

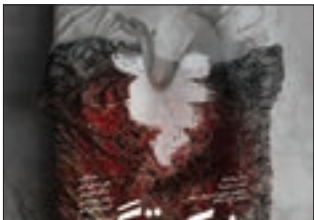


اجرای «مثنوی سرخ» در تئاتر شهر مشهد



نمایش آیینی «مثنوی سرخ» به نویسندگی: آرش خیرآبادی، کارگردانی رضا حسینی و تهیه‌کنندگی مسعود حکم آبادی از شب گذشته ۱۲ مردادماه، ساعت ۱۹در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد آغاز شده است. در این نمایش محمد حسن زاده، سعید باصری، حسین افسری، مسعود حکم آبادی، ابرا زجاجی، ریحانه سادات حسینی، مهدیه قربانی و احسان ابراهیمی به ایفای نقش می‌پردازند.

«شکستگی» روی صحنه تئاتر پردیس مستقل



تئاتر «شکستگی» به نویسندگی و کارگردانی امین رضایی اردانی و تهیه‌کنندگی منصور جهان بخش از چهارشنبه ۱۵ مرداد، ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می‌رود. علی رضایی اصل، مژگان خلیلیان، سیاوش طهماسبی، نوید رضایی اصل و امین رضایی اردانی بازیگران این نمایش هستند.

ابوذر مشهدی‌ها در بستر بیماری



ایرج صغیری، پدر تئاتر بوشهر که سابقه بازی‌های درخشان‌ی در تئاتر مشهد دارد، این روزها در بیمارستانی در شیراز بستری است. اقلیم‌ا صغیری درباره آخرین وضعیت جسمانی پدرش به ایسنا گفت: پدر ابتدا به دلیل شکستگی در ناحیه لگن در بیمارستان تحت عمل جراحی قرار گرفتند، ولی بعد از ترخیص، متأسفانه دچار عفونت ریه شدند و طی یک ماه و نیم گذشته به دلیل همین مسئله چندین بار در بیمارستان بستری شده‌اند. ایرج صغیری که به عنوان پدر تئاتر بوشهر شناخته می‌شود، در دهه ۵۰ با تولید نمایش «قلندرخونه» در معرفی تئاتر و آیین‌های نمایشی بوشهر به ایران، نقش بزرگی ایفا کرد. او با بازی در نقش «ابوذر» در تئاتر «یک بار دیگر ابوذر»، که به کارگردانی داریوش ارجمند و تهیه‌کنندگی دکترعلی شریعتی در دانشگاه فردوسی مشهد و حسینیه ارشاد تهران اجرا شد، توانست مهارت خود در بازیگری و همچنین یکی از ماندگارترین نقش‌های تئاتر مشهد را به نمایش بگذارد.

۳ نمایش مشهدی در صدر فروش هفتگی تئاتر تهران



اجراهای عمومی سه نمایش از دو کارگردان تئاتر مشهد در تهران با استقبال روبه‌رو شد. به گزارش شهرآرانیوز- نمایش‌های «هم‌این، هم آن» به کارگردانی سهند خیرآبادی و «مثلث» و «جک نارن» به کارگردانی قیس یساقی در صدر جدول فروش هفتگی تئاتر تهران قرار گرفتند.

چارسوق هنر

ماجرای «فرار از قصر» را آنلاین تماشا کنید



مستند «فرار از قصر» ساخته احسان عمادی از چهارشنبه ۲۲ مرداد اکران آنلاین می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر، «فرار از قصر» ساخته احسان عمادی یک مستند تاریخی بلند است که به ماجرای فرار رهبران حزب توده از زندان قصر می‌پردازد و از ۲۲ مرداد اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند.

چند سریال تلویزیونی در مرحله تولید



معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما از تولید و پخش هفت سریال جدید برای پخش از شبکه‌های سراسری خبر داد. علیرضا کیخا در گفت وگویی با ایسنا به سریال‌های «دامون» به کارگردانی مسعود فرخنده در سیمای مرکز مازندران، «بادار» به کارگردانی فریدون حسن زاده، سریال «امیدواران» به کارگردانی داریوش یاری از تولیدات استان یزد اشاره کرد.

اکران فیلم «روی خط صفر» در هفته فیلم ایران و ژاپن



فیلم سینمایی «روی خط صفر» در هفته فیلم ایران و ژاپن نمایش داده خواهد شد. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «روی خط صفر» ساخته مهرداد غفارزاده و یوشیم یشو جیمیمو در چارچوب هشتمین هفته فیلم ایران و ژاپن، از روز جمعه ۱۷ مرداد تا روز یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ به مدت سه

روز در سالن لیبرا، واقع در شهرداری میناتو توکیو به نمایش درمی‌آید. هفته فیلم ایران و ژاپن فرصتی است برای گفت‌وگوی فرهنگی میان دو کشور و نمایش آثار برجسته سینمایی، که با استقبال گرم مخاطبان همراه بوده است.

