراسان رضوی تخصیص اعتبار شدند که از این تعداد ۱۳۹ طرح به صورت صد درصد تأمین شده‌اند. اینجاست که مالیات نه تنها برای تأمین مالی پروژه‌ها دارای نقش مهم و کارکردی است، بلکه تضمین حق مردم برای بهره‌مندی از زیرساخت‌های باکیفیت و عدالت محور است و مردم ایران سزاوار آن هستند که اثر مالیاتی خود را احساس کنند. همچنین آمارهای جدید منتشرشده از سوی سازمان امور مالیاتی، حکایت از افزایش معنادار بازگشت منابع مالیاتی به استان‌ها و به ویژه به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها دارد و استان خراسان رضوی نیز یکی از استان‌های پیشرو در این امر مهم است.

هفته مالیات، فرصتی برای آشنایی بیشتر مردم با اهمیت و کارکردهای مالیات است و یادآور این پیام مهم که مالیات هزینه نیست، بلکه سرمایه‌گذاری است. این هفته فقط یک مناسبت اداری نیست، بلکه فرصت ملی برای بازاندیشی در نسبت میان حقوق مردم و وظیفه دولت است. مردمی که با وجود همه دشواری‌ها مسئولانه در پرداخت مالیات مشارکت می‌کنند، انتظار دارند که دولت نیز در تخصیص و هزینه‌کرد این منابع به درستی عمل کند. این ارتباط را درست شکل بگیرد، به پلی ارتباطی بین مؤدیان و دولت تبدیل خواهد شد که از دل آن رفاه، اعتماد و پیشرفت عبور می‌کند.

روی خط اقتصاد

دلیل صدور قبوض علی الحساب برق

تسئیم‌امدیرکل امور انرژی و مشتریان صنعت برق گفت: قبض‌هایی که به صورت علی الحساب صادر شده است، بسته به میزان مصرف برق مشتریان اصلاح می‌شود. عبدالامیر باقوتی افزود: قبض‌های علی الحساب قبض‌هایی هستند که بر اساس سوابق مصرف و به صورت ماهانه صادر می‌شوند و در آن مصرف براساس سوابق مصرف پیش‌بینی می‌شود. وی ادامه داد، در این قبض‌ها سوابق مشترک در نظر گرفته می‌شود و جامعه‌ای هم که مشترک شامل آن می‌شود، ویژگی‌های آن جامعه در نظر گرفته شده و برآوردی از میزان مصرف انجام شده و در نهایت متناسب با آن قبضی صادر می‌شود. این نوع قبض می‌تواند به مشترک هشدار دهد که میزان مصرف زیاد است و متناسب با تعرفه‌ها قیمت تمام شده به چه صورت تغییر خواهد کرد. باقوتی گفت: مهم‌ترین ویژگی‌ای که این نوع قبض می‌تواند داشته باشد، این است که برخلاف بقیه قبض‌ها که هر دو ماه صادر می‌شوند، مشترک در بازه کوتاه‌تری از میزان مصرف خود آگاه می‌شود.

زمان برگزاری آزمون‌های استخدامی دستگاه‌ها

ایسا! رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور زمان برگزاری آزمون فراگیر استخدامی پانزده دستگاه اجرایی به همراه وزارت بهداشت و دانشگاه‌های علوم پزشکی را اعلام کرد. علاءالدین رفیع زاده گفت: ثبت نام آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش به دلیل وضعیت‌ی که جنگ ایجاد کرد، چند روز تمدید خواهد شد و ثبت نام‌ها انجام شد و بر همین اساس، آزمون آن نهم و دهم مرداد خواهد بود. وی ادامه داد: زمان ثبت نام آزمون فراگیر استخدامی پانزده دستگاه اجرایی دهم تا بیستم تیرماه بود، ولی به دلیل تلاقی با روزهای تابوعا و عاشورای حسینی، دو روز هم به زمان ثبت نام اضافه و تا ساعت ۲۴ یکشنبه، بیست و دوم تیرماه، تمدید شد. معاون رئیس جمهور افزود: ثبت نام آزمون استخدامی وزارت بهداشت از بیست و یکم تیرماه آغاز شده است و تا سی و یکم این ماه ادامه می‌یابد. رئیس سازمان اداری و استخدامی تأکید کرد: زمان برگزاری هردو آزمون استخدامی فراگیر دستگاه‌های اجرایی و وزارت بهداشت چهاردهم شهریور خواهد بود. نتایج اولیه (آزمون کتبی) دوسه هفته بعد اعلام می‌شود و سپس ادامه فرایند جذب انجام خواهد شد. از برگزیدگان نهایی برای حضور در دستگاه‌های اجرایی دعوت می‌شود.

بورس

نیمی از بازار سهام مثبت شد

پایان بورس دیروز درحالی رقم خورد که با وجود انتشار اوراق بیمه سهام، صفوف فروش در برخی سهم‌ها سنگین بود و خروج بیش از ۱٫۶ همت پول حقیقی از سهام خرد رقم خورد. بااین حال، در پایان معاملات بازار، بیش از نیمی از سهم‌ها مثبت شدند. به‌گزارش تجارت نیوز، پایان بورس دیروز بارشد شاخص‌های کل و هم وزن و سبزیوشی ۵۷ درصد از نمادهای بازار سهام رقم خورد. دیروز اوراق همیار نیز برای بیمه سهام سرمایه‌گذاران منتشر شده بود و انتظار می‌رفت بازار را با قدرت بیشتری به سمت مثبت سوق دهد یا دست‌کم از ارزش صف‌های فروش بکاهد. بااین حال، در پایان معاملات دیروز، ارزش صفوف فروش سهام بیش از ۲٫۶ همت بود. شاخص کل بورس دیروز با رشد ۲۶ هزار و ۲۸۹ واحدی، بیش از ۹۸،۰۹ درصد بالا رفت و به ارتفاع ۷۳۴ میلیون و ۷۳۴ هزار و ۱۹۴ واحد رسید. شاخص هم وزن نیز ۱۸۳۵ و ۱ درصد رشد کرد و با افزایش ۰٫۲۲ درصدی در سطح ۸۳۱ هزار و ۳۳۴ واحد نشست. شاخص کل فرا بورس نیز دیروز افزایشی بود و با رشد ۱۴۵ واحدی، معادل ۰٫۵۹ درصد بالا رفت تا در سطح ۲۴ هزار و ۷۷۲ واحد قرار بگیرد.



شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شماره ۳۳۳۳۳۳۳۳

شکوه شفق های قطبی



علی موسی زاده داستان نویسن

بخش دوم | اگرگ ومیش غروب است. برف دانه های درشت آب دار به گرد فانوس هایی که دمی پیش روشنشان کرده اند با ثانی می چرخند و، همچون پوششی نازک و نرم، روی شیروانی ها و پشت اسب ها و بر شانه ها و کلاه های رهگذاران می نشینند. ایونا پتایف سوچی سراپا سفید گشته و به شبح می ماند. تا جایی که یک اندام زنده بتواند تا شود. پشت خم کرده، بی حرکت در جای خود نشسته است. چنین به نظر می رسد که، اگر تلی از برف هم روی او بیفتد، باز لازم نخواهد دید تکانی بخورد و برف را از روی خود بتکاند. اسب لاغر مردنی اش هم سفیدپوش و بی حرکت ایستاده است.^[۱]

این داستان قرن نوزدهمی را چخوف در سال ۱۸۸۶ نوشته است. در دنباله میحث قبلی، درباره آستانه ها، این شروع ایستا شاید توجه ها را جلب کند، که نویسنده ای – آن هم با اعتباری که چخوف دارد– چنین آستانه ایستایی نوشته باشد. شاید اصلا این یادداشت متنی در ستایش ایستایی باشد. داستان درباره مردی درشکه ران است که به تازگی پسر جوانش را از دست داده است. اندوهی عمیق در قلبش دارد و باز در این زمستان ناچار است کار روزانه خودش را مثل همیشه انجام دهد. از قضا، هوا برفی است؛ و خط های ابتدایی داستان همین را توصیف می کنند. شاید به نظر بیاید چخوف هم، با انتخابی دم دستی، سردی هوا را نمادی از سردی و یخ زدگی و جود و درون ایونا پتایف گرفته باشد. اما چخوف در اینجا رویکردی رفتارشناسانه هم دارد؛ او با کاهلی پیرمرد در تکاندن خودش (درست مثل بقیه)، عملی که همه آدم ها به طور طبیعی از خودشان نشان می دهند، این طور به مخاطبش القا می کند که ایونا، سوچی پیر، چنان دل مرده است که حتی حوصله ندارد برف را از روی خودش بتکاند. درعین حال، داستان که جلوتر می رود، می بینیم که مسافره ای گذری، آدم هایی که ایونا به دلیل نوع کارش با آن ها برخورد دارد، آدم هایی شدیداً موقتی با گفت وگوهای برق اسا و سطحی اند که هیچ کدام برای ایونا ییرو و احساساتش و سوگواری اش تره خرد نمی کنند. برای آن ها اصلاً مهم نیست که یک نفر – ولو پسر این سوچی پیر حوصله سربر– مرده باشد. ایونا تقلا می کند با آن ها گپ بزند، بلکه به نحوی بتواند مسیر گفت وگو را به سمت پسر مرده خودش بکشاند، شاید جمله ای ناشی از همدردی یا دل رحمی نصیبش شود تا تسکین پیدا کند. اما هیچ؛ مسافرها فقط به فکر خودشان اند، و سوچی فروت برای آن ها چیزی شبیه به یک وسیله است، درست همان طور که در ابتدای داستان توصیف می شود. درست مانند اسبش، که بی حرکت زیر برف سفید و برف پوشیده می شود. برای همین است که در انتهای داستان ایونا از آدم ها قطع امید می کند و به گفت وگو با اسبش پناه می برد. اسب را قشو می کند و آرام آرام با اسب درباره چیزهای مختلف حرف می زند؛ انگار واقعا دنبال این است که با کسی سر حرف را باز کند.

«داری نشخوار می کنی؟ خوب، نشخوار کن، نشخوار کن. حالا که پول یونجه درنیامده، کاه بخور. راستش، برای کارکردن پیر شده ام. اگر پسرم نمرده بود، سوچی می شد. کاش نمی مرد!»
آن گاه، لحظه ای سکوت می کند و باز ادامه می دهد، «آره، برادر! کوزما ایونچ مرد. نخواست زیاد عمر کند. یبخود و بی جهت مرد. حالا فرض کنیم تو یک گره داشته باشی و مادر آن گره باشی، و بکھو گره ات بمیرد. راستی، حیف نیست؟! دلت کباب نمی شود؟!»

ایوانی بیچاره با اسب درد دل می کند و اندوهش را به حیوان می گوید. این چنین داستانی باید هم آستانه ای آن چنان برفی داشته باشد، آن هم با توصیفات بی نظیر قلم چخوف که ساده ولی حرفه ای عمل می کند.

[۱] «دل تنگی»، از «مجموعه آثار چخوف» (ج ۲)، ترجمه سروژ استپانیان.

با احترام عمیق به سروژ استپانیان و ترجمه هایش از چخوف، چخوف دوست داشتنی.

صاحب‌خبر

یکی دیگر از آثار اساسی فلسفه به فارسی ترجمه شد

نقد لویناس بر هستی شناسی هگل و هایدگر



به زودی، ترجمه ای فارسی از کتاب اساسی «تمامیت و نامتناهی»، نوشته امانوئل لویناس، منتشر خواهد شد.
کتاب 'Totalité et Infini', با عنوان فارسی «تمامیت و نامتناهی»، یکی از متون بنیادین فلسفه اخلاق در قرن بیستم است که در سال ۱۹۶۱ منتشر شد. در این اثر، لویناس، با نقد سنت فلسفه غرب، به ویژه هستی شناسی هگل و هایدگر، بر این باور است که فلسفه باید از رابطه با «دیگری» آغاز شود، نه از تأمل در وجود. او «چهره» دیگری را به مثابه نقطه آغاز اخلاق معرفی می کند، جایی که مسئولیت ما نسبت به دیگری پیش از هر شناخت یا قرارداد شکل می گیرد. این کتاب تقابل میان «تمامیت» (نظامی بسته و فراگیر) و «نامتناهی» (گشودگی به امر غیرو دیگری) را بنیاد تحلیل خود می سازد و اخلاق را به عنوان فلسفه اولی مطرح می کند، نه صرفاً شاخه ای از آن.
در توضیح کتاب به زبان فرانسه آمده است: «به راحتی، می توان پذیرفت که دانستن اینکه آیا کسی فریب اخلاق را می خورد یا نه از اهمیت بالایی برخوردار است. آیا روشن بینی –گشودگی ذهن به روی حقیقت– در پیش بینی احتمال دائمی جنگ خلاصه نمی شود؟ وضعیت جنگ اخلاقی را به حالت تعلیق در می آورد، ادبیت نهادها و تعهدات ابدی را از آن ها سلب می کند، و –در نتیجه– الزامات بی قید و شرط را موقتاً لغو می کند؛ سایه خود را از پیش بر اعمال انسان می اندازد. جنگ نه تنها به عنوان بزرگ ترین در میان آزمایش هایی که اخلاق متحمل می شود قرار می گیرد، بلکه آن را به سخره می گیرد.»
کتاب «تمامیت و نامتناهی» را احسان قاسم خانی به فارسی برگردانده و نشر «نی» چاپ و منتشر خواهد کرد.

منبع:ایبنا

شهریار

شاه‌یرانews.ir
۳۳شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۴
شماره ۱۸۴۴



فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

مگر ۱۱ کُز شمار ۱۱ اتو آید پدید

که نوبت ز گیتی به من چون زسید

که مارا نث را مغز فرزند من

همی داد باید ز هر انجمن ۱۳۱۳

سپهبد ۱۵ به گفتار او بنگرید

شگفت آمدش کآن سَنخَن ها شنید

بدو باز دادند فرزند او ی

به خوبی بچُستند پیوند ۱۶ اوی ۱۳۱

بفرمود پس کاوه را پادشا

که باشد پَدان محض ۱۸ اندر ۱۱ گوا

۱- مگر: شاید. ۲- شمار: حساب. ۳- انجمن: گروه، جمع، اجتماع، مردم، ۴- تا شاید از حساب اِپس دادن آتور وشن شود که چگونِه – در میان جهانیان – نوبت به من رسید و این نتیجه حاصل شد که به مارا نث تو – از بین مردَم – مغز فرزند من می بایست خوراند. ۵- سپهبد: سپه سالار، سردار. ۶- پیوند: علاقه، اتحاد، دوستی. ۷- به جان کوشیدند تا دل او را به دست بیاورند. ۸- محض: پیشگاه، آستان. ۹- دَر قدیم، گاه، دوبار حرف اضافه می آورده اند، یک بار پیش از کلمه با عبارت و یک بار پس از آن. «پَدان محضر اندر»، مجموعاً، یعنی «در آن محضَر».

