

در گفت وگو با هنرمندان و مدیران صنایع دستی استان بیان شد

آثار قلبی و ارزان، تهدیدی برای صنایع دستی مشهد

مانند پنبه، ابریشم یا پشم باشد تا بیانگر اصالت هنر بوده و با محیط زیست نیز سازگار باشد. البته اگر هدف تولید آثار ارزان قیمت برای فروش آسان تر باشد، در انتخاب متریال آزادی بیشتری وجود دارد. وی معتقد است که باید ستون های یک هنر را نگه داشت و به آن شاخ وبرگ تازه داد. در چنین شرایطی، آن هنر ماندگار خواهد شد و با زمانه نیز پیش می رود. پیگیری، پشتکار، خلاقیت، استفاده از مواد با کیفیت و بهره گیری از نقوش سنتی مناسب، عواملی هستند که به پیشرو بودن هنرمندان در عرصه هنر کمک می کنند. محسنی می افزاید: در اروپا فروشگاه های بزرگی وجود دارد که آثار کشورهای هند و چین را با کیفیت بالا و قیمت مناسب عرضه می کنند. ما توان رقابت گسترده با آن ها را نداریم، اما نقطه قوت کار ما، وجود تکنیک های خاص و منحصر به فرد است. این هنرمند پیشکسوت با ابزار گلایه نسبت به نبود حمایت کافی از هنرمندان بیان می کند: در گذشته، روستاهای ایران دارای مغازه هایی برای فروش صنایع دستی بودند و در مشهد نیز حدود هشت فروشگاه وابسته به دولت فعال بود. دولت می تواند بدون نیاز به سرمایه گذاری سنگین در خرید تجهیزات، با حمایت از تولید، به رونق صنایع دستی کمک کند. پیشنهادی ارائه دادم مبنی بر اینکه با حذف واسطه ها، مواد اولیه از طریق تعاونی ها مستقیما به هنرمندان عرضه شود تا هزینه تولید کاهش یابد، اما این پیشنهاد عملی نشد. با این حال، ریشه تمدن چند هزار ساله ما در آب است و هیچ گاه خشک نخواهد شد.

آموزش، احیا و کارآفرینی؛ رمز رونق کارهای هنری زهرا محسنی، پیشکسوت دوخت های سنتی استان، که در اداره کل میراث فرهنگی به آموزش هنرجویان و پرورش استادان برای دوره های بعدی مشغول است، هدف از آموزش هنرهای دستی را احیای این هنرها و ایجاد کارآفرینی بیان می کند و توضیح می دهد: آموزش، احیا و کارآفرینی از جمله عواملی هستند که به زندگی افراد رونق می بخشند. این هنرها باید با ذوق و سلیقه افراد هماهنگ باشند. ما همراه کسانی هستیم که به این هنرها علاقه مندند و آن ها را راهنمایی می کنیم تا به مرحله نهایی یعنی کارآفرینی برسند و به اهداف خود دست یابند.

محسنی یادآور می شود: در کشور ما مواد و متریال مورد نیاز برای این هنرها به طور کافی وجود دارد؛ البته هر نوع دوخت، مواد و متریال خاص خود را می طلبد. به هنرجویان آموزش داده می شود که برای تولید آثار با کیفیت، دقیق و نفیس، باید از موادی استفاده کنند که اصالت داشته باشند. به عنوان مثال، پارچه باید حتما از جنس طبیعی

گزارش روز

ریحانه موسوی اصنایع دستی بخشی از هویت فرهنگی ما به شمار می آید و نقش مهمی در اقتصاد کشور ایفا می کند. این هنرها با ایجاد اشتغال در شهرها و روستاها، کمک شایانی به معیشت خانواده ها و توسعه گردشگری دارند. صادرات صنایع دستی مانند فرش، میناکاری، خاتم کاری و سفال، سالانه ارزآوری قابل توجهی برای کشورمان به همراه دارد. در این گزارش، برخی از مدیران صنایع دستی و هنرمندان مشهدی در گفت وگو با شهرآرأ در زمینه حمایت از هنرمندان صنایع دستی، چالش های موجود در بازار فروش و راهکارهای بهبود شرایط آن، صادرات صنایع دستی مشهد و مشکلاتی مانند امنیت شغلی و نداشتن بیمه هنرمندان سخن گفتند.

