

گفت و گو با سیدعلی حسینیان نسب، عکاس مشهدی

هنر تاریخ مصرف ندارد

رضا میرزاده؛ سید علی حسینیان نسب، مدرس دانشگاه، مؤلف وهنرمند عکاس دهه‌شصتی اهل مشهد است که توانسته آثار متفاوتی در زمینه عکاسی خلق کند. او در ویرایش عکس ها روشی را برگزیده که ضمن حفظ ماهیت اولیه تصویر، احساسی متفاوت را به مخاطب القا می‌کند.

حسینیان نسب در سال های فعالیت حرفه‌ای خود، تجربیات کاری متنوعی داشته و در مقطعی که در مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی مشغول به کار بوده، تصاویر ناب و متفاوتی از حرم مطهر رضوی ثبت کرده است.

- عکاس باید دست از سر تکسین بودن بردارد

حسینیان نسب در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا، در پاسخ به این پرسش که یک عکاس چگونه می‌تواند از تکراری شدن آثار خود جلوگیری کند، می‌گوید، امروزه دوربین بسیار گسترده‌تر از گذشته در اختیار مردم قرار گرفته است و کیفیت و قابلیت های دوربین به عنوان یکی از عوامل مهم در خرید تلفن همراه، که همواره در دسترس است، مورد توجه قرار دارد. همین مسئله موجب شده بسیاری از عکس ها به آثاری تکراری تبدیل شوند. در چنین شرایطی، عکاس باید دست از سر تکسین بودن بردارد. تکسین زیاد داریم، باید هنرمند باشیم. وی می‌افزاید، هنرمند بودن با هیچ چیز به وجود نمی‌آید، بلکه باید در وجود فرد نهادینه باشد. اگر شخص به خودشناسی برسد و بیشتر به درون خود بنگرد و در آن جست و جو کند، مسیر خود را خواهد یافت، حتی اگر عکاس به عنوان حرفه‌ای به این کار نپردازد و صرفا برای تفریح عکاسی کند، نباید با خود تعارف داشته باشد، چرا که این تعارف موجب اتلاف عمر او می‌شود. هنرمند باید از نقطه‌ای که مورد انتقاد قرار می‌گیرد، بهره مند شود، چراکه دقیقا

همان جاست که به سبک شخصی خود دست یافته‌است. حسینیان نسب می‌گوید، تجربه‌باعث می‌شود عکاس بر زمان و لحظه‌ها تسلط پیدا کند. هرچند در آغاز مسیر، زمان بر او غلبه دارد و از سوژه‌ها عقب می‌ماند، اما پس از کسب تجربه و تمرین، به مرحله‌ای می‌رسد که وقایع برایش قابل پیش بینی می‌شوند و این توانایی به شکل یک غریزه در وجود او شکل می‌گیرد. به عنوان مثال، متوجه می‌شود که مردم در یک موقعیت خاص چه واکنش هایی از خود نشان می‌دهند و در میان آن‌ها، منتظر بروز یک واکنش خاص می‌ماند تا بتواند آن تصویر را ثبت کند. البته نمی‌شود بدون کسب تجربه هنرمند شد. پختگی در این کار نیاز به گذر زمان دارد.

- تا دغدغه نباشد، عکاسی شکل نمی‌گیرد

حسینیان نسب در پاسخ به پرسشی درباره ضرورت وجود دغدغه‌های اجتماعی در عکاس بیان می‌کند، نمی‌توان انتظار داشت عکاس دغدغه مند نباشد، اساسا تا دغدغه‌ای وجود نداشته باشد، عکاسی شکل نمی‌گیرد. دغدغه چیزی است که آرامش، خورد و خوراک و خواب

گفت وگو با دبیر اجرایی رویداد «بزم رزم» که فردا در مشهد برگزار می‌شود دورهمی فیلم سازانی که وقف جنگ بودند