ترجمه کهن ترین مقتل امام علی(ع)، نوشته عالم نامدار اهل سنت، باز نشر شد

سَرّ دلبران در حدیث دیگران

شریف شیرزاد

گزارش کتاب

«مقتل»، در معنای «کشتن گاه، یا محل قتل»، اثری است در شرح ماجرای کشته شدن یا شهادت فردی بلندمرتبه و مهم در میان عام و خاص. شیعیان این کلمه را بیشتر در عنوان آثاری با موضوع شهادت امام حسین(ع) شنیده‌اند. آثاری همچون «مقتل‌الحسین، ابومختف یا خوازمی (اگرچه بایست دانست که برخی تألیفات مشابه عنوان «مقتل» ندارند. مثلاً «اللّهوف علی قتلی الطفوف» از سید بن طاووس یا «نفس‌المهموم» از شیخ عباس قمی). اما –چنان‌که روشن است– درباره دیگرانی هم مقتل نوشته‌اند؛ از این دست است «مقاتل‌الطالبین»، تألیف ابوالفرح اصفهانی، دریاب زندگی و مرگ حدود ۲۰۰ تن از فرزندان و نوادگان جناب ابوطالب تا سال‌های آغازین سده چهارم هجری.

● کهن‌ترین مقتل امام علی(ع)

«مقتل الإمام امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب(ع)» نیز نمونه‌ای از همین آثار است. ناشر در پشت جلد این اثر آورده است: «مقتل امام امیرالمؤمنین' نحوه شهادت امام علی(ع) است که در قرن سوم هجری قمری توسط ابن ابی‌الدنیا، از مؤلفان اهل سنت، با نگاهی منصفانه و بدون تعصب نوشته شده است. ابن‌ابی‌الدنیا (۲۰۸–۲۸۱ ه‍.ق)، در کتاب مقتل خود، ۱۱۹ روایت را با بیان منابع و سلسله روایان آورده که از این منظر استناد‌وارزش بالایی به کتاب می دهد. مؤلف حدود ۳۰ سال از طبری، نگارنده 'تاریخ طبری'، و تقریباً ۸۰ سال از سید رضی، گردآورنده 'نهج البلاغه'، زودتر درگذشته است؛ بنابراین، کتابش قدیمی تر، به واقعه نزدیک‌تر، و منابعش دسته اول‌تر به شمار می‌آید.»

بریده

در پسندیدگی، بی پایان و سخت نیرومند بود. سخن حق و بُرئند می فرمود و به دادگری داوری می کرد. دانش از همه سوا از او می تراوید و سرایای گفتارش حکمت بود. از گیتی و فریبنده های آن گریزان و همدم شب و تاریکی آن بود. به خدا سوگند، اشکش ریزان و اندیشه اش بلند بود. کف دستش را به سوی چهره برمی گرداند و خویشتن را مخاطب می ساخت. از لباس، آنچه را که کوتاه بود، و از خوراک، نان خشک بی نان خوش را می پسندید. به خدا سوگند، که با ما چون یکی از ما بود، هرگاه از او می پرسیدیم، پاسخ می داد، و چون پیش او می رفتیم، او آغاز سخن می فرمود. حال ما را می پرسید، و، هرگاه او را فرامی خواندیم، می پذیرفت و پاسخ می داد. با این همه



از شخصیت های خود ارائه می دهد.

از مهم ترین آثار او می توان به رمان های «مترجم» (۱۹۹۹) و «کوی غزل ها» (۲۰۱۱) اشاره کرد که هردو به فارسی نیز درآمده اند. آخرین رمان ابوالعلا «روح رود خانه» نام دارد که در سال ۲۰۲۳ انتشار یافته است. رمان «مترجم» –که نامزدی «جایزه اورنج» (با نام کنونی «جایزه ادبیات داستانی زنان» را نیز به همراه داشت– داستان زنی سودانی را روایت می کند که در اسکانلند به عنوان مترجم کار می کند و با چالش های هویتی و دینی روبه رو می شود. «کوی غزل ها» داستان زندگی «نوره» است که دوست دارد به بریتانیا برود و در آنجا پزشکی تحصیل کند. این اثر روایتی است از تقابل سنت و مدرنیته. «انجمن قلم انگلستان»، در بیانیه خود، لیلا ابوالعلا را، به دلیل «نثر غنی و

الهام بخش» و «تعهد بی قید و شرط به کرامت انسانی در رویارویی با تعصبات وستم»، شایسته دریافت این جایزه دانست. این انجمن، که از سال ۱۹۲۱ فعالیت می کند، یکی از قدیمی ترین و معتبرترین سازمان های ادبی در جهان است و با هدف ترویج ادبیات، دفاع از آزادی بیان و حمایت از نویسندگانی که آزار و اذیت دیده اند فعالیت می کند.



گرفته بود و چون مارگزیده ای بی تابی می کرد و با اندوه می گریست؛ گویی هم اکنون آوایش را می شوم که می گفت «ای دنیا! ای دنیا! از من کناره گیر! یا خود را برای من آراسته ای و شیفته من شده ای و خود را بر من عرضه می داری؟! هرگز هنگام توجه به تو فرانرسد. هیهات! جز مرا بفریب که من تو را سه طلاقه کرده ام و مرا هرگز بازگشتی به تو نیست. روزگار تو سخت کوتاه و زندگی تو بی ارزش و قدر تو اندک است. آه از اندکی توشه و دورود رازی سفر آن جهانی و بیم راه!»



«مقتل الإمام امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب(ع)»، نوشته ابن ابی‌الدنیا، ترجمه محمود مهدوی دامغانی، نشر قدیانی، ۱۰۴ صفحه، ۱۵۰ هزار تومان.

زنی از سودان جایزه ادبی «پینتر» را برد

«تعهد بی قید و شرط به کرامت انسانی»

جایزه «پینتر» نیز که به یاد هارولد پینتر، نمایشنامه نویس برنده جایزه نوبل، نام گذاری شده است، به نویسندگانی اهدا می شود که «نگاهی خستگی ناپذیر به جهان دارند و به بررسی حقیقت واقعیت می پردازند». لیلا ابوالعلا، پس از دریافت این خبر، ضمن ابراز خرسندی عمیق، بیان کرد: «دریافت جایزه ای که به نام هارولد پینتر بزرگ نام گذاری شده افتخار بزرگی است. کلمات همیشه پناهگاه من بوده اند و باور دارم که ادبیات قدرتی بی نظیر برای ارتباط انسان ها و ارتقای فهم متقابل دارد». او، همچنین، بر اهمیت آزادی بیان و نقش نویسندگان در انعکاس واقعیت های جامعه تأکید کرد.



مدیران آموزشگاه‌ها از دغدغه هایشان برای

رشد آموزش هنری می‌گویند

اوقات فراغت یا آموزش هدفمند؟

رومینا مالوف آموزشگاه های هنری متعددی در گوشه و کنار شهر، در حال تربیت نسل جدیدی از هنرمندان هستند. اما پشت این شور و شوق یادگیری، سؤالی مهم و همیشگی مطرح است؛ آیا این آموزش‌ها صرفا دوره های کوتاه مدت و گذرا هستند یا برنامه ای هدفمند برای پرورش مستمر و حرقه ای هنرجویان؟ بسیاری از هنرجویان و خانواده ها هنوز نمی دانند که چگونه می توانند مسیر هنری را به صورت پیوسته و با عمق دنبال کنند و گاه آموزش‌ها در حد فعالیت‌های تفریحی باقی می‌ماند. ترکیب نادرست دوره‌ها و فقدان چشم‌انداز روشن برای تداوم آموزش، به یکی از چالش‌های اصلی

تداوم آموزش هنری

تنوع دوره‌های تابستانی برای همه سلیقه‌ها

ام‌النسا نوقابی، مدیر آموزشگاه «آفتاب»: برای تابستان امسال، تلاش کردیم با ترکیب کلاس‌های مهارتی پرطرفدار مانند نقاشی، سفالگری، مجسمه‌سازی و همچنین ورکشاپ‌های کوتاه‌مدت، نیازهای متنوع هنرجویان را پاسخ بدهیم. برنامه ریزی ما طوری بوده که هم خانواده‌ها سلی که دنبال دوره‌های جدی و بلندمدت هستند و هم آن‌هایی که ترجیح می‌دهند فرزندشان یک تجربه فصلی و تفریحی داشته باشد، بتوانند گزینه مناسب خود را پیدا کنند. رقابت باکلاس‌های خصوصی و آموزش‌های آنلاین به شدت جدی شده است. بسیاری از خانواده‌ها به دلیل هزینه‌های پایین‌تر و همچنین انعطاف زمانی، به این گزینه‌ها گرایش پیدا کرده‌اند. اما در کنار این مزایا، چالش‌هایی نیز وجود دارد؛ از جمله نبود ساختار آموزشی منسجم، نبود تضمین کیفیت استادان و فقدان فضای تعامل اجتماعی.

تأثیر آموزش حضوری در رونق کارگاه‌ها

زهرآقبادی، مدیر آموزشگاه «نقش آتش»: از نهاد‌های فرهنگی درخواست داریم که حمایت‌های خود را محدود نکنند. حمایت‌های میراث فرهنگی صرفا به افرادی اختصاص دارد که تنها به این شغل اشتغال دارند و در جای دیگری فعالیت نمی‌کنند، و حمایت‌های سازمان فنی و حرفه‌ای نیز به بانوان سرپرست خانوار محدود شده است؛ بنابراین برای سایر افراد، جایگاه و فرصت مناسبی فراهم نمی‌شود. در فعالیت ما، کلاس‌های آنلاین خروجی قابل قبولی ندارند و عملا تنها به عنوان پرکردن وقت محسوب می‌شوند، زیرا انجام کار‌های عملی باید به صورت حضوری انجام شود. با این حال، فضای مجازی و وب‌سایت‌ها برای ما بسیار مفید بوده‌اند؛ از طریق سایت‌های مختلف و نظرات شرکت‌کنندگان در دوره‌ها، توانسته‌ایم به عنوان یکی از تخصصی‌ترین آموزشگاه‌های مشهد شناخته شویم.

چهار دهه آموزش تخصصی خوش‌نویسی داشتیم عباس‌های زاده زگر، مدیر و مدرس آموزشگاه میرعماد: آموزشگاه میرعماد با نزدیک به چهل سال سابقه در زمینه آموزش تخصصی تحریر با خودکار و قلم نی، همواره تلاش کرده است تا هنرجویانی در سطح استادی به جامعه تحویل دهد. به همین دلیل، استقبال از دوره‌ها همیشه چشمگیر و رو به رشد بوده است.

تأثیر تداوم آموزش هنری در پرورش خلاقیت کودکان یگانه قدیریان، مدیر آموزشگاه آرنگ: خانواده‌ها در فصل تابستان بیشتر مایل هستند اوقات فراغت کودکان خود را پر کنند و به همین دلیل استقبال از کلاس‌های هنری در این ایام بیشتر است. اما باز هم برمی‌گردم به پاسخ سؤال قبلی؛ یعنی افزایش آگاهی خانواده‌ها نسبت به ضرورت و اهمیت کلاس‌های هنری باعث خواهد شد که این روند در طول سال تحصیلی نیز ادامه پیدا کند. با این حال، پس از شروع مدرسه از اوایل مهرماه، به دلیل مسائل مختلفی مانند ساعت خواب و استراحت کودکان، تکالیف مدرسه و دغدغه‌های دیگر، ما معمولا با کاهش تعداد هنرجویان روبه‌رو می‌شویم. فعالیت هنری نیازمند تداوم و پیوستگی است و نمی‌توان کودک را به صورت پراکنده و غیرمنظم در کلاس‌ها شرکت داد؛ مثلا فقط در تابستان ثبت نام شود و سپس رها گردد تا سال بعد دوباره از ابتدا شروع کنیم. اگر فعالیت‌های هنری به صورت مستمر و پیوسته ادامه پیدا کنند، قطعاً نتیجه بهتری به همراه خواهد داشت. البته با رشد سریع فناوری، ما هم باید خودمان را با تغییرات وفق دهیم و تلاش کنیم کلاس‌های جدید، از جمله کلاس‌های آنلاین، برگزار کنیم تا هم زمان با پیشرفت فناوری، خودمان هم رشد کنیم. برنامه من این است که دوره‌هایی برای رشد فردی، اجتماعی و اقتصادی کودکان، نوجوانان و حتی بزرگ سالان طراحی و ارائه دهم. اگر این اتفاق بیفتد، ممکن است بتوانیم تأثیر مثبتی در جامعه داشته باشیم. هدف ما از ابتدا این بوده است که کودکان سالم، خلاق و خوش‌اندیشه را به جامعه



تبدیل شده است. از سوی دیگر، بحث شهریه‌ها و منابع مالی موضوعی جدی است که بر کیفیت آموزش و استمرار آموزشگاه‌ها تأثیر مستقیم می‌گذارد. برخی دوره‌ها هزینه بالایی دارند و بسیاری از خانواده‌ها توان مالی محدودی دارند و این مسئله به شکل محدودکننده‌ای در مسیر یادگیری هنرجویان قرار می‌گیرد. آموزشگاه‌ها هم با چالش کمبود منابع و حمایت‌های ناکافی از سوی نهاد‌های فرهنگی و دولتی روبه‌رو هستند که این وضعیت، حفظ کیفیت آموزش و توسعه امکانات را سخت می‌کند. اگر حمایت‌های مالی و معنوی جدی‌تری فراهم نشود، نمی‌توان انتظار رشد و پایداری واقعی در این حوزه داشت. در نهایت، شاید مهم‌ترین دغدغه، نوع نگاه ما به آموزش هنر باشد. در بسیاری

در دو مرحله (فروردین و مهر) اعمال می‌کنیم که این روند باعث پذیرش بهتر از سوی هنرجویان شده است. با این حال، همچنان برخی افراد نسبت به شهریه‌ها اعتراض دارند، در حالی‌که این هزینه‌ها بر اساس نرخ رسمی و با در نظر گرفتن کیفیت، موقعیت مکانی، امکانات، بهداشت و اجاره سنگین آموزشگاه تعیین می‌شود. متأسفانه هنوز فرهنگ هزینه‌کردن برای آموزش برنامه‌هایی که برای تابستان در نظر گرفته‌ایم، بیشتر به محور گسترش کلاس‌ها و افزایش تعداد کد‌های مربوط به کلاس‌های پرمخاطب متمرکز بوده است. خوشبختانه، وضعیت عمومی آموزشگاه مساعد است. البته در مقطعی با شرایط خاص کشور که تا حدودی فضای جنگی داشت، روند ثبت نام‌های جدید بسیار کند و حتی می‌توان گفت متوقف شد. اما خوشبختانه به دلیل رضایت بالای هنرجویان از آموزشگاه، کلاس‌ها حتی در آن بازه نیز متوقف نشد و به بهترین شکل ممکن برگزار شد. در واقع، برای بسیاری از هنرجویان، حضور در آموزشگاه فرصتی فراهم کرد تا در آن دقایق و ساعاتی که در کلاس‌ها بودند، از استرس‌ها فاصله بگیرند. این موضوع به نوعی جنبه درمانی و هنر درمانی نیز برای ایشان داشت. پس از پایان آن وضعیت بحرانی نیز روند آموزش به شکل بسیار خوبی به حالت عادی بازگشت. قطعا در تابستان استقبال و درخواست‌ها بسیار زیاد بوده است و رضایت هنرجویان نیز همچنان در سطح بالایی قرار دارد.

