

در بازدید اعضای شورای اسلامی شهر مشهد از واحد پویانمایی اداره فنی و حرفه ای استان بیان شد

ظرفیت های پویانمایی در خدمت فرهنگ رضوی

در این تفاهم نامه باید مشخص شود که این نقش آفرینی و همکاری به طور مشخص در چه حوزه هایی باید باشد. منصوریان افزود؛ از جمله موضوع های مدنظر ما برای تعریف پروژه های پویانمایی، توجه به فرهنگ و سیره رضوی، تربیت کودک و نوجوان و کارهای بنیادین تربیتی است.

وی بیان کرد: مشهد، شهر امام مهربانی هاست و

دو عضو شورای اسلامی شهر مشهد از واحد تولید پویانمایی اداره فنی و حرفه ای استان خراسان رضوی بازدید کردند.

● پویانمایی مشهد در خدمت موضوعات تربیتی به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر مشهد، حجت الاسلام حسن منصوریان در حاشیه این بازدید گفت: از ابتدای فعالیت دوره ششم مدیریت شهری، شرکای مختلفی برای خود در حوزه فعالیت های فرهنگی، اجتماعی و هنری تعریف کرده ایم. یکی از این شرکا می تواند اداره فنی و حرفه ای باشد. رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد افزود؛ در تعامل با اداره فنی و حرفه ای، ظرفیت های پویانمایی می تواند در خدمت فرهنگ رضوی و تربیت نسل جوان قرار گیرد.

وی ادامه داد: در حوزه های زیرساختی، نرم افزاری و سخت افزاری این تعاملات بین مدیریت شهری مشهد و اداره فنی و حرفه ای می تواند تعریف شود و تفاهم نامه مشترکی ایجاد کرد.

گفت وگو با «عادل تبریزی»، کارگردان مشهدی سربال «اجل معلق»

حرف جدی بازبان کمدی بسیار تأثیرگذار است

کپ و گفت

ریحانه موسوی |سربال «اجل معلق»، دومین تجربه عادل تبریزی در ساخت سربال کمدی برای شبکه نمایش خانگی است؛ پس از سال ها دستیاری، ساخت فیلم کوتاه. مستند، سربال و در نهایت فیلم های سینمایی. اثری با حضور رضا عطاران که داستان زندگی مردی میان سال را در فضایی فانتزی و طنز روایت می کند و به دغدغه های روزمره، بی پولی و مواجهه با مرگ از زاویه ای جدید می پردازد. این سربال، با ترکیب بازیگران محبوب و موضوعی متفاوت درباره آدمگی برای رویارویی با اجل، خیلی زود نگاه ها را به خود جلب کرده است. اگرچه انتقادهایی نیز از سوی برخی مخاطبان به آن وارد شده و بعضی آن را قصه ای تکراری از دعای بین قشر پولدار و فقیر می دانند. گروهی نیز منتقدند، رضا عطاران بازیگری که روزگاری با سربال های ماندگار خود استانداردی برای کمدی تلویزیونی تعریف کرده بود، در این اثر نه تنها نقشی درخور ندارد، بلکه گویی در تلاش است تا میراث هنری اش را وارونه امضا کند. عادل تبریزی متولد

سال ۱۳۶۲ در مشهد است. او پس از سال ها فعالیت در زمینه کارگردانی مستند ها و فیلم های کوتاهی همچون «حکم رئیس»، «گرشندو»، «من قدیمی هستم» و... در سال ۱۳۹۹ نخستین تجربه ساخت فیلم بلند سینمایی خود را با فیلم «گیجگاه» رقم زد. این فیلم توانست توجه منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کند و در سی ونهمین جشنواره فیلم فجر، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول شود. در ادامه، فرصتی پیش آمد تا درباره ایده سربال «اجل معلق»، چالش های ساخت آن، و همچنین وضعیت تولید فیلم و سربال در تهران، با این کارگردان مشهدی گفت وگویی داشته باشیم.

● **کمدی، زبانی تأثیر گذار برای بیان حرف های جدی** این کارگردان، طرح اولیه سربال «اجل معلق» را متعلق به بهرام افشاری دانسته و بیان می کند: فیلم نامه این سربال را حمزه صالحی نگاشته است. وقتی قرار شد به عنوان کارگردان در این گروه حضور داشته باشم، ایده های خود را منتقل

