



در گفت وگو با تهیه‌کننده و کارگردانان سریال «جایی برای همه» مطرح شد

ساخت آثار هویتی فرصتی ویژه برای فیلم‌سازی مشهد

گزارش روز

آرژینا حسین زاده | مجموعه تلویزیونی یازده قسمتی «جایی برای همه» از جمله سریال هایی بود که ماه محرم امسال از شبکهٔ ۲ سراسری صداوسیمای پخش شد؛ مجموعه‌ای اپیزودیک با

محوریت آیین‌های عزاداری و مجالس عزای سیدالشهدا(ع) در ژانر اجتماعی که تلاشی شده در آن روایتی بومی، انسانی و دلنشین از شور

«زمان»، بزرگ‌ترین چالش در ساخت فیلم است

قاسم قاسمی، تهیه‌کننده اپیزودهای خراسانی سریال «جایی برای همه» معتقد است اولین قسمت این سریال به نام «نقشه زیرزمینی» بیشترین مخاطب را به خود اختصاص داده بود. او درباره این اثر بیان کرد: از ابتدا قرار بود این سریال در شهرهای مختلف ساخته شود و مسئولیت این استان ها به سه تهیه‌کننده سپرده شد. وی در بیان تفاوت قسمت‌های مشهد نسبت به فیلم‌های استان‌های دیگر گفت: داستان هریازده قسمت براساس واقعییتی هویتی از جامعه، شخصیت یاآداب ورسوم آیینی ساخته شده است.

قاسمی در توضیح چالش هایی که در طول ساخت این فیلم با آن‌ها روبه‌رو بوده است، بیان کرد: بزرگ‌ترین چالش ما در ساخت این فیلم‌ها، زمان بود،کمتر از چهل روزبرای پژوهش، رسیدن به سوزه‌وآماده شدن فیلم‌نامه‌هافرصت داشتیم.

اما سه کارگردان خوب و بازیگران عالی بومی و مشهدی که داشتیم، بسیار به روند کار کمک کردند.این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه عرق بسیاری به مشهد و امام رضا(ع) دارد، گفت: اگر در ادامه فرصتی برای تولید سریال تاریخی و هویتی داشته باشیم، حتما در این زمینه فیلم خواهیم ساخت.

نقد روز

احد مطبوعی | در ایام محرم، رسانه ملی همواره میزبان تولیدات نمایشی با موازین عاشورایی بوده است. امسال، باهمت جمعی از کارگردانان جوان سیمای استانی و مرکز سیمرخ، مجموعه اپیزودیک «جایی برای همه» به عشق و ارادت به ساحت اباعبدا...^(ع) پرداخته و به‌خانه مخاطبان سیماراه یافته است.

● رویکرد مستند - درام

کارگردانان علی سلمانی، سیدامیر حمزه جوادی واحسان صبور باتکیه برتیمی از جوانان مستعد، سه خط روایی مختلف را با رویکرد مستندمحور به‌تصویر کشیده‌اند. آن‌ها باروایت داستان‌های واقعی، تلاش کرده‌اند فرهنگ عزاداری مشهد را به مخاطبان پایتخت نشین و دیگر نقاط کشور معرفی کنند. از سید جعفری که با وجود لکنت زبان، روایای مداحی در سر دارد، تا امیر تبلی که می‌خواهد علم هیئت مسجدشان را به روضه خانگی خود ببرد و حاج رضایی که علی‌رغم ورشکستگی هایش، هزینه هیئت را متقبل می‌شود، همه این خرده روایت‌ها، نمایانگر زندگی واقعی مردم مشهد هستند که با هنرنمایی هنرمندان به‌قاب سیماراه یافته‌اند.