چالش تأمین منابع و نقش حمایت نهادها آموزشگاه‌ها نیازمند حمایت جدی هستند ام‌النسانوقابی، بخشی از خانواده‌ها اولویت‌های مالی تغییر کرده و ما این را در روند ثبت نام‌ها حس کردیم. استقبال نسبت به سال گذشته کمی کاهش داشته، به ویژه در کلاس‌هایی که به تجهیزات خاص یا شهریه بالاتر نیاز دارند. البته تلاش کردیم با طراحی بسته‌های تخفیفی و قسط بندی شهریه، کمی از فشار اقتصادی کم کنیم تا علاقه‌مندان واقعی از آموزش هنر محروم نمانند. تعیین شهریه در این سال‌ها به یکی از چالش‌های اصلی ما تبدیل شده است. از یک طرف با افزایش هزینه‌های جاری آموزشگاه، دستمزد استادان، اجاره و مواد مصرفی روبه‌رو هستیم، و از طرف دیگر نمی‌خواهیم خانواده‌ها را تحت فشار بگذاریم یا هنرجوهایمان را از دست بدهیم. خیلی وقت‌ها والدین صراحتا در صورتی که در شهر فرد پرسد یا درخواست تخفیف دارند، که ما با درک شرایط، سعی می‌کنیم منعطف باشیم. ولی نبود تعرفه‌گذاری شفاف یا حمایت دولتی، ما را در موقعیتی قرار می‌دهد که باید بین حفظ کیفیت و کاهش فشار اقتصادی خانواده‌ها، دائما تعادل برقرار کنیم. حمایت نهادی، مثل یارانه به کلاس‌های هنری برای نوجوانان یا پوشش بیمه برای هنرجویان، می‌تواند کمک بزرگی باشد. مهم‌ترین خواسته ما، به رسمیت شناختن آموزش هنر به عنوان بخشی جدی و اساسی از نظام آموزشی و تربیتی کشور است. ما نیازمند حمایت‌های عملی و ملموس هستیم، نه صرفا شعار‌های تبلیغاتی. برای نمونه، تخصیص وام یا یارانه به آموزشگاه‌های هنری، فراهم کردن امکانات مشاوره‌ای و آموزشی برای مربیان، و همکاری نهاد‌های رسمی در برگزاری جشنواره‌های هنری دانش‌آموزی از جمله اقدامات ضروری است. اگر آموزش هنر بتواند از انزوا خارج شود و به یکی از دغدغه‌های رسمی نهاد‌های فرهنگی بدل گردد، هم کیفیت خدمات ما ارتقا خواهد یافت و هم خانواده‌ها با اطمینان و انگیزه بیشتری در این مسیر سرمایه‌گذاری خواهند کرد. هنر تنها یک مهارت فنی نیست؛ بلکه یک شیوه زیستن و اندیشیدن است و لازم است این نگاه به‌طور گسترده‌تری در جامعه ترویج یابد.

فرهنگ سازی برای آموزش

شبنم صالح زهی: شهریه کلاس‌های ما طبق دستورالعمل سالانه وزارت ارشاد تعیین می‌شود و آموزشگاه‌ها موظف هستند از سقف اعلام‌شده فراتر نروند. با توجه به سطح بندی آموزشگاه‌ها، برخی کف، برخی متوسط و برخی حداکثر سقف شهریه را اعمال می‌کنند. در آموزشگاه‌ها، به منظور کاهش فشار مالی به هنرجویان، افزایش شهریه را

شبنم صالح زهی: مهم‌ترین دغدغه، گسترش فرهنگ سازی درباره نقش هنر در زندگی امروز است؛ هنری که نه تنها به تمرکز و آرامش روانی کمک می‌کند، بلکه در مسیر جهانی شدن مشاغل مرتبط با مهارت‌های دستی، جایگاه اقتصادی پیدا کرده است. برخلاف تصور رایج، مسیر حرفه‌ای شدن در هنر آسان نیست؛ به پشتکار، صبری و نگاه بلندمدت نیاز دارد. کسانی که هنر را جدی گرفته‌اند، توانسته‌اند به درآمد برسند و حتی کسب وکار شخصی راه بیندازند. برای توسعه این مسیر، حمایت‌های دولتی مانند ارائه وام، معقول و انجام تبلیغات رایگان می‌تواند تأثیر بسزایی داشته باشد. تقویت هنر در جامعه، علاوه بر ایجاد فرصت‌های شغلی، موجب افزایش آرامش و سلامت روانی در شرایط دشوار اقتصادی خواهد شد.

نگاه خانواده‌ها به هنر دوگانه است ام‌النسا نوقابی: بر اساس تجربه ما، حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد از هنرجویان تابستانی پس از پایان تعطیلات نیز به ادامه آموزش می‌پردازند. البته این درصد بسته به نوع کلاس و گروه سنی متفاوت است. نگاه خانواده‌ها هنوز دوگانه است؛ برخی هنر را صرفا یک تفریح فصلی یا راهی برای پرکردن اوقات فراغت می‌دانند، ولی خوشبختانه تعداد خانواده‌هایی که آموزش هنر را به صورت جدی دنبال می‌کنند، رو به افزایش است.

تمرکز اصلی ما بر آموزش نوجوانان و کودکان است زهرآقبادی: در فصل تابستان، تمرکز اصلی ما بر آموزش نوجوانان و کودکان است. خوشبختانه، با آگاهی بخشی خانواده‌ها توسط مشاوران و روان‌شناسان درباره تأثیرات مثبت سفالگری بر روحیه و خلاقیت کودکان، خانواده‌ها تمایل بسیار زیادی به ثبت نام کودکان خود در این دوره‌ها دارند. علاوه بر این، برخی از کودکان مراجعه‌کننده به آموزشگاه برای کار فرما تحت حمایت قرار گرفته‌اند و نتایج مثبتی در این زمینه کسب شده است. برای نوجوانان و کودکان، این کلاس‌ها بیشتر به چشم تجربه‌ای تابستانی و فرصتی برای پر کردن اوقات فراغت دیده می‌شود، اما بزرگ سالان آموزش‌ها را با هدف انجام کسب وکار خانگی دنبال می‌کنند. خوشبختانه، اکثر هنرجویان بزرگ سال ما پس از گذراندن دوره‌های تخصصی، توانسته‌اند کارگاه‌های خود را راه‌اندازی کنند.

تداوم، نشان دهنده اثر بخشی شیوه آموزشی ماست عباس‌های زاده زگر: هنرجویان به لطف خدا و با توجه به پیشرفتی که دارند، اغلب تا چندین دوره آموزش را ادامه می‌دهند و این تداوم، کلمات دهنده اثر بخشی شیوه آموزشی ماست. متولیان امر می‌توانند مکان‌هایی را در اختیار آموزشگاه‌های ممتاز و قدیمی قرار دهند تا در صورت نیاز، امکان توسعه فضای آموزشی‌شان فراهم شود.

انتظار حمایت متولیان هنر از آموزشگاه یگانه قدیریان: ما واقعا به حمایت نیاز داریم. در شرایطی که ما به سختی توانسته‌ایم بی‌چراغ آموزشگاهمان را روشن نگه داریم، بی‌توجهی متولیان هنر استان بسیار آزاردهنده است. با این وضعیت اقتصادی، هزینه‌های بالای اجاره و فشارهای مالی، اداره یک آموزشگاه هنری دشوار است. بعد از بیست سال فعالیت، ما هنوز نتوانسته‌ایم مکانی برای خودمان تهیه کنیم و همچنان مستاجر هستیم، اجاره‌های بالا و مشکلات مالی همیشه فشار زیادی بر ما وارد کرده است. خیلی وقت‌ها درآمد ما حتی برای پوشش هزینه‌ها کافی نبوده است. بایین همه تلاش، انتظار داریم متولیان هنر و آموزش، ما را واقعا حمایت کنند و به‌هر روشی که ممکن است کمک‌کنند تا بتوانیم از پس هزینه‌ها بربیاییم. بسیاری از آموزشگاه‌ها در این سال‌ها تعطیل شده‌اند یا حتی بدون مجوز و در خانه‌هایشان به کار غیررسمی مشغول شده‌اند تا فقط بتوانند هزینه‌های خود را تأمین کنند. در این سال‌ها، چندبار مجبور به جابه‌جایی آموزشگاه شده‌ام؛ شما نمی‌دانید چقدر سختی دارد که دوباره مراحل طولانی اخذ تأییدیه‌های امانک و مجوزها را لازم را از نو طی کنیم. فقط برای اینکه بتوانیم به فعالیت خود ادامه دهیم.

ضرورت افزایش آگاهی و توسعه امکانات ارتقای تقویت هنر بر اشتغال و سلامت روانی جامعه

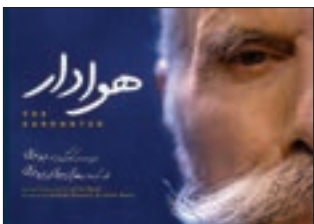
اخبار هنری مشهد

اجرای اثر هنرمند مشهدی در تهران



سهند خیرآبادی، هنرمند مشهدی، به زودی تئاتر جدیدش با عنوان «هم‌این، هم‌آن» را در «تماشاخانه ملک» تهران، روی صحنه خواهد برد. به گزارش شهرآرانیوز، این نمایش از هشتم مرداد به مدت یک ماه، هر شب ساعت ۱۹:۴۰ روی صحنه می‌رود. «هم‌این، هم‌آن» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی، جدیدترین تجربه او پس از نمایش‌هایی چون «پیانستولوژی» و «آی‌راک» است.

فیلم کوتاه «هوادار» آماده نمایش و پخش شد



فیلم کوتاه «هوادار» به کارگردانی لیلا نوعی، هنرمند مشهدی و تهیه‌کنندگی سید رهام رسولی و لیلا نوعی، پس از پایان فیلم برداری در مشهد و طی مراحل فنی، آماده نمایش و پخش و هم‌زمان از پوستر فیلم رونمایی شد. لیلا نوعی، دانش‌آموخته انجمن سینمای

جوانان و باشگاه فیلم سوره است. نوعی، پیش از ساخت این فیلم، سابقه کارگردانی چند مستند و حضور به عنوان منشی صحنه در چند فیلم کوتاه را در کارنامه دارد.

«هوادار» اولین فیلم داستانی او در مقام کارگردان است. در خلاصه داستان فیلم «هوادار» آمده است: «در اوج ناآرامی‌های جنگ تحمیلی به ایران، پیرمردی بر خلاف اصرار خانواده در تهران می‌ماند، او تصمیمی متفاوت می‌گیرد که به گذشته او، گره خورده است». فیلم کوتاه «هوادار» به عنوان یکی از نمایندگان انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهد، برای پوشش فیلم‌سازی «وطن به روایت من» در تیرماه ۱۴۰۴ ساخته شده است. محمد تقی نژاد و مهرو زراعت‌کار بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

چارسوق هنر

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون پس از یک اختلاف



مهران مدیری به تازگی با خبر ساخت سریال جدیدش و همکاری دوباره با صداوسیما بعد از ماجرای «دوره‌هی»، نگاه‌ها را به خود معطوف کرده است. به گزارش ایسنا، پس از چالش‌های فراوان، مهران مدیری با آغاز تصویربرداری سریال جدید خود که نام آن «شیش ماهه» اعلام

شده به صداوسیما بازگشته است. عنوان شده که این سریال به تازگی در لوکیشنی واقع در خیابان فرشته تهران کلید خورده است. در خبری که توسط سیمافیلم هم بازتاب داده شده است، جواد رضویان، علیرضا خسه، سحر زکریا، حسن معجونی، نیناشعبان نژاد، ناهیدمسلمی و... به عنوان بازیگران سریال مدیری معرفی شده‌اند.

سریال تازه مهران مدیری به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی برای پخش در نیمه دوم سال تولید می‌شود. محسن برمهانی، معاون سیم‌ا، اردبیهشت ماه امسال از تدارک برای ساخت آثاری جدید با حضور هنرمندانی چون ایرج طهماسب و مهران مدیری به ایسنا خبر داده و گفته بود: «ما هیچ‌گاه مذاکره با هیچ هنرمندی را منتفی نمی‌دانیم. آقای مدیری هم در حال نگارش فیلم نامه ای هستند که در تدارک برای آغاز تولیدش هستیم و امیدواریم که به زودی تولید آن شروع شود و در فرصت مناسبی هم روی آنتن برود.» در حالی که به نظر می‌رسد مهران مدیری و تلویزیون بار دیگر با هم به تفاهم رسیده‌اند، اما همچنان وضعیت «دوره‌هی» و قسمت‌های باقی‌مانده این مجموعه نامشخص است.

«آب و آتش» از امروز روی آنتن می‌رود



فصل اول برنامه تلویزیونی «آب و آتش» روایت سرد و گرم زندگی با محوریت «زندگی و حماسه» - روایت اقتدار به مدت ۱۰ شب روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، پخش «آب و آتش» با اجرای حامد عسگری از دیروز دوشنبه آغاز شده است.

این برنامه هر روز حوالی ساعت

۱۷ از شبکه افق و حوالی ساعت ۲۱ از شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه روایت اقتدار و ایستادگی و حماسه‌آفرینی مردم ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه است.

«نبرد بی‌تفنگ»، «حماسه نسل نو»، «فرهنگ عاشورا در هنگامه آتش»، «جنگ کلمات با گلوله» از گلوله تا هنر»، «دوربین‌های بی‌خواب»، «از محراب تا میدان»، «آغاز آتش، آغاز هم‌بستگی»، «مادرانه‌های حماسی»، «شانه به شانه حماسه»، «طلوع دل‌طوفان»، و «اقتدار خانه‌ای که وطن است»، نام‌های ۱۰ قسمت فصل اول «آب و آتش» معرفی شده است.

عرضه ۵ پویانمایی کوتاه برای کاهش استرس بچه‌ها



پنج پویانمایی کوتاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین و رایگان پخش شدند. به گزارش مهر، در ادامه طرح ارائه محصولات کانون در فیلم‌نت برای کاهش استرس‌های پس از جنگ در بین خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان، پویانمایی‌های کوتاه «آواز

شب» به کارگردانی معین صمدی، «سلطان و آهو» به کارگردانی پروین تجوید، «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی نیا، «قلب مترسک» به کارگردانی غلامرضا کزازی و «کشاوژ و خروس» به کارگردانی پروین تجوی در این پلتفرم عرضه شد.

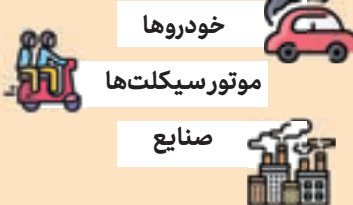
سه فیلم سینمایی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با عنوان‌های «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضان، «پایان رؤیاها» به کارگردانی محمدعلی طالبی و «آقای مدیر» به کارگردانی حسن آقا کریمی و فیلم کوتاه «مادر» همچنین «تو مثل طوطی»، «حکایت مرد کوهستان»، «خرس آرکانسا»، «خروسی که می‌خواست شب را ببیند»، «راز کنجور»، «عقل صوتی»، «کلوچه‌های خدا»، «کلوچه دارچینی»، «کوزه که نیت نیست»، «نوازنده‌ای که ماه را می‌نواخت» و «هدیه اسرارآمیز» فیلم‌تئاترهایی از کانون هستند که برای تماشا در این پلتفرم عرضه شده است. عرضه فیلم‌ها، پویانمایی‌ها و فیلم‌تئاترهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا پایان تابستان ۱۴۰۴ در فیلم‌نت ادامه دارد.