می‌گوید: در آن دوازده روز جنگ که بسیاری دیگر دفاع از مردم بودند، مستندسازان و فیلم سازان نیز مشغول تولیدات رسانه‌ای و تصویری بودند. هم‌افزایی اهالی سینما و رسانه‌های تصویری استان محسوب می‌شود. این هنرمندان در چندین روز پیاپی، بدون استراحت و بدون کسب درآمد از شغل دیگر در قراگاه تخصصی فیلم سازی حوزه هنری که ویژه روزهای بحران جنگی تدارک دیده شده بود، به تولید فیلم‌ها و پویانمایی‌های مرتبط با جنگ پرداختند. این رویداد قرار است روز چهارشنبه، یکم مردادماه، از ساعت ۱۴ تا ۱۰ شب در پردیس سینمایی مهر کوهستانی برگزار شود. دبیر اجرایی رویداد «بزم رزم» درباره این برنامه

رویداد

رویداد «بزم رزم» دورهمی و هم‌افزایی اهالی سینما و رسانه‌های تصویری استان است و نخستین رویداد تخصصی در زمینه تلاش‌های هنرمندان فیلم ساز و کارگردان مشهدی در دوران دوازده روزه جنگ محسوب می‌شود. این هنرمندان در چندین روز پیاپی، بدون استراحت و بدون کسب درآمد از شغل دیگر در قراگاه تخصصی فیلم سازی حوزه هنری که ویژه روزهای بحران جنگی تدارک دیده شده بود، به تولید فیلم‌ها و پویانمایی‌های مرتبط با جنگ پرداختند. این رویداد قرار است روز چهارشنبه، یکم مردادماه، از ساعت ۱۴ تا ۱۰ شب در پردیس سینمایی مهر کوهستانی برگزار شود. دبیر اجرایی رویداد «بزم رزم» درباره این برنامه

نشست علمی «عناصر جدید در موضوع شناسی موسیقی و رویکردهای نو در فقه موسیقی» در مشهد برگزار شد



اما حرام نباشد و برعکس پدیده‌ای غنا نباشد اما حرام باشد. در فقه ما غنا به آوازخوانی معنا می‌شود و لو هیچ آلتی استفاده نشود و موسیقی به نواختن آلات اطلاق می‌شود ولو صدای آواز خاصی نداشته باشد. عنصری که اکنون روی آن دست می‌گذارم بحث گمراهی است، یعنی اگر کسی بگوید موسیقی و نواختن آلات از مصادیق گمراهی و تخدیر ملت‌ها و وسیله‌ای در دست قذرتمندان و مستکبرین است، این موضوع یک خلق جدید است.

- رویکردهای نو در فقه موسیقی

وی موضوع دیگری را «بحث دفع افسد به فاسد» عنوان کرد که پیش‌تر کمتر مطرح بوده است و در توضیح آن گفت: «هیچ‌گاه به ذهنم نمی‌رسید که نوعی موسیقی که فاسد تلقی می‌شود، بتواند وسیله‌ای برای دفع افسد باشد. اما این مسئله اکنون به طور جدی مطرح شده است. اگر سیاسی عاقلانه بر تلویزیون حاکم شود که هدف آن حفظ مخاطبان باشد تا به سمت شبکه‌های بیگانه گرایش پیدا نکنند، در فقه



را از انسان می‌گیرد. وی بیان می‌کند، در برخی جشنواره‌ها به عنوان داور حضور داشته‌ام. در داوری آثار جشنواره‌های موضوعی، آنچه برایم اهمیت دارد، پرهیز از تکرار، نوآوری و نگاه خلاقانه به موضوع است. البته نمی‌توان نقش ویرایش عکس را نادیده گرفت، اما از سوی دیگر نمی‌توان عکسی را مستقل از دغدغه‌های عکاس آن بررسی کرد.

- دغدغه‌های فنی نباید هنرمند را از مسیر کار خود دور کند

این مدرس دانشگاه بر ضرورت تسلط هنرمند، به ویژه عکاس، بر ابزار کاری خود تأکید می‌کند و می‌گوید: برای یک هنرمند، ابزار اهمیت زیادی دارد و باید نه تنها آن را بیاموزد، بلکه به درستی درک کند. این فهم عمیق از ابزار موجب می‌شود هنرمند بر آن مسلط شود و در نتیجه، تخیل و ذهنیت او بر ابزار غلبه کند و آن را به خدمت بگیرد.

