

مدیران آموزشگاه‌ها از دغدغه هایشان برای

رشد آموزش هنری می‌گویند

اوقات فراغت یا آموزش هدفمند؟

رومینا مالوف آموزشگاه های هنری متعددی در گوشه و کنار شهر، در حال تربیت نسل جدیدی از هنرمندان هستند. اما پشت این شور و شوق یادگیری، سؤالی مهم و همیشگی مطرح است؛ آیا این آموزش ها صرفا دوره های کوتاه مدت و گذرا هستند یا برنامه ای هدفمند برای پرورش مستمر و حرقه ای هنرجویان؟ بسیاری از هنرجویان و خانواده ها هنوز نمی دانند که چگونه می توانند مسیر هنری را به صورت پیوسته و با عمق دنبال کنند و گاه آموزش ها در حد فعالیت های تفریحی باقی می مانند. ترکیب نادرست دوره ها و فقدان چشم انداز روشن برای تداوم آموزش، به یکی از چالش های اصلی

تداوم آموزش هنری

تنوع دوره های تابستانی برای همه سلیقه ها

ام النسا نوقایی، مدیر آموزشگاه «آفتاب»: برای تابستان امسال، تلاش کردیم با ترکیب کلاس های مهارتی پرطرفدار مانند نقاشی، سفالگری، مجسمه سازی و همچنین ورکشاپ های کوتاه مدت، نیازهای متنوع هنرجویان را پاسخ بدهیم. برنامه ریزی ما طوری بوده که هم خانواده هاایی که دنبال دوره های جدی و بلندمدت هستند و هم آن هایی که ترجیح می دهند فرزندشان یک تجربه فصلی و تفریحی داشته باشد، بتوانند گزینه مناسب خود را پیدا کنند. رقابت بالاکلاس های خصوصی و آموزش های آنلاین به شدت جدی شده است. بسیاری از خانواده ها به دلیل هزینه های پایین تر و همچنین انعطاف زمانی، به این گزینه ها گرایش پیدا کرده اند. اما در کنار این مزایا، چالش هایی نیز وجود دارد؛ از جمله نبود ساختار آموزشی منسجم، نبود تضمین کیفیت استادان و فقدان فضای تعامل اجتماعی.

تأثیر آموزش حضوری در رونق کارگاه ها

زهرا قبادی، مدیر آموزشگاه «نقش آتش»: از نهاد های فرهنگی درخواست داریم که حمایت های خود را محدود نکنند. حمایت های میراث فرهنگی صرفا به افرادی اختصاص دارد که تنها به این شغل اشتغال دارند و در جای دیگری فعالیت نمی کنند، و حمایت های سازمان فنی و حرفه ای نیز به بانوان سرپرست خانوار محدود شده است؛ بنابراین برای سایر افراد، جایگاه و فرصت مناسبی فراهم نمی شود. در فعالیت ما، کلاس های آنلاین خروجی قابل قبولی ندارند و عملا تنها به عنوان پر کردن وقت محسوب می شوند، زیرا انجام کار های عملی باید به صورت حضوری انجام شود. با این حال، فضای مجازی و وب سایت ها برای ما بسیار مفید بوده اند؛ از طریق سایت های مختلف و نظرات شرکت کنندگان در دوره ها، توانسته ایم به عنوان یکی از تخصصی ترین آموزشگاه های مشهد شناخته شویم.

چهار دهه آموزش تخصصی خوش نویسی داشتیم عباس هادی زاده زگر، مدیر و مدرس آموزشگاه میرعماد: آموزشگاه میرعماد با نزدیک به چهل سال سابقه در زمینه آموزش تخصصی تحریر با خودکار و قلم نی، همواره تلاش کرده است تا هنرجویانی در سطح استادی به جامعه تحویل دهد. به همین دلیل، استقبال از دوره ها همیشه چشمگیر و رو به رشد بوده است.

