رقابت تنگاتنگ اپیزودها

نگاهی به سریال های جدیدی که در آینده نزدیک وارد شبکه نمایش خانگی خواهند شد

جادوی خیال

محمد عنبرسوز با پایان یافتن «تاسیان» و رسیدن سریال هایی مثل «اجل معلق»، «جزر و مد» و «کنکل» به قسمت های دورقمی، شبکه نمایش خانگی نیز برای پوست اندازی و تزریق آثار تازه به این رسانه پرمخاطب آماده می شود. در این مطلب مروری داریم بر مهم ترین سریال های جدید شبکه نمایش خانگی که یا به تازگی پخش خود را آغاز کرده اند یا در آینده ای نه چندان دور، روی خروجی پلتفرم ها قرار خواهند گرفت.

شغال / بهرنگ توفیقی

کارگردان سریال تلویزیونی «پدر» و مجموعه های خانگی «آقازاده» و «سرگیجه»، برای سومین بار به رقابت شبکه نمایش خانگی گام گذاشته و سریال «شغال» را، از طریق پلتفرم فیلیمو، به مخاطبان عرضه کرد.

قسمت اول و دوم این مجموعه حاوی شروعی گیرا و قصه ای پرالتهاب بود که اگر بتواند با همین کیفیت داستان‌گویی پیش برود و دچار افت نشود، می تواند سریالی بالاتر از متوسط لقب گیرد.

کامبیز دیرباز، مهدی سلطانی، شبنم مقدمی، امیرحسین فتحی و سجاد بابایی بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند. فیلم نامه این سریال را زامیاد سعدونیان، نویسنده «گردن زنی»، نوشته و به نظر می رسد نسبت به کارهای قبلی بهرنگ توفیقی، جوان پسندتر باشد.

محکوم/ سیامک مردانه

یکی دیگر از آثار در حال ساخت پلتفرم فیلیمو، سریالی با نام «محکوم»، به کارگردانی سیامک مردانه و تهیه کنندگی محمدرضا منصوری است. نکته جالب این درام پلیسی - اجتماعی، حضور محمد حسین مهدویان (کارگردان سریال «زخم کاری») در مقام مشاور کارگردان است.

در «محکوم»، بازیگران باتجربه ای همچون ساره بیات، مهران غفوریان و سیامک انصاری نقش آفرینی می کنند. اما مهم ترین هنرپیشه این اثر، پژمان جمشیدی است که بعد از مدت ها بازی در کمدی های بدنه، دوباره به بازی در اثری جدی پرداخته است. با توجه به ژانر پلیسی سریال سیامک مردانه، می توان انتظار داشت که پژمان جمشیدی هم، به اجرای جذاب خود در «علفزار» برگردد.

هزار و یک شب / مصطفی کیایی

یکی از مهم ترین سریال های در آستانه پخش شبکه نمایش خانگی، اثر جدید کارگردان مجموعه موفق «هم‌گناه» است که پلتفرم فیلیمو با همکاری یک شرکت فیلم سازی ترکیه ای، مشترکا تولید آن را بر عهده دارند.

در این مجموعه پرستاره و پرهزینه که بر اساس قصه های «شهرزاد قصه‌گو» ساخته شده است و تیزرش نشان می دهد از نظر اجرایی هم خوش ساخت و چشم نواز است، ستاره هایی همچون هدیه تهرانی، بهرام رادان، پرویز پرستویی، سحر دولتشاهی و پانته آ پناهی ها به نقش آفرینی پرداخته اند. نکته جالب توجه این است که نغمه ثمینی، چهره دانشگاهی و نویسنده سریال پرمخاطب «شهرزاد»، با مصطفی کیایی در «هزارویک شب» همکاری کرده است.

برتا / امیرحسین ترابی

کارگردان سریال «خون سرد» که با الهام از مجموعه پرمخاطب «دکستر» ساخته شده بود، با اثری به نام «برتا» به شبکه نمایش خانگی می آید. «برتا» توسط پلتفرم فیلم نت تهیه شده و گفته می شود به نوعی اسپین آف سریال «خون سرد» است.