آموزش، احیا و کارآفرینی؛ رمز رونق کارهای هنری زهرا محسنی، پیشکسوت دوخت های سنتی استان، که در اداره کل میراث فرهنگی به آموزش هنرجویان و پرورش استادان برای دوره های بعدی مشغول است، هدف از آموزش هنرهای دستی را احیای این هنرها و ایجاد کارآفرینی بیان می کند و توضیح می دهد: آموزش، احیا و کارآفرینی از جمله عواملی هستند که به زندگی افراد رونق می بخشند. این هنرها باید با ذوق و سلیقه افراد هماهنگ باشند. ما همراه کسانی هستیم که به این هنرها علاقه مندند و آن ها را راهنمایی می کنیم تا به مرحله نهایی یعنی کارآفرینی برسند و به اهداف خود دست یابند.

محسنی یادآور می شود: در کشور ما مواد و متریال مورد نیاز برای این هنرها به طور کافی وجود دارد؛ البته هر نوع دوخت، مواد و متریال خاص خود را می طلبد. به هنرجویان آموزش داده می شود که برای تولید آثار با کیفیت، دقیق و نفیس، باید از موادی استفاده کنند که اصالت داشته باشند. به عنوان مثال، پارچه باید حتما از جنس طبیعی

به عنوان مثال، پارچه باید حتما از جنس طبیعی

سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان

مشکلات اقتصادی، مانع جذب سرمایه گذار در حوزه صنایع دستی است

محمد اسماعیل اعتمادی، سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، آموزش های تکمیلی برای هنرمندان شاغل، پرداخت تسهیلات بانکی به متقاضیان و صدور مجوز فعالیت برای واجدان شرایط را از جمله مهم ترین حمایت های این اداره در سال جاری برشمرد. او در ادامه می گوید: شرکت در نمایشگاه های داخلی و خارجی، برگزاری جشنواره های صنایع دستی، برپایی بازارچه های موقت صنایع دستی، کمک به صادرات آثار هنرمندان، معافیت مالیاتی تولیدکنندگان صنایع دستی، اعمال تعرفه های حمایتی انرژی برای کارگاه های این هنر، اعمال تعرفه بیمه حمایتی برای هنرمندان و کارگاه های صنایع دستی، اعطای نشان اصالت ملی و بین المللی به هنرمندان نخبه و... از دیگر اقدامات این نهاد در حمایت از هنرمندان است. وی شناخت نا کافی از بازار در کشورهای هدف، بالا بودن هزینه های شرکت در نمایشگاه های خارجی، مشکلات حمل و نقل بین المللی و ارسال کالا، تبلیغات ناکافی، مشکلات انتقال وجه به دلیل تحریم های بانکی، قوانین دست وپاگیر و محدودکننده صادراتی در داخل کشور را از جمله

چالش های بازار فروش و صادرات صنایع دستی نام برد. وی در این باره توضیح می دهد: کمک به حضور هنرمندان صنایع دستی استان در نمایشگاه های صنایع دستی خارجی و بین المللی، برگزاری جشنواره دوسالانه نشانی ملی و بین المللی یونسکو، کمک به صادرات صنایع دستی، حمایت به جهت ایجادو معرفی سایت های اینترنتی فروش انواع آثار هنری و کمک به بازاریابی و صادرات صنایع دستی از طریق شرکت های مدیریت صادرات از جمله راهکارهای برطرف کردن چالش هایی است که ما برای رفع مشکلات در نظر گرفته ایم.

اعتمادی، سهم صنایع دستی خراسان را نسبت به سایر استان ها بالاتر بیان می کند و می گوید: ما پس از تهران رتبه دوم را در زمینه صادرات و صنایع دستی داریم. کالاهایی چون مصنوعات چوبی،منبت، ظروف سفال و سرامیک، تولیدات انگشتر و گوهرسنگ ها، گلیم، مصنوعات چرم دست دوز، و دست بافته ها بیشترین حجم کالاهای صادراتی در حوزه صنایع دستی از استان را شامل می شوند. وی در پاسخ به این سؤال که باتوجه به ورود محصولات بی کیفیت یا تقلبی به

بازار، چه راهکاری برای حفظ اصالت و کیفیت صنایع دستی استان دارید؟ بیان می کند: صدور پروانه فعالیت فروشگاه صنایع دستی صرفا به آن دسته از فروشگاه هایی تعلق می گیرد که کالاهای اصل و باکیفیت داخلی داشته باشند. کمک به ادارات و نهادهای ذی ربط از طریق شناسایی و جمع آوری کالاهای صنایع دستی تقلبی و قاچاق در بازار نیز یکی دیگر از راهکارهای ما درباره این موضوع است. وی معتقد است برخی رشته ها به دلیل طولانی بودن زندگی امروز، بالا بودن قیمت تمام شده، جایگزینی کالاهای مشابه و... متأسفانه در حال فراموشی هستند. اودراین باره بیان می کند: برگزاری جشنواره دوسالانه نشانی ملی و بین المللی یونسکو، مستند سازی و مستند نگاری، پرداخت تسهیلات بانکی به هنرمندان، اعطای غرفه رایگان در نمایشگاه های سراسری صنایع دستی، آموزش این رشته ها به نسل جدید و ثبت آن ها در میراث ناملموس از جمله برنامه های ما برای احیای این رشته ها است. در مجموع تمام این اقدامات حمایتی در



