

«شهر آرا» از تولید فیلم کوتاه فیلم سازان مشهدی باشگاه فیلم رویش با محوریت جنگ تحمیلی اخیر گزارش می دهد

فیلم سازی مشهد، پیشرو در وقایع نگاری جنگ ۱۲ روزه

مهدیه قمری



از همان آغاز جنگ دوازده روزه، هنرمندان در رشته های مختلف فعالیت خود را در جبهه فرهنگی آغاز کردند. «نشان دادن همدلی

و اتحاد مردم»، از یک سو و «انعکاس جنایات رژیم صهیونیستی در این جنگ تحمیلی» از سوی دیگر، از جمله اقدامات مؤثری بود که هنرمندان با ذوق و سلیقه، با بهره گیری از زبان هنر به میدان آوردند. در همین راستا، گروهی از فیلم سازان مشهدی زیر نظر باشگاه فیلم رویش حوزه هنری خراسان رضوی به تولید فیلم های کوتاه ای از جمله: «صبح فروردین» و «رو به آسمان» به کارگردانی حنا نه سراجی، «دنده معکوس» به کارگردانی محمد برزویی، «ایران» به کارگردانی حمید ملیحی، و «اسرائیل اینترنت نشال» به کارگردانی امیرحسین کشمیری با موضوع تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان اقدام کردند. این آثار، گامی مؤثر در راستای نمایش همدلی و انسجام ملی در شرایط خاص کشور محسوب می شود. در این گزارش به سراغ مدیر باشگاه فیلم رویش و نیز برخی از فیلم سازان رفته ایم تا از چند و چون این حرکت فرهنگی بیشتر مطلع شویم.

● نشان دادن «هم بستگی مردم ایران» در فیلم های کوتاه

مدیر باشگاه فیلم رویش درباره تولید اثر با محتوای جنگ دوازده روزه به شهر آرا می گوید: «فیلم سازان مشهدی در این آثار سعی می کنند «اتحاد»، «همدلی» و «هم بستگی مردم ایران» را نشان دهند تا باعث وحدت و انسجام بیشتر ملی شوند. سجاد انتظاری با اشاره به اینکه هر هنرمندی نسبت به جنگ واکنش نشان می دهد، می افزاید: تولید اثر هنری با چالش های خاص خود همراه است و نمی توان گفت که ساخت آثار داستانی نسبت به فیلم هایی با موضوع جنگ، فرایندی آسان تر دارد. در باشگاه فیلم رویش شرایطی فراهم شده که استاندارد ی نسبی برای فیلم سازان در هنگام تولید اثر مدنظر قرار گرفته است.

وی ادامه می دهد: طبیعی است که هم به لحاظ بودجه و امکاناتی که در تهران فراهم است و هم به لحاظ دسترسی به بازیگران بیشتر، فیلم سازان دوست دارند آثار خود را در پایتخت بسازند، اما سعی کردیم شرایط فیلم سازی را راحت تر کنیم که مشهدی ها کمتر به سمت پایتخت بروند.

انتظاری با بیان اینکه باشگاه فیلم رویش محملی مناسب برای فیلم سازانی است که دارای ایده و فیلم نامه های قوی هستند، عنوان می کند: بی تردید در سایر استان ها نیز ظرفیت های متنوعی برای ساخت چنین فیلم هایی وجود دارد، اما طی چند سال اخیر، زیرساخت هایی در باشگاه فیلم رویش فراهم شده که توانسته ایم با

بهره گیری از همین امکانات، آثاری را تولید کنیم، به نظر من، مشهد و خراسان رضوی در جریان جنگ اخیر، به واسطه حجم کمتر حملات دشمن، اوضاع آرام تری را تجربه کردند و همین فضای نسبتا متعادل، فرصتی فراهم آورد تا هنرمندان مشهدی بتوانند در فضای آرام تر و متعادل تری به تولید اثر بپردازند.