وقتی آسمان هم نفس کم می آورد

راهکارهایی که آلودگی هوا را کمتر می کند

ملیحه ابراهیمی | این روزها تابولی سنجش آلودگی هوا دور میدان استقلال هم باری شده است روی شانه دیگر روزمرگی هایم. تماشای فلشی که روی شاخص کیفیت «ناسالم» قرار گرفته به مراتب ترسناک تر از یک کابوس شبانه است. ترس از نفس های به خس خس افتاده آدم هایی که در ساعت های شبانه روز در این شهر صبح را به شب می رسانند باعث شده است تا نگرانی ام برای به خطر افتادن سلامت شهر بیش از پیش شود.

مهم ترین آلاینده ها در شهر ها



طبق تحقیقات جدید دانشمندان، تقریباً ۹۹ درصد از جمعیت جهان هوایی را تنفس می کنند که از استانداردهای توصیه شده پایین تر است. بیش از ۹۰ درصد از جمعیت جهان در معرض آلودگی هوا هستند

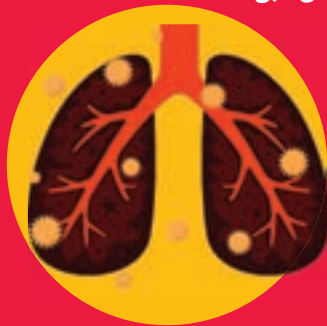
۹۰٪



آلودگی هوا چهارمین علت مهم مرگ زودرس در دنیا شناخته می شود

بیماری های ناشی از آلودگی هوا

- ابتلا به انواع سرطان
- افزایش احتمال بروز بیماری های عروق کرونر قلب
- افزایش سگته های مغزی
- بروز اختلال های گروموزومی و بیماری ها و معلولیت های مادرزادی
- افزایش خطر تولد نوزادان معلول و عقب مانده ذهنی
- بیماری های مزمن انسداد ریه و عفونت های حاد تنفسی
- افزایش احتمال بروز سگته های قلبی
- اختلال در ریتم ضربان قلب
- ایجاد مقاومت به انسولین
- در کودکان و نوجوانان و احتمال ابتلا به دیابت در بزرگ سالی
- ناباروری در مردان با کاهش شدید درصد اسپرم و بروز تغییر در ساختار آن
- جهش های ژنتیکی و حتی اختلال در توازن جنسیتی



ماده قانونی ضد آلودگی

برابر ماده ۸ قانون هوای پاک، تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی مالک و سایل نقلیه موتوری اعم از سبک، نیمه سنگین، سنگین، موتور سیکلت مکلف اند و سایل نقلیه خود را پس از رسیدن به سن فرسودگی از رده خارج کنند. موضوعی که در کشور ما زیاد به آن اهمیت داده نمی شود.

نوع وسیله نقلیه، سوخت و مشخصات فنی	سن فرسودگی (سال)
خودرو شخصی شامل سواری، استیشن (ون)، سواری کار	۲۰
خودروی عمومی شامل سواری تاکسی، استیشن (ون)، سواری کار	۱۰
وانت	۱۲
اتوبوس درون شهری	۱۵
مینی بوس و میدل باس درون و برون شهری	۱۴
اتوبوس برون شهری	۱۰
کشنده، کامیون و کامیونت	۱۲
موتور سیکلت	۲۰
سواری دولتی	۱۵

با چکاپ از خودمان شروع کنیم



ارتباط تنگاتنگی بین چکاپ خودرو با کاهش آلودگی ها وجود دارد. به همین منظور توصیه می شود:

- تمیز کردن انژکتورها از آلودگی و بررسی سیستم پاشش سوخت
- بررسی وضعیت شمع ها و وایر شمع ها
- بررسی سالم بودن سنسور اکسیژن
- دیاگ زدن
- بازرسی استپر
- بررسی سنسور گاز و اکزوز خودرو

نکته

حواستان به شکستگی اکزوز باشد. زیاد بودن میزان ۰۲ در خروجی اکزوز، دلیلی بر شکستگی یا وجود روزه در اکزوز خودروست.

- استفاده از روغن موتور مرغوب
- تعویض به موقع فیلتر هوا
- تنظیم باد لاستیک ها
- کمتر استفاده کردن از کولر

فوری فوتی!

- در زمان های پر رفت و آمد، که مجبور به توقف های مکرر هستید از حضور در معابر پرهیز و وسایل حمل و نقل عمومی را جایگزین کنید.
- در ترافیک یا زمانی که پشت چراغ قرمز هستید از گاز دادن خودداری کنید.
- حواستان به تاریخ انقضای معاینه فنی خود روتان باشد.
- برای تردد داخل شهر از خودروهای کوچک تر و کم مصرف



استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی بیش از ۷۰ درصد از آلودگی های هوا را کاهش می دهد

سهم خودروهای شخصی از منابع تأثیرگذار در آلودگی هوای شهرمان

نکته

روشن نگه داشتن A/C باعث می شود که دور موتور ماشین بالا برود و در نتیجه مصرف سوخت و آلایندگی بیشتری داشته باشد.

۴۰٪

سهم مرگ های ناشی از بیماری های مزمن انسداد ریوی متناسب به رویارویی طولانی مدت با آلودگی هوای آزاد



- استفاده کنید.
- در زمان بروز تصادف غیر جرحی موجب راه بندان نشوید.
- هر ۱۰ کیلوگرم وزن اضافی خودرو معادل افزایش شش درصدی مصرف سوخت است. باربند ها را باز کنید. همچنین نگاهی به صندوق عقب بیندازید، بی فایده نخواهد بود.
- از سرعت غیرمجاز که تأثیر بسزایی در کاهش مصرف سوخت و آلایندگی محیط دارد پرهیز کنید.

هرگز فراموش نشود

- هر روز دوش بگیرید.
- لباس های تن را پس از ورود به خانه عوض کنید.
- از رفت و آمد غیر ضروری در شهر پرهیزید. در صورت نیاز صبح اول وقت یا پس از غروب خورشید از خانه خارج شوید.
- بخشی از کارهای تن را مجازی انجام دهید.
- در هوای آزاد ورزش نکنید.
- از بیرون آوردن کودکان، سالمندان و افرادی که بیماری زمینه ای دارند از خانه خودداری کنید.
- در هنگام خروج از خانه از ماسک استفاده کنید. نوع P۱ و P۲ از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده کنید.



پاک سازی را از خودمان شروع کنید

با استفاده از برخی راهکارها می توان هم ظرفیت ریه ها را بالا برد و هم آن ها را پاک سازی کرد که در روزهای آلوده یک ضرورت هم محسوب می شود. به ویژه برای گروه های پرخطر.

- کنترل و کاهش سرفه
- پاک سازی ریه از خلط
- استفاده منظم از بخور و ورزش در خانه

نگهداری از گیاهان آپارتمانی که حکم تصفیه کننده آلاینده های هوا را دارند مثل:

- اکلونا، از بهترین گل ها برای تصفیه هواست.
- آلوئه ورا، گازهای سمی موجود در خانه را جذب می کند.
- زنبق، ترکیب های خطرناکی مانند تری کلرواتیلن، فرمالدهید و بنزن را جذب می کند.
- بامبو، بنزن، مونوکسید کربن و کلروفرم را جذب می کند.
- بگونیا، بنزن موجود در هوا و برخی مواد سمی دیگر را جذب می کند.
- داوودی، آلودگی های هوا مانند بنزن و بوی نامطلوب ناشی از رنگ و مواد شوینده را جذب می کند.



خوراکی هایی برای روزهای آلوده

- گاهی ناچاریم برای پیشگیری از بیماری هایی که ممکن است به خاطر آلودگی هوا به سراغمان می آید به یک تغذیه سالم روی بیاوریم. برای بهبود وضعیت جسمانی در این روزهای آلوده این خوراکی ها را بیشتر مصرف کنید.
- غذاهای حاوی ویتامین D، C، E، کرفس، اسفناج، نارنگی، جوانه گندم، روغن های گیاهی، گردو، بادام، جگر و سبزیجات برگ سبز و شیر کره و زرده تخم مرغ
- غذاهای حاوی آنتی اکسیدان های سلنیوم و ویتا کاروتن (طالبی، کدو تنبل، فلفل اسفناج، زردآلو، غذاهای دریایی، نان آجیل و غلات سبوس دار)
- غذاهای حاوی اسیدهای چرب (امگا ۳ مانند انواع ماهی های روغنی)
- نوشیدن زیاد آب
- خوراکی های حاوی گوگرد (سیر، پیاز و تره فرنگی).
- غذاهای حاوی فسفر، منیزیم و کلسیم (لبنیات و غذاهای حاوی پکتین مانند سیب و پرتقال)
- مصرف دمنوش لیمو، زنجبیل و نعنا. دمنوش زرد چوبه و زنجبیل، دمنوش ریشه شیرین بیان، چای سبز و شربت عسل و آب گرم.



این خانه عزادار حسین(ع) است

روایتی از روضه های خانگی که

در کوچه پس کوچه های شهر بر پا می شود

گزارش روز



پرونده فرهنگی

من فکر می کنم کربلای هر کس از نقطه ای و لحظه ای شروع می شود. برای من چند روز مانده به محرم، آغاز کربلا بود. به وقت دیدار با خانواده شهیدان محمد مهدی و زهرا نظری در حمله اخیر رژیم صهیونیستی به کشورمان. اصلا جنگ آن هم به وقت محرم، همه معادله ها را به هم ریخت، والا این دل نازک را توی هیچ محرم و فصلی سراغ نداشته ام. شاید برای خیلی ها مثل من «برادر» و «عمه» یک عبارت نیست، همه جان است. برادرم حسین پرچم «یا اباعبدالله...» را باز می کند و می اندازد روی حلقه های دیوار حیاط و محکمش می کند تا برای دو ماه دوام بیاورد. روضه های خانه ما چند سال است چند نفره برپاست با صدایی که از آمپلی فایر کوچک بلند است و همان جای و خرما. روی تخت چوبی که مادرم نشسته و همیشه بلند بلند گریه می کند. ولی من توی اتاق دراز می کشم و حتی پتورای کشم روی سرم. نیازی نیست کسی روضه بخواند. برخی از حرف ها، قرار نانوشتنهای بادل آدم دارند. همین که اسم برادر به میان می آید، تمام برادر و خواهرهایی در ذهنم قدمی کشند که طاقت یک لحظه تب کردن هم رانداشته اند، اما وداع آخرشان با ساری بی تن بوده است. وقتی ماجرا می رسد به رابطه پدر و دختری که ناتمام ماند و دیدارشان به قیامت افتاد، به دلتنگی های دختر جوانی که آرزوی می کرد لحظه وداع آخر با نامزدش آن قدر کش دار و طولانی شود که قیامت برسد و... به نام زینب، عمه جان که می رسد، دلم می خواهد مثل مادرم، بلند هق هق کنم. باید دلت از سنگ باشد که این چیزها را بشتنود و آب نشود. دوست ندارم پتورا از سرم بکنم اما روضه که تمام می شود وقت آوردن جای است و....

محرم در خانه ها باز است

در جایی می خوانم روضه خوانی قدمتی چهارصد ساله دارد. از همان زمانی که «ملا حسین کاشفی» کتاب «روضه الشهدا» را نوشت و منبری ها از روی این کتاب می خواندند، با صدق و اخلاص تمام. برای قدیمی ها روضه خوانی فصل مشخصی نداشت. اما محرم ها ردخور نداشت، آن قدر مهم بود که گاه مردم از همه چیزشان می گذشتند تا منبر بماند. گرچه نقل است و می شنوم که آبا و اجداد من روضه های خانگی را کمتر کرده و غالبا خانواده ها برای عزاداری می روند حسینیه و مسجد، اما هنوز در برخی محله های شهر محرم که می شود، در خانه ها باز است. انگار رسم است که محرم در خانه ها را باز نگه می دارند. از این رسم هایی که نرم نرمک آمده و خودش را جا انداخته است. روی یکی از درها نوشته است: «بفرمایید روضه» ساعتش هم مشخص است که قرارشان معلوم باشد.

هنوز تا شروع روضه چهار، پنج ساعتی وقت مانده است. همه در تکاپو بند تا کاری روی زمین نماند. لباس های چوب لباسی پشت در که سرریز شده است باید مرتب

روضه اباعبدالله... (ع) دین ما را نگاه داشته است

خانواده شهید یحیی فلاحی، چهل و پنج سال است روضه دارند و زهرا پسند را به حاجیه خانم فلاح می شناسند. چهل و پنج سال است دهه دوم محرم روضه خوانی دارند به نیت امام سجاد(ع). روز آخر هم اش بار می گذارند. سال های اول یک قابلمه کوچک بود اما حالا کمتر از دلیک جواب نمی دهد. تابستان است و آفتاب کش دارش. داخل کوچه شهید، در چند خانه دیگر هم برای روضه باز است. انگار که خانه ها آغوش گشاده باشند برای مردم. کشش هایم را همان اول در می کشم. دستی پلاستیک مشکی تعارف می کند. آفتاب اینچارمقی ندارد. سرتاسر سقف حیاط را برزنت کشیده و پوشانده اند. دود اسپند از منقلی که همان ورودی گذاشته اند بلند است و هر تازه واردی دستی روی آن می گیرد و رد می شود. آقا که می آید، خانم ها چادرشان را روی سر محکم تر می کنند. یاد حرفی می افتم که قبلا شنیده ام: قدیم روضه خوان سال خورده ای را دعوت می کردند و گاه ترجیح می دادند نابینا باشد. خنده ام می گیرد. یکی سینی چای را دور می دهد و یکی هم سینی کوچک مخصوص آقا را روی میز مقابل می گذارد. باینکه محوطه بزرگ است اما جمعیت در حیاط پشت و رو نشسته اند. سیاهی، چشم آدم را می گیرد. روضه شروع شده است و من جای اینکه دل بدهم به صدای خشن روضه خوان،



عشایان شاکری اهواز



کرونا و تحولی در یک زندگی

به هیچ جا و هیچ چیز. کاش فقط این بود. به خیالم روضه خوانی وقت تلف کنی بود و اغراق. بارها با خودم می گفتم یعنی چه یک عده زن یک جا جمع شوند و برای یک موضوع تکراری گریه کنند، برخی ها به حالتی که از هوش بروند؛ این خود آزاری ها یعنی چه که برخی ها محکم روی پا می کوبند و چیزی زمزمه می کنند؟ از سر اجبار یکی دو بار مهمان خانه ای بودم و دیده بودم برخی ها برای دست گرفتن سینی و جمع کردن استکان ها با هم رقابت می کردند. توی دلم به آن ها می خندیدم. آخر چه کاری است این... زن جوان این عبارت را بارها و بارها تکرار می کند: من به جایی تعلق نداشتم، چیزی بدتر از این نیست که آدم به جایی تعلق نباشی؛ من به هیچ جا تعلق نداشتم،

مجلس دوم جایی برای نشستن ندارد. دو اتاق تودرتوی کوچک. از همان خانه های قدیمی که لث های چوبی میان دو اتاق را بر داشته اند و زن ها کیپ به کیپ نشسته اند تا کنار همان پنجره ای که پارچه موری سفید زده اند و دور تا دور پستی های قالیچه ای قرمز رنگ است. سخاویت بعضی ها بیشتر است که جایشان را به آدم های تازه وارد تعارف می کنند. آقای روضه خوان شال سبزی دور گردن دارد. هنوز روی صندلی جا به جا نشده، صدایش بلند می شود و صدای گریه زن ها هم. سینی چای دست دختر جوانی دور می گردد. خیلی خوب حرف می زند؛ و ماجرای زندگی اش را تعریف می کند: سخت است به هیچ جا تعلق نداشته باشی؛ من به هیچ جا تعلق نداشتم،

چند روزی بیشتر زنده نماند. از آن سال محرم های من سوز عجیبی دارد و حالا فهمیده ام به هیچ چیز این دنیا نباید دل بست. باور نمی کنید حالا برای شستن استکان هاله له می زنم و همه آن چیزهایی که یک زمان انکارشان می کردم. من آدم این حرف ها نبودم. ولی حالا کافی است که یک نفر نام علی اصغر را بیاورد و... برخی از حرف ها قرار نانوشتن با دل آدم دارند. به زبان که می آیند، قرار را از دل سینی چای رامی دهد دست دیگری و می نشیند. محال است روزهای لعنتی کرونا از یادش برود. هر چه از آن شب و روزها بگویم کم است. بعد هم شام بود؛ هر شب آبگوشت. همه بیچه های داخل مجلس از گرفتن اسباب بازی قاتی گریه ها می شود. برخی از چیزهایی که حدسش را نمی کنند. نذر اسباب بازی برای بیچه های داخل مجلس روضه.