که از آن به «پدرگشتی» تعبیر شده است. این موضوع میل به پدرگشتی، بعدا در آثار برخی دیگر از نویسندگان مانند داستایوفسکی و شکسپیر به تورگینف نیز به صورت ناخودآگاه و بدون توجه به این نکته فروید، دنبال شده است و در آن ها، تقابلی میان پدران و پسران و البته این بار نه در سنین کودکی شکل می گیرد. وی افزود، مفهوم دیگری که در این فیلم به آن پرداخته شده، برداشتی از جوامع مردسالار است، امری که مرد به دلیل قدرت بیشتری که دارد، در مرکز قرار می گیرد.

برتری جنبه های مثبت به ضعف های فیلم رضایی در ادامه گفت: فارغ از آنچه درباره متن این اثر درباره آن صحبت شد، می توان از جنبه های دیگر سینمایی نیز به بررسی نقاط قوت و ضعف آن پرداخت و درباره آن فکر کرد. برخی از صحنه هایی که کارگردان در روایت آن دچار اشتباه شده یا برخی از صحنه های اضافی که باعث شده زمان فیلم افزایش پیدا کند. شخصی پردازی بازیگران می توانست به گونه ای بهتر شکل بگیرد. برخی تعلیق های ایجاد شده در جهت عکس آن شکل گرفته است. هر چند در مجموع، نکات مثبت فیلم که می توان درباره آن صحبت کرد، بیشتر است. وی افزود، پدران مقتدر سرکوبگر در این فیلم به خوبی بازتولید شده و برای همین هم در چند جای فیلم به شخصیت «ترامپ» رئیس جمهور آمریکا ارجاعاتی داده است. فیلم جزئیات زیبایی زیادی در دیالوگ ها دارد. توانسته موقعیت های غیرمنتظره برای مخاطب به وجود بیاورد. نمایش تقابل هایی که در برخی از خانواده های امروزی ممکن است وجود داشته باشد.

طرح تئوری های روان شناسی در قالب یک اثر این مدرس سینما با اشاره به مقاله فروید درباره ریشه های روان شناختی پدرگشتی بیان کرد: از نظر فروید، در مراحل رشد کودک و در فاصله بین ۵ تا ۳ سالگی، مرحله ای به نام «عقدۀ ادیپ» وجود دارد که طی آن، رقابتی میان پدر و پسر برای تصاحب مادر شکل می گیرد و تمایلی برای حذف پدر در پسر ایجاد می شود

ایستگاه هنر

اکران فیلم «دست ناپیدا» در «هنر و تجربه»



فیلم سینمایی «دست ناپیدا» به تهیه کنندگی سید سعید سیدزاده و کارگردانی انسیه شاه حسینی از امروز چهارشنبه اول مرداد در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» اکران می شود. سید سعید سیدزاده، تهیه کننده مشهدی فیلم، در مراسم رونمایی اکران این فیلم گفت: ما این فیلم را با دل ساختیم و اهل دل را نیز برای دیدن فیلم دعوت کرده ایم تا با هم این اثر را ببینیم.

در ادامه مراسم داریوش ارجمند، بازیگر سینما و تلویزیون، بیان کرد: بسیار خرسندم که پس از بیش از یک سال و دشواری هایی که در مسیر تولید این فیلم وجود داشت، اکنون در مراسم نمایش آن حضور دارم. وقتی فیلم نامه را مطالعه کردم، برایم بسیار هیجان انگیز بود، چراکه بسیار زیبا نوشته شده بود و من با اینکه دوبار به جبهه رفته ام از چنین مسئله ای که ایشان در اثرشان مطرح کردند، مطلع نبودم و نمی دانستم که در پشت جبهه، زنانی هستند که لباس های رزمندگان را می شویند، اتو می زنند و تمیز می کنند و دوباره به واحدها بازمی گردانند. البته قرار بود من هم نقش کوچکی در این فیلم بازی کنم که در نهایت محقق نشد.