راهیابی «چشم بادومی» در جشنواره فیلم کازان

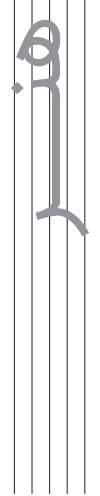


فیلم سینمایی «چشم بادومی» اثر ابراهیم امینی، در بیست‌ویکمین دوره جشنواره فیلم کازان که از ۵ تا ۹ سپتامبر (۱۴ تا ۱۸ شهریور) برگزار خواهد شد، به نمایش درمی‌آید. ساره بیات، مهدی هاشمی و علی باقری در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.



۲شنبه
۱۳ مرداد ۱۴۰۴
شماره ۱۰۶۵۹

۱۱



گزارشی از گیشه سینماهای استان خراسان رضوی در تیرماه

محمد عنبرسوز

درنگ

همه چیز در تیرماه ۱۴۰۴، تحت تأثیر جنگ دوازده روزه قرار داشت و با وجود اینکه جنگ از سوم این ماه متوقف شد، اما تا بازگشت اوضاع به

تسخیر گیشه‌های کم‌رونق

گیشه کم‌رونق سینمای ایران، طی ۳۱ روز از ماه تیر، کم و بیش در انحصار فیلم پرسروصدای اکثای براهنی بود. نظر به تعلیق اکران آثار کم‌دی در روزهای آخر خردادماه، «پیرپسر» فرصت یافت که ظرفیت هایش را حسابی به رخ بکشد و از میانه‌های تیرماه نیز، بروز حواشی ریز و درشتی از جمله نقد‌های تند و گزنده از یک سو و تحسین‌های اغراق‌آمیز و شتابزده از سوی دیگر، در عمل به فروش این اثر کمک شایانی کردند.

این فیلم، طی بازه زمانی مورد بحث، در کل کشور حدود ۶۱میلیارد تومان و در استان خراسان رضوی حدود ۶میلیارد تومان فروش را به ثبت رساند. با توجه به اینکه اکران عمومی «پیرپسر» از ۲۱ خرداد شروع شده بود، تیرماه برایش بسیار حیاتی به شمار می‌رفت؛ زمانی که نتوانست به خوبی از آن استفاده کند. در نبود رقیب قدرتمند دیگری در حوزه سینمای اجتماعی، فیلم جدید اکثای براهنی، بدون هیچ شک و شبهه‌ای، موفق‌ترین اثر سینمای ایران در تیرماه لقب گرفت.

کم‌دی‌های متوسط

پس از «پیرپسر»، چهار فیلم کم‌دی بدنه، با موضوع‌ها و رویکردهای مختلف، رده‌های دوم تا پنجم فروش سینماهای استان در تیرماه را به خود اختصاص دادند. پنجمین فیلم پرفروش این ماه در استان و در کل کشور، «دایناسور» مسعود اطیابی بود که با توجه به شروع اکرانش از اوایل اسفندماه، نفس‌های آخرش در گیشه را می‌کشید و با ثبت فروش بیش از ۵۰۰میلیون تومان در استان خراسان رضوی، به کار خودش روی پرده نقره‌ای پایان داد و راهی پلتفرم‌های نمایش خانگی شد. چهارمین فیلم پرفروش ماه، «خانه ارواح»، ساخته جدید کیارش اسدی زاده، با حدود ۷۵۰میلیون تومان فروش در استان، بود که از نیمه‌های اردیبهشت روی پرده رفت و در تیرماه نتوانست اثری موفق لقب گیرد. عجیب اینکه فیلم قدیمی «سلام علیکم حاج آقا»، ساخته حسین تبریزی که بیش از شش سال در محاق بود و ستاره پرفروشی را هم در تیم هنرپیشه هایش ندارد، در رده سوم قرار گرفت و در استان خراسان رضوی بیش از یک میلیارد و صد میلیون تومان فروخت. «صددام»