وی همچنین تصریح می‌کند: هوش مصنوعی نیز ابزاری است که اطلاعات خود را از انسان می‌گیرد و هر روز با هوش‌تر می‌شود. با این حال، نباید دغدغه‌های فنی آن قدر پررنگ شوند که هنرمند



برچم کشور ایستادن و در رویکر فداکاری‌های مردم شدند. او درباره انتظار خود از مدیران در مواجهه با این رویداد می‌گوید: انتظار داریم سازمان‌ها و مدیران در توزیع این آثار ماریاری کنند. همان‌طور که صدا و سیما در انتشار آثار تولیدشده در این رویداد همکاری مؤثری داشته است. حوزه هنری به عنوان حامی اصلی این برنامه، و معاونت فرهنگی هنری سیاه‌امام رضا^(ع) نیز همراهی جدی و مؤثری داشته‌اند.

شهرآرا

۳شنبه
۳۱ تیر ۱۴۰۴
شماره ۱۶۳۲

۱۱



رویداد

- خیال پایان ندارد

حسینیان نسب درباره شیوه شخصی خود در ویرایش عکس‌ها می‌گوید: گاهی پیش آمده که عکس‌های دیگران را نیز ویرایش کرده باشم، اما لذتی که در ویرایش آثار خودم تجربه کرده‌ام، درباره عکس‌های دیگران احساس نکرده‌ام. همیشه علاقه مندم بدانم پایان کار چگونه خواهد بود؛ شبیه تماشای فیلمی سینمایی برای نخستین بار که از سرانجام آن بی‌خبرم. وی می‌افزاید: فرایند ویرایش عکس را تا زمانی ادامه می‌دهم که حسی خوشایند در من شکل بگیرد. همین که حس می‌کنم خیال خود را به درستی ترسیم کرده‌ام، از ویرایش عکس دست می‌کشم. البته ممکن است بعدها دوباره به سراغ همان عکس بروم؛ چرا که آن خوشایندی در همان لحظه به معنای پایان قطعی کار نیست، زیرا خیال، پایانی ندارد.

داریوش ارجمند:

دریچه هویت و فرهنگ کشور، به سوی افتخار گشوده می‌شود



بازیگر و هنرمند پیش‌کسوت مشهدی سینما و تلویزیون در جریان بازدید از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و در مقابل استودیوی خبر، در واکنش به بمباران اخیر این ساختمان بیان کرد: همان‌گونه‌که شیشه‌پس از شکستن تیزتر می‌شود، صداوسیما نیز با اراده و غیرت ایرانیان، زیباتر و باشکوه‌تر از همیشه فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.

به گزارش ایسنا، داریوش ارجمند با اشاره به بمباران اخیر ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و آثار جنگ دوازده روزه بیان کرد، ما از نبرد و شکست، باکی نداریم و شیشه‌چون بشکند، تیزتر می‌شود. ارجمند همچنین افزود: مطمئنم این ساختمان، زیباتر و باشکوه‌تر از پیش، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. من و بسیاری از هنرمندان، سال‌ها در این ساختمان رفت‌وآمد داشته‌ایم و برای تولید برنامه‌های نمایشی و سرگرمی، بارها به صداوسیما آمده‌ایم.

ارجمند با بیان اینکه «بار دیگر ماه بر بام ساختمان شیشه‌ای طلوع خواهد کرد»، افزود: ۱۰ سال در برنامه «طلوع ماه» در تلویزیون حضور داشتم و با ایفای نقش در سریال‌های مختلف و حتی اجرا، به این سازمان آمده‌ام. این سازمان خانه ماست، خانه‌ای که خواستند ویرانش کنند، اما نتوانستند. ما با غیرت و تعصب ایرانی، به کوری چشم صهیونیست‌ها، آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها، دوباره ساختمان شیشه‌ای را سرپا خواهیم کرد.

