

«رویداد روایت‌۵» با همراهی مرکز فضای مجازی سپاه امام رضا^(ع) و مؤسسه فرهنگی شهرآرا این روزها در مشهد در حال برگزاری است

پایداری معجزه‌آسای ملت ایران به روایت نوجوانان

رضا میرزاده

«شما روایت کنید حقایق جامعه خودتان و کشور خودتان و انقلابان را. شما اگر روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند؛ شما اگر حادثه دفاع مقدس را روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند. هر جور دلش می‌خواهد؛ توجیه می‌کند، دروغ می‌گوید، آن هم ۱۸۰درجه خلاف واقع. جای ظالم و مظلوم را عوض می‌کند.»

این جملات رهبر معظم انقلاب در دیدار با پرستاران و خانواده شهدای سلامت در ۲۱ آذر سال ۱۴۰۰، موجب شد در مجموعه سپاه امام رضا^(ع)، سلسله برنامه‌هایی با نام «رویداد روایت»، شکل بگیرد؛ برنامه‌هایی که در گام نخست با روایت بانوان پیشران ایران آغاز شد و پس از پرداختن به موضوعاتی نظیر حماسه مقاومت ملت ایران، طوفان الاقصی و شهادت شهید جمهور آیت‌ا... رئیسی، در گام پنجم و در فضای پس از جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی و آمریکا علیه ایران، این بار به «پایداری معجزه‌آسای ملت ایران» در این جنگ تحمیلی پرداخته است.

«رویداد روایت‌۵»، رویدادی مسئله محور و مبتنی بر تولید و انتشار آثار در قالب‌های مختلف هنری است که با مشارکت و همراهی مرکز فضای مجازی سپاه امام رضا^(ع) و مؤسسه فرهنگی شهرآرا شکل گرفته است. این رویداد با محوریت فرمایش‌های رهبر معظم انقلاب پس از جنگ دوازده روزه تحمیلی علیه مردم ایران رقم خورده است. در ضمن این فرمایش‌ها، نکاتی از جمله «امر ملی و اتحاد ایران»، «حماسه سربایی از ایران امروز»، «قدرت نظام و ایران قوی»، «دیپلماسی و میدان درکنار هم»، «پیروزی ملت ایران در مقاومت»، «معنویت» و «ایران آینده» مطرح می‌شود. در این رویداد، بیش از هشتاد هنرمند نوجوان و جوان در قالب حدود بیست گروه، ضمن بهره‌گیری از راهنمایی‌هایی منتور(ها) هدایتگر(های تخصصی)، قرار است محصولات رسانه‌ای در قالب‌های اینفوگرافی، پوستر، کلیپ، موشن گرافی و... تولید کنند و البته ضمن تولید این آثار، نحوه به‌کارگیری هوش مصنوعی در تولیدات رسانه‌ای را نیز فراخواهند گرفت. خروجی آثار این رویداد قرار است از طریق سکوها ی مختلف در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، توزیع و منتشر شود.

- لزوم توجه به مسائل تئوریک و فنی در تولید محصول رسانه‌ای

مرتضی آجیل چی مشهدی، دبیر نهضت سواد رسانه‌ای انقلاب اسلامی خراسان رضوی که در این رویداد مسئولیت مدیریت متورها و جمع‌بندی محتوایی رویداد را برعهده دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: در موضوع تولید محتوا و فرایند تبدیل محتوا به یک محصول قابل درک برای مخاطب که بتواند پیام تولیدکننده را نیز به درستی منتقل کند، باید به هر دو بعد فنی و محتوایی موضوع توجه شود. وی افزود، باید از ظرفیت نوجوانان و جوانانی که خلاق هستند و به سرعت کار را فرامی‌گیرند

محمد عنبرسوز

سریال «کنکل»، ساخته رامتین لوافی پور، یکی از آثار خوش ساخت و درعین حال قدرنادیده شبکه نمایش خانگی در هفته‌های اخیر بوده است؛ اثری که زیر سایه آثار پرحاشیه و پرستاره این رسانه قرار گرفت. این مجموعه با وجود کیفیت پذیرفتنی تولید و اجرای دقیقش، به قدر کافی توجه مخاطبان، رسانه‌ها و منتقدان را جلب نکرده است. دلیل این امر، نه ضعف ذاتی اثر، بلکه نوع انتظارات مخاطبان از آثار شبکه نمایش خانگی و شیوه خوانش آن‌ها از این مجموعه نمایشی است. اگر بخواهیم «کنکل» را یک تریلر یا یک ملودرام اجتماعی درنظر بگیریم، طبیعتا با سربایلی متوسط طرف هستیم، اما اگر اثر جدید رامتین لوافی پور را یک کمدی امروزی لحاظ کنیم، ظرفیت هایش نمایان خواهد شد.