قصه این مجموعه نمایش خانگی که تهیه کنندگی آن را نیز کامران حجازی، تهیه‌کننده فیلم هایی همچون «مرد بازنده»، «کت چرمی» و «تمساح خونی»، بر عهده دارد، با گم شدن یک قبضه سلاح برتا آغاز می شود.

از ترکیب بازیگران «برتا» هنوز رسما رونمایی نشده است، اما شنیده ها از حضور شهرام حقیقت دوست، مهدی حسینی نیا و سارا بهرامی در این اثر حکایت دارند.

جادوی سفید / آیدا پناهنده

پس از موفقیت چشمگیر سریال کوتاه «در انتهای شب» که به شدت با توجه مخاطبان و منتقدان روبه رو شد، آیدا پناهنده که فیلم خوش ساخت «تی تی» را نیز در کارنامه دارد، این بار به سراغ یک سریال تاریخی، با عنوان «جادوی سفید»، رفته است.

این اثر، هنوز چند ماهی تا انتشار فاصله دارد و در سکوت خبری تولید می شود؛ اما با توجه به ترکیب جذاب عواملش، می توان انتظار داشت سریالی جذاب برای رسانه خانگی لقب گیرد. همکاری دوباره پارسا پیروزفر و آیدا پناهنده، نوید یک اثر خوش ساخت را می دهد؛ ضمن اینکه علی شادمان، پردیس پورعابدینی و پدرام شریفی نیز در این اثر نقش آفرینی می کنند.

کوری / سجاد پهلوان زاده

کارگردان دو سریال کوتاه خوش ساخت در شبکه نمایش خانگی، به نام های «سقوط» و «حیثیت گمشده»، در تدارک بازگشت به رسانه خانگی و جلب رضایت مخاطبان خود است. بعید به نظر می رسد که این مجموعه اقتباسی از رمان مشهور ژوزه ساراماگو به همین نام باشد. اما در خلاصه داستان رسمی و کوتاه سریال «کوری» آمده: «و عدالت برای همه»؛ لذا می توان حدس زد که با یک اثر جنایی - پلیسی طرف خواهیم بود که رگه های اجتماعی دارد. گفته می شود امیر جعفری، با اجرایی متفاوت، نقش یک بازپرس را در این اثر ایفا می کند و در کنار او، بازیگرانی همچون مریلا زارعی و سارا بهرامی نیز حضور دارند.

کندو / شهرام شاه حسینی

بعد از دو سریال خوش ساخت و مخاطب پسند در شبکه نمایش خانگی، شهرام شاه حسینی باز هم به سراغ یک اثر عاشقانه در بستر التهابات سیاسی و اجتماعی دهه ۵۰ رفته است. او در سریال جدید خود به نام «کندو»، با سحر دولتشاهی (بازیگر نقش اول زن سریال «می خواهم زنده بمانم») و محسن تنابنده (بازیگر نقش اول مرد سریال «رهایم کن») همکاری خواهد کرد و گفته می شود که تنابنده در این پروژه به عنوان نویسنده نیز به ایفای نقش پرداخته است. شاه حسینی که همواره به عنوان یک فیلم ساز جسور شناخته می شود، احتمالا در این مجموعه نمایش خانگی هم دست روی یک سوژه بحث برانگیز می‌گذارد.

بامداد خمار / نرگس آبیار

کارگردان فیلم های «شیار ۱۴۳» و «شبی که ماه کامل شد» که از چند هفته قبل با سریال تاریخی «سووشون» به شبکه نمایش خانگی آمده، یک سریال تاریخی دیگر را هم در دست ساخت دارد که احتمالا بعد از «سووشون» یا حتی شاید هم زمان با آن منتشر شود. درست مثل «سووشون» که اقتباسی از رمان مشهور سیمین دانشور است، «بامداد خمار» نیز اقتباسی از رمانی به همین نام، نوشته فتانه حاج سیدجوادی خواهد بود.

در این عاشقانه تاریخی که احتمالا از پلتفرم شیدا پخش خواهد شد، بازیگران نام‌آشنایی از جمله علی مصفا، نوید پورفرج و ترلان پروانه به ایفای نقش پرداخته اند.

