

فصل هشتم «پایتخت» با اتفاقات جذاب بازی‌مرد



مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم، درباره دو سریال «موسی کلیم...» و «پایتخت ۸» توضیح داد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم، در این باره گفت: تولید ویچوال (مجازی) سریال «موسی کلیم...» متوقف نشده بود و به زودی بازیگران هم مقابل دوربین خواهند رفت. او افزود: «پایتخت ۸» جدی است و منتظر طراحی تیم تولید هستیم. با توجه به موفقیت پایتخت ۷، سخت تر شده است ولی امیدواریم امسال فیلم نامه نوشته شود. نقویان در پایان بیان کرد: «پایتخت» چیزی نیست که تصمیم بگیریم ۶ماه دیگر روی آنتن باشد، مقداری زمان بر است و آن شاء... باید با یک سوزه و اتفاقات جذاب برگردد.

اکران ۳ فیلم از مرداد



۳ فیلم کم مدی، جنگی و اجتماعی در مرداد راهی اکران می شوند. فیلم «زن و بچه» سعید روستایی که اوایل خرداد در جشنواره کن رونمایی شد و قرار بود از ۱۸تیرماه در داخل کشور اکران شود، با تعویق تاریخ نمایش عمومی پس از جنگ دوازده روزه، از اول مرداد روی پرده سینماها می رود.

همچنین فیلم کم‌مدی «مرد عینکی»، به کارگردانی کریم امینی از یکم مرداد به اکران اضافه شود که بهرام افشاری بازیگر اصلی آن است. فیلم دفاع مقدسی «اتاقک گلی»، به کارگردانی محمدعلی عسکری که خرداد امسال پروانه نمایش آن صادر شد، از هشتم مرداد راهی اکران می شود.

«دوقلوها در شهر پنج ستاره»؛ روی آنتن شبکه ۲



«دوقلوها در شهر پنج ستاره» با حضور عموهای فیتیله ای، مهمان خانه‌های کودکان در شبکه ۲ می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر، «دوقلوها در شهر پنج ستاره» با حضور علی فروتن، محمد مسلمی و حمید فروتن، عموهای فیتیله ای، مهمان خانه‌های کودکان در شهری

خیالی و رنگارنگ می‌شود که با ماجراهایی تازه برای آموزش مفاهیم شهروندی و زندگی اجتماعی برای نسل آینده همراه است. این مجموعه که فصل دوم از سری «دوقلوها» است، با محوریت آموزش حقوق شهروندی و همچنین معرفی مشاغل گوناگون، دیدگاهی فانتزی و رنگارنگ را در شهری جادویی میان ابرها در بزرگ ترین دکور کودک تلویزیون ایران به تصویر می‌کشد.

درنگ

وضعیت ۵۲ هنرمند آسیب دیده در جنگ بررسی می‌شود



در پی حملات دوازده روزه رژیم صهیونیستی به خاک ایران، علاوه بر شهادت و مصدومیت شماری از شهروندان و تخریب زیرساخت‌های شهری، تعدادی از اهالی فرهنگ و هنر نیز دچار آسیب‌های مستقیم شدند. به گزارش ایسنا، اکنون و دو هفته پس از اعلام آتش بس این جنگ تحمیلی، کارگروه ویژه‌ای در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است تا وضعیت اصحاب فرهنگ و هنر خسارت دیده بررسی شود. وظیفه این کارگروه، شناسایی دقیق خسارت دیدگان، برآورد سطح آسیب‌ها و اتخاذ تمهیداتی برای جبران آن‌ها است. بخشی از پیگیری‌ها نیز با مشارکت «صندوق هنر» با اقداماتی از جمله بازدید میدانی از منازل و محل‌های آسیب‌دیده، ارائه وام‌های کم‌بهره یا بدون بهره و نیز کمک به اسکان موقت برخی از هنرمندان و... در حال انجام است. به گفته نیکنام حسینی پور- مشاور وزیر ارشاد، در اولین ارزیابی‌ها حدود ۵۲ نفر از فعالان فرهنگی شامل ناشران، کتاب‌فروشان، فیلم‌سازان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان در فهرست خسارت دیده‌ها ثبت شده‌اند؛ آماري که هنوز نهایی نشده و در حال افزایش است.

