

نمایشی از آتش، انتقام و رازهای قاجاری، این بار در مشهد



نمایش «آداب شکار روباه» نوشته ابراهیم عادل نیا و به کارگردانی محمد شاکری، پس از اجرای موفق در جشنواره بین المللی تاجیکستان از ۱۵مردادماه ساعت ۱۸ در تماشاخانه کربن مشهد روی صحنه می رود. به گزارش شهرآرا؛ این اثر در فضای تاریخی دوران قاجار روایت می شود و تماشاگر را به دل داستانی پرکشش و پرهیجان می برد، جایی که آتش انتقام در دل یک چادر سلطنتی شعله ور می شود و رازهایی کهنه را در تاریکی زمان افشا می کند.

راهیابی یک نمایش از استان به سوگواره ملی اربعین حسینی



نمایش خیابانی «اسارت دختر خورشید» به کارگردانی مصطفی آهسته از استان خراسان رضوی، به بخش تئاتر خیابانی ششمین سوگواره ملی تئاتر میدانی و تئریزه اربعین حسینی راه یافت. در این باره اعلام شد، ۲۸اثر نمایشی از سراسر کشور برای حضور

در بخش تئاتر خیابانی این دوره از سوگواره، توسط هیئت انتخاب آثار متشکل از پژمان شاهرودی، عادل کروناوی زاده و مختار محمدی بررسی شد.

چارشوق هنر

اکران آنلاین فیلم «صیاد» آغاز می شود



اکران آنلاین فیلم «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، چهارشنبه ۱۵مرداد ساعت ۸ صبح در فیلمبو آغاز می شود. فیلم صیاد برشی از زندگی سپهبد شهید صیاد شیرازی است. علی سربانی نقش شهید صیاد شیرازی و مارال بنی آدم نقش همسر او را در این فیلم بازی می کنند.

سریال «شاعره» وارد شبکه خانگی می شود



سریال جدید «شاعره» به کارگردانی سعید نعمت‌ا... با حضور جمعی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون، به زودی وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد. این مجموعه که در ژانر تاریخی-اجتماعی ساخته شده، آخرین روزهای فیلم برداری خود را سپری می کند. در سریال «شاعره» بازیگرانی، چون نگار نیکدل، امیرحسین آرمان، رؤیا نونهالی، مینا وحید، محمدرسلول صفری و امیر مقاره نقش آفرینی می کنند.

شهاب حسینی با «حرکت آخر» به سینماها می آید



شورای بازیبنی فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد.به گزارش خبرگزاری برنا، فیلم های «حرکت آخر» به کارگردانی سید شهاب الدین حسینی و «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی، موافقت شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی را کسب کردند.

فروش ۱۰۶میلیارد تومانی فیلم «پیرپسر» در گیشه



فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی به مخاطب یک میلیون و ۱۶۰هزار نفر رسیده و ۱۰۶میلیارد تومان درگیشه فروش داشته است. به گزارش «۹صبح»، این فیلم ۲۱خرداد امسال روی پرده رفت، اما تا اوایل تیر، تحت تأثیر جنگ تمحیلی، تعطیلی سینماها و شرایط بحرانی جامعه، فروش چندانى نداشت. با این حال، حدود یک ماه پس از آتش بس، با استقبال خوبی روبه رو شد.

سریال «جادوی سفید» آیدا پناهنده در مسیر تولید



فیلم برداری سریال جدید آیدا پناهنده خالق «در انتهای شب» با نام «جادوی سفید» تمام شده و در مرحله پس تولید برای توزیع در شبکه نمایش خانگی است. پارسا پیروفر بعد از همکاری در «تی تی» و «در انتهای شب» برای سومین بار در این سریال با

آیدا پناهنده کار کرده و سحر گلدوست هم دومین همکاری اش را بعد از «در انتهای شب» با پناهنده در این سریال تجربه کرده است. به جز این دو، علی شادمان، پردیس پورعابدینی، پدram شریفی، ندا جبریلیلی و محمد علی محمدی در این سریال حضور دارند.

مستند «ستاره شد» با اجرای الهام جرخنده روی آنتن تلویزیون



مجموعه مستند «ستاره شد» با روایت هایی کمتر شنیده شده از زنان قهرمان جنگ دوازده روزه ایران و رژیم صهیونیستی، با اجرای الهام جرخنده به زودی روانه آنتن می شود. به گزارش شهرآرانوز، فصل اول این مجموعه در پنج قسمت تولید شده و سراغ چهره هایی رفته که قهرمانانه ایستادند و درخشیدند.