تأثیر تداوم آموزش هنری در پرورش خلاقیت کودکان یگانه قدیریان، مدیر آموزشگاه آرنگ: خانواده ها در فصل تابستان بیشتر مایل هستند اوقات فراغت کودکان خود را پر کنند و به همین دلیل استقبال از کلاس های هنری در این ایام بیشتر است. اما باز هم برمی گردم به پاسخ سؤال قبلی؛ یعنی افزایش آگاهی خانواده ها نسبت به ضرورت و اهمیت کلاس های هنری باعث خواهد شد که این روند در طول سال تحصیلی نیز ادامه پیدا کند. با این حال، پس از شروع مدرسه از اوایل مهرماه، به دلیل مسائل مختلفی مانند ساعت خواب و استراحت کودکان، تکالیف مدرسه و دغدغه های دیگر، ما معمولا با کاهش تعداد هنرجویان روبه رو می شویم. فعالیت هنری نیازمند تداوم و پیوستگی است و نمی توان کودک را به صورت پراکنده و غیرمنظم در کلاس ها شرکت داد؛ مثلا فقط در تابستان ثبت نام شود و سپس رها گردد تا سال بعد دوباره از ابتدا شروع کنیم. اگر فعالیت های هنری به صورت مستمر و پیوسته ادامه پیدا کنند، قطعلا نتیجه بهتری به همراه خواهد داشت. البته با رشد سریع فناوری، ما هم باید خودمان را با تغییرات وفق دهیم و تلاش کنیم کلاس های جدید، از جمله کلاس های آنلاین، برگزار کنیم تا هم زمان با پیشرفت فناوری، خودمان هم رشد کنیم. برنامه من این است که دوره هایی برای رشد فردی، اجتماعی و اقتصادی کودکان، نوجوانان و حتی بزرگ سالان طراحی و ارائه دهم. اگر این اتفاق بیفتد، ممکن است بتوانیم تأثیر مثبتی در جامعه داشته باشیم. هدف ما از ابتدا این بوده است که کودکان سالم، خلاق و خوش اندیشه را به جامعه



تبدیل شده است. از سوی دیگر، بحث شهریه ها و منابع مالی موضوعی جدی است که بر کیفیت آموزش و استمرار آموزشگاه ها تأثیر مستقیم می گذارد. برخی دوره ها هزینه بالایی دارند و بسیاری از خانواده ها توان مالی محدودی دارند و این مسئله به شکل محدودکننده ای در مسیر یادگیری هنرجویان قرار می گیرد. آموزشگاه ها هم با چالش کمبود منابع و حمایت های ناکافی از سوی نهاد های فرهنگی و دولتی روبه رو هستند که این وضعیت، حفظ کیفیت آموزش و توسعه امکانات را سخت می کند. اگر حمایت های مالی و معنوی جدی تری فراهم نشود، نمی توان انتظار رشد و پایداری واقعی در این حوزه داشت. در نهایت، شاید مهم ترین دغدغه، نوع نگاه ما به آموزش هنر باشد. در بسیاری

در دو مرحله (فروردین و مهر) اعمال می کنیم که این روند باعث پذیرش بهتر از سوی هنرجویان شده است. با این حال، همچنان برخی افراد نسبت به شهریه ها اعتراض دارند، در حالی که این هزینه ها بر اساس نرخ رسمی و با در نظر گرفتن کیفیت، موقعیت مکانی، امکانات، بهداشت و اجاره سنگین آموزشگاه تعیین می شود. متأسفانه هنوز فرهنگ هزینه کردن برای آموزش برنامه هایی که برای تابستان در نظر گرفته ایم، بیشتر به محور گسترش کلاس ها و افزایش تعداد کد های مربوط به کلاس های پرمخاطب متمرکز بوده است. خوشبختانه، وضعیت عمومی آموزشگاه مساعد است. البته در مقطعی با شرایط خاص کشور که تا حدودی فضای جنگی داشت، روند ثبت نام های جدید بسیار کند و حتی می توان گفت متوقف شد. اما خوشبختانه به دلیل رضایت بالای هنرجویان از آموزشگاه، کلاس ها حتی در آن بازه نیز متوقف نشد و به بهترین شکل ممکن برگزار شد. در واقع، برای بسیاری از هنرجویان، حضور در آموزشگاه فرصتی فراهم کرد تا در آن دقایق و ساعاتی که در کلاس ها بودند،