● واکنش فرهنگی به اخبار دروغ «شبهه اینترنت نشال»

امیرحسین کشمیری از جمله فیلم سازان مشهدی است که سه اثر با محوریت جنگ دوازده روزه اخیر ساخته است، دو فیلم او درباره تشییع پیکر شهدا و یک تیزر فرهنگی با نام «اسرائیل

اینترنت نشال» است. او درباره چرایی ساخت این تیزر فرهنگی می گوید: با توجه به پخش اخبار از شبکه ایران اینترنشنال در زمان جنگ دوازده روزه که اخبار را به شکل نادرست و دروغ پخش می کرد، تصمیم گرفتم تیزری بسازم که پس از تولید و نشر در فضای مجازی، عمق اقدامات این شبکه و دروغ ها و ماهیتش را برای مردم فاش کند.

کشمیری می افزاید: فیلم نامه دو اثری که با موضوع تشییع پیکر شهدا نوشته ام کاملا با محوریت دلنوشته به رشته تحریر درآوردم و می خواستم با ساخت این آثار، ا رادتم به شهدا و مردم کشورم را نشان دهم.

این فیلم ساز به واکنش های مثبت فیلم سازان مطرح کشور از تولید آثار فیلم سازان مشهدی در رویداد «بزم و رزم» اشاره می کند و می گوید: فیلم سازان مشهدی در ساخت آثار با موضوع جنگ دوازده روزه پیشتاز بوده اند و این موضوع نشان می دهد که ساخت تولیدات داستانی در مشهد پیشرفت محسوسی داشته است.

● به تصویر کشیدن امید و آرامش در زمان بحران

حنا نه سراجی، فیلم ساز مشهدی در دوران جنگ دوازده روزه، دو فیلم کوتاه «صبح فروردین» و «روبه آسمان» را در مشهد ساخته است.

وی با بیان اینکه از زمان شروع جنگ، روی این موضوع برای ساخت فیلم متمرکز شده است، می گوید: روزهای اول جنگ، نشست هایی در باشگاه فیلم رویش با فیلم سازان دیگر برگزار و نحوه واکنشمان به از مواردی که تأکید داشتیم این بود که چگونه با هنر خود اثری در این حوزه تولید کنیم، چون می دانستم که ساخت فیلم با سرودن شعر، طراحی پوستر و بقیه رشته های فرهنگی و هنری کاملا متفاوت است و فیلم سازی به سرعت خلق اثر در این رشته ها نیست. سراجی با اشاره به تلاشی برای رصد اخبار و رسیدن به ایده مناسب برای ساخت فیلم، می افزاید: پس از دریافت ایده، شروع به نگارش فیلم نامه ها کردم تا تولید به سرعت انجام شود، چون واکنش سریع به این اتفاق از جمله اهداف فیلم سازان باشگاه فیلم رویش بود.

وی ادامه داد: برای ساخت یک فیلم در شرایط عادی، در ابتدا فیلم ساز زمانی را برای نگارش فیلم نامه در نظر می گیرد و آن را با تأمل و تفکر روی ایده انجام می دهد، چند مرتبه نیز فیلم نامه ها بازنویسی می شود. همچنین بیش تولید فیلم متناسب با شرایط فیلم نامه چندماه ممکن است طول بکشد. بعد وارد فرآیند تولید می شویم که این مرحله به تنهایی بسیار زمان بر است. اما ما برای ساخت فیلم با موضوع این جنگ تحمیلی هیچ زمانی نداشتیم، حتی نمی دانستیم نتیجه و پایان جنگ چگونه رقم خواهد خورد؟ فقط می خواستیم فیلم بسازیم و به وقایعی که در حال اتفاق است، واکنش درستی نشان دهیم. او با بیان اینکه در ساخت فیلم هایم به نشان