مجید اسماعیلی، نویسنده و کارگردان پویانمایی «فرمانروای آب»:

تمدن اسلامی بدون حضور امالی فرهنگ دوام نمی آورد



مسئول ستاد مردمی اکران جشنواره عمار در خراسان رضوی:

تلاش «فرمانروای آب» در تقویت هویت انقلابی نسل نوجوان است



الهام اسماعیلی ادر شرایط امروز که نبرد نرم و جنگ روایت ها سهمگین تر از میدان های نبرد سخت شده اند، هنر انقلابی بیش از هر زمان دیگری نقشی تعیین کننده در تربیت نسل آینده ایفا می کند. پویانمایی «فرمانروای آب» به کارگردانی مجید اسماعیلی، یکی از تازه ترین تولیدات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است که با محوریت مضامین مهدوی و نگاه ویژه به مقاومت، می کوشد ضمن بازنمایی آرمان های عدالت خواهانه، به تقویت هویت انقلابی نوجوانان و جوانان بپردازد. این اثر که پس از سال ها تلاش به مرحله اکران عمومی رسیده است، اکنون به همت ستاد مردمی اکران جشنواره عمار استان، بر پرده سینما هویزه نقش بسته تا حلقه ای پیونددهنده میان نسل امروز و ارزش های اصیل انقلاب اسلامی ایجاد کند.محمدصادق صابری، مسئول ستاد مردمی اکران جشنواره عمار در خراسان رضوی، درباره پویانمایی «فرمانروای آب»، به اهمیت این اثر در تقویت هویت انقلابی نوجوانان و نقش اکران مردمی در گسترش آن اشاره کرد. صابری با بیان اینکه این پویانمایی یک اثر مهدوی با نگاه ویژه به انقلاب اسلامی است، بیان کرد: «فرمانروای آب» تلاش می کند هویت انقلابی نسل نوجوان را تقویت کند. ما در ستاد اکران مردمی عمار شرایطی فراهم کرده ایم تا این فیلم خارج از فضای

الهام اسماعیلی ادر شرایط امروز که نبرد نرم و جنگ روایت ها سهمگین تر از میدان های نبرد سخت شده اند، هنر انقلابی بیش از هر زمان دیگری نقشی تعیین کننده در تربیت نسل آینده ایفا می کند. پویانمایی «فرمانروای آب» به کارگردانی مجید اسماعیلی، یکی از تازه ترین تولیدات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است که با محوریت مضامین مهدوی و نگاه ویژه به مقاومت، می کوشد ضمن بازنمایی آرمان های عدالت خواهانه، به

تقویت هویت انقلابی نوجوانان و جوانان بپردازد. این اثر که پس از سال ها تلاش به مرحله اکران عمومی رسیده است، اکنون به همت ستاد مردمی اکران جشنواره عمار استان، بر پرده سینما هویزه نقش بسته تا حلقه ای پیونددهنده میان نسل امروز و ارزش های اصیل انقلاب اسلامی ایجاد کند.محمدصادق صابری، مسئول ستاد مردمی اکران جشنواره عمار در خراسان رضوی، درباره پویانمایی «فرمانروای آب»، به اهمیت این اثر در تقویت هویت انقلابی نوجوانان و نقش اکران مردمی در گسترش آن اشاره کرد. صابری با بیان اینکه این پویانمایی یک اثر مهدوی با نگاه ویژه به انقلاب اسلامی است، بیان کرد: «فرمانروای آب» تلاش می کند هویت انقلابی نسل نوجوان را تقویت کند. ما در ستاد اکران مردمی عمار شرایطی فراهم کرده ایم تا این فیلم خارج از فضای

هستند؛ شخصیت خوب داستان از همان ابتدا معلوم می شود. او آدمی با یکسری ویژگی ها بوده، که عجول و بدقول اما با استعداد و عاطفی است و آرمان های بزرگ دارد. اما برای آن ها تلاش لازم را انجام نداده است. او به تدریج تلاش می کند. تا این معایب و مشکلات را از بین ببرد. شخصیت های خاکستری در این فیلم دچار تردید می شوند و نگرششان نسبت به اتفاقات

معماری می بینید و به عنوان مخاطب، اعتقاداتی که انسان ها دارند کاملاً موشکافی می کنید.