اخبار هنری مشهد

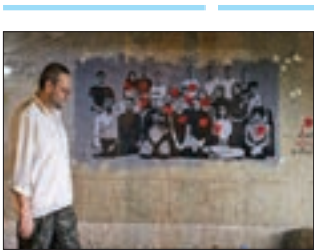
آغاز اکران شهری در مشهد برای حمایت از مردم غزه



برای انعکاس وضعیت اسفناک مردم غزه و با توجه به فحطی فزاینده در این منطقه، اکران شهری در شهر مشهد آغاز شد. به گزارش شهرآرانیز، مسئول امور اکران، تبلیغات و فضای سازی شهری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد بیان کرد: با توجه به فحطی و شرایط بحرانی در غزه، سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد بر آن شد تا با اکران تصویری از رنج فلسطینیان و جمالتی همچون «جهانیان به پا خیزید، غزه از گرسنگی دارد می میرد» در سطح شهر، توجه افکار عمومی را به این فاجعه انسانی جلب کند. وی تصریح کرد: این اکران شامل ۱۰۰ استرلابورد و ۱۰ بیلبورد در نقاط مختلف شهر مشهد است که هدف آن رساندن صدای مظلومیت مردم غزه به جهانیان و درخواست کمک و حمایت از آن هاست. غلامپور بیان کرد: این اقدام، گامی در راستای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و محکومیت جنایات رژیم اشغالگر قدس می باشد و امیدواریم این حرکت بتواند در آگاه سازی افکار عمومی و جلب حمایت های بین المللی برای مردم غزه مؤثر باشد.

چارسوق هنر

«نام جاوید وطن» به تصویر کشیده شد



مستند «نام جاوید وطن» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین همایونفر پس از طی آخرین مراحل فنی، آماده پخش می شود. این مستند به تلاش های سیدعلی میرفتاح، هنرمند نقاش، در جریان جنگ دوازده روزه ایران با رژیم صهیونیستی می پردازد.

سیدعلی میرفتاح در مستند «نام جاوید وطن» از تصمیم خود برای ماندن در تهران و عمل به رسالت هنری اش در روزهای بحرانی جنگ می گوید. وی در این مدت، با ترسیم چهره شهدای این تجاوز بر دیوارهای شهر تهران، کوشید ادای دینی به جان باختگان این نبرد دوازده روزه داشته باشد. در جریان فعالیت این هنرمند، تصاویر متعددی از شهدا بر دیوارهای نقاط مختلف شهر تهران نقش بست که بخشی از حافظه بصری مقاومت مردم در آن روزها را شکل دادند. «نام جاوید وطن» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است و به زودی آماده نمایش می شود.

حضور یک فیلم ایرانی در جشنواره بین المللی فیلم هند



فیلم سینمایی «آن ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی، در ادامه مسیر بین المللی خود، به بخش مسابقه یازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم شیملا (IFFS) در هند راه پیدا کرد. یازدهمین دوره این جشنواره از ۵ تا ۷ سپتامبر ۲۰۲۵ (برابر با ۱۴ تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۴) در شهر شیملا، مرکز ایالت هیمالچال پرادش، برگزار خواهد شد. فیلم «آن ها مرا دوست داشتند» به تازگی نیز در جشنواره آوانکا پرتغال پذیرفته شده است و حضور در جشنواره شیملا، دومین نمایش بین المللی آن در سال جاری محسوب می شود. برای این فیلم، امیرحسین آرمان، امیر جعفری، شهرام قاندی، نسیم ادبی، سید علی صالحی، هادی تسلیمی، ایرج رحمانی و (با هنرنمایی) لیلا بلوکات و (با معرفی) مهسا اسماعیلی، سینا غفاری، حسین سلمانی مروت، فرهاد ابراهیمی، شیلان مدنی، نقش آفرینی کردند.

برخورد بیشتر با مصرف سیگار در سریال های نمایش خانگی



نشست مشترک ساترا با جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات ایران برگزار شد؛ در این نشست حامد معینی، معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا، در ابتدای این جلسه به ارائه گزارش آماری پایش محتوای تولیدی سکوها و فرایند ممیزی و پیگیری موارد اصلاحی توسط ساترا در حوزه استعمال دخانیات و اقدامات حقوقی ساترا در راستای برخورد با سکوهای متخلف در حوزه انتشار غیرقانونی محتوای حاوی صحنه های استعمال مواد دخانی پرداخت.

وی در ادامه با تأکید بر جدیت ساترا در اجرای قوانین موجود در زمینه مبارزه با تبلیغ، ترویج، حمایت، تحریک، تشویق و نمایش استعمال دخانیات در تولیدات نمایش خانگی گفت: ساترا برای ارائه مستندات لازم به جمعیت و تأکید بر حمایت معنوی و حقوقی این سازمان از شکایت های صورت گرفته توسط جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات و پیگیری آن ها در محاکم قضایی اعلام آمادگی می کند. وی اضافه کرد: لازم است در این جلسه بر ضرورت اصلاح جرمیه های بازدارنده در نظر گرفته شده در قانون متناسب با تخلف صورت گرفته در حوزه استعمال دخانیات نیز تأکید کنم.