از استرس ها فاصله بگیرند. این موضوع به نوعی جنبه درمانی و هنر درمانی نیز برای ایشان داشت. پس از پایان آن وضعیت بحرانی نیز روند آموزش به شکل بسیار خوبی به حالت عادی بازگشت. قطعا در تابستان استقبال و درخواست ها بسیار زیاد بوده است و رضایت هنرجویان نیز همچنان در سطح بالایی قرار دارد.

چالش تأمین منابع و نقش حمایت نهاد ها آموزشگاه ها نیازمند حمایت جدی هستند ام النسا نوقایی، بخشی از خانواده ها اولویت های مالی تغییر کرده و ما این را در روند ثبت نام حس کردیم. استقبال نسبت به سال گذشته کمی کاهش داشته، به ویژه در کلاس هایی که به تجهیزات خاص یا شهریه بالاتر نیاز دارند. البته تلاش کردیم با طراحی بسته های تخفیفی و قسط بندی شهریه، کمی از فشار اقتصادی کم کنیم تا علاقه مندان واقعی از آموزش هنر محروم نمانند. تعیین شهریه در این سال ها به یکی از چالش های اصلی ما تبدیل شده است. از یک طرف با افزایش هزینه های جاری آموزشگاه، دستمزد استادان، اجاره و مواد مصرفی روبه رو هستیم، و از طرف دیگر نمی خواهیم خانواده ها را تحت فشار بگذاریم یا هنرجوهایمان را از دست بدهیم. خیلی وقت ها والدین صراحتا در برابر شهریه ها سؤال می پرسند یا درخواست تخفیف دارند، که ما با درک شرایط، سعی می کنیم منعطف باشیم. ولی نبود تعرفه گذاری شفاف یا حمایت دولتی، ما را در موقعیتی قرار می دهد که باید بین حفظ کیفیت و کاهش فشار اقتصادی خانواده ها، دائما تعادل برقرار کنیم. حمایت نهادی، مثل یارانه به کلاس های هنری برای نوجوانان یا پوشش بیمه برای هنرجویان، می تواند کمک بزرگی باشد. مهم ترین خواسته ما، به رسمیت شناختن آموزش هنر به عنوان بخشی جدی و اساسی از نظام آموزشی و تربیتی کشور است. ما نیازمند حمایت های عملی و ملموس هستیم، نه صرفا شعار های تبلیغاتی. برای نمونه، تخصیص وام یا یارانه به آموزشگاه های هنری، فراهم کردن امکانات مشاوره ای و آموزشی برای مربیان، و همکاری نهاد های رسمی در برگزاری جشنواره های هنری دانش آموزی از جمله اقدامات ضروری است. اگر آموزش هنر بتواند از انزوا خارج شود و به یکی از دغدغه های رسمی نهاد های فرهنگی بدل گردد، هم کیفیت خدمات ما ارتقا خواهد یافت و هم خانواده ها با اطمینان و انگیزه بیشتری در این مسیر سرمایه گذاری خواهند کرد. هنر تنها یک مهارت فنی نیست؛ بلکه یک شیوه زیستن و اندیشیدن است و لازم است این نگاه به طور گسترده تری در جامعه ترویج یابد.