وی مهم ترین ویژگی فیلم های تمدنی را نگاه واحد به موضوع دانست و بیان کرد: تمدن اسلامی قطعاً تمدنی است که به واسطه وجود ارکانی مثل توحید، ولایت، تقوا و اخلاق، دیگری با دشمن در آن وجود دارد. شما در این فیلم یک امر بدیهی را می بینید؛ اینکه بین حق و باطل جنگ اتفاق می افتد. وقتی که در سال های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ این فیلم نامه را نوشتم، کاملاً براساس همان نگاه تمدنی بود و طبق وعده ای که خدای متعال به ما داده، پیروز این میدان حتماً صالحین و پرهیزگاران هستند. اسماعیلی یادآور شد: در سینما انبوهی از فیلم هایی را می بینید که کارشان این است، تا نسبت به آینده پیش بینی هایی را داشته باشند و نسل ها را برای رویارویی با اتفاقات در زمان های خاص آماده کنند. به همین دلیل کاملاً طبیعی است فیلم «فرمانروای آب»، ۱۰تا ۱۵سال بعد از خود را پیش بینی کند. وی افزود: گونه این فیلم را پویانمایی انتخاب کردیم، زیرا رنگ ها، موقعیت ها و تصاویر جذابیت لازم برای اینکه افشار مختلف به ویژه کودکان را جذب کند، دارد. محتوا نیز به گونه ای توزیع شده که هر طیف سنی بتواند از آن یک برداشت خاص داشته باشد. افرادی که با موضوع های سیاسی دنیا آشنایی داشته باشند، یک نوع برداشت و خردسالان نیز برداشت خود را دارند. به دلیل اینکه تمرکز این اثر بر افراد بالای ۱۰سال است، تلاش ما این بوده که ارتباط مؤثر با آن ها برقرار شود.

● فناوری های جدید، تحولی در ساخت پویانمایی به وجود آوردند
این کارگردان پویانمایی بیان کرد: فیلم «فرمانروای آب» با نرم افزارهای 3D MAX و Maya ساخته شده است و جلوه های ویژه بصری آن بعد از حدود ۱۰سال هنوز در کشور مانند زیادی ندارد. زیرا گروهی که این کار را انجام دادند به روزترین گروه پویانمایی ایران بودند. به طور طبیعی در عرصه پویانمایی انقلاب های بزرگی اتفاق افتاده است، و وقتی می خواستیم شخصیت های این اثر را کار کنیم، گاهی برای هرکدام پیش از هفتاد مدل ساختیم که مدت زیادی زمان ما را گرفت. اکنون تمام این اقدامات به وسیله هوش مصنوعی با سرعت بسیار زیادی اتفاق می افتد. وی ادامه داد: فناوری های جدید یک تحول در ساخت پویانمایی به وجود آوردند، اما درباره موضوع های تخصصی آن که میحث انیمیت است، کماکان افراد باید فریم به فریم حرکات را طراحی کنند.

● در «فرمانروای آب» آینده را پیش بینی کردم
این کارگردان همچنین در حاشیه اکران اثر خود در گفت وگو با خبرنگار روزنامه شهرآرا یکی از ویژگی های مهم این اثر را تمدنی بودن آن برشمرد و گفت: در این پویانمایی

ریحانه موسوی

● افتتاحیه اکران های پویانمایی مهدوی «فرمانروای آب» با حضور مجید اسماعیلی، کارگردان، و اجرای عمو نواب و آقا ماشاء... از مجریان تلویزیون در سینما هویزه مشهد برگزار شد. «فرمانروای آب» یک پویانمایی سه بعدی ایرانی با داستانی مهیج درباره نبرد موشکی ایران و اسرائیل است. ماجرا از گروگان گیری یک تیم سازمان ملل در نزدیکی شهر سامرا شروع و با ردگیری نخبه های ایرانی به پایگاه نظامی آمریکا و اسرائیل منتهی می شود. جایی که نبردی بزرگ کلید می خورد و مضامینی مثل اقتدار دفاعی، وحدت اسلامی، مهدویت و دشمن شناسی محور قصه هستند. شکل بصری «فرمانروای آب» کاملاً سه بعدی و سینمایی طراحی شده، که با فضایی جدی و رنگ بندی تیره و چشم نواز هیجان جنگ و ماجراجویی را به خوبی منتقل می کند.