تولید از پشت صحنه فیلم «صبح فروردین» اثر حنا نه سراجی

دادن امید و آرامش مردم در زمان بحران تأکید داشتم، می گوید: با رصد اخبار متوجه شدم محوریت بیشتر خبرها و نمahنگ ها، نشان دادن اتفاقات در جنگ، شهدا و تخریب منازل بود، اما من می خواستم نشان دهم که کشور ما ناخواسته در این شرایط قرار گرفته، اما با این وجود، آمیدی هم داریم و پشتمان به ظرفیت های نظامی کشور هم گرم است. سراجی می افزاید: مرحله پیش تولید یک روز طول کشید و سریع تدوین آن انجام و در فضای مجازی منتشر شد که بازخوردهای خیلی خوبی به ویژه از فیلم «رو به آسمان» پس از انتشار از مخاطبان گرفت، او معتقد است: در مشهد فیلم سازان در جنگ دوازده روزه همت بسیار خوبی داشتند و شروع به کار کردند، شرکت های فیلم سازی هم آثار زیادی ساختند و این حجم بالا زمانی مشخص شد که تمام آثار هفته گذشته در رویداد «بزم و رزم» در مشهد اکران شدند که بیشتر آن ها، آثار با کیفیت و خوبی بودند. این هنرمند با تأکید بر اینکه ساخت این فیلم ها به دلیل واکنش سریع فیلم سازان به جنگ دوازده روزه بود، اضافه می کند: تمام آثار با هدف اینکه خوب و با کیفیت تولید و در فضای مجازی نشر داده شود، ساخته شدند و هیچ کدام از فیلم سازان برنامه ای برای ارسال آثارشان به جشنواره نداشتند و فقط می خواستند با این کار، به وطن و مردم کشورشان ادای دین کنند. سراجی می افزاید: برای انتشار در فضای مجازی، سعی کردم آثاری که تولید می کنیم به گونه ای باشد که همه بتوانند آن ها را دانلود و تماشا کنند. از این رو می توانم بگویم ساخت این آثار تجربه ای متفاوت برایمان محسوب می شود. وی با تأکید بر اینکه بدون هیچ گونه چشم داشت مالی این فیلم ها را ساختیم، می گوید: برایم علاوه بر تجربه ای متفاوت، ساخت این آثار نوعی ادای دین به شهدای این جنگ است و سعی کردم کاری که از دستم بر می آید را با هنری که بلد هستم، انجام دهم.

طنز پرمدعا

نگاهی به فیلم «مرد عینکی»، مهم ترین

عنوان کمدی این روزهای گیشه سینما

محمد عنبرسوز

تازه ترین ساخته کریم امینی، در حالی از اول این ماه روی پرده سینماهای کشور رفته که او این بار نیز تلاش کرده، با ترکیب کمدی و اکشن، اثری متمایز خلق کند. فیلم نامه «مرد عینکی» را حمزه صالحی نوشته و سید ابراهیم عامریان، یکی از فعال ترین تهیه کنندگان سال های اخیر سینمای کمدی ایران، تولید آن را بر عهده گرفته است.

نقد روز



● مردی با نقاب سنگین

در ترکیب بازیگران «مرد عینکی»، علاوه بر بهرام افشاری که ستاره این اثر محسوب می شود، نام چهره های شناخته شده ای همچون مهدی هاشمی و هومن حاجی عبداللهی نیز به چشم می خورد. «داستان «مرد عینکی» حول محور شخصیتی به نام «حلیم رایگان» می چرخد: یک نظافتچی ساده و بی حاشیه که یک بار از کوره در می رود و ویدیویی از اعتراضش در فضای مجازی دست به دست می شود تا زندگی اش وارد مرحله ای تازه شود. در ادامه، تعقیب و گریزهایی شکل می گیرد که پای مأموران داخلی و خارجی را به قصه باز می کند و نقش اول این قصه، ناخواسته درگیر ماجراهایی بزرگ تر از خودش می شود.

این ایده اولیه، در ظاهر ظرفیت خوبی برای ساخت یک کمدی موقعیت پرانرژی دارد؛ اما نحوه پرداخت فیلم نامه و اجرای آن، داستان را

به مسیری تکراری کشانده است. دو سوم ابتدایی فیلم چیزی جز بازتولید فرمول های آشنای طنز ایرانی نیست. حتی گره های داستانی هم پیش از وقوع، برای تماشاگر قابل پیش بینی هستند و هیچ عنصر غافل گیرکننده ای در روایت دیده نمی شود. تا پیش از پرده پایانی، مخاطب با روایتی مواجه است که بیش از آن که جذاب باشد، یادآور سریال «مرد هزار چهره» مهرا ن مدیری است؛ با همان شخصیت اصلی دست و پا چلفتی که ناخواسته درگیر ماجراهای بزرگی می شود. این شباهت، به جای ایجاد حس همدلی، بیشتر به ضرر فیلم عمل می کند و ضعف خلاقیت در نگارش فیلم نامه را عیان می سازد.