● قاب‌های چشم‌نواز

قاب بندی تصاویر مخاطب را با اثری روبه‌رو

● ظرفیت فیلم‌سازی مشهد درباره آداب و رسوم ایام محرم

علی سلمانی، کارگردان اپیزود «ورشکسته» از سریال «جایی برای همه» درباره نقش پررنگ لوکیشن پر رنگ در این سریال گفت، سه استان تهران، کرمان و خراسان درگیر این سریال بودند، ولی سه قسمت آن به مشهد اختصاص داشت و بقیه شهرها نیز هرکدام یک قسمت را شامل می‌شدند. شاید دلیل اینکه بیشتر قسمت‌ها در مشهد ساخته شده‌اند و سه کارگردان مشهدی در پروژه حضور داشتند، این باشد که این استان در ساخت فیلم‌های تاریخی و هویتی دارای ظرفیت‌های مناسبی است. این اپیزودها نیز هرکدام اشاره‌ای به‌تاریخ و هویت مشهد وآداب و رسوم گذشته استان در محرم‌های گذشته دارند. وی افزود، ظرفیت بزرگی در مشهد وجود دارد و باید برای ساخت فیلم‌های تاریخی و هویتی از آن بهره برد. سازمان صدا و سیما نیز به این نتیجه رسیده که می‌تواند، به جز تهران، از شهرهای دیگر این سرزمین برای تولید محتوا بهره مند شود. این هنرمند جوان مشهدی در ادامه صحبت‌هایش درباره تعامل مدیران صدا و سیمای خراسان گفت: شبکه استانی از ظرفیت‌هایی که در مشهد برای ساخت فیلم‌ها و تولیدات نمایشی هویتی و تاریخی شهر وجود دارد، به دلایل مدیریتی، مالی و امکانات غفلت می‌کند. این کارگردان

حسینی در میان اقوام مختلف ایرانی ارائه شود. سه قسمت از این سریال نیز توسط عوامل سینمایی مشهدی ساخته شده و به‌طور خاص به شهر مشهد اختصاص یافته‌اند. از آنجا که تمام اپیزودهای استان خراسان این سریال باتمرکز بر آداب و رسوم، چهره‌های محرمی و ویژگی‌های فرهنگی مشهد تولید شده‌اند، نقش مهمی در نمایش هویت فرهنگی و تاریخی این شهر و استان خراسان ایفا می‌کنند.

با اشاره به ظرفیت‌های شهر مشهد در زمینه ساخت فیلم بیان کرد: مهم‌ترین چیزی که در سینما و فیلم‌سازی اهمیت دارد، دوربین و صدا نیست، بلکه نیروی انسانی حرفه‌ای است. اگر به استعداد‌های مشهدی توجه لازم وجود داشته باشد، قصه مهاجرت به تهران و کشور‌های دیگر اتفاق نمی‌افتد و دست کارگردانان در ساخت فیلم در این شهر خالی نخواهد ماند. این سریال می‌تواند فتح بایی باشد تا تهران بیشتر به سینماگران شهرستان‌ها و به‌ویژه مشهد کار بسپارد.

● پژوهش، لازمه تولید آثار هویتی است

کارگردان اپیزود «شب یکم» از سریال «جایی برای همه» که داستان زندگی نوجوانی مداح نام‌اشنا شهرمان، سید جعفر ماهرخسار، را روایت می‌کند، از چالش‌های ساخت این اثر گفت. کار مامستقیم با سازمان صدا و سیما بود، اما تنها جایی که نیاز به همکاری داشتیم، آستان قدس رضوی درباره مجوز فیلم برداری در حرم مطهر بود. ناچار شدیم سکانس‌هایی را که باید در حرم می‌گرفتیم، همان‌جاوهم زمان فیلم برداری کنیم که زمان زیادی نشد. او در بیان ظرفیت مشهد در ساخت فیلم‌ها در مشهد بیان کرد: مشهد در حوزه مستند در کشور بسیار حرف برای گفتن دارد، اما ما در حوزه داستانی به مراتب در مشهد

اعتمادمدیران کشوری آغاز کار فیلم‌سازان مشهدی

نگاهی به ۳قسمت از سریال «جایی برای همه» ساخته فیلم‌سازان مشهدی



می‌کند که این سه قسمت از سریال از لحاظ فرم بصری دارای استانداردهای قابل قبولی هستند. در میان این آثار، علی سلمانی با بهره‌گیری از روش مستند در تصویربرداری، توانسته قاب‌های چشم‌نوازتری نسبت به دیگر فیلم‌برداران مشهدی خلق کند.