تغییرات جدید کنداکتور نمایش خانگی



کنداکتور هفتگی شبکه نمایش خانگی در هفته پیش رو با اضافه شدن رئالیته شو «کارناوال تر» و سریال «آزیاد رفته» دستخوش تغییراتی می‌شود. به این ترتیب در همه روزهای هفته یک‌تاد محتوا از طریق پلتفرم‌ها منتشر خواهد شد. به گزارش فیلم‌نیوز، کنداکتور شبکه نمایش خانگی در روز

شنبه اختصاص به سریال کودکانه «آرزوهای چپکی» دارد، سریالی به کارگردانی احمد درویشعلی پور که تازه‌ترین حضور عمو پورنگ در شبکه خانگی محسوب می‌شود. این سریال را فیلیمو عرضه می‌کند. از روز یکشنبه رئالیته شو «کارناوال تر» به کنداکتور شبکه خانگی اضافه می‌شود. فیلم‌نت در کنار «کارناوال» رئالیته شو دیگری به نام «کارناوال تر» را هم آماده کرده است که در این برنامه مخاطبان حواشی و اتفاقات برنامه «کارناوال» را شاهد خواهند بود. اجرای کارناوال تر را مهسا طهماسبی برعهده دارد. در این روز سریال «جزر و مد» هم از طریق پلتفرم استارنت منتشر می‌شود. سریال جدید فیلم‌نت با نام «آزیاد رفته» هم از روز دوشنبه پخش خود را آغاز می‌کند. این سریال را برزو نیک‌نژاد کارگردانی کرده است و در آن بازیگرانی چون فرهاد اصلانی، آریتا حاجیان، سینا مهارد، حسین محبوب می‌شود. انتشار تاک شو «آکنون» به میزبانی سروش صحت همچنان در روزهای سه‌شنبه از فیلیمو ادامه دارد و سریال «جزر و مد» هم در دومین نوبت انتشار خود در طول هفته در این روز عرضه می‌شود. فیلیمو از یازدهم تیرماه کنداکتور خود در روزهای چهارشنبه را به پخش سریال تاریخی «شک‌گاز» اختصاص داده است و فیلم‌نت هم در این روز بخش اول رئالیته شو «کارناوال» ساخته جدید رامبد جوان را عرضه می‌کند. گیم شو «الکلاسیکو» که با محوریت بازی مافیا طراحی شده است هم در این روز منتشر می‌شود. پخش دوم رئالیته شو «کارناوال» که اختصاص به دقایع شرکت‌کننده‌ها دارد در روز پنجشنبه منتشر می‌شود. در این روز سریال «کنکل» ساخته رامتین لوافی پور هم از طریق «استارنت» کماکان به پخش خود ادامه می‌دهد. روزهای جمعه هم همچنان اختصاص به انتشار سریال «تاسیان» از طریق فیلیمو و سریال «اجل معلق» از طریق فیلم‌نت دارد.



گفت وگو با استاد باقرزاده طوسی در نگارخانه رضوان به مناسبت برگزاری سومین نمایشگاه انفرادی او

نگذاریم هنر خوش‌نویسی به پستوی خانه هنرمندان برود

خوش‌نویسان مشهد، مدرس دانشگاه و مراکز هنری سطح شهر است. این نمایشگاه حاصل پانزده سال تلاش او در عرصه هنر خوش‌نویسی است و در آن تمام سبک و سیاق‌های خط نستعلیق در قالب‌های کتیبه تاسیاه‌مشق و دانگ‌های مختلف خوش‌نویسی گردآمده است.

نگارخانه همچون داستان‌های کوتاه، انگار حرف‌های ناگفته‌ا و را با خطوط خوش‌نویسی و در نقوش ظریف روایت می‌کند. باقرزاده طوسی متولد مشهد و بازنشسته آموزش و پرورش است. او بیش از سه دهه به عنوان مدرس رسمی، تجربه تدریس در انجمن خوش‌نویسان مشهد را دارد و مدیر سابق و عضو هیئت مدیره انجمن

آریتا حسین زاده عطار | این هفته نگارخانه رضوان با آثار محمدعلی باقرزاده طوسی، هنرمندی که مهارت و عشقش را در خطوط نستعلیق به تصویر کشیده است، آغاز شد. ۳۷ اثر در سبک و قالب‌های متنوع خط نستعلیق بر روی دیوارهای

گزارش
روز



می‌مانند و به خارج از کشور می‌روند. این نشان می‌دهد که خراسان در هنر خوش‌نویسی استعداد و توانایی بسیاری دارد. اگر مسئولان برای خوب شدن حال هنر خوش‌نویسی در خراسان کاری نکنند، وضعیت خوبی در انتظار این هنر اصیل نخواهد بود و تابلوهای هنرمندان در پستوی خانه هایشان می‌ماند و هنرمندان جدید تر هم به دنبال کردن هنری کساد راغب نخواهند بود.