محمد عنبرسوز

سریال «کنکل»، ساخته رامتین لوافی پور، یکی از آثار خوش ساخت و درعین حال قدرنادیده شبکه نمایش خانگی در هفته‌های اخیر بوده است؛ اثری که زیر سایه آثار پرحاشیه و پرستاره این رسانه قرار گرفت. این مجموعه با وجود کیفیت پذیرفتنی تولید و اجرای دقیقش، به قدر کافی توجه مخاطبان، رسانه‌ها و منتقدان را جلب نکرده است. دلیل این امر، نه ضعف ذاتی اثر، بلکه نوع انتظارات مخاطبان از آثار شبکه نمایش خانگی و شیوه خوانش آن‌ها از این مجموعه نمایشی است. اگر بخواهیم «کنکل» را یک تریلر یا یک ملودرام اجتماعی درنظر بگیریم، طبیعتا با سربایلی متوسط طرف هستیم، اما اگر اثر جدید رامتین لوافی پور را یک کمدی امروزی لحاظ کنیم، ظرفیت هایش نمایان خواهد شد.

- کمدی ملایم

این جنس کمدی در ایران به شدت مهجور است و کمتر نمونه‌ای از آن را در سینما و شبکه نمایش خانگی دیده‌ایم. کمدی‌های ایرانی، یا از همان سنخ آثار زرد و شانه تخم مرغی بدنه هستند یا از شدت تقا‌هر به روشن فکری، به نمایش‌هایی جنون آمیز می‌زنند. در این میان، کمدی ملایمی که در بستر یک قصه باورپذیر و گیرا تعریف شود، به ندرت ساخته می‌شود.

و به خوبی می‌توانند از ابزارهای جدید استفاده کنند، به درستی استفاده کنیم و آموزش‌های لازم را بدهیم تا آن‌ها کم‌کم با مدیریت فضای مجازی آشنا شوند.

آجیل چی یادآوری کرد: اصلی‌ترین موضوع مدنظر ما این است که این هنرمندان بتوانند با بهره‌گرفتن از بیانات رهبر معظم انقلاب به علل پیروزی مردم ایران در این جنگ دوازده روزه تحمیلی دست یابند. ما در کلیت و جمع‌بندی این فرموده‌ها، به هفت کلان روایت رسیدیم. در جلسه نخست گفت‌وگو با این هنرمندان، کلیتی را جع به موضوع ونحوه شکل‌گیری جنگ و ابعاد مختلف آن و سناریوهایی که دشمن در این جنگ به دنبال آن بود، بیان شد و در ادامه، یک تقسیم‌کار بین منتورها صورت گرفت تا به‌طور جزئی‌تر، به ابعاد مختلف موضوع ورود کنند، ضمن اینکه با منتورهای فنی نیز جلسه‌ای داشتیم تا مباحث فنی و تخصصی تولیدات را در راستای همان محورهای موضوعی جهت دهند.

- ضرورت توجه به موضوع مردمی بودن پیروزی مردم ایران

امیر رشیدیان، از منتورهای فعال در این رویداد رسانه‌ای، نیز گفت: منتورهای این رویداد در دو دسته منتورهای محتوایی و منتورهای فنی جای می‌گیرند. منتورهای محتوایی درحقیقت تلاش می‌کنند ضمن ترسیم درست و واقعی فضای موجود، به تولیدات این هنرمندان

نوجوان جهت بدهند و پس از آن نیز منتورهای تخصصی و فنی، ضمن کمک به شکل‌گیری یک خروجی پذیرفتنی، نکات فنی را درباره تولید یک اثر هنری رسانه‌ای آموزش می‌دهند.

وی افزود، در موضوع «پایداری معجزه‌آسای ملت ایران» تلاش کردیم توجه هنرمندان را به عناوین «معنویت» و «مردمی بودن جریان پیروزی ملت ایران» جلب کنیم تا برخی از آثار در این مسیر تولید شوند.