فرهنگ سازی برای آموزش

شبنم صالح زهی: شهریه کلاس های ما طبق دستورالعمل سالانه وزارت ارشاد تعیین می شود و آموزشگاه ها موظف هستند از سقف اعلام شده فراتر نروند. با توجه به سطح بندی آموزشگاه ها، برخی کف، برخی متوسط و برخی حداکثر سقف شهریه را اعمال می کنند. در آموزشگاه ما، به منظور کاهش فشار مالی به هنرجویان، افزایش شهریه را

شبنم صالح زهی: مهم ترین دغدغه، گسترش فرهنگ سازی درباره نقش هنر در زندگی امروز است؛ هنری که نه تنها به تمرکز و آرامش روانی کمک می کند، بلکه در مسیر جهانی شدن مشاغل مرتبط با مهارت های دستی، جایگاه اقتصادی پیدا کرده است. برخلاف تصور رایج، مسیر حرفه ای شدن در هنر آسان نیست؛ به پشتکار، صبری و نگاه بلندمدت نیاز دارد. کسانی که هنر را جدی گرفته اند، توانسته اند به درآمد برسند و حتی کسب و کار شخصی راه بیندازند. برای توسعه این مسیر، حمایت های دولتی مانند ارائه وام، معقول و انجام تبلیغات رایگان می تواند تأثیر بسزایی داشته باشد. تقویت هنر در جامعه، علاوه بر ایجاد فرصت های شغلی، موجب افزایش آرامش و سلامت روانی در شرایط دشوار اقتصادی خواهد شد.

نگاه خانواده ها به هنر دوگانه است ام النسا نوقایی: بر اساس تجربه ما، حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد از هنرجویان تابستانی پس از پایان تعطیلات نیز به ادامه آموزش می پردازند. البته این درصد بسته به نوع کلاس و گروه سنی متفاوت است. نگاه خانواده ها هنوز دوگانه است؛ برخی هنر را صرفا یک تفریح فصلی یا راهی برای پر کردن اوقات فراغت می دانند، ولی خوشبختانه تعداد خانواده هایی که آموزش هنر را به صورت جدی دنبال می کنند، رو به افزایش است.

تمرکز اصلی ما بر آموزش نوجوانان و کودکان است زهرا قبادی: در فصل تابستان، تمرکز اصلی ما بر آموزش نوجوانان و کودکان است. خوشبختانه، با آگاهی بخشی خانواده ها توسط مشاوران و روان شناسان درباره تأثیرات مثبت سفالگری بر روحیه و خلاقیت کودکان، خانواده ها تمایل بسیار زیادی به ثبت نام کودکان خود در این دوره ها دارند. علاوه بر این، برخی از کودکان مراجعه کننده به آموزشگاه برای کار فرما تحت حمایت قرار گرفته اند و نتایج مثبتی در این زمینه کسب شده است. برای نوجوانان و کودکان، این کلاس ها بیشتر به چشم تجربه ای تابستانی و فرصتی برای پر کردن اوقات فراغت دیده می شود، اما بزرگ سالان آموزش ها را با هدف انجام کسب و کار خانگی دنبال می کنند. خوشبختانه، اکثر هنرجویان بزرگ سال ما پس از گذراندن دوره های تخصصی، توانسته اند کارگاه های خود را راه اندازی کنند.

تداوم، نشان دهنده اثر بخشی شیوه آموزشی ماست عباس هادی زاده زگر: هنرجویان به لطف خدا و با توجه به پیشرفتی که دارند، اغلب تا چندین دوره آموزش را ادامه می دهند و این تداوم، کلمات دهنده اثر بخشی شیوه آموزشی ماست. متولیان امر می توانند مکان هایی را در اختیار آموزشگاه های ممتاز و قدیمی قرار دهند تا در صورت نیاز، امکان توسعه فضای آموزشی شان فراهم شود.