● آثار بصری با موضوع امام زمان (عج) کم ساخته شده است

کارگردان پویانمایی «فرمانروای آب» در جمع مخاطبان مشهدی، حضور گسترده مردم را دلگرم کننده بیان کرد و گفت، فیلم نامه «فرمانروای آب» سال ۱۳۹۱نوشته شد، سال ۱۳۹۵به پایان رسید و اولین نمایش آن همان سال بود و از سال ۱۳۹۶به بعد در تلاش هستیم تا اکران شود. بارها در پناه حضرت سیدالشهدا(ع) و کثرت ضریح مطهر امام رضا(ع) دعا کردم این فیلم پخش شود، زیرا برای تولید آن تلاش زیادی کردیم. هیچ ادعایی نداریم، اما زحمت زیادی کشیدیم. وی درباره دلیل نام گذاری این پویانمایی به «فرمانروای آب» توضیح داد: ما برای موضوع مهمی مثل امام زمان (عج)، اثر تصویری نداریم و تعداد آن بسیار کم است. منظور ما از «فرمانروای آب» مشخصاً خود ایشان است؛ امام زنده، حی و موجود. متأسفانه رسانه نتوانسته رسالت خود را در این باره انجام دهد، زیرا وقتی اثری با چنین موضوعی تولید می شود، مخاطبی که به طور جدی مطالبه گر این نوع آثار باشد بسیار کم است. همه باید تلاش کنیم تا این گونه آثار جریان داشته باشد و ترویج شود. تمدن اسلامی بدون سینما و حضور افراد در میدان فرهنگ دوام نمی آورد.

● در «فرمانروای آب» آینده را پیش بینی کردم
این کارگردان همچنین در حاشیه اکران اثر خود در گفت وگو با خبرنگار روزنامه شهرآرا یکی از ویژگی های مهم این اثر را تمدنی بودن آن برشمرد و گفت: در این پویانمایی

برنامه نمایش «سینمای ایران برای وطن» در سینما هویزه آغاز شد

۱۵اثر ماندگار سینمایی برای مردم مشهد

● رضا میرزاده پردیس سینمایی هویزه مشهد، از عصر ۱۱مردادماه و هم زمان با چهارده سینمای سراسر کشور، میزبان رویداد «سینمای ایران برای وطن» است. رویدادی که در قالب آن، پنج فیلم منتخب در چهار ستانس به اکران عمومی در مهم این آید. بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، برنامه اکران عمومی رویداد «سینمای ایران برای وطن» منتشر شده و بر اساس آن، فیلم سینمایی «سرزمین خورشید» به مدت پنج روز و در ستانس ساعت ۱۶به اکران در می آید.

● رویداد سینمای ایران برای وطن» از ۱۱تا ۲۱مردادماه در سینماهای ایران مال، باغ کتاب، راگا، سیتی سنتر اصفهان، صبا مال، فرهنگ، گالریا، لوتوس، ماندانا، مگامال، ملت، موزه سینما، هدیش، هنر شهر آفتاب شیراز و هویزه مشهد برگزار می شود. در قالب این رویداد، فیلم های «سرزمین خورشید» به کارگردانی احمد رضا درویش (۱۳۷۵)، «شیر

گزارش روز

● سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی (۱۳۶۵)، «گیلانه» به کارگردانی رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب (۱۳۸۲)، «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی (۱۳۶۵) و «خانه دوست کجاست» به کارگردانی عباس کیارستمی (۱۳۶۵) به نمایش درمی آید. در این رویداد، هر روز یک فیلم در ستانس ساعت ۱۶به صورت نیمه بها اکران می شود و علاقه مندان برای تهیه بلیت و تماشا فیلم ها می توانند به سامانه های رسمی مراجعه کنند.

● رویداد سینمایی برای ترویج وقاق و همدلی در کشور

رئیس گروه سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی درباره برگزاری این رویداد گفت: در راستای ترویج همدلی، وقاق و هم بستگی در کشور و همراهی هنر سینما در راستای این موضوع، مقرر شده است نسخه مرمت شده تعدادی از آثار ماندگار سینمای ایران در قالب رویداد «سینمای ایران برای

● اکران فیلم هایی با موضوع میهن پرستی

احمد رضا بیهپانی، مدیر امور سینمایی