- توجه به «امر ملی» می‌تواند هم‌بستگی اجتماعی را بهبود بخشد

سید جواد نقوی، روزنامه نگار و یکی دیگر از منتورهای حاضر در این رویداد، گفت، در این رویداد تلاش کردیم ابعاد مختلف «امر ملی» را تشریح کنیم. وی افزود، خصوصا از دوره مشروطه به بعد، همیشه یک چالش میان ملی‌ها و مذهبی‌ها وجود داشته است که گاه غربی‌ها هم در راستای منافع خود به آن ورود کرده‌اند و در طرف‌های مختلف این موضوع نقش داشته‌اند؛ موضوعی که جز ضرر و زیان، چیزی نصیب مردم نکرده است. بانگ‌های تاریخی به وقایع ایران، به این نتیجه می‌رسیم که هرگاه این چالش کمرنگ‌تر بوده، موفقیت بیشتری نصیب مردم شده است، اما هرچا این چالش وجود داشته و بدتر از آن تبدیل به یک شکاف میان مردم شده، طبیعتا موفقیتی را نیز به دنبال نداشته است.

بنا به دلایل متعدد، این شکاف و چالش کم



عکس: عیاد حسینی/شهرآرا

شده و فرصت خوبی است که به یک مطالبه نیز تبدیل شود. منظور از امر ملی هم یک موضوع موهوم و مبتنی بر خیال نیست، یک مصلحت عمومی می‌تواند هم بستگی اجتماعی بیشتری را ایجاد کند.

- توجه به بیانات رهبر معظم انقلاب در روایت جنگ ۱۲روزه

عبدال... امینی فر، مسئول مرکز فضای مجازی سپاه امام رضا^(ع)، نیز درباره برگزاری این رویداد گفت، یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌ها در مورد حوادث و اتفاقاتی که در جامعه رخ می‌دهد، روایت کردن آن و به خصوص روایت در فضای مجازی است؛ موضوعی که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب نیز قرار داشته است و بارها نیز این نکته را تذکر داده‌اند که اگر این روایت به درستی و در زمان خود شکل نگیرد، افراد دیگری پیدا می‌شوند که این روایت را به صورتی که به سود آن‌هاست، شکل دهند.

وی افزود، مجموعه رویدادهای روایت، به منظور طرح روایت صحیح از موضوعات مختلف شکل گرفته و این مرحله از روایت که درباره جنگ تحمیلی دوازده روزه علیه ملت ایران است، با توجه به مجموعه سخنرانی‌ها و پیام‌های معظم‌له در ایام جنگ و پس از جنگ مطرح شده است. از این بیانات و پیام‌ها، کلان روایت‌ها استخراج و در این رویداد تعریف شده است تا در حوزه تولیدات متنوع رسانه‌ای و فرهنگی و تثبیت آن‌ها، به آن توجه شود.

- باند مخوف و نامتجانس

از بزرگ‌ترین مزایای این اثر، توفیقش در ایجاد یک جمع (در قالب یک باند دزدی) است که هرکدام خصلت‌های خاص خودشان را دارند و هیچ‌کدام از دیگری جلو نمی‌زنند. درواقع، نظم و توازنی که فیلم‌نامه در شوخی‌هایش موفق به ایجاد آن شده و در روایت از انجامش تا حدی عاجز مانده است، دراجرا نیز به چشم می‌خورد و بین این پنج شخصیت اصلی برقرار می‌شود. این اتفاق چنان هنرمندانه و باتبحر رخ می‌دهد که انعطاف کمتر بازیگری مانند مهدی پاکدل نسبت به صابر ابر که یکی از بهترین بازی‌های عمر هنری خود را در «کنکل» به نمایش گذاشته است، اصلا به چشم نمی‌آید. این از دقت و مدیریت کارگردان است که برای شخصیت جواد گوهری (مهدی پاکدل) مختصاتی ترسیم کرده است تا بیننده اصلا او را با ابی دست‌کج (صابر ابر) مقایسه نکند؛ گویی دو انسان از دو سبک زندگی مختلف هستند که بنا به نفع شخصی، پای یک مأموریت آمده‌اند و مشغول همکاری‌اند. این دقیقا یعنی فیلم ساز موفق شده است مختصات روایتش را به مخاطب بقبولاند و بیننده، درعین حال که ممکن است اساسا هم دستی این افراد نامتجانس در عالم رئال برایش دور از ذهن باشد، در کمدی جمع برضادشان را باور می‌کند.

نگارستان

افتتاح نمایشگاه نقاشی «زیر پوست آب» در نگارخانه آسمان



نمایشگاه گروهی نقاشی‌های آینه‌ای با نام «زیر پوست آب»، زیرنظر محدثه برزّه‌کار، پنجشنبه ۹مرداد، در نگارخانه آسمان افتتاح شد. در این نمایشگاه که تا ۱۴مرداد بین ساعات ۱۸تا ۲۱برپاست، آثار محدثه برزّه‌کار، مهناز کهن مهرآباد، مهدیه بهدادنژاد، اسماء مرادی،

فرانک صدری زاده، ساجده مهدی پورمشهدی، آرمان سالاری، محلا شریعت، سامان احمدسیماب و مهدیه ترکمن زاده به نمایش درمی‌آید.