اشک توی چشم هایش خیز برمی دارد و جولان می دهد و برای ریختن از صاحبش اجازه نمی گیرد. حتی وقتی یادش می آید توی زندگی هیچ وقت مشکلی نداشته و همه چیز روبه راه و خوب و عالی بوده. او ادامه می دهد: آدم ها از همان جایی که فکرش را نمی کنند می خورند و همان چیزی که از داشتنش خاطرشان جمع است ناغافل از دستشان می افتد و تمام می شود. زن طاقتش طاق می شود. سینی چای رامی دهد دست دیگری و می نشیند. محال است روزهای لعنتی کرونا از یادش برود. هر چه از آن شب و روزها بگویم کم است. بعد هم شام بود؛ هر شب آبگوشت. همه بیچه های داخل مجلس از گرفتن اسباب بازی قاتی گریه ها می شود. برخی از چیزهایی که حدسش را نمی کنند. نذر اسباب بازی برای بیچه های داخل مجلس روضه.

دلماں گرم دعای بزرگ ترهاست

یک جبار و خاک انداز را برداشته و یکی از پارچه های مشکی و بیرق ها را از کمده ای که مخصوص اسباب روضه است بیرون کشیده است. داغ مادر برای چچه ها هنوز تازه است. اما نمی شود روضه هفتاد، هشتاد ساله اش را بی خیال شد. حالا حتما نگران است که استکان ها برق بیفتند و ملحفه ها اتوکشیده و صاف و مرتب باشد و پرچم های دور تا دور حیاط به وقتش کشیده

شوند. نیمه فکوره هقان از شانزده سالگی عروس او از «تمیمه» تعریف می کند که بیشتر کن حایه خانم و حاج آقا را؛ مرا بزرگ کردند و حالا وقت جبران کردن محبتشان است؛ پدرشوهرم سال ۹۳ به رحمت خدا رفت و مادر همسرم چند روز مانده به محرم امسال. با آن وسواس و دقتی که آن ها برای روضه هایشان داشتند، حالا دلهره من و برادر و خواهرها برای

این روضه فرق می کند

به نشانه تأهل روی پیشانی را خال کوبی می کردند. او از «تمیمه» تعریف می کند که بیشتر زن های شهرک شهید بهشتی می رفتند خانه او که همسرش امام جماعت شهرک است و خانوادگی منبر می روند، قدیم حاج آقا برای مردها و تمیمه برای زن ها، حالا دخترها هم اضافه شده اند. گویش تمیمه هنوز همان زبان عربی است که خیلی سخت می شود فهمید و با همان

نوع روضه ها بر اساس زبان و فرهنگ آدم ها فرق می کند. قاسم فتحی، همکار روزنامه نگارمان از روبه روشن آدم ها که عمری سی ساله را روضه خوان این مجلس بوده است نمی توانم بگذرم وقتی می گوید: روضه های اباعبدالله... (ع) دین ما را نگه داشته است. از سر اتفاق مداح پرچم سرخ حرم امام حسین(ع) را آورده و دور می گرداند. پرچم میان دست ها و دل ها می چرخد و می چرخد. به نظر می رسد صدای گریه از دیوار خانه رد شده و به کوچه می رسد.

که آمدند مشهد، دهه دوم محرم را روضه می خواندند، تا اینکه چند روز مانده به محرم امسال مادرشوهرم مرحوم شدند. اما توی همان حال بیماری شان به این فکر بودند که بیچه ها انصالی سیم باند های حیاط را پیدا کنند و وصله بزنند و... خوش به حال بزرگ ترهای ما که مخلص بودند، صاف و ساده و بی غل و غش. ما دلماں گرم دعای حاج آقا و حاج خانم است. نباید دلواپس برگزاری این روضه ها باشند. ایمان دارم دعا یمان می کنند که روضه ها راقطع نکرديم.

روضه خانگی بیشتر است. یادم می آید اوایل روستای شقا(دهستان میان ولایت) زندگی می کردند. از چند ماه مانده به محرم می آمدند مشهد برای شرط و شروطشان با روضه خوان و دعوتشان می گرفتند. ده ماه هر شب توی خانه روضه می خواندند و بعد هم شام بود؛ هر شب آبگوشت. همه بیچه های داخل مجلس از گرفتن اسباب بازی قاتی گریه ها می شود. برخی از چیزهایی که حدسش را نمی کنند. نذر اسباب بازی برای بیچه های داخل مجلس روضه.

ندارها هم مقیدند روضه را داشته باشند. قهوه و لبلبی (نخود پخته شده) مخصوص پذیرایی آخر روضه شان است و زن ها آخر روضه «بزله» دارند. نم نم پا به زمین می کوبند و شور می گیرند و بعد هم قهوه به پاست و لبلبی (نخود داغ شده با طعمی تند). کوچه پس کوچه های شهر تا دلت بخواهد قصه و روایت دارد. اصلا قصه ها مگر ته دارند، مثل روضه ها که از میان یک عالمه حکایت گفته و ناگفته رد می شوند و سر آخر می روند جایی که راوی فکرش را نمی کند، نه اینکه به آخر برسد، باید تورهایشان کنی.

تعصب جنوبی ها که از پشت خط تلفن دعوتمان می کند به روضه شان و می گوید: بی دوربین و بی عکس... زندگی طولانی مدت دور از خرمشهر و جنوب، نه تأثیری در کمرنگ شدن زبانشان داشته است. نه تقید و تعصبشان. فاخر و قشنگ حرف می زند از اینکه بیشتر جنوبی های شهرک، بخشی از خانه شان را حسینیه کرده اند و خانه شان برای روضه همیشه آماده است؛ اینکه داخل آن منبر است و سیاه پوش است. آن ها رسم عرب ها را دارند. همه چیزشان را می فروشند و می دهند تا روضه شان به پا باشد. حتی

از خدا مهربانی کردن را یاد بگیریم



حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدجواد نجفی
کارشناس مسائل مذهبی

باورها و اعتقادات ما را باید در رفتار تماشاکرد. صرف اینکه در ذهن ما اعتقادی هست، کافی نیست، باید مردم، دوستان و خانواده، اعتقادات ما را در رفتارمان ببینند. پیامبر اکرم ^(ص) فرمودند: «تخلقوا بأخلاق... خود را به اخلاق های الهی آراسته کنید.» **«بحار الانوار ج ۵۸، ص ۱۲۹»**، یکی از اخلاق های خدا مهربانی است. همه کتاب های آسمانی با «بسم... الرحمن الرحیم» شروع می شود. در دعای جوشن کبیر خداوند را با هزارویک اسم می خوانیم اما از میان همه این هزارویک نام، «رحمان» و «رحیم» را در ابتدای کارها تکرار می کنیم. همه سوره های قرآن به جز سوره توبه با بسم... الرحمن الرحیم شروع می شود. بیش از صد حدیث درباره فضیلت این آیه داریم. پیغمبر ^(ص) فرمودند: «همه کارهایتان را، مادی و معنوی، کوچک و بزرگ، با این جمله شروع کنید». شهید مطهری بنا بر معنایی از حدیث امام صادق ^(ع) می گوید، رحمان یعنی خداوند همه را دوست دارد و رحیم یعنی برای همیشه با مؤمنان مهربان است؛ این رحمانیت خداست که همه را دوست دارد. مسلمان و غیرمسلمان، کافر و مؤمن، بندگان او هستند، به همین دلیل برای همه آن ها پیامبر و کتاب فرستاد. آیه ۴۹ سوره حجر بسیار امیدبخش است، وقتی خداوند به پیامبر ^(ص) می فرماید: «اعلام کن، به بندگانم خبر بده **«يُنَبِّئُ عِبَادِيَ أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»** همه باید بدانند خدای ما، خدایی مهربان است **«حجر/۴۹»** می فرماید: از رحمت خدا مأیوس نشوید: **«لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ...»** **«زمر/۵۳»**، هرکه از رحمت خدا مأیوس شود، این یک انحراف است. حتی آن هایی که گناه کردند، ببینند که آغوش رحمت خدا باز است. این رحمت خدا به ما یاد می دهد اگر کسی اشتباهی کرد، بگذریم؛ یعنی رحمت خدا را در رفتارهایمان منعکس کنیم. خداوند بندگانش را دوست دارد، ما هم باید مهربانی او با بندگان را در رفتار خود انعکاس دهیم و این خلق الهی را در خود ایجاد کنیم. خدا در قرآن می فرماید: **«إِلَّا مَن رَّجِمَ رَجْمٌ وَثَقٌ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ»** **«هود/۱۱۹»** یعنی خلقت را براساس رحمت قرار دادم. خداوند همان طور که برای ما تکالیفی تعیین کرده، برای خودش هم تکلیف تعیین کرده است. یکی از تکالیف این است که: **«كُتِبَ عَلَي نَفْسِهِ الرِّحْمَةُ»**؛ برای خودش لازم کرده است به بندگانش مهر بورزد. **«انعام/۱۲»** یا هدایت بندگان را بر خودش واجب کرده است. **«إِن عَلَيْنَا لَلْهُدَى**؛ هدایت بندگان بر ما لازم است». **«یل/۱۲»**.

رزق بندگان را بر خود واجب کرده است. حالا که خدای ما مسلمان ها چنین خدایی است، خودمان هم باهم مهربان باشیم. یک نمازگزار در شبانه روز هفتادبار کلمه رحمت خداوند را بر زبان جاری می کند. باید مهربانی، بخشندگی، رفت و رحمت، را از این حافظه در رفتار بیاوریم، بچه ها به والدینشان مهربانی کنند. خداوند به پیامبر اسلام ^(ص) می فرماید: **«وَقُل رَّبِّ ارْحَمْنَاهُمَا رَّبَّنَا إِنِّي أَصْغِرُ خَدَايَا! پدرو مادرم را رحمت کن! به آن ها توجه کن؛ همان گونه که پدرو مادر در کودکی به من رحمت آوردند و محبت کردند.»** **«اسراء/۲۴»**

خوب است مهربانی را از خانه شروع کنیم؛ به ویژه همسران با یکدیگر قرآن در سوره روم می فرماید، از آیات و نشانه های خدا این است که از جنس شما برای شما همسری آفرید تا در کنار او آرامش پیدا کنید، **«وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً»** **«روم/۲۱»**، یک هنرمندی لازم است تا این هدیه خدا را تا آخر عمر حفظ کنند. هدیه خدا به عروس و داماد، محبت و رحمت است، باید تلاش کنیم تا حفظ شود. حدیث می گوید: زن و شوهر وقتی نگاه عاشقانه به هم می کنند، خدا نگاه رحمت به هردوی آن ها می اندازد. بین مهربانی ما با هم و رحمت خدا به ما، پیوند خورده است. زن و شوهر وقتی نگاه با رحمت به هم می کنند، خدا به هردوی آن ها رحمت خود را جاری می کند، اما اگر نگاه قهرآمیز باشد، نگاه تحقیرآمیز باشد، نگاه تمسخرآمیز باشد، خدا رومی گرداند و رحمتش را قطع می کند. رهنمودهای پیامبر و امامان این را می فرماید. فرمود: به خلق خدا مهر بورز تا مشمول رحمت خدا قرار بگیری. باید از روان شناسان، کارشناسان علوم تربیت، علما و عرفا، راهش را پیدا و این هدیه با ارزش خدا را حفظ کنیم. همین که نفس های ما به هم خورد، جزئی از عبادت است. این ها مظاهر رحمت خداست. وقتی ما به هم مهربانی می کنیم، طرف مقابل می گوید: دین به او می گوید مهربانی کن. این جلوه ای از رحمت خداست.

اشارات

رفتاری که دشمنی می آورد

طیبه اشرفی ^۱ برخی ویژگی ها و صفات در آدمی هستند که بی آنکه متوجه شود، همچون موریانه فضایل را در او از بین می برند و حتی باعث می شوند دیگران کینه او را به دل بگیرند؛ صفاتی مثل خودپسندی.

امام علی ^(ع) می فرمایند: «هیچ تنهایی ای وحشت انگیزتر از خودپسندی نیست.»

امیرالمؤمنین ^(ع) همچنین فرموده اند: «میوه خودپسندی و غرور، دشمنی و کینه توزی است.»

(غررالحکم، ۴۶۶)

ایشان همچنین می فرمایند: «انتقاد کردن آدمی از خود، دلیل استواری خرد و نشانگر فراوانی فضل اوست. خودپسندی آدمی، دلیل بر کمبود او و نشانه سستی خرد اوست.»

(غررالحکم، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷)

امام صادق ^(ع) می فرمایند: «هرکه خودپسند باشد، نابود شود و هرکه خودرأی باشد، نابود شود. عیسی بن مریم ^(ع) گفت: من بیماران را مداوا کردم و به اذن خداوند شفایشان دادم. کور مادرزاد و پیس را به اذن خدا بهبود بخشیدم، مردگان را معالجه و به اذن خدا زنده کردم و درصدد معالجه احمق برآمدم، اما نتوانستم او را اصلاح کنم! عرض شد: ای روح...! احمق کیست؟ فرمود: خودرأی خودپسند؛ کسی که همه فضایل را برای خودش قائل است و عیبی در خود نمی بیند و هرچه حق و حقوق است، برای خودش می داند و برای دیگران در برابر خود، حقی قائل نیست. این همان احمق است که برای درمان او راه چاره ای وجود ندارد.»

(الاختصاص، ۲۲۱)

امام باقر ^(ع) می فرمایند: «ما آن سه خصلت مهلک عبارتند از: فرمان بردن از خصلت سیری ناپذیری، پیروی از هوا و هوس و خودپسندی.»