نسبت به مستند ضعیف‌تر هستیم. این در حالی است که به شدت استعداد‌های بزرگی در مشهد داریم و موقعیت‌های دراماتیک بسیار داریم و سوزه‌های بسیاری که کارهای داستانی می‌شوداز آن‌ها ساخت. این کارگردان جوان افزود: در مشهد هر چند سال یک رویدادی مانند «رویدادشهر» برگزار می‌شود، اما باید زیرساخت‌های قوی‌تری در این شهر شکل بگیرد و این نگاه ایجاد شود که شرایطی فراهم کنیم تا کسی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری مجبور به رفتن به تهران نباشد. این نیازمند تقویت آموزش‌ها و افزایش امکانات است. در حال حاضر خانه تولیدات جوان از معدود سازمان‌هایی است که به‌طور جدی به تولیدات مشهد روی آورده و سالانه چند اثر تولید می‌کند که از شبکه‌های سراسری پخش می‌شوند. او درباره ساخت این تولید داستانی و مقایسه آن با ساخت مستند بیان کرد: در تولید یک اثر مستند، مدت زمان بسیاری برای پژوهش نیاز است، اما ارتباط مخاطب با آن کمتر است. در مقابل، اثر داستانی نیازی به پژوهش گسترده ندارد، ولی بازخورد بسیار بیشتری از سوی مخاطبان دریافت می‌کند. من به دلیل فعالیت بیشتر در حوزه مستند و پژوهش‌های فراوان در زمینه کارهای هویتی تاریخی در مشهد، این پیش‌زمینه را دارم تا در آینده آثار داستانی قوی‌تری در زمینه هویتی و تاریخی بسازم.

● پژوهش، لازمه تولید آثار هویتی است
کارگردان اپیزود «شب یکم» از سریال «جایی برای همه» که داستان زندگی نوجوانی مداح نام‌اشنا شهرمان، سید جعفر ماهرخسار، را روایت می‌کند، از چالش‌های ساخت این اثر گفت. کار مامستقیم با سازمان صدا و سیما بود، اما تنها جایی که نیاز به همکاری داشتیم، آستان قدس رضوی درباره مجوز فیلم برداری در حرم مطهر بود. ناچار شدیم سکانس‌هایی را که باید در حرم می‌گرفتیم، همان‌جاوهم زمان فیلم برداری کنیم که زمان زیادی نشد. او در بیان ظرفیت مشهد در ساخت فیلم‌ها در مشهد بیان کرد: مشهد در حوزه مستند در کشور بسیار حرف برای گفتن دارد، اما ما در حوزه داستانی به مراتب در مشهد

هم‌خوانی ندارند، موجب شده تا تعاملات بین شخصیت‌ها در ایجاد چالش‌ها و گره‌ها موفق نباشد. این عوامل سبب شده‌اند که داستان‌ها به سمت شعارزدگی بروند و مخاطب نتواند با شخصیت‌ها هم‌ذات‌پنداری کند.

● درخشش بازیگران نوجوان در کنار بازیگران حرفه‌ای
در کنار بازی‌های پخته و قابل قبول چهره‌هایی همچون محمد جهانپا و جلال کریم‌زاده، شاهد بازی درخشان نوجوانی به نام شهبان هنرور بودیم که به خوبی چالش‌های یک نوجوان با لکنت زبان را به تصویر کشید. او به عنوان پدیده و چهره کشف شده «جایی برای همه»، توانست مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد و او را با قدرت بازی خود در مسیر داستان ضعیف و الکن اپیزود «شب یکم» همراه کند.