هم‌آوایی رنگ‌ها و تضادها در «کوکالری»



نمایشگاه «سمفونی ناهمگون» که تجربه‌ای متفاوت از هم‌آوایی رنگ‌ها و تضادهاست، این روزها در «کوکالری» واقع در مجتمع پایزبراست. این نمایشگاه تا ۱۴مرداد از ساعت ۱۸تا ۲۱میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی است.

برگزاری نمایشگاه خوشنویسی در موزه رضوی



نمایشگاه آثار جمعی از هنرمندان انجمن خوشنویسان مشهد با نام «ایران امام حسین^(ع)»، که این روزها در نگارخانه موزه رضوی برپاست، تا یک هفته دیگر تمدید شد. علاقه‌مندان می‌توانند تا آخر هفته از ساعت ۹تا ۱۳ برای تماشای آثار نمایشگاه به حرم مطهر رضوی، صحن کوثر، نگارخانه موزه رضوی مراجعه کنند.

تماشاخانه

اجرای تئاتر «خلیفه» در پردیس تئاتر مستقل



اجراهای تئاتر «خلیفه»، به نویسندگی و کارگردانی علیرضا سیدکاظمی، از یکشنبه ۱۲مرداد، ساعت ۲۰در پردیس تئاتر مستقل آغاز شد. در این نمایش، سجاداسحاق زاده به عنوان بازیگر و فاطمه گریوانی، ایمان جعفری و عباس سیدکاظمی به‌عنوان صداپیشه هنرنمایی می‌کنند.

«ثمن»؛ روی صحنه آمفی تئاتر شهدای سلامت



نمایش آمینی «ثمن» این شب‌ها ساعت ۱۹:۳۰در آمفی تئاتر شهدای سلامت (سپید) روی صحنه می‌رود. در این نمایش آمینی که کاری از مؤسسه فرهنگی وهنری باران است، بازیگرانی چون اسدا... سرداران، نیما پسندیده، حامد عرفانپان، محمدجواد اخوان طاهری، حسن قادری، جلال کریم زاده، علی صدایی و حسین شیبانی نقش می‌آفرینند.

آغاز اجراهای «شاه می‌میرد» در تماشاخانه مایان



تئاتر «شاه می‌میرد»، به نویسندگی اوژن یونسکو و کارگردانی امیرحسین مدنی، از شنبه ۱۱مرداد، ساعت ۱۸:۳۰در تماشاخانه مایان روی صحنه می‌رود. طابهداری، مهدی دشتبانی، ایدا رحمتی، عرفان سوزنی، نازنین صداقت، رسول عصاران، منصوره موسوی و پگاه نقوی، بازیگران این نمایش هفتاد دقیقه‌ای هستند.

چارسوق هنر

فیلم جدید سروش صحت با نام «استخر» ساخته می‌شود



سروش صحت به زودی فیلم برداری فیلم جدیدش با نام «استخر» را آغاز می‌کند. اسفند سال گذشته، فیلم‌نامه این فیلم به همراه هشت فیلم‌نامه دیگر از جمله فیلم‌نامه «سهراب»، به‌کارگردانی محمدحسین مهدویان، در شورای پروانه فیلم‌سازی سازمان سینمایی، مجوز ساخت گرفت و حالا

بعد از گذراندن مراحل پیش تولید وارد روند تصویربرداری شده است. گفته می‌شود در این فیلم پژمان جمشیدی، نگار جواهریان و بیژن بنفشه‌خواه حضور دارند. فیلم‌نامه استخر، نوشته امیرحسین صفایی قمی است که نویسنده تمام کارهای سروش صحت است. آخرین فیلم صحت، صبحانه با زرافه‌ها، سال گذشته اکران شد و حدود ۱۲۰میلیارد تومان فروش رفت.

«شغال» جایگزین «تاسیان» شد



با پایان سریال «تاسیان» در جمعه هفته گذشته، سریالی جدید با نام «شغال» از روز گذشته ۱۰مرداد جایگزین آن شد. به گزارش ایسنا، سریال «شغال» محصول ایران در سال ۱۴۰۴ است که بهرنگ توفیقی آن را کارگردانی کرده است. از بازیگرانی که در این سریال درام و عاشقانه به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان محمد مهدی سلطانی سروسستانی، شبنم مقدمی، کامبیز دیرباز و امیرحسین فتحی را نام برد.