وحشی ۲ / هومن سیدی

اولین فصل از سریال جدید هومن سیدی به نام «وحشی»، اگر بهترین سریال سال جاری لقب نگیرد، حتما در بین سه اثر برتر سال قرار خواهد گرفت. این سریال، با فیلم نامه منسجم، اجرای پخته و بازی چشم نواز جواد عزتی، پس از قسمت هشتم، فصل اول خود را به پایان رساند و حالا مخاطبان منتظر انتشار خبرهایی از شروع دومین فصل هستند تا باز دوشنبه شب ها پای فیلم نت بنشینند و قصه داوود اشرف را پیگیری کنند. گفته می شود در فصل دوم «وحشی»، علاوه بر جواد عزتی و نگار جواهریان، خود هومن سیدی هم به عنوان بازیگر وارد قاب خواهد شد.

ایستگاه هنرمندان

سید جواد هاشمی، بازیگر سینما و تلویزیون:

نام امام رضا(ع) پیوند دهنده هنر و هویت ایرانی است

سید جواد هاشمی معتقد است که پیوند خوردن هنر با مفاهیم متعالی رضوی، می تواند بستری برای افزایش خودباوری ملی و تقویت روحیه مقاومت باشد.

به گزارش خبرنگار مهر، این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به برگزاری بیست ودومین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با شعار «ایران امام رضا (ع)» بر نقش بی بدیل سیره آن حضرت در تعالی هنر و تقویت روحیه ملی در جامعه هنری و عموم مردم ایران تأکید کرد.

این بازیگر، با استقبال از شعار «ایرانِ امام رضا(ع)»، این انتخاب را گامی مهم در راستای تبیین پیوند عمیق میان سیره اهل بیت(ع)، به ویژه امام رضا(ع) با هویت ملی و فرهنگی ایرانیان دانست.

وی تصریح کرد: نام مبارک ثامن الحجج(ع) فراتر از تعلقات مذهبی، به عنوان یک مؤلفه روحی و روانی قدرتمند، در ایجاد انسجام، هم بستگی و حس رفاقت در میان آحاد جامعه، اعم از پیروان ادیان و مذاهب مختلف، نقشی بی بدیل ایفا می کند.

هاشمی تصریح کرد: بدون شک، این نام مبارک بر ساحت هنر و هنرمندان نیز تأثیر شگرفی می گذارد؛ هنرمندی که دل در گرو عشق به وطن و انسانیت دارد و از عواطف پاک انسانی برخوردار است، ناخودآگاه در بزنگاه های حساس تاریخی و اجتماعی، در راستای دفاع از ارزش های ملی و مقابله با هرگونه تجاوز و تعدی به میهن، موضع گیری می کند.

وی با اشاره به وقایع اخیر و تلاش دشمنان برای خدشه دار کردن امنیت و آرامش کشور، بیان کرد: هیچ هنرمند وطن پرست و باوجدانی، حمله و تعرض بیگانگان به خاک پاک کشور را برنمی تابد. در چنین شرایطی، پیوند خوردن هنر با مفاهیم متعالی رضوی، می تواند بستری برای افزایش خودباوری ملی و تقویت روحیه مقاومت در برابر گزندهای بیرونی باشد.

این هنرمند، جشنواره های فرهنگی و هنری را عرصه ای مهم برای بروز و تجلی این هم بستگی دانست و ابراز امیدواری کرد جشنواره های هنری که با الهام از سیره رضوی برگزار می شوند، بتوانند بستر مناسبی برای تجلی این روحیه ملی باشند.

نگارستان

سمیه ناطقی، مدرس انجمن خوش نویسان مشهد، از برگزاری نمایشگاه خوش نویسی «هزار دستان» گفت

روایت های داستانی با ضرب آهنگ نرم نستعلیق

ریحانه موسوی

نمایشگاه آثار خوش نویسی هنرجویان سمیه ناطقی، از مدرسان انجمن خوش نویسان مشهد، این شب ها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه اشراق برگزار می شود و تا چهارشنبه ۲۲ مرداد ماه ادامه دارد. این نمایشگاه با عنوان «هزار دستان ۲»، شامل آثار خوش نویسی نستعلیق و تحریری است که پل میان سنت های کهن و روایت های معاصر را به تصویر می کشد؛ از ضرب آهنگ نرم نستعلیق، تا دقت تحریر در جزئیات. هر اثر تلاش دارد داستانی از زبان فارسی را با زبانی تازه تعریف کند. در حاشیه این نمایشگاه، گپ و گفتی کوتاه داشتیم با سمیه ناطقی، مدرس انجمن خوش نویسان مشهد، که در ادامه آمده است.