● آینده تولیدات درام در مشهد
اعتماد و همکاری سازمان صداوسیما با برنامه‌سازان مشهد به تولید مجموعه‌های طنزی همچون «بارعز معذرت» و «کافی‌شاپ» منجر شده که نشان‌دهنده توانمندی طنزپردازان مشهدی در حوزه تولیدات نمایشی است. اکنون باید دید با آغاز فصل تازه تولید سریال‌های درام در مشهد، آیا هنرمندان ما می‌توانند این مسئولیت را به خوبی به انجام برسانند یا خیر؟

همگی عکاس خبری هستند، اما افرادی که با ما همکاری می‌کنند، عکاس هنری‌اند. باید به آن‌ها بها داده شود و اجازه حضور و فعالیت در حرم داده شود. من سه سال پیش دو اردوی عکاسی در حرم برگزار کردم، اما این بار نتوانستیم چنین فرصتی را فراهم کنیم.

● **مشهد از قطب‌های عکاسی ایران بوده است**
وی افزود: اگر به عکس‌های این نمایشگاه دقت کنید، متوجه خواهید شد که بیشتر از حواشی حرم مطهر عکاسی شده است و عکاسان بیشتر باگوشی خود عکس گرفته‌اند. زیرا اجازه بردن دوربین‌های عکاسی حرفه‌ای را ندارند. عکاسان می‌توانند عکس‌های بسیار ویژه‌ای در حرم بگیرند، اما متأسفانه اجازه ندارند. جراح نجفی بیان کرد: این نوع رویدادها ساختار برگزار می‌شوند و برخی مدیران در این نمایشگاه‌ها حضور پیدا نمی‌کنند تا جوانان تشویق شوند. وضعیت عکاسی در شهر مشهد بسیار خوب است و در چهل سال گذشته، بام عکاسی ایران بوده است. بهترین عکاسان ایران در مشهد حضور دارند و حتی آن‌هایی که در تهران ساکن‌اند نیز، بهترین‌هایشان مشهدی هستند.

شهریار

۲شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۹ ۲۵ محرم ۱۴۰۰ شماره ۱۱



شهریار

ایستگاه هنر

پرچم سینماگران مشهدی بالاست

مروری بر سریال‌های در حال تولید تلویزیون



چند سریال جذاب و متنوع در ژانرهای طنز، تاریخی، اجتماعی و حادثه‌ای در مراحل مختلف تصویربرداری قرار دارند که سهم فیلمسازان مشهدی در فهرست تولیدات جدید سیما چشمگیر است. به گزارش همشهری آنلاین، «سیما

● تولید سریال طنزی در مشهد و سبزار
یکی از این سریال‌ها، مجموعه تلویزیونی «سبزاران» به کارگردانی هدایت هاشمی، هنرمند مشهدی است. این سریال طنز ۲۶ قسمتی با محوریت خودباوری و نشاط جمعی است که داستان مسابقه هندبال در شهر سبزار را روایت می‌کند. تصویربرداری این سریال از اوایل خردادماه آغاز شده و علی‌رغم چالش‌های مختلف، همچنان با انرژی و بدون وقفه ادامه دارد. از نکات برجسته این مجموعه می‌توان به بازگشت اکبر عبدی به تلویزیون اشاره کرد. سریال در لوکیشن‌های مختلف تهران، سبزار، نیشابور و مشهد فیلم‌برداری می‌شود و بازیگران مطرحی چون اکبر عبدی، هدایت هاشمی و بازیگران خردسال نیز در آن حضور دارند.

● جنگ با داعش، موضوع اثر فیلمساز مشهدی

این روزها فصل دوم سریال محبوب «بهترین تابستان من» به کارگردانی رامای قویدل، فیلم‌ساز مشهدی، پس از سال‌ها در حال تولید است. این سریال که فصل اول آن در دهه ۷۰ با داستانی شیرین و جنگی ساخته شد، در فصل جدید به موضوع جنگ با داعش و تحولات منطقه‌ای می‌پردازد. داستان ادامه زندگی نوجوانی به نام سعید و سپس فرزند او را روایت می‌کند که درگیر مسائل دفاع از حرم و مقابله با داعش می‌شود.