● ناتوان در خنداندن

طنز: مرد عینکی، اغلب بر شوخی های کلامی و موقعیت های سطحی استوار است. شوخی ها نه تنها کم تعدادند، بلکه در بسیاری مواقع اثر

● غافل گیری دیر هنگام

پرده سوم فیلم، جایی است که روایت تغییر فاز

می دهد و از یک کمدی کند و خسته کننده به اثری نزدیک به اکشن تبدیل می شود. در این بخش، برای نخستین بار شاهد سکانس هایی پر تحرک تر و طراحی صحنه هایی هستیم که انرژی بیشتری به فیلم تزریق می کنند. تلاش کارگردان برای ایجاد غافل گیری و تغییر مسیر داستان در این قسمت قابل توجه است و تا حدی هم مخاطب را سر ذوق می آورد.

اما مشکل اصلی اینجا ست که این تغییر فاز بسیار دیر رخ می دهد. تماشاگر پیش از رسیدن به این نقطه، آن قدر از ریتم کند و شوخی های بی اثر خسته شده که حتی این اکشن متفاوت هم نمی تواند هیجان لازم را در او زنده کند. از طرفی، طراحی صحنه های اکشن هرچند برای یک کمدی ایرانی تجربه ای تازه محسوب می شود، اما از نظر اجرایی در سطحی متوسط باقی می ماند و به استانداردهای ژانر نزدیک نمی شود؛ بالاخص نماهای انفجار که در حد کارهای گرافیکی نوجوانان آماتور طراحی شده اند.

● بازیگری با دست های بسته

در میان نقاط ضعف متعدد فیلم، بازی بهرام افشاری نقطه ای است که می توان درباره اش مثبت سخن گفت. افشاری با تمام توانش تلاش می کند شخصیت حلیم را زنده و باورپذیر کند. حرکات بدنی، لحن و میمیک چهره اش همچنان توانایی های او در بازی طنز را نشان می دهد. با این حال، ضعفی را از سبک بازی نمی تواند. فیلم نامه ای ضعیف را از سبقت نجات دهد. افشاری با وجود همه ظرفیت هایش، در چارچوب محدود این شخصیت نمی تواند بدرخشد.

برگزاری این بازیگر نیز عاملی است که باعث شده نقش آفرینی او در «مرد عینکی» تازگی لازم را نداشته باشد. مخاطب پیش تر بارها با این لحن بازی و این تیپ شخصیتی از افشاری مواجه شده و به همین دلیل کجایشش کم رنگ شده است. علاوه بر این، نبود یک مکمل قدرتمند و باهوش در کنار او، خلأیی جدی در روایت ایجاد کرده و جذابیت صحنه ها را کاهش داده است.

چارسوق هنر

«حنین» با محوریت محرم و صفر روی آنتن می رود



ویژه برنامه تلویزیونی «حنین» با محوریت محرم و صفر امسال با اجرای حامد عسگری در دوازده قسمت ۵۰ دقیقه ای از ۲۱ مرداد تا یک شهریور هر شب ساعت ۲۱ از شبکه تهران سیما پخش می شود. این برنامه با محوریت محرم و صفر در رابطه با شهادت امام حسن مجتبی ^(ع)، امام رضا ^(ع) و وفات پیامبر اکرم ^(ص) با حضور چهره های مختلف هنری و افشار مختلف مردم گفت وگویی صمیمی را رقم می زند. این برنامه در گروه معارف شبکه تهران سیما در حال تولید است.

رقابت ۳ فیلم در صدر جدول فروش سینما



سینما در هفته گذشته حدود ۶۸ میلیارد تومان فروش داشته است. به گزارش مهر، در این هفته فیلم سینمایی «مرد عینکی» توانست مانند هفته گذشته در صدر جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. فیلم «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی از چهارشنبه اول مرداد اکران شده است. این فیلم با