خلق اثر هنری در شرایط جنگی برای ارائه در نمایشگاه

سمیه ناطقی این نمایشگاه را ماحصل فعالیت هنرجویان خود دانست و گفت: در مجموع ۳۱ اثر در این نمایشگاه به خط نستعلیق و در قالب چلیپا و سطر با قلم مشقی، کتابت و جلی نوشته شده است. برخی از هنرجویان حدود یک سال است که این هنر را شروع کرده اند، اما تعدادی دیگر بالای ۱۰ سال است که فعالیت دارند.

وی تدریس در انجمن خوش نویسان مشهد را به دلیل برخی از محدودیت ها، سخت بیان کرد و افزود: باتوجه به شرایط سخت اقتصادی و مشغله های کاری که اکنون همه خانواده ها درگیر آن هستند اقبال هنرجویان به آن خوب است. وقتی شرایط جنگی پیش آمد، هنرمندان در حال خلق این آثار بودند و برایم جالب بود که هیچ خللی در کارشان وارد نشد و کلاس ها را لغو نکردیم. این اتفاق برایم بسیار ارزشمند بود، که خوش نویسی به قدری ظرفیت دارد که در بدترین شرایط کمک می کند تا حال افراد بهتر شود. به نظرم ایرانیان به طور ژنتیکی به خوش نویسی علاقه مند هستند.

ناطقی یادآور شد: به واسطه این نمایشگاه ها افراد زیادی با خوش نویسی آشنا می شوند و بازخورد زیادی داریم. حتی کسانی که به خوش نویسی علاقه مند نیستند، تصمیم می گیرند آن را بیاموزند.

این هنرمند درباره دلیل نام‌گذاری نمایشگاه توضیح داد: سال گذشته اولین نمایشگاه جمعی را برگزار کردیم و تمایل زیادی داشتیم تا اسم بامسمایی برای آن انتخاب کنیم، بدین ترتیب تفألی به حافظ زدیم. کلمه «هزار دستان» به معنای بلبل است و از طرفی به دلیل اینکه با دست و نوشتن ارتباط معنایی دارد و این خطوط هم دست نوشته محسوب می شود، من این نام را دوست داشتم، زیرا نشان دهنده کثرت تعداد شرکت کنندگان نیز می تواند باشد، که همه با عنوان یک نمایشگاه گرد هم جمع شده اند و شاهد آثار آن ها هستیم.

خوش نویس باید اعتقاد قلبی به هنرش داشته باشد

وی درباره انتخاب اشعار و جملات نیز بیان کرد: هنرجویان را تشویق کردم که یک سری اشعار یا متن هایی را که دوست دارند و حس خوبی از آن می گیرند، در طول زمان جمع آوری کنند، تا هنگام برگزاری نمایشگاه روی آن ها فکر کنیم و از همان مواردی که قبلا در ذهنشان گزینش کردند، انتخاب کنند. آن ها اگر محتوایی که می نویسند را دوست نداشته باشند، نمی توانند ارتباط خوبی با آن برقرار کنند. به همین دلیل بسیار مهم است که خوش نویس به متنی که می نویسد اعتقاد قلبی داشته باشد و با آن یک حس معنایی برقرار کند.

وی افزود: متأسفانه علاوه بر اینکه حمایتی از سوی متولیان فرهنگی و هنری صورت نمی گیرد، در کار هنرمندان سنگ اندازی هم می شود. من بیلبوردهای تبلیغاتی زیادی دیده ام، که خطوط به کار رفته در آن ها بسیار بدو مایه تأسف است. درصورتی که ما در این شهر استادان و هنرمندان بسیار خوبی داریم که می توانند از ظرفیت آن ها استفاده کنند، تا هنرمند نیز از نظر مالی در موقعیت خوبی قرار بگیرد، اما چنین اتفاقی رخ نمی دهد.