انتظار حمایت متولیان هنر از آموزشگاه یگانه قدیریان: ما واقعا به حمایت نیاز داریم. در شرایطی که ما به سختی توانسته ایم چراغ آموزشگاهمان را روشن نگه داریم، بی توجهی متولیان هنر استان بسیار آزاردهنده است. با این وضعیت اقتصادی، هزینه های بالای اجاره و فشار های مالی، اداره یک آموزشگاه هنری دشوار است. بعد از بیست سال فعالیت، ما هنوز نتوانسته ایم مکانی برای خودمان تهیه کنیم و همچنان مستاجر هستیم، اجاره های بالا و مشکلات مالی همیشه فشار زیادی بر ما وارد کرده است. خیلی وقت ها درآمد ما حتی برای پوشش هزینه ها کافی نبوده است. بایین همه تلاش، انتظار داریم متولیان هنر و آموزش، ما را واقعا حمایت کنند و به هر روشی که ممکن است کمک کنند تا بتوانیم از پس هزینه ها بربیایم. بسیاری از آموزشگاه ها در این سال ها تعطیل شده اند یا حتی بدون مجوز و در خانه هایشان به کار غیررسمی مشغول شده اند تا فقط بتوانند هزینه های خود را تأمین کنند. در این سال ها، چندبار مجبور به جابه جایی آموزشگاه شده ام؛ شما نمی دانید چقدر سختی دارد که دوباره مراحل طولانی اخذ تأییدیه های امانک و مجوز ها لازم را از نو طی کنیم. فقط برای اینکه بتوانیم به فعالیت خود ادامه دهیم.

ضرورت افزایش آگاهی و توسعه امکانات

انگیزه ای تقویت هنر بر اشتغال و سلامت روانی جامعه

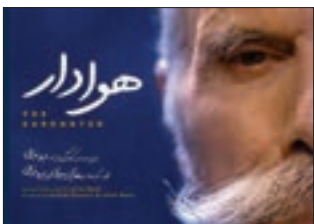
اخبار هنری مشهد

اجرای اثر هنرمند مشهدی در تهران



سهند خیرآبادی، هنرمند مشهدی، به زودی تئاتر جدیدش با عنوان «هم این، هم آن» را در «تماشاخانه ملک» تهران، روی صحنه خواهد برد. به گزارش شهرآرانیوز، این نمایش از هشتم مرداد به مدت یک ماه، هر شب ساعت ۱۹:۴۰ روی صحنه می رود. «هم این، هم آن» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی، جدیدترین تجربه او پس از نمایش هایی چون «پیانستولوژی» و «آی راک» است.

فیلم کوتاه «هوادار» آماده نمایش و پخش شد



فیلم کوتاه «هوادار» به کارگردانی لیلا نوعی، هنرمند مشهدی و تهیه کنندگی سید رهام رسولی و لیلا نوعی، پس از پایان فیلم برداری در مشهد و طی مراحل فنی، آماده نمایش و پخش و هم زمان از پوستر فیلم رونمایی شد. لیلا نوعی، دانش آموخته انجمن سینمای

جوانان و باشگاه فیلم سوره است. نوعی، پیش از ساخت این فیلم، سابقه کارگردانی چند مستند و حضور به عنوان منشی صحنه در چند فیلم کوتاه را در کارنامه دارد.

«هوادار» اولین فیلم داستانی او در مقام کارگردان است. در خلاصه داستان فیلم «هوادار» آمده است: «در اوج ناآرامی های جنگ تحمیلی به ایران، پیرمردی بر خلاف اصرار خانواده در تهران می ماند، او تصمیمی متفاوت می گیرد که به گذشته او، گره خورده است». فیلم کوتاه «هوادار» به عنوان یکی از نمایندگان انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهد، برای پوشش فیلم سازی «وطن به روایت من» در تیرماه ۱۴۰۴ ساخته شده است. محمد تقی نژاد و مهرو زراعت کار بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

چارسوق هنر

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون پس از یک اختلاف



مهران مدیری به تازگی با خبر ساخت سریال جدیدش و همکاری دوباره با صداوسیما بعد از ماجرای «دوره‌می»، نگاه‌ها را به خود معطوف کرده است. به گزارش ایسنا، پس از چالش های فراوان، مهران مدیری با آغاز تصویربرداری سریال جدید خود که نام آن «شیش ماهه» اعلام شده به صداوسیما بازگشته است. عنوان شده که این سریال به تازگی در لوکیشنی واقع در خیابان فرشته تهران کلید خورده است. در خبری که توسط سیمافیل هم بازتاب داده شده است، جواد رضویان، علیرضا خسه، سحر زکریا، حسن معجونی، نیناشعبان نژاد، ناهیدمسلمی و... به عنوان بازیگران سریال مدیری معرفی شده اند.