کردم. تجربه کارهای قبلی من - حتی فیلم های کوتاه و تله فیلم ها- کمک کرد تا سعی کنم شکل کامل تری از کار خود را ارائه دهم. وی، زبان کمدی را برای بیان یک حرف جدی، زبانی بسیار تأثیرگذار دانسته و بر این باور است که سربال «اجل معلق» نزد مردم بسیار محبوب شده و در همین پنج قسمت، طرف داران زیادی پیدا کرده است. تبریزی ادامه می دهد: شوخی با مقوله مرگ، در دیگر آثار سینمای ایران نیز استفاده شده که از جمله برجسته ترین آن ها می توان به فیلم «روز فرشته» ساخته بهروز افخمی اشاره کرد. کارگردان فیلم «گیجگاه» که تلاش کرده با نگاهی تازه و به روز نسبت به مسائل اجتماعی و انتقادی، اثر خود را خلق کند، بیان می کند: وقتی متن حمزه صالحی را خواندم، دیدم با مسائل روز جامعه بسیار تطبیق دارد؛ به همین دلیل برایم جذاب شد تا بتوانم شکلی به آن بدهم که از نظر اخلاقی تأثیرگذار باشد. یعنی اگر یک نفر با دیدن سربال «اجل معلق» احساس کند که کارهای خوب و بد او می تواند در روند زندگی اش تأثیرگذار باشد، خوب است. هرآنچه که ما از آموزه های اخلاقی و شرعی فراگرفته ایم، اینجا با یک زبان طنز بیان شده تا بتوانیم به ویژه بر روی نسل جدید تأثیر بگذاریم و بگوییم: تمام اعمال ما ثبت می شود، و خود شخص چقدر می تواند در زندگی خود مؤثر باشد.

● **چالش های فیلم سازی در مشهد** وی درباره بهره نگرفتن از هنرمندان مشهدی توضیح می دهد: در این سربال، جای آن نبود تا بازیگران این شهر استفاده کنیم؛ اما در کارهای قبلی، تا جایی که امکان داشت، از حضور آن ها بهره بردم. مشهد، شهری بسیار درجه یک برای فیلم سازی است؛ آرزو دارم در این شهر فیلم بسازم. اما متأسفانه شرایط آن چندان مساعد نیست تا بتوان از لوکیشن های مشهد استفاده کرد. تاکنون، فقط توانسته ام یک فیلم کوتاه در اینجا بسازم. وی معتقد است صنعت فیلم سازی در مشهد فاقد چهارچوب حرفه ای مشخص است و شاید این موضوع برای استان چندان جدی گرفته نمی شود. تبریزی در این باره اضافه می کند: در هر کشور، یک شهر به عنوان پایگاه سینمایی آن شناخته می شود؛ به طور مثال، در آمریکا هالیوود و در ایران نیز تهران مرکز صنعت فیلم سازی است. مشهد نیز ظرفیت های زیادی دارد، اما متأسفانه چندان به آن توجه نمی شود. تاریخ فیلم سازی نشان می دهد که فیلم سازان مشهدی در حوزه بین المللی بسیار مطرح بوده اند. من مدرس انجمن سینمای جوانان مشهد بودم و هر زمان که در زمینه های مختلف سینمایی از من درخواست شود، بافتخار به این شهر بازخواهم گشت.

ظرفیت خلاقانه ایده وارد کرده و از باورپذیری آن کاسته است.

● **تکرار به مثابه آفت**

اگرچه سربال «اجل معلق» از قسمت دوم جانی تازه می گیرد، اما این روند، چندان دوام نمی آورد. از قسمت پنجم به بعد، روایت وارد چرخه ای تکراری می شود. داستان، به جای پیشبرد دراماتیک و عمقی، فقط به شکل عرضی گسترش می یابد. بارها شاهد تکرار موقعیت هایی هستیم که داوود با افراد در آستانه مرگ روبه رو می شود که این موقعیت یا باعث این می شود که مردم او را به عنوان یک انسان نظر کرده باور کنند یا می کشند؛ و وضعیت قبض روح افراد پولدار، منفعت مالی ببرد. این الگویی است که چندین بار، با تفاوت هایی جزئی، تکرار می شود؛ بدون آنکه پیشش یا رشدی در شخصیت ها و پیرنگ ایجاد کند.

● **جایی میان سرگرمی و سادگی**

در مجموع، «اجل معلق» یک سربال متوسط رو به بالاست؛ نه یک کمدی درخشان و نوآورانه، نه یک شکست مطلق. این مجموعه، از جهت سرگرم سازی و جذب مخاطب عام موفق عمل می کند، اما از نظر تحلیل ایده محوری، پرداخت داستانی و جلوه های ویژه، با یک اثر شتاب زده رو به رو هستیم. پیام های اخلاقی و اجتماعی نیز اگرچه گاه و بیگاه مطرح می شوند، اما در حد شعارهایی صنعتی باقی می مانند و عمق لازم را ندارند. فانتزی نهفته در ایده اولیه، قربانی کم دقتی در اجرا و کمبود بودجه در بخش فنی شده و کمدی آن نیز بیشتر موهون حضور بازیگرانی چون عطاران و خلیج است تا خلاقیت های روایی و فرمی. «اجل معلق» می توانست اثری متفاوت و جریان ساز باشد، اما در میان اغراق، تکرار، ضعف اجرایی و ناپختگی در ساختار، تنها موفق شده است به عنوان یک سربال سرگرم کننده و نیمه موفق در ذهن مخاطب بماند.