این هنرمند پیش‌کسوت ادامه داد: دریچه هویت و فرهنگ ما همواره به سوی افتخار و آبرومندی گشوده خواهد بود و هیچ ویرانی‌ای در ایران، ویران باقی نخواهد ماند. ما با هم دست به دست هم می‌دهیم و برای آبادانی کشور تلاش خواهیم کرد. در ایران، ما متوسل به امام هشتم^(ع) هستیم و شک تکبید که بی‌گمان، دستمان را خواهد گرفت و تا نفس داریم، برای پاسداری از کشور ایستادگی خواهیم کرد.

چارسوق
هنر

آهنگ جدید خواننده مشهدی برای «ایران»



آرون افشار، خواننده پاپ اهل مشهد، در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود، تک‌آهنگ ملی، میهنی «ایران» را منتشر کرده است.

در این قطعه، افشار خود به عنوان ترانه‌سرا، آهنگ‌ساز و تنظیم‌کننده حضور دارد و معین راهبر نیز وظیفه میکس، مسترینگ و نوازندگی پیانو

را برعهده داشته است. وی درباره این اثر نوشته است: «در کارنامه کاری من، جای قطعه‌ای برای وطنم خالی بود... این آهنگ را برای خاک پاک وطنم و مردم غیور و دلیرم ساختم، تقدیم به مردم سرزمینم که لایق بهترین‌ها هستند.»

«شهیدروستا» روی آنتن می‌رود



مستند «شهید روستا» به تهیه‌کنندگی محسن اسلام زاده، سینماگر مشهدی و کارگردانی علی‌تک روستا، روایتی است از زندگی و شهادت شهید سرهنگ حسین‌تک دهقان، از نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که در پی حمله موشکی رژیم صهیونیستی به

پادگان امام حسن مجتبی^(ع) در استان البرز به شهادت رسید. این مستند محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که امروز (یکشنبه ۲۹ تیر) ساعت ۱۷:۰۰ از شبکه یک سیما و ساعت ۲۲:۴۰ از شبکه افق پخش می‌شود.

شهید تک دهقان درخواست جابه‌جایی از یگان استانی به یگان هوافضا را داشت و زیر فرم مربوطه نوشته بود: «احساس می‌کنم در هوافضا به شهادت نزدیک‌تر هستم؛ جمله‌ای که گواهی است بر اخلاص و بینش معنوی او در مسیر مجاهدت.

سریال تاریخی «عملیات مهندسی» در راه شبکه ۳



سریال «عملیات مهندسی» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که سال گذشته تولید شده، اکنون برای پخش از شبکه ۳ سیما آماده می‌شود.»

عملیات مهندسی» داستانی اجتماعی را در بستر فضای ملت‌ب سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ به تصویر می‌کشد. این سریال که توسط حسین تراب‌نژاد نگاشته شده، پرداختی تلخ و واقع‌گرایانه از تحولات تاریخ معاصر کشور را روایت می‌کند که در خلاصه آن آمده است: «مگه شما نمی‌بینید این برادرای ما رو چه کردن؟ آخه کجای دنیا شما سراغ دارین، کجا تاریخ به یاد داره، کجا شما دیدین که پوست سر یک انسان رو بکنن؟ کجا سراغ دارین پوست صورت رو زنده زنده از بدن جداکنن؟»

سریال «کندو» به زودی کلید می‌خورد



حسن مصطفوی از آغاز تصویربرداری سریال «کندو» با بازی محسن تنابنده و سحر دولتشاهی در روزهای آینده خبر داد. حسن مصطفوی، تهیه‌کننده سریال «کندو»، درباره مراحل ساخت این سریال به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی به ایسنا توضیح داد: این روزها در

مرحله پیش‌تولید و مشغول ساخت یک شهرک در اطراف تهران هستیم. به گفته‌وی «کندو» در مرحله پیش‌تولید است و به زودی با بازی محسن تنابنده و سحر دولتشاهی کلید می‌خورد.

داستان سریال نمایش خانگی «کندو» با نام قبلی «زنه به گور» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نویسنده‌ی سیننا شفیعی و پویا سعیدی در دهه ۵۰ روایت می‌شود. محسن تنابنده علاوه بر بازی در سریال، سرپرست نویسندگان مجموعه هم خواهد بود.