سریال تازه مهران مدیری به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی برای پخش در نیمه دوم سال تولید می شود. محسن برمهانی، معاون سیما، اردیبهشت ماه امسال از تدارک برای ساخت آثاری جدید با حضور هنرمندانی چون ایرج طهماسب و مهران مدیری به ایسنا خبر داده و گفته بود، «ما هیچ‌گاه مذاکره با هیچ هنرمندی را منتفی نمی دانیم. آقای مدیری هم در حال نگارش فیلم نامه ای هستند که در تدارک برای آغاز تولیدش هستیم و امیدواریم که به زودی تولید آن شروع شود و در فرصت مناسبی هم روی آنتن برود.» در حالی که به نظر می رسد مهران مدیری و تلویزیون بار دیگر با هم به تفاهم رسیده‌اند، اما همچنان وضعیت «دوره‌می» و قسمت های باقی مانده این مجموعه نامشخص است.

«آب و آتش» از امروز روی آنتن می رود



فصل اول برنامه تلویزیونی «آب و آتش» روایت سرد و گرم زندگی با محوریت «زندگی و حماسه» - روایت اقتدار به مدت ۱۰ شب روی آنتن می رود. به گزارش ایسنا، پخش «آب و آتش» با اجرای حامد عسگری از دیروز دوشنبه آغاز شده است.

این برنامه هر روز حوالی ساعت

۱۷ از شبکه افق و حوالی ساعت ۲۱ از شبکه تهران پخش می شود. این برنامه روایت اقتدار و ایستادگی و حماسه آفرینی مردم ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه است.

«نبرد بی تفنگ»، «حماسه نسل نو»، «فرهنگ عاشورا در هنگامه آتش»، «جنگ کلمات با گلوله» از گلوله تا هنر»، «دوربین های بی خواب»، «از محراب تا میدان»، «آغاز آتش، آغاز هم بستگی»، «مادرانه های حماسی»، «شانه به شانه حماسه»، «طلوع دل طوفان»، و «اقتدار خانه ای که وطن است»، نام های ۱۰ قسمت فصل اول «آب و آتش» معرفی شده است.

عرضه ۵ پویانمایی کوتاه برای کاهش استرس بچه ها



پنج پویانمایی کوتاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین و رایگان پخش شدند. به گزارش مهر، در ادامه طرح ارائه محصولات کانون در فیلم نت برای کاهش استرس های پس از جنگ در بین خانواده ها و کودکان و نوجوانان، پویانمایی های کوتاه «آواز

شب» به کارگردانی معین صمدی، «سلطان و آهو» به کارگردانی پروین تجوید، «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی نیا، «قلب مترسک» به کارگردانی غلامرضا کزازی و «کشاورز و خروس» به کارگردانی پروین تجوی در این پلتفرم عرضه شد.

سه فیلم سینمایی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با عنوان های «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رضانی، «پایان رؤیاها» به کارگردانی محمدعلی طالبی و «آقای مدیر» به کارگردانی حسن آقا کریمی و فیلم کوتاه «مادر» همچنین «تو مثل طوطی»، «حکایت مرد کوهستان»، «خرس آرکانسا»، «خروسی که می خواست شب را ببیند»، «راز کنجور»، «عقل صوتی»، «کلوچه های خدا»، «کلوچه دارچینی»، «کوزه که به نامی نواخت» و «هدیه اسرارآمیز» فیلم تئاترهایی از کانون هستند که برای تماشا در این پلتفرم عرضه شده است. عرضه فیلم ها، پویانمایی ها و فیلم تئاترهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا پایان تابستان ۱۴۰۴ در فیلم نت ادامه دارد.