در سربال «موجین» روی می آورد.

● **اجرای ناتمام یک ایده جذاب**

«اجل معلق» برپایه ایده ای بکرو خلاقانه ساخته شده است، اینکه مردی ساده دل به طور تصادفی در موقعیتی قرار می گیرد که می تواند با فرشته مرگ در تماس باشد. اما این بستر فانتزی، که باید با دقت در جزئیات بصری و روایت تصویری خاص تقویت شود، در اجرا به شدت ضعیف از آب درآمده است. نمونه بارز این ضعف، صحنه باز شدن در برزخ است، جایی که قرار بوده نقطه عطفی فانتزی برای «اجل معلق» باشد، اما طراحی و کیفیت اجرایی آن، بیشتر یادآور برنامه های کودک دهه هفتاد تلویزیون است تا یک اثر حرفه ای کمدی در سال ۱۴۰۴. آن هم در شبکه نمایش خانگی. این سهل انگاری و طراحی فضاهای فانتزی، ضربه ای بزرگ به

اخیر هنری مشهد

نمایش «یونانازی» در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



بر اساس آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته از ۲۱ تا ۲۷ تیر، نمایش «یونانازی» به کارگردانی محسن رحیمیون در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. به گزارش شهرآرانیوز، نمایش «یونانازی» به کارگردانی محسن رحیمیون ۷۴۵ میلیون و ۵۰ هزار ریال فروش داشته است. همچنین تئاترهای «زهرماری» به کارگردانی سعید توکلی، با فروش یک میلیارد و ۲۶۲ میلیون و ۸۲۰ هزار ریال، «اکونوس» به کارگردانی حمیدرضا آزادفر ۲ میلیارد و ۸۸۲ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال، «روال عادی» به کارگردانی مسعود قربانی با فروش ۵۲۸ بلیت در ۹ سانس، ۹۵۷ میلیون و ۴۱۰ هزار ریال، «ذهن سوخته» به کارگردانی محمد مهاجر با فروش ۲۷ میلیون و ۲۷۵ هزار ریال، «خود ها» به کارگردانی میلاد دشتیان با فروش ۱۱ میلیون و ۲۴۰ هزار ریال، «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر با فروش ۱۴۳ میلیون و ۵۰ هزار ریال در رتبه های دوم تا هفتم قرار دارد.

«پیرسر» در صدر جدول فروش سینماهای استان



آمار فروش سینما های خراسان رضوی در هفته گذشته از ۲۱ تا ۲۷ تیرماه منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز، فیلم سینمایی «پیرسر» به کارگردانی اکتای براهنی، با فروش ۲۶ هزار و ۸۷۴ بلیت در ۵۹۰ سانس، ۲۲ میلیارد و ۷۷۹ میلیون و ۴۶۰ هزار ریال در صدر جدول فروش سینماهای خراسان رضوی قرار گرفت. همچنین فیلم های سینمایی «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری، با فروش ۱۱ میلیارد و ۶۵۷ میلیون و ۳۶۰ هزار ریال، «سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی با فروش ۳ میلیارد و ۵۳۳ میلیون و ۶۴۰ هزار ریال، «خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی زاده، با فروش ۲ میلیارد و ۳۴۹ میلیون و ۶۵۵ هزار ریال، «رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی، با فروش یک میلیارد و ۴۷۶ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال فروش، «دانیاسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، با فروش یک میلیارد و ۲۴۶ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال، «کوکمل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری، با فروش ۸۰۰ میلیون و ۳۶۰ هزار ریال فروش در رتبه های دوم تا هفتم قرار دارند. فیلم های «زیباصدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی، با فروش ۷۱۳ میلیون و ۸۴۵ هزار ریال، «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش، با فروش ۴۰۲ میلیون و ۹۳۰ هزار ریال، «موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، با فروش ۳۱۸ میلیون و ۶۷۰ هزار ریال و «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، با فروش ۲۴۰ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال در رتبه های بعدی جدول فروش سینماهای مشهد قرار دارد.