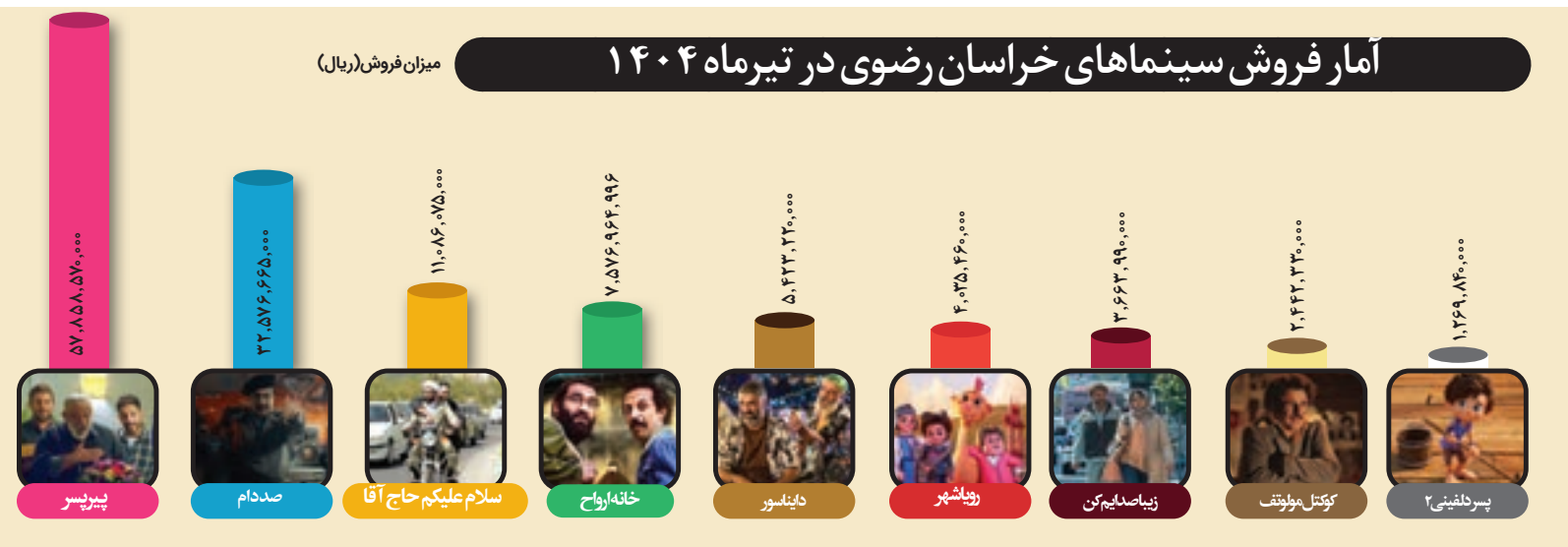
پدرام پورامیری هم، با بیش از ۳میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان فروش در استان، دومین فیلم موفق تیرماه در گیشه لقب گرفت که با توجه به شروع اکران فیلم «مرد عینکی»، طبیعتاً از این به بعد سقوطی آزاد را تجربه خواهد کرد.

تازه‌واردهای از پیش بازنده

دو فیلم «زعفرانیه ۱۴تیر» و «آنجا همان ساعت» که هر دو چهارده روز از تیرماه امسال روی پرده بودند، شکست سختی را در گیشه تجربه کردند و به ترتیب با حدود ۲۹۰ و ۳۷۰میلیون تومان فروش در استان خراسان رضوی، تکلیفشان یکسره شد. با وجود اینکه مهدی هاشمی و نازنین بیاتی در فیلم علی هاشمی به ایفای نقش پرداخته‌اند و پرویز پرستویی هم بازیگر مهم فیلم سیروس لوند است، اما این هنرپیشه‌ها هم نتوانستند دو اثر اکران شده در میانه‌های ماه گذشته را حتی در میان ۱۰فیلم پرفروش ماه قرار دهند. در کمال تعجب، «جزایر قناری»، به کارگردانی عادل معصومیان، با فقط دو روز نمایش در روزهای سی‌ام و سی‌ویکم

آمار فروش سینماهای خراسان رضوی در تیرماه ۱۴۰۴

میزان فروش (ریال)



گزارشی از نمایشگاه نقاشی «زیر پوست آب» که این شب‌ها در نگارخانه آسمان برپاست

نقاشی‌های آینه‌ای؛ ترکیبی از زیبایی با حس رازآلود دریا



تمام احساس یک غواص در عمق دریا

محدثه برزه کار، طراح گرافیک و مدرس مؤسسه آموزش عالی کاویان که برگزارکننده این نمایشگاه است، با اشاره به اینکه خلق لایه‌های پنهان ذهن نشئت می‌کند، مادر این مجموعه از تصویر آینه عبور می‌کنیم و پا به عمقی می‌گذاریم که دیگر نه نور، نه صداست... تنها «احساس»، با تمام فشار سکوت، و تلاطم درون، «زیر پوست آب»، سفری است به درون خود، به جایی که ترس‌ها شکل می‌گیرند و شاید در سکوت زیر آب، برای نخستین بار شنیده شوند.»

ریحانه موسوی

نگارستان

نمایشگاه نقاشی‌های آینه‌ای با نام «زیر پوست آب» این شب‌ها در نگارخانه آسمان برپاست و تا چهاردهم مرداد ماه از ساعت ۱۸ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان است.

فضای نمایشگاه با آینه‌های آنتیک و موضوع دریا و غواصی، ترکیبی از زیبایی نوستالژیک و حس رازآلود اعماق اقیانوس را تداعی می‌کند. بازدیدکنندگان وارد سالی می‌شوند که انعکاس نور از سطوح آینه‌ها مانند موج‌های آرام دریا، محیط را سیال و زنده کرده است؛ هر آینه تصویری وهمی از جهان زیرآب و حس بی‌زمان غواصی را نمایش می‌دهد و بیننده را در لحظه‌ای خیال‌انگیز غرق می‌کند. گویی در اعماق، همراه با تپ‌ها و خاطرات دور از ساحل، در حال غواصی و اکتشاف است.

سفری به درون خود

در متن آغازین این نمایشگاه این‌گونه آمده است: «در این نمایشگاه، عنصر اصلی آثار، کلاه غواصی است که بارها تکرار می‌شود. اما هر بار که مشاهده می‌شود، حس تازه‌ای را در مخاطب ایجاد می‌کند. گویی انسانی در