فروش ۲۸۵ هزار و ۸۶۱ بلیت توانست به فروش ۲۲ میلیارد و ۷۱۰ میلیون و ۳۹۹ هزار و ۱۵۳ تومانی دست یابد و در صدر جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. فیلم سینمایی «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی از چهارشنبه ۲۱ خرداد اکران سراسری خود را آغاز کرده است. «پیرپسر» در یک هفته گذشته با فروش ۲۰۸ هزار و ۹۵۲ بلیت توانست به فروش ۱۹ میلیارد و ۲۲۱ میلیون و ۹۷۶ هزار و ۱۱۹ تومان برسد و در رتبه دوم جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. فیلم سینمایی «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی از چهارشنبه اول مرداد در سینماهای کشور اکران خود را آغاز کرد. این فیلم توانست در هفته گذشته ۲۰۲ هزار و ۳۴۲ بلیت به فروش ۱۸ میلیارد و ۹۱۱ میلیون و ۱۰۲ هزار و ۹۴۸ تومانی برسد.

آغاز اکران «اتاق کلی» در سینماهای کشور



فیلم سینمایی «اتاق کلی» به کارگردانی محمد عسگری، از روز گذشته ۱۵ مرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. این فیلم با بازی توجرج ووند، آناهیتا افشار، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ الاسلامی، سعید دشتی و سعید زارعی توانست با فروش پنج بلیت، ۳۳۰ هزار تومان فروش داشته باشد.

کارگردان «زخم کاری» جنگ ۱۲ روزه را به تصویر می کشد



محمدحسین مهدویان برای یکی از رویداد های کمتر شنیده شده دفاع دوازده روزه فیلم می سازد. به گزارش فرهیختگان، مهدویان در حال فراهم کردن شرایط تولید یک فیلم سینمایی درباره اتفاقات دراماتیک جنگ است که هنوز جزئیات زیادی از آن به بیرون درز نکرده ولی گویا ایده و طرح کلی اثر

مربوط به عملیات ناموفق رژیم صهیونیستی در محله یوسف آباد تهران در طول دفاع مقدس دوازده روزه است.

بهرام رادان بازیگر سریال معمایی «کوری» شد



بهرام رادان به سریال «کوری» با فضا سازی ای معمایی و داستانی پیوست. به گزارش همشهری آنلاین؛ سریال «کوری» با فضا سازی ای معمایی و داستانی برگرفته از یک واقعیت اجتماعی است که در این مینی سریال علاوه بر میرلا زارعی، سارا بهرامی، محسن قصابیان و

امیر جعفری، بهرام رادان نیز بازی می کند. سجاد پهلوان زاده، کارگردان «کوری»، پیش از این با دو مجموعه «سقوط» و «حیثیت گمشده» توانست توجه مخاطبان را جلب کند. او که سابقه درخشانی در حوزه تدوین نیز دارد، در «کوری» سومین تجربه سریال سازی اش را رقم می زند. این سریال قرار است امسال پخش خود را آغاز کند.

مستند «نامه خونین» امروز پخش می شود



مستند «نامه خونین» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید مسعود استاندارد ی، پنجشنبه ۱۶ مرداد ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه مستند پخش می شود. به گزارش صبا، مستند «نامه خونین» با موضوع تاریخ پزشکی ایران، به روایت شکل گیری نخستین دانشگاه پزشکی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در استان یزد می پردازد. این دانشگاه در بهمن ۱۳۶۲ تأسیس شد و پس از ترور آیت... صدوقی، به پاس نقش برجسته ایشان در بنیان گذاری این مرکز علمی، به نام وی نام گذاری شد.

میرباقری این روزها نوجوانی «سلمان فارسی» را تصویر می کند



با پایان بخش هایی از فیلم برداری مربوط به دوران نوجوانی «سلمان فارسی» در شهر سینمایی غزالی، گروه تولید این مجموعه راهی منطقه آبسرد داموند شدند تا کار را در لوکیشن های جدید ادامه دهند. در این مرحله نیز صحنه هایی از نوجوانی و جوانی سلمان در شهر تاریخی جی مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش ایسنا، حسین طاهری، تهیه کننده سریال با اعلام این خبر گفت: «پیش تر در زمستان سال ۱۴۰۱ نیز در همین منطقه، سکانس هایی از فصل دوم را کاروان سرای عقیق بود. تصویربرداری شده بود. حال، پس از گذشت دو سال و نیم و با ایجاد ساخت وسازهای تازه و باشکوه در دکورها، بخش هایی از فصل ایران باستان نیز در آبسرد فیلم برداری خواهد شد.»