(الغصال، ۸۴/۱۰)

امام علی ^(ع) نیز درباره عواقب خودپسندی بیان می کنند: «هرکه از نیکویی حالت خود دچار خودپسندی (غرور) شود، از چاره اندیشی درست در کار خود فروماند.»

(غررالحکم، ۸۷۲۵)

امام هادی ^(ع) نیز درباره عواقب خودپسندی فرموده اند: «خودپسندی و غرور، از دانش طلبی بازمی دارد و به تحقیر دیگران و چهل فرامی خواند.»

و از امام رضا ^(ع) است که فرمودند: «مردی از بنی اسرائیل، خداوند تبارک و تعالی را چهل سال عبادت کرد، اما عبادتش پذیرفته نشد. به خودش گفت: عیب کار از خود توست و کسی جز خودت مقصر نیست، پس خدای تبارک و تعالی به او وحی فرمود که این نکوهش (انتقاد) توا از خودت، برتر از عبادت چهل سال بود.»

(فرب الاستاد، ۳۹۲/۱۳۷۱)

مولای متقیان ^(ع) نیز می فرمایند: «اگر می خواهی خوبی هایت درنظر مردم بزرگ آید، نباید در چشم خودت، بزرگ جلوه کنی.»

(غررالحکم، ۴۰۹۶)

و از رسول خدا ^(ص) است که در توصیف خردمند فرمودند: «خوبی آنکد دیگران را زیاد می بیند و خوبی های بسیار خود را اندک می شمارد.»

(الغصال، ۴۳۳/۱۷)

شکر

۳شنبه
۲۲ تیرماه ۱۳۹۷
شماره ۱۰۵۲

SHAHIRANEWS.IR
۱۴



مهر

بررسی معنا و چیستی پیروزی باوجود شهادت و شهید دادن‌ها

شهادت عین پیروزی است

گفت‌وگو

آمنه مستقیمی ^۱ برای آن ها که در اتفاقات و رخدادها ظاهر برایشان اهمیت دارد و با آمار و ارقام است که مَهر پیروزی با شکست بر واقعه‌ای می‌زنند، تعبیر پیروزی برای واقعه کربلا با آن همه مصیبت و شهادت و اسارت، دور از ذهن‌های بسته و زنگ‌زده‌شان است؛ درحالی‌که در منطق عاشورا و هر نهضتی که نیم‌نگاهی به آن نقطه عطف تاریخ دارد، شهادت عین حیات و «بذل جان» تعبیر پیروزی است؛ چنان‌که ما با همین منطق مقابل اسرائیل و آمریکا ایستاده‌ایم.

شهید می‌دهیم و ذلت نمی‌پذیریم. در بررسی معنای پیروزی از ورای شهادت‌ها با حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی شریعتی تبار، مدیرگروه انقلاب و تمدن اسلامی بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی و کارشناس مذهبی، گفت‌وگو کرده‌ایم.

حق طلبی؛ شاهبیت قیام حسینی

امام حسین ^(ع) در حماسه عاشورا بر محور حق و حق طلبی تأکید ویژه داشتند و این مهم، هم در سخنان و هم در رفتار ایشان تجلی یافته است. چنان‌که فرمودند: «آیا نمی‌بینید که به حق عمل نمی‌شود و افراد و حاکمیت به حق خضوع و خشوع و اعتنا ندارند و از باطل هم اعراض نمی‌کنند؟» شایسته است در چنین شرایطی، انسان مؤمن با همه وجود خود برای مقابله با باطل به میدان بیاید و حتی از جان خود بگذرد، چنان‌که سیدالشهدا ^(ع) فرمودند: «انسان‌های مؤمن باید در راه حق آماده جانبازی باشند. من حسین بن علی در این شرایط، مرگ را مایه سعادت و زندگی زیر سلطه ستمگران را جز مایه خسارت و ننگ و ذلت نمی‌دانم.»

ملاک پیروزی

تحلیلگران مسائل تاریخی و جنگ‌ها معیار و ملاک پیروزی و شکست را براساس میزان دستیابی به هدف ارزیابی می‌کنند. برای مثال باید دید طرفین چه هدفی را دنبال می‌کردند و به چه اندازه به آن نزدیک شده‌اند که این ملاک پیروزی است. در قیام کربلا حضرت سیدالشهدا ^(ع) هدف نهایی و اساسی‌شان دفاع از دین خدا و حق بود؛ چون شرایطی پیش آمده بود که از اسلام جز پوسته و ظاهری بر جای نمانده بود، چنان‌که حضرت ^(ع) در مدینه به مروان حکم فرمودند: «وَعَلَى الْإِسْلَامِ إِذْ قَدْ لَیِّتَ الْاَافَةُ بِرَاعٍ مِثْلَ یَزِیدَ»، یعنی اگر کسی مثل یزید بر جامعه اسلامی حاکم شود، دیگر چیزی از اسلام باقی نمی‌ماند و باید فاتحه اسلام را خواند و با آن وداع کرد!

هزینه سنگین حق طلبی

انسان‌های مؤمن که در رأس آن‌ها امامان و انبیا بودند، برای احیا و احقاق حق و ابطال باطل، دائم تلاش می‌کردند و در این مسیر، مرزی برای خود قائل نمی‌شدند. البته شاید بنابر شرایط، نوع مواجهه و تقابلهشان متفاوت بوده است اما هرگز خسته نشده و دست از مبارزه نکشیده‌اند و در این مسیر هزینه‌های بسیار داده‌اند. نمونه بارز و تاریخ‌ساز آن، عاشورای حسینی است. امام حسین ^(ع) نشان دادند برای احقاق حق و عدالت و برای آنکه مؤمنان عزتشان مخدوش نشود و زیر بار ظلم و سلطه نروند، از شهادت یاران باوفا، فرزند جوان و حتی طفل شیرخوار و اسارت محارم و دخترانشان ابایی ندارند و مضایقه نمی‌کنند.

هر مقصدی بر مدار حق، عین پیروزی است

امام حسین ^(ع) به همه آن جنایات و مصائب علم داشتند و می‌دانستند مبارزه برای حق و علیه ظلم، چنین هزینه‌هایی دارد اما از آن دست نکشیدند و این منطق قرآن هم است که در راه حق طلبی و پای حق، اگر جان هم بدهیم، شهید خواهیم بود: «قُلْ هَلْ نَرْبُتُکُمْ بِمَا آلاخَذَی الْخُسَیْنِینَ» (توبه، ۵۲)، یعنی در این تقابل به پیروزی ظاهری دست می‌یابیم یا اینکه شهید می‌شویم که نه تنها خسران نیست، بلکه فوز عظیم و پسندیده است. حضرت سیدالشهدا ^(ع) در مواجهه با سپاه حر به ایباتی بدین معنا استناد می‌کنند: «اگر قصد حق است، مرگ و کشته شدن برای جوانمرد زبان و عار نیست. این راه را خواهیم رفت و هرچه هم رخ دهد، برایم پسندیده است.»

هر اذان سند پیروزی عاشورا است

نقل شده است در شام، شخصی به امام سجاد ^(ع) رسید و گفت: «بالاخره در این جنگ چه‌کسی پیروز شد؟» (باتوجه به شهادت امام حسین ^(ع) و یارانشان و اسارت اعضای کاروان). امام سجاد ^(ع) فرمودند: «وقت نماز اذان و اقامه بگو؛ آن‌گاه می‌فهمی چه کسی پیروز شده است. چون شما در اذان و اقامه به رسالت جد ما رسول خدا ^(ص) گواهی می‌دهید،» معاویه گفته بود من زمانی آرام می‌گیرم که نام رسول خدا ^(ص) و گواهی به رسالت ایشان را از ماذنه‌ها پایین بیاورم و دفن کنم! اما با قیام عاشورا این نام و شهادت جهانی و فراگیر شد و ثابت کرد خون دادن و ایستادن با جان پای حق، چه آثار و برکاتی دارد.

شمشیر آری، ذلت نه!

انقلاب اسلامی ما از ابتدای شکل‌گیری تا پیروزی و پس از آن استمرار حیات خود، به عاشورا نظر داشته است. پس از آن، دفاع مقدس هشت ساله و نیز تقابل با جبهه باطل و استکبار جهانی و صهیونیسم، بر مبنای این اندیشه قرآنی بوده که تجلی آن در عاشورا رخ داده است؛ امام ^(ع) فرمودند: «این انسان‌های بی‌ریشه، من حسین را بر دو راهی قرار دادند که شهادت و اسارت اهل بیتم و یا ذلت و خواری و تسلیم باطل شدن را بپذیرم.» و حضرت فرمودند: «هَیْهَاتَ مِنَّا الذُّلَّةُ». ایشان درس آزادی و عزت‌طلبی را به بشریت دادند و حاضر شدند زیر بار شمشیرها بروند اما زیر بار ذلت و ظلم نه!

ما ملت امام حسینیم

ما به عنوان شیعیانی که بعد از سال‌های سال کماکان خود را در مسیر آرمان‌های امام حسین ^(ع) می‌دانیم و در تاریخ چهل و هفت ساله انقلاب بر همین سبیل و منطق بوده‌ایم، در این جنگ دوازده‌روزه تحمیلی هم با همدلی و انسجام ملت و دفاع جانانه رزمندگان اسلام و رهبری هوشمندانه و قاطع و شجاعانه رهبر حکیم انقلاب، ضربه‌ای متقابل و قوی‌تر را وارد کردیم که به تعبیر ایشان، اسرائیل بیچاره و لیه شد. شهادت فرماندهان و دانشمندان و زنان و کودکان بی‌گناه در این جنگ، همان مظلومیت عاشورا را ترسیم می‌کند. به فرموده سردار حاج قاسم سلیمانی، «ما ملت امام حسین ^(ع) و ملت شهادتیم.»



حجت‌الاسلام والمسلمین شریعتی تبار، انقلاب اسلامی ما از ابتدای شکل‌گیری تا پیروزی و پس از آن استمرار حیات خود، به عاشورا نظر داشته است

دست برتر ما

قرآن می‌فرماید، در تقابل حق و باطل و علی‌رغم همه شهید دادن‌ها اگر آسیب می‌بینید، دشمن شما هم آسیب می‌بیند. اما پیروان حق و حقیقت امتیازی دارند که دشمن ددمنش آن را ندارد: «وَتَرْجُوْنَ مِنِّیْ... ما لا یَرْجُوْنَ» (نساء، ۱۰۴)، ما به خدا امیدواریم و کشته‌هایمان شهیدند و نزد خدا روزی می‌خورند: «عِنْدَ رَبِّهِمْ یَرْزُقُوْنَ» (آل عمران، ۱۶۹)، یعنی دشمن اتکایش به قدرت مادی و طبیعی است و ما درکنار این قدرت، به قدرت ایمان و شهادت طلبی تکیه داریم و هر اتفاقی بیفتد، به تعبیر قرآن «إِخْدَی الْخُسَیْنِینَ» است.

حق از مسیر شهادت می‌گذرد

امید است درکنار همبستگی و انسجام اجتماعی و تقویت نیروی ایمان و اراده و شهادت‌طلبی‌ها، پیروزی ظاهری هم برای جبهه حق به دست آید و شاهد خواری و از بین رفتن دشمن زبون باشیم و البته باید به این مهم ایمان داشته باشیم، همان طوره که قرآن می‌فرماید: «وَلَا یُثْبِتُوا وَلَا تُخْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ» (آل عمران، ۱۳۹)، یعنی اگر این روحیه حماسی و حسینی و حق‌طلبی‌را داشته باشید، موفق می‌شوید. هرچند شهید داده‌ایم و این شهادت‌ها بوده است و خواهد بود، نتیجه‌اش شکست باطل و پیروزی حق است.

گذری بر تاریخ تأسیس نخستین کارخانه‌های کمپوت و کنسروسازی در خراسان و رونق آن در مشهد ۱۰۰ سال پیش

فراوانی میوه و قصه یک صنعت

فریا فرخدا /مشهد قدیم روزگاری

پهنه درختان سر به آسمان گذاشته و باغ‌های آباد فراوانی بوده که محصولات میوه و نوبرانه‌های تابستانش مزه دهان زائر و مجاور را شیرین می‌کرده است. ایده ساخت کارخانه‌های کمپوت‌سازی هم از همین وفور نعمت بود که پا گرفت؛ احتمالا در تابستانی داغ مثل امسال، یکی نشسته و فکر کرده با مازاد میوه باغ‌ها علاوه بر خشکبار و مربا دیگر چه می‌شود ساخت؛ این «یکی» که می‌گوییم کسی نیست جز «میرزا علی اکبرخان پاپلی یزدی» که در اواخر دوره قاجار تصمیم می‌گیرد از اضافه محصول باغ‌های میوه مشهد، محصولی تهیه کند که نه تنها از اصراف و خرابی میوه جلوگیری کند، بلکه مردم بتوانند با خوردنش طعم میوه تازه را در دیگر فصول هم بچشند. سطرهای بعدی قصه تأسیس نخستین کارخانه کمپوت و کنسرو در مشهد صد سال پیش است.

- وقتی میوه باغ‌های مشهد اضافه می‌آمد

صدسال پیش وقتی هنوز امکانات حمل و نقل میوه از شهری به شهر دیگر یا از روستاها به شهرهای بزرگ پرمصرف ممکن نبود، اغلب محصول باغ‌های میوه مشهد و اطرافش می‌گندیدند و خراب می‌شدند. این موضوع عده‌ای را به فکر انداخت تا راهکاری برای جلوگیری از هدررفت محصولات ببینند که در ادامه کمپوت‌سازی و کنسرو میوه راه‌حل این مشکل شد.

نویسندگان کتاب «تاریخ اقتصادی مشهد» در این باره می‌نویسند: «مازاد بودن تولید بر مصرف، دور بودن مشهد از مراکز بازار فروش، خرابی جاده‌ها و گرانی کرایه حمل، باعث از بین رفتن بخش مهمی از محصولات باغی مشهد و روستاهای اطراف می‌شد. یکی از شیوه‌های استفاده از محصولات و میوه‌های درختی تبدیل آن به کمپوت بود. این شیوه بسته‌بندی ماندگاری میوه‌ها را افزایش می‌داد و قابلیت نگهداری آن را بالایی‌برد. کمپوت‌سازی واکنشی به ناکارآمدی شیوه سنتی خشک کردن میوه ومشکلات تجارت در سال‌های آخر دوره قاجار بود تا از این طریق میوه را به صورت تازه در اختیار مصرف‌کننده قرار دهد.»

- از کارگاه‌های کمپوت‌سازی قاجاری تا نخستین کارخانه

ماجرا از این قرار است که مردم ایران کمپوت‌سازی و کنسرو کردن میوه‌ها به صورت دستی را از دوره قاجار شروع کردند و بعدها کارگاه‌های کوچکی در گوشه‌ونگار شهر ساخته شدند. ولی کسی که این فن را به یک صنعت تبدیل کرد «علی اکبر پاپلی یزدی» بود که برای نخستین بار در مشهد کارخانه کمپوت‌سازی راه انداخت.