مکتب بعدی خط نستعلیق شد. بعد از آن هم در دوره معاصر استاد غلامحسین امیرخانی خودش صاحب مکتب است و در این حدود نیم قرن که قلم‌فرسایی می‌کند و بعد از رفتنش حتما پیروانی دارد. من نیز پیرو مکتب استاد امیرخانی هستم، اما خودم هم شیوه‌هایی دارم و در تلاشم که در خط نستعلیق برای خودم صاحب سبک شوم و از این طریق به کشورم و هنرمندان خدمت کنم. او با تأکید بر اینکه صاحب سبک شدن در خوش‌نویسی کار آسانی نیست توضیح می‌دهد: چون خط نستعلیق تحولات کندی دارد، شما شاید هر نیم قرن بتوانی تغییری جزئی در مکاتب خوش‌نویسی ببینی چون این خط بسیار حساس است و خیلی تغییر در آن سخت است. این هنرمند یادآور می‌شود: یک روز از استاد شجریان پرسیدند چرا خوش‌نویسی را ادامه ندادی و سراغ موسیقی رفتی؟ چون استاد خودش خوش‌نویس بود و پشت کاست هایش را خودش می‌نوشت و از شاگردان استاد غلامحسین امیرخانی بود. گفت: «خوش‌نویسی خیلی سخت است. آدم را پیر می‌کند و دیر بازده هم هست». پس بین همه هنرهای ایران سخت‌ترین و زیباترین هنر، خوش‌نویسی و سبک نستعلیق است.

● **بدون حمایت وضعیت خوبی در انتظارمان نیست** بین دغدغه‌های این استاد خوش‌نویسی یک دغدغه بسیار پر رنگ است. او می‌گوید: با وجود اینکه در هنر خوش‌نویسی، استان خراسان، قطب محسوب می‌شود و حتی متولیان هنر خوش‌نویسی در تهران می‌گویند قطب دوم خوش‌نویسی بعد از تهران، مشهد است و در ادبیات هم همین‌گونه است، ولی متأسفانه از سوی مسئولان حمایتی وجود ندارد. این استاد و هنرمند خوش‌نویسی با تأکید بر اینکه در رأس همه شعرای ایرانی، فردوسی است که مشهدی است می‌گوید: ما در این استان سیف و عطار و بزرگان ادبیات را داریم که زادگاهشان خراسان است. حتی در تهران نیز کسانی که در خوش‌نویسی حرفی برای گفتن دارند مشهدی هستند. بسیاری از آن‌ها به دلیل کمبود امکانات در مشهد، به این شهر برنمی‌گردند یا در تهران



اینجا ببینند و شبیه کلاس درس برای آن‌ها باشد. حتی در کنار قالب، محتوا را نیز طوری انتخاب کردم که بحث اخلاق و ادب فارسی را در اشعار شعرای فارسی‌تادوران معاصر در بر داشته باشد. این هنرمند با بیان اینکه این سومین نمایشگاه انفرادی او است، بیان می‌کند: وقتی صحبت از چهار سطری، دو سطری، تک سطری، کتیبه و ترکیب آزاد می‌شود دانشجویهای من می‌توانند همه این انواع خوش‌نویسی را در این نمایشگاه ببینند. در خلق این آثار بیشتر جنبه آموزشی مدنظر من بوده است، مخصوصا برای هنرجوهای خودم که می‌خواهند همه قالب‌ها را بیاموزند تا بتوانند آسان‌تر تصمیم بگیرند که در کدام قالب می‌خواهند خوش‌نویسی را ادامه دهند و تخصصی‌تر کار کنند.

● **تلاش می‌کنم سبکی در خوش‌نویسی داشته باشم** این روزها و تا آخرین روز هفته دیوارهای سفید نگارخانه رضوان در سکوت و ظرافت، مجموعه‌ای از آثار ادبی و تصویری خراسان را در بر دارند. همانند پنجره‌هایی که مخاطب را تا دنیای رازآلود سفر در دل تاریخ خط و شعر می‌کشانند. استاد حرف‌هایش را درباره مکاتب خوش‌نویسی و هدف نهایی‌اش از ادامه این هنر ادامه می‌دهد و می‌گوید: مکتب در خوش‌نویسی نیز همانند نقاشی و هنرهای دیگر وجود دارد. در خط نستعلیق ما سه مکتب داریم که پیروانی دارد. در رأس مکتب اصلی خط نستعلیق، میر عماد الحسنی سیفی قزوینی است. بعد از آن در دوره قاجار به محمد رضا کلهر می‌رسیم که انقلابی در نستعلیق ایجاد کرد و پایه‌گذار