● ساخت سریال فانتزی با موضوع تفاوت نسل‌ها

«دشتستان»، یک سریال سی قسمتی به‌نویسندگی محمد نقایی و کارگردانی امیر بشیری، هنرمند مشهدی، است که با فضایی طنز و فانتزی، به موضوع تفاوت نسل‌ها در قالب اتفاقات یک خوابگاه دانشجویی پسرانه می‌پردازد.

این سریال با نگاهی نو به مسائل جوانان، سعی در روایت واقعیت‌های نسلی دارد. بازیگرانی همچون وحید آقاپور، بیوک میرزایی، سیامک صفری و خشایار راد در این اثر حضور دارند و مراحل تولید آن در مرکز سیمافilm ادامه دارد.

ایستگاه هنر

ویژه برنامه «زینت سجاده‌ها» در شبکه ۲ سیما



برنامه تلویزیونی «نُقل و نُقل» دوشنبه ۳۰ تیرماه حوالی ساعت ۲۲:۰۰، با ویژه‌برنامه‌ای تحت عنوان «زینت سجاده‌ها» به مناسبت شهادت امام زین‌العابدین (ع) از شبکه ۲ روانه آنتن می‌شود. در این برنامه، حامد عسکری میزبان چهره‌هایی چون محمد رسولی و محمد رستم‌پور خواهد بود تا در گفت‌وگویی صمیمی و تأمل‌برانگیز به بازخوانی سیره، جایگاه معنوی و نقش تمدن‌ساز امام چهارم شیعیان بپردازند. «نُقل و نُقل» کاری است از گروه معارف اسلامی شبکه ۲ سیما به کارگردانی علیرضا کاردان امین که با رویکردی ترکیبی به موضوع‌های دینی، فرهنگی و اجتماعی، فهمی تازه از معارف اهل بیت (ع) ارائه می‌دهد. بررسی جلوه‌های عبادی در حیات امام سجاد (ع)، تحلیل پیام‌های صحیفه سجاده‌یه و تبیین نقش ایشان در امتداد نهضت عاشورا از محورهای اصلی این ویژه‌برنامه خواهد بود.

پیش‌فروش بلیت فیلم «زن و بچه» آغاز شد



پیش‌فروش بلیت‌های فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، آغاز شد. «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی و بازی پریناز ایزدیار، پیمان معادی، حسن پورشیرازی و فرشته صدرعرفایی از چهارشنبه، یکم مرداد ۱۴۰۴، روی پرده می‌رود.

راهیابی فیلم «آنارشی» از مشهد به جشنواره ویناروس اسپانیا



فیلم کوتاه «آنارشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی از مشهد به بخش مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ویناروس در کشور اسپانیا راه یافت. جشنواره ویناروس VINAROS، یک رویداد فرهنگی و اجتماعی مهم در کشور اسپانیاست که به حفظ میراث محلی و جذب گردشگران کمک شایانی می‌کند.

«آنارشی» پیش‌ازاین به بخش مسابقه بین‌الملل سی و هفتمین دوره جشنواره فیکاف تونس، بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم کمرا زیرانیو یونان، بیست و یکمین دوره جشنواره سیم‌فست رومانی و دوازدهمین دوره جشنواره فضای باز البانی نیز راه یافته است.

موافقت شورای پروانه فیلم‌سازی غیرسینمایی با ساخت ۴ فیلم‌نامه



فیلم‌نامه‌های کوتاه داستانی «فرشته‌ای کوچولو» به کارگردانی ابوالفضل رضائی شیحانی و «قص‌شیش» به کارگردانی احمد طالبی موافقت شورای پروانه فیلم‌سازی غیرسینمایی را اخذ کردند.