پیش از ایجاد این کارخانه، یکی از جراید مشهد در سال ۱۳۰۵ خورشیدی درباره این صنعت چنین می‌نویسد: «اگر یک بازرگان با جرنئی ریسک کند، می‌تواند کارخانه تهیه مربا و ژله در ایران دایر کند زیرا در مشهد، میوه زیاد و ارزان است و با این سرمایه‌گذاری‌ها به پیشرفت مملکت کمک می‌شود.» وجود این شرایط و آگاهی از فواید ساخت کارخانه کمپوت از اوایل دوره پهلوی به صورت جدی مورد توجه قرار می‌گیرد و از قضا به صنعت موفق‌ی تبدیل می‌شود آن چنان که در طی نیم قرن بر تعداد آن‌ها افزوده می‌شود. جالب است بدانید که در یکی دوده ابتدایی ورود این صنعت به کشور، بیشتر کارخانجات کمپوت‌سازی ایران در استان خراسان متمرکز شده بودند؛ برای نمونه کارخانه‌های کمپوت خراسان، شاداب، میخوش، ممتاز خراسان، خوشاب، شهد ساز، سوغات خراسان، چین چین، رضوی وبهگل همه در این حدود فعالیت می‌کردند. اما همان‌طور که در سطرهای بالا گفتیم زنگ این صنعت را

نخست «میرزا علی اکبر خان پاپلی یزدی» به صدا درآورد و چرخ این صنعت را در خراسان به حرکت درآورد. اودر دوران کاری خود آن چنان سبب رونق این صنعت شد که توانست علاوه بر بازارهای داخلی توجه بازار خارجی را هم جلب کند. روزنامه آزادی چند سال پس از تأسیس کارخانه کمپوت‌سازی درباره او می‌نویسد: «میرزا علی اکبرخان پاپلی یزدی که سابقه و تجربه فعالیت فنی داشت، اولین بار در سال ۱۳۰۸ خورشیدی تولید کمپوت در مشهد را شروع کرد. او ساخت کمپوت و سرمایه‌گذاری در این صنعت را با مشارکت تجارتخانه حاج عبدالحسین تهرانی و پسرانش انجام داد. این فکر در ایران بکر و نو بود و می‌توانست با تبلیغات در خارج و داخل برای فروش کمپوت خراسان به موفقیت‌ها دل درخشانی برسد و چند میلیون قوطی کمپوت هلو، زردآلو و سایر میوه‌های مشهد به آمریکا و اروپا ارسال کند.»

طبق گزارش اتاق تجارت (خرداد ۱۳۱۵ خورشیدی) آقای پاپلی و حاجی تهرانی ماشین‌ها و دستگاه‌های اولیه برای تأسیس کارخانه را از آلمان وارد کرده بودند و روزی سی کارگر در این کارخانه کار می‌کردند.

طبق گزارش اتاق تجارت هم ابتدا در باغ منبع قرار داشت، ولی بعدها و پس از آشنایی با محمد دانش و آغاز شراکت با او ماشین‌های کارخانه به ملک شخصی آقای دانش منتقل شد. از این به بعد است که کارخانه کمپوت‌سازی مشهد دوران جدیدی را تجربه کرد که از آن با عنوان دوران طلایی یاد می‌کنند.

روزنامه بهار در گزارشی از نمایشگاه کالاهای خراسان که سال ۱۳۱۳ برگزار شده بود، درباره کمپوت خراسان این‌طور توضیح می‌دهد: «مؤسسه کمپوت خراسان انواع میوه‌های خراسان، زردآلو، هلو، سیب، شلیل، گلابی، گلاس، خیار، گوجه‌فرنگی، بادمجان و غیره را به طور کمپوت در قوطی‌های بسیار زیبا به نمایش گذاشت.» برابر نوشته دیگر جراید خراسان در

آن دوران، مؤسسه کمپوت خراسان بهترین کمپوت‌ها را تهیه می‌کرده و این محصولات قابل رقابت با بازارهای اروپایی بوده‌اند. عمر پدر صنعت کمپوت‌سازی خراسان اما بلند نیست؛ او خیلی ناگهانی و بر اثر سکته قلبی در ۱۴ شعبان ۱۳۵۳قمری (۱۳۱۳ خورشیدی) بدرود حیات می‌گوید، اما این صنعت راهش را پس از او هم ادامه می‌دهد. البته گویا پس از مرگ پاپلی، آقای دانش



محصولات کارخانه کمپوت آقای پاپلی در نمایشگاه سال ۱۳۱۳

همه امتیازهای کارخانه را در اختیار می‌گیرد. این موضوع سبب اعتراض برخی از جراید مشهد می‌شود. روزنامه آفتاب شرق در سالگرد درگذشت پاپلی یزدی، گزارشی با عنوان «تجارتخانه طهرانی چگونه شکل گرفت؟» منتشر می‌کند. او در این گزارش، ضمن پرداختن به اهمیت کارخانه کنسرو در خراسان، به فعالیت‌های مرحوم پاپلی می‌پردازد و می‌نویسد: «مرحوم پاپلی، تنها مؤسس کارخانه کمپوت و کنسروسازی خراسان بوده است. وی شخصا و منفردا دامن همت به کمر زده و با تهیه ماشین آلات و فداکاری، این کارخانه را در مشهد تأسیس و در سایه تخصص و فعالیت توانست علاوه بر بازار داخلی، بازارهای خارجی را نیز جلب کند و به صادرات مملکت خدمت نماید.»

همین روزنامه در ادامه به سرنوشت کارخانه کمپوت و کنسروسازی خراسان بعد از درگذشت مرحوم پاپلی پرداخته و به نحوه شکل‌گیری تجارتخانه طهرانی اشاره کرده است: «آقای دانش به جای اینکه نسبت به صغار بی‌سپرست آن مرحوم پدری کرده و وفاداری نماید، اولاً منکر شراکت شده و مرحوم پاپلی را مزدور تلقی کرده، ثانیاً منکر دفتر و دفترخانه گردیده، ثالثاً مدعی مالکیت استقلالی کارخانه شد، رابعاً دستور داده است که نام مرحوم پاپلی از روی اتیکت قوطی‌های کمپوت و کنسرو محو و به نام تجارتخانه طهرانی طبع نمایند و خامساً از برای قرار مسئولیت قانونی و محو آثار دلایل و توضیح حقوق صغار و خاتمه دادن به موضوع دعوی درصدد انتقال و فروش کارخانه برآمده است.»

- مشکلی به نام ظرف کمپوت

البته فراوانی میوه و گسترش کارخانه‌های کمپوت‌سازی متعدد در خراسان به این معنا نیست که این صنعت همیشه در اوج قرار داشته و بدون مشکل پیش رفته است. برابر اسناد در دوره پهلوی اول برای ساخت ظرف کمپوت با معضل‌هایی روبه‌رو سازندگان کمپوت مجبور می‌شوند از ظروف

و تین‌های بنزین، گازوئیل و نفت استفاده کنند. مثلاً بیمارستان شاهرضادر سال ۱۳۱۸ خورشیدی تصمیم می‌گیرد ۳ هزار قوطی کمپوت بسازد و مهم‌ترین ظروف در دسترس برای ساخت ظرف کمپوت در آن دوره، تین‌های حلبی بنزین بودند. برابر یکی از اسناد این بیمارستان، از ۶۰ عدد تین خریداری شده، ۱۸۰ قوطی ساخته شده ولی با این همه باید ۴ هزار قوطی

روزی روزگاری مشهد



دیگر نیز تهیه می‌شده برای همین هم بیمارستان شاهرضا تلاش می‌کند یک ماشین قوطی‌سازی کمپوت از تهران خریداری کند.

- دیگر کارخانه‌های کمپوت‌سازی در مشهد

پس از کارخانه کمپوت خراسان، کارخانه کمپوت شاداب یکی از مهم‌ترین کارخانه‌های کمپوت مشهد بود که توسط «اسحاق مارکاری بارخدارایانس» در سال ۱۳۱۳ خورشیدی تأسیس شد. کارخانه کمپوت شاداب دومین واحد تولیدی استان بود که مدت‌ها با وسایل دستی و به صورت یک کارگاه خانگی اداره می‌شد، اما بعدها با وارد کردن دستگاه‌های این صنعت به یک کارخانه تبدیل شد. برابر اسناد موجود، کارخانه شاداب خراسان محصولاتش را سال ۱۳۳۰ در خیابان پهلوی و روبه‌روی باغ ملی به فروش می‌رساند.

کمپوت و کنسرو میخوش با مدیریت برداران دیلمانیان هم در سال ۱۳۱۶ خورشیدی در مشهد شروع به کار کرد. محل آن ابتدا خیابان تهران در محله عیدگاه بود که به علت نامناسب بودن جا، پس از مدتی به خیابان رازی منتقل شد و تا سال ۱۳۲۵ خورشیدی در این خیابان بود.

در ادامه، وجود شرایط مساعد برای سرمایه‌گذاری سبب شد دولت نیز به فکر سرمایه‌گذاری در مشهد بيفتد و کارخانه کمپوت‌سازی تأسیس کند. این کارخانه «کمپوت‌سازی نمونه سازمان برنامه شهدساز» بود که در دهه ۲۰ خورشیدی به بهره‌برداری رسید. این کارخانه در خیابان بهار جنب کوچه حجارباشی در زمینی به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع قرار داشت. در اسناد آمده، از آنجا که این کارخانه دولتی بوده، تفاوت‌های زیادی با سایر کارخانه‌های کمپوت‌سازی خصوصی در مشهد داشته است. مثلاً ماشین‌هایش همه مدرن اتومات و شبیه کارخانه‌های اروپایی بوده و به خاطر بودجه دولتی وضعیت بهتری را تجربه می‌کرده است. کارخانه کمپوت خوشاب نیز در سال ۱۳۲۰ به نام «چهارفصل» در خیابان جم تأسیس و در سال ۱۳۴۸ به انتهای خیابان عامل منتقل شد. مدیریت خوشاب با آقای بابایی بوده است. در اواخر سال ۱۳۳۶، حاج‌کاظم غراب، ضمن خریداری و توسعه کارخانه کمپوت‌سازی خوشاب، واقع در خیابان مولوی، نام آن را به «ممتاز» تغییر داد. وی پس از چندی، محل کارخانه را به خیابان شاهرخ، کوچه ممتاز انتقال داد. میوه این کارخانه از باغ‌های آستان قدس رضوی تأمین می‌شده و «کارگر دائم داشت. البته در کنار این کارخانه‌ها، می‌توان از، مجتمع کشت و صنعت چین چین (تأسیس ۱۳۵۲ خورشیدی)، شرکت کمپوت و کنسرو- سوغات خراسان (تأسیس سال ۱۳۴۴ خورشیدی) و کارخانه کنسرو و سردخانه «رضوی (تأسیس سال ۱۳۵۲ خورشیدی)» هم نام برد.



تشکر از آتش‌نشان‌ها برای اطفاي حريق کارخانه کمپوت مشهد



عرضه کمپوت در میوه فروشی‌ها دهه ۵۰ قرن ۱۴ خورشیدی

مشهد

قدیم

تابستان داغ و استخرهای سبز



جواد نوابیان | تابستان که شروع می‌شد، انتخاب هایمان برای گذراندن تعطیلات محدود بود، مثل بچه‌های امروزی نمی‌توانستیم از بین ده‌ها کلاس و تفریح و... یکی دو تا را انتخاب کنیم و خوش بگذرانیم، یا باید می‌رفتیم سر کار برای آموختن کسب روزی حلال، یا باید می‌رفتیم «مکتب» تا چند خط قرآن یاد بگیریم یا باید می‌رفتیم کلاس‌های تابستانی مسجد که به جز اردوی تفریحی‌اش، بقیه چندان جدی نبود؛ یعنی نه مربی کلاس را جدی می‌گرفت، نه بچه‌ها، اردوی تفریحی هم شامل انتخاب‌های محدودی می‌شد، یا می‌بردندمان اطراف بندگانگستان و یک صبح تا عصر شلنگ‌تخته می‌انداختیم و خسته و کوفته بر می‌گشتیم، یا به همین منظور می‌رفتیم باغتره‌های شمال مشهد یا با هزار منت، سری به استخرهای مشهد می‌زدیم.

استخرهای مشهد هم تعدادشان زیاد نبود؛ به غیر از استخر سعدآباد که داخل مجموعه قرار داشت و به‌خاطر تمیزی و نظمی که داشت، می‌شد به آن استخر گفت، بقیه وضعیت غریبی داشتند.

در سال‌های میانی دهه ۱۳۶۰، استخرهای مشهد عموماً در جوار زمین‌های زراعی قرار می‌گرفتند، خوب یادم هست که مسجد محل ما در طالقانی‌طلاب (باقرایاد قدیم و شهید ابراهیمی فعلی) با همکاری آقای «شرینی» و البته به مدد پیکان استیشن او، بچه‌ها را می‌برد به استخری در حوالی مهرآباد مشهد که در کنار زمین زراعی قرار داشت. مسئول فرهنگی مسجد امام محمدباقر^(ع) آقاایی به نام صرافان بود که گمان می‌کنم بعدها طلبه شد. آدم خوب و مهربانی بود، رفتارش آدم را جذب می‌کرد. اسم ما را برای استخر می‌نوشت و نفری پانزده ریال می‌گرفت تا به استخر برویم، آن هم ساعت ۱۲ ظهر فکرش را بکنید که دهه‌واژه پسرپچه شر و بازیگوش باید داخل یک پیکان استیشن کرم‌رنگ جا می‌شدند و مسافتی طولانی را داخل جاده خاکی منتهی به استخر کذایی تحمل می‌کردند.

داخل ماشین از کمک و چدل‌های کودکانه قیامتی بود، انگار به اسیری می‌رفتیم. خوب یادم هست، وقتی از دور چشممان به فُس‌های کنار استخر می‌افتاد، نیشمان تا بناگوش باز می‌شد. استخری با کف سیمانی و عمق نه‌چندان زیاد که با چاه موتور زمین‌کناری تغذیه‌اش می‌کردند؛ نه نجات‌غریق‌ی داشت، نه امکاناتی. تازه باید در ظل آفتاب و بدون هیچ سایبانی وارد استخر می‌شدی. این طوری در حالی‌که بدنت از سرمای آب می‌زبید، سروکله‌ات به‌خاطر هرم آفتاب می‌سوخت.

آب استخر کاملاً سبز بود. جلبک‌های سبز داخل آب جولان می‌دادند و گاهی پای آدم داخل آن‌ها گیر می‌کرد. در عالم نوجوانی چندشم می‌شد، اما موقتی بود و خیلی زود بی‌خیالش می‌شد تا از قافله بازی و شلوغ‌کاری عقب‌نمانم. آن موقع نمی‌فهمیدم که چرا با وجود چرخش آب استخر و ورود آب تازه به آن، باز هم این جلبک‌ها حذف نمی‌شوند و زنده می‌مانند؟ بعدها فهمیدم که استفاده از کود فسفاته و تایش مستقیم آفتاب، باعث رشد بی‌حساب جلبک‌ها می‌شود و البته صاحب استخر بی‌خیال این چیزها، حتی حاضر نبود جلبک‌هایی را که مثل کف روی آب قرار گرفته بودند، جمع کند.