● **سعی کردم نمایشگاه آثارم مانند کلاس درس باشد** در نمایشگاه آثار استاد باقرزاده که قدم می‌زنی، هر اثر، همچون یک قطعه از دل تاریخ و روح زمانه، با خطوط خوش‌نویسی و نقوش ظریف و هنرمندانه، داستان‌هایی ناگفته را روایت می‌کنند. تابلوهایی با قطعاتی از اشعار دل‌انگیز مولانا، فردوسی، خیام و دیگر ستارگان درخشان فرهنگ خراسان، بر دیوارها می‌درخشند. خطوط خوش‌نویسی- چون نسیم‌های شعر و حکمت، در هم تنیده و جلوه‌گاهی از دیار کهن خراسان هستند. هر نقش و کلمه، زبان حال تاریخ پرنگاپو و عطر عارفانه دیروز و امروز خوش‌نویسی در این سرزمین را به تصویر می‌کشد. نگاه‌های مجذوب حضار به تابلوها، گواهی است بر آنکه این دیدار، نه تنها بازدیدی سطحی، بلکه سفری در عمق روح و تاریخ ادبیات و هنر خراسان است که این‌طور مخاطبان این نمایشگاه از هنرمندان تاهنردوستان را پای تابلوهایمخکوب کرده است. استاد پس از اینکه پای یکی از تابلوها از روند خلق آن اثر هنری توضیح می‌دهد، می‌گوید: آثار هنری بیشتر خوش‌نویسان در این هنر در قالب شعرهای عرفانی و اخلاقی است و گاهی نگاه تخصصی‌تری دارند و مثلاً فقط سراغ سبیه‌مشق می‌روند. اما من در این نمایشگاه سعی کردم از همه قالب‌ها و سبک‌ها اثر داشته باشم. سعی‌ام بر این بود که از همه سبک‌های خوش‌نویسی در این نمایشگاه اثر داشته باشم و چون معلم هستم، می‌خواستم وقتی دانشجویان و هنرجوها به این نمایشگاه می‌آیند چیزی از قلم‌نبتفاده باشد که بتوانند همه انواع خط نستعلیق را

حمیدرضا شادکام، هنرمند خوش‌نویسی مشهد:

بی‌توجهی به هنرمندان، هنر را به تاراج می‌برد

غنی خراسان است و آن‌را به تاراج می‌برد. ممکن است در سال‌های بعد هنری مانند خوش‌نویسی به فراموشی سپرده نشود، چون خواهان خود را همیشه دارد. اما شرایط طوری نیست که هنرمندان بتوانند تمام هم و غمشان را برای هنرشان بگذارند و دغدغه‌های اقتصادی این اجازه را به آن‌ها نخواهد داد. هنر کج‌جا که تدریس داشتیم به هنرجوها گفته‌ام اگر می‌خواهی اثری خلق کنی این هنر را در کنار کارهای دیگری داشته باشی برای آرامشی که نیاز داریم. من اگر بخواهم بگویم هر لحظه‌ای که انسان قلم به دست می‌گیرد آرامشی نصیبش می‌شود که از صد تسکین‌دهنده روح نیز تأثیرش بهتر است.



علی باقرزاده طوسی از استادان زحمت‌کش انجمن هستند. امیدوارم کارهای او که تقریباً همه سبک‌های خط نستعلیق را در خود دارد، مورد توجه خوش‌نویسان قرار بگیرد. هر چه از این قبیل نمایشگاه‌ها استقبال شود، برای شهر و استان مفیدتر خواهد بود. خوش‌نویسان ما در مناسبت‌های مختلف کار دارند و این نمایشگاه نیز، کلام و اشعار شعرای بزرگ است و در هر تابلوی آن و هر جمله و بیتش درسی است برای همه کسانی که اهالی ادب و فرهنگ هستند و علاقه‌مندند که آثاری از شعرای بزرگ استان ببینند. خوش‌نویسی در مشهد ید طولایی دارد و مشهد و خراسان بزرگ از ارکان خوش‌نویسی کشور



هستند و باید این‌را به فال نیک گرفت. اگر می‌خواهیم فضای هنر خوش‌نویسی در مشهد را همیشه زنده نگه داریم باید مسئولان فرهنگی شهر همت کنند و فضایی دائمی برای نمایش آثار خوش‌نویسی هنرمندان در نظر بگیرند. این واقعا برای مخاطب و هنرمند خیلی خوب نیست که کارهایش روی زمین بماند و فقط هزینه نگارخانه برای نمایش آثارش داشته باشد. در این ماجرا نگارخانه‌ها هم تقصیری ندارند چون ناگزیرند که درآمد کسب کنند تا همیشه دایر باشند. اما مسئولان باید فکری به حال هر یک‌کند چون اگر بخواهیم با همین روال پیش برویم چیزی از هنرمان نمی‌ماند.