درنگ

خواب تابستانی فیلم های فجر ۴۳

کدام آثار در صف اکران مانده اند؟



تقریباً نیمی از فیلم های جشنواره فجر چهل و سوم نه برای دریافت پروانه نمایش درخواست داده اند و نه اکران شده اند. در عین حال، بخشی از فیلم های فجر چهل و دوم نیز به این فهرست اضافه شده اند. نگاهی به صف اکران، سنجش وضعیت، چالشیایی فیلم ها در برنامه اکران تابستانی و وضعیت گیشه در پاییز، تا پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر بعدی، موضوعی قابل مأمل و مهم است. با این حال، همه فیلم های حاضر در صف اکران شرایط مشابهی ندارند، به ویژه فیلم هایی که در جشنواره فجر حضور داشته اند و در این گزارش، به جشنواره دو سال گذشته بسنده کرده ایم. برخی از این فیلم ها با وجود دریافت پروانه نمایش، هنوز زمان مناسبی برای اکران نیافته اند؛ برخی دیگر با وجود اعلام عمومی عوامل، همچنان با تأخیر مواجه اند، و تعدادی نیز در سکوت پسا جشنواره فرو رفته اند تا شاید در جشنواره های جهانی به نمایش گذاشته شوند یا منتظر پایان دوران اکران فیلم های کمدی بمانند. به نظر می رسد سازندگان فیلم «تابستان همان سال» تصمیم دارند آن را در تابستان امسال اکران کنند. علی اوجی، تهیه کننده فیلم، در مصاحبه ای به ناگزیر اعلام کرده که این اثر تا پایان تابستان روی پرده خواهد رفت. علی قائم مقامی، تهیه کننده فیلم «شاه نقش» که سال گذشته در جشنواره فجر اکران شد نیز از نمایش این فیلم در تابستان خبر داده است. به نظر می رسد این فیلم کمدی در بسته بعدی اکران، پس از ایام محرم و صفر، روی پرده سینماها بیاید. فیلم دیگری که احتمالاً به زودی اکران خواهد شد، «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی است. این فیلم که به زندگی شهید احمد کاظمی در بحبوحه زلزله بم می پردازد، با وجود دریافت پروانه نمایش، هنوز اکران نشده و از باقی مانده های فجر چهل و دوم در صف اکران است.

● وضعیت مشخص پویانمایی ها و سرگردانی نیمی از فیلم ها سال گذشته ۳۳ فیلم در جشنواره فیلم فجر اکران شدند و چهار اثر نیز پویانمایی بودند. تا به حال که پنج ماه از جشنواره فیلم فجر می گذرد، تنها وضعیت تقریباً نیمی از فیلم ها مشخص شده و از باقی فیلم ها هیچ خبری مبنی بر پروانه نمایش یا اکران در دست نیست. هشت فیلم «اسفند»، «رها»، «پیشمرگ»، «بازی را بکش»، «زیبا صدایم کن»، «صدام»، «صیاد» و «موسی کلیم ا...» تا امروز اکران شده اند، و شش فیلم «شمال از جنوب غربی»، «آنتیک»، «خانی» و «لولی»، «سونسوز» و «کوزن های اتوبان» به تازگی پروانه نمایش گرفته اند و فیلم «خدای جنگ» و «اشک هور» به اکران تلویزیونی رضایت دادند. «چشم بادومی» و «شوهر ستاره» نیز ترجیح دادند مسیر جشنواره های خارجی را طی کنند؛ با این حال همچنان نیمی از فیلم های اکران شده در جشنواره که سرمایه گذاران خصوصی و دولتی دارند، اقدام به اکران یا دریافت پروانه نمایش نکرده اند. فارغ از فیلم ها اما پویانمایی ها وضعیت مشخص تری دارند. «پسر دلفینی» پس از گذشت بیش از چهار ماه از اکران و فروش ۳۰ میلیاردی در جمع ۱۰ فیلم پرفروش امسال قرار گرفته. «زولیت و شاه» پروانه نمایش دریافت کرده و یکی از کارگردانان پویانمایی «افسانه سپهر» خبر داده که این پویانمایی امسال به اکران می رسد. از «زال و رودابه»، اما خبری نیست؛ علاوه بر این ها، «بهشت تبهکاران» که ماجرای جشنواره ۴۲ فیلم فجر اکران شد، پروانه نمایش دریافت کرده، اما هنوز اکران نشده است. این فیلم که خبر تولید سربال آن توسط فارابی منتشر شده بود، همچنان وضعیت نامشخصی برای اکران دارد. فیلم های «دو روز دیرتر»، «دست ناپیدا» و «نیتون» نیز بازمانده های فجر چهل و دوم هستند که هنوز به اکران نرسیده اند. در چنین شرایطی به نظر می رسد در کنار اکران فیلم هایی خارج از جشنواره در سینماها، باید تدبیری برای اکران فیلم هایی که پروانه نمایش دریافت کرده اند اندیشیده شود تا با برنامه ریزی بهینه در اکران قرار گیرند. همچنین تکلیف اکران فیلم های باقی مانده نیز می تواند با بهره گیری از ظرفیت پلتفرم های دیجیتال اکران محدود، مشخص شود تا با نزدیک شدن به جشنواره فیلم فجر، نگرانی برای افزوده شدن به حجم فیلم های اکران نشده تا حدودی مرتفع شود.

منبع: ایرنا