یادم هست که مرتضی، یکی از دوستان هم‌سن‌وسال من که این روزها ساکن تهران است، حین شوخی با بچه‌ها پرت شد وسط همین جلبک‌های کف‌کرده، با بدبختی بیرون‌آوردیم و هر چه کردیم، آن سبزینه‌های لزج به‌تمامی از پیکرش پاک‌نشد. یکی دوساعتی همین‌طور وسط آن دریاچه سبز شنا می‌کردیم – یا به قول مشهدی‌ها غطه تغییر شکل یافته غوطه، به معنای شناور ماندن یا در آب رفتن) می‌خوردیم – و بعد، بیرون می‌آمدیم و بدون آنکه دوشی بگیریم – چون اصلاً دوشی وجود نداشت که بگیریم! – باز داخل پیکان استیشن آقای شرینی مانند اسیران می‌نشستیم تا به خانه برگردیم. خدا مادرم را حفظ کند، هر وقت ریختم را با این هیبت به هم ریخته و ناخسته می‌دید، اجازه‌ورود به خانه نمی‌داد، فوری ساک لباس را می‌آورد و مرا می‌فرستاد به گرمابه آریانو، تنها حمام فعال در خیابان طالقانی‌طلاب و می‌گفت تا تمیز نشدی، حق نداری به خانه برگردی. حالا چهل سال از آن روزگار گذشته و فقط خاطرات آن چشم‌انداز سبزرنگ در باغتره‌های مهرآباد به یادم مانده است. در محل آن استخر قدیمی، حالاخانه‌های لوکسی ساخته‌اند که قیمت هرکدام سر به فلک می‌کشد.

تقویم

تاریخ

پناهنده شدن محمدعلیشاه قاجار به سفارت روسیه



گروه تاریخ و هویت| ۲۴ تیرماه ۱۲۸۸ خوسیدی، شهر تهران پس از یک روز جنگ خیابانی به دست افراد مسلح بختیاری، گیلان و مجاهدین مشروطه افتاد و محمدعلیشاه قاجار ناچار شد با خانواده‌اش به ساختمان تابستانی سفارت روسیه در زرگنده قُلْهَک پناهنده شود. او سپس با اینکه هنوز پانصد قزاق و تعدادی توپ در اختیار داشت و در موطن خود بود، تصمیم به تحسن در یک سفارتخانه خارجی گرفت. به تفسیر برخی از مورخان، محمدعلیشاه با تحسن در ساختمان تابستانی سفارت روسیه، پناهنده شدن به بیگانه را بر مذاکره با سران مخالفان و پذیرفتن شرایط آنان ترجیح داده بود که در تاریخ به عنوان اقدامی حقارت‌آمیز ثبت شده است. هم‌زمان، سایر مقامات نزدیک به او نیز به سفارتخانه‌ها پناه بردند. اما چون سفارتخانه‌های روسیه و انگلستان برای همه متقاضیان تحسن جای نداشتند، به مقام‌های اضافی، هرکدام یک پرچم این دو دولت (روسیه و انگلستان) داده شده بود تا بر بالای خانه‌هایشان نصب کنند تا مثلاً در پناه این دُول هستند کسی متعرضشان نشود. سفیران روسیه و انگلستان سپس به‌طور جداگانه و بالحنی متفاوت، از سردار اسعد و سپه‌دار تُشکااُنی، فرماندهان نیروهای فاتح تهران، خواستند که به زه و خورد پایان دهند و مسئله را از راه مسالمت‌آمیز حل کنند. دور روز بعد، یک شورای عالی ۲۸ نفری تشکیل و همان روز محمدعلیشاه را به دلیل پناهنده شدن به سفارتخانه خارجی، از سلطنت خلع و پسر دوازده‌ساله او احمد میرزا را بر تخت سلطنت نشاندند.

منبع: مقاله

غلامرضا

آذری خاکستر

درباره تاریخ

کمپوت در

خراسان،

روزنامه‌ها و

جراید مشهد

در دوره

پهلوی اول و

کتاب «تاریخ

اقتصادی

مشهد»

نوشته علی

نجف‌زاده و

جلیل قصابی

گزگوه

مأموریت بی پایان

مریم شیعه دفترش حال و هوای متفاوتی دارد. شبیه به دفتر یک فرمانده نظامی نیست. گوشه و کنار اتاق چند قفسه کوچک و بزرگ کتاب است که اغلب آن‌ها را می‌بخشد. کتاب‌ها فرصتی برای طرح دوستی‌های جدید و گفت‌وگوهای لذت‌بخش‌اند. هر میهمان و هر دیدار، فرصتی است برای هدیه‌بخشیدن و معاشرت کردن. علی‌باور دارد که کتاب‌ها، همان جاست. در عملیات مختلف، از جمله والفجر ۸، در جنوب تا ارتفاعات غرب با نقشه و دست‌نوشته‌هایی ساده مسیری می‌کشد که در آن صدها نفر جان سالم به‌در می‌برند. می‌گوید که او اهل هیا هو نیست؛ اغلب با متانت و آرامش همینگی‌اش حرف می‌زند «دقت» مهم‌ترین ویژگی‌اش است. آن قدر در جزئیات دقیق می‌شود که گاهی حتی

فرمانده میدانی به چهره‌ای استراتژیک تبدیل می‌شود. او در طراحی عملیات کلان و دفاعی نقشی کم‌نظیر دارد. از معاونت عملیات نیروی زمینی سپاه تا ریاست اداره عملیات ستاد کل نیروهای مسلح، او همیشه در پس‌زمینه می‌ایستد.

مسئولیت بزرگ

ناجی رزمندگان
فقط بیست و چند سال دارد که فرمانده لشکر ۳۲ انصارالحسین^(ع) می‌شود. لشکری از همدانی‌های بی‌ادعا که علی‌مثل چشمانش به آن‌ها اعتماد دارد. خودش هم متولد

زمان تعویض کفش سربازان را هم برنامه ریزی می‌کند، اما هیچ‌کدام از این‌ها با خود بینی همراه نیست. علی اگرچه در قلب فرماندهی می‌نشیند اما هرگز خودش را بالاتر از یک سرباز وطن نمی‌داند. سال‌ها می‌گذرد. جنیت تمام می‌شود. اما مأموریت او پایان ندارد. جنیت تمام دهه‌های پس از جنگ در دایان ساختارهای نظامی ایران می‌ماند و آرام‌آرام از نقش یک

مسئولیت بزرگ

در خرداد ۱۴۰۴ پس از شهادت سردار غلامعلی رشید که فرمانده قراقرام مرکزی خاتم الانبیا بود، نگاه‌ها به سمت «سردار علی شادمانی» می‌چرخد. او با تاج‌پوشی‌های تاریخی و همیشه پوشیدن شلواری بزرگ‌تر از همیشه را هم پذیرفت. هنوز چند روزی از حکم تازه‌اش نگذشته بود که آسمان تهران، زیر طغیان موشک و صدای انفجار شکست، در حمله‌ای ناخواسته در پایتخت هدف قرار گرفت. در همان لحظات اولیه، سردار علی شادمانی در قراقرامی نظامی زخمی شد. زخم اما این بار عمیق‌تر از غایب بود که در راه رسید. در همان روز، در چهارم تیرماه ۱۴۰۴ و در سن ۶۲ سالگی، قلب او برای همیشه از تپش ایستاد. همدان، همان شهری که روزی آمدنش را به خود دید، میزبان پیکری شد که آرام گرفته بود. شهادت سردار، همچون یک ضربه عمیق بر پیکر رژیم است، نمادی از تداوم دشمنی درین رژیم زنی می‌کشد که خود را در آشوب و ترور و بی‌ثباتی جست‌وجو می‌کند. رژیم صهیونیستی، به سابقه‌ای سیاه در فتنه‌انگیزی و خون‌ریزی، بار دیگر نشان داد که بر پایه ضربه‌زدن به اراده ایرانیان، از هیچ جنایتی فروگذار نیست. رژیم صهیونیست هر روز می‌شناسد و نه قاعده، حملات کور و هدف‌گیری چهره‌هایی چون شهید شادمانی، چیزی جز نشانه عجز و ترس از منطق مقاومت و تدبیر نیست.

A portrait of a middle-aged man with glasses and a mustache, smiling. He is wearing a dark green military uniform with gold epaulettes, red and white insignia on the collar, and a name tag. The background is a bright yellow circle on a green background.

۳۳

↑

۲۳

↓

۱۹

%

☁

۳۳

ظهر

⌚

۳۰

صبح

⌚

۲۷

شب

⌚

۳۰

عصر

⌚

۲۲:۴۵:۳۶

نیمه شب شرعی

۱۱:۳۷:۳۴

اذان ظهر

۰۲:۴۲:۵۸

اذان صبح فردا

۱۸:۴۹:۱۴

غروب آفتاب

۰۴:۲۶:۳۶

طلوع آفتاب فردا

۱۹:۱۰:۰۵

اذان مغرب

99

روزنامه نگار
غلامرضا بنی اسدی

آقای فغانی، هیچ وقت نمی توانی در شمار برنده ها بایستی. برای برنده شدن یک مقدار جنم و مردانگی لازم است. دو مثال و چند دوستی می خواهم. اندکی جوهره انسانیت می خواهد که انگار تو نداری. تو یک بازنده ابدی هستی عکس هایی که در صفحه انستاتگرامت قاب کرده ای. فریم به فریم، همین فردم بازندگی را در فیگورهای مختلف بین کرده است. افتخار به باخت هم از آن قصه هایی است که فقط جنون زدگان آن را زندگی می کنند و به روزگار می بخوانند. به طرف ها شاید زنگت نینفتد اما در رسانه ها می توانی ببینی همان که در کنارش ایستاده و حرکاتش را تقلید می کنی چه به روز ایرانیان آورده است. شاید خجالت بکشی از این همه خودباختگی در کنارش یانکی. جلوی آینه نایست حتی وقتی در استرالیا با کانگوروها هم روبه رو شدی. رو برگردان چون آن ها هم از وطن فروش شده به نفرت دارند. تو برای ایران تمام شدی. به بدترین شکل هم تمام شدی. در قامت یک بازنده هم تمام شدی. این هم از مرگ کمتر نیست. تو برای ما مردی بی آنکه بخوایم زبان را به خواندن فاتحه ای برای تو خسته کنیم. ما بازندگان بی وطن را از صفحه ذهنمان هم پاک می کنیم.

مدال به‌گدزنت بیندازد هیچ وقت ف
نخواهد شد. نمی‌دانم وقتی با او در
دادی، وقتی در برابر سرت را او
آوردی تا مدال بگیري، یاد م‌وطنمان
بودی که به امضای همین دست‌نکب
به خون کشیده شدند؟ یاد آن چپه‌های
که هنوز متولد نشده مردند افتادی یا نا
راستی آقای فغانی با این عکس‌ها
خواهی کرد؟ قاب‌می‌کنی به دو دیوا
البوم می‌کنی برای فردا؟ چه می‌کن
با آن؟ اگر کسی از تو پرسد با چه کس
دست دادی چه خواهی گفت؟ برا
فرزندانت و برای فرزندان دیگران
روایتی خواهی ساخت که با سخن انسانا
همساز باشد؟ دو باختی آقای فغانی
بدجوری به باختی. بخواهی بروی ه
تاریخ نمی‌گذارد. البته به استرالیا خواه
رفت. در سرزمین دیگران ساکن خواه
شد. اما با ابروی فته چه خواهی کر
کسی انتظار نداشت در آنجا بزنی
گوش تراмп، کسی حتی نمی‌خواست
زله‌ل شود در مراسم اما م‌وطنمان
سابقت توقع داشتند که یک درصد ه
ایرانی مانده باشی. لاقال گرمای دستم
و دیدات را به او هدیه نمی‌دادی. احم
در چهره‌ات نمی‌نشست به هیچ جا
داوری تا لطمه نمی‌خورد. خود فغانی سوت

کتابخوان

«شمسیه لندنی» به قلم سید علی میرفتاح در سال ۱۲۹۸ از سوی نشر پیدایش منتشر شد. این کتاب رمانی طنز از رویارویی و برخورد عجیب و غریب حاج سیاح محلاتی با شرلوک هولمز انگلیسی است. به عقیده نویسنده به طور قطع معلوم نیست که این داستان رؤیاپردازی و قصه است یا یک گزارش واقعی و داوری این موضوع را به عهده خود خواننده می‌گذارد. «یک غول. یک جن. یک پری.» «نوبت نانائیل» و «گیت دحانی» از دیگر کتاب‌های منتشر شده علی میرفتاح هستند.

«شمسیه لندنیه» به قلم سید علی میرفتاح در سال ۱۳۹۹ هجری سوی نشر پیدایش منتشر شد. این کتاب رمانی طنز از رویاریوی و برخورد عجیب و غریب و حیاح حاجاتنی با شرکول هلمز انگلیسیه است. به عقیده نویسنده به طور قطع معلوم نیست که این داستان رؤیایپردازی و قصه است یا یک گزارش واقعی و داوری این موضوع را به عهده خود خواننده می‌گذارد. «یک غول، یک جی، یک پری»، «نوبت ناتانائیل» و «گیت دخانی» از دیگر کتاب‌های منتشر شده علی میرفتاح هستند.

روز

شاعر و نویسنده
حامد عسکری

به عمرت ندیده باشی شان از نزدیک و یک چای
هم با آن ها نخورده باشی ولی اگر مشق مسیری
آن ها کنی، ندیده، لمس نکرده و مزه نکرده، مرید و
شاگرد آن ها می شوی. مثل سعدی در غزل. مثل
خسرو آواز ایران در ردیف آوازی. مثل امیرخانی
در خوش نویسی. مثل فرشچیان در نگارگری
مثل او در روزنامه نگاری.

من دارم در مورد مردی حرف می‌زنم که یقیناً
من دارم اگر این متن را بخواند زنگ می‌زند و با همام
صدای از املقار گلو و آهسته و فروتنانه دوایم
می‌کند و گلّه می‌کند که این ها چه بود نوشتی
که با گفتن تو من خوب می‌شوم یا بد می‌شوم. من
خودم باید کلماتم، متن‌هایم، یادداشت‌هایم
برند.

من دارم در مورد آقای سید علی میرفتاح حرف می‌زنم: مردی که نوشتن است. دقت کنید سید علی میرفتاح نویسنده نیست نوشتن نویسنده که نویسنده کی می‌گوید باید داستان نوشتن و همان نویسنده نمایشنامه‌نویس و این‌ها می‌آفتی از ویلی سید علی این‌ها هست و نیست، از او داستان که بخوانی از ویلی او به معنای حقیقی یک نویسنده زمانه نگار است. یادداشت‌ها و مطالب مطبوعاتی و رسانه‌ای سید علی که چیزی دارد که کیمیاست. انتخاب سوره، پرداخت، شروع و ساقه و پایان بندی هایش این قدر حیرت آور است که در عین حال ساده که تو به خود می‌نگی وی ای دل غافل خب من می‌نوشتمش را به ذهن خود نرسیدی دست به قلم می‌شوی نصفش را بنویسی دنده دویت خامی رود. قفل می‌کنی. هرکسی در ادبیت و پیام و مجازی و حقیقی از من مشورت می‌گیرد که برای نوشتن در رسانه را با یونانم می‌بخوانش هنوز سماع نشده می‌گویم میرفتاح و روی میهم همه

A portrait of a man in a military uniform, likely a general, with a red and white background. The man is wearing a dark uniform with a high collar and a red sash. He has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is a mix of red and white, suggesting a stylized or painted effect.