



روز گذشته ابوالفضل طیبی، مدیرعامل سازمان همیاری‌های خراسان رضوی به همراه برخی از معاونان و مدیران این سازمان با حضور در مؤسسه فرهنگی شهرآرا و دیدار با مدیرعامل و خبرنگاران این مؤسسه رسانه‌ای، ایام مربوط به گرامی‌داشت روز خبرنگار را تبریک گفتند و با حضور در تحریریه این روزنامه با خبرنگاران به‌گپ‌وگفت نشستند.



پیش‌بینی ورود ۷ میلیون زائر به مشهد

استاندار خراسان رضوی، از آمادگی کامل استان برای میزبانی از زائران میلیونی دهه پایانی ماه صفر خیر داد و بر لزوم همکاری ملی و نگاه زیرساختی به ظرفیت مشهد به عنوان یک پروژه ملی تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی استانداری، غلامحسین مظفری با بیان اینکه خراسانی‌ها هر سال افتخار میزبانی از زائران امام رضا(ع) را دارند، گفت: تجربیات سال‌های گذشته موجب شده که خوشبختانه آمادگی‌های خوبی برای پذیرش زائران در مشهد وجود داشته باشد. پیش‌بینی ما برای امسال حضور بین ۶.۵ تا ۷ میلیون زائر در مشهد است که دو برابر جمعیت اعزامی به عراق برای مراسم اربعین برآورد می‌شود. وی با اشاره به همکاری فراگیر ملی برای میزبانی از این جمعیت بزرگ، افزود: با همکاری مسئولان در سطح ملی، از جمله استانداری‌ها، شهرداری و استان‌های معین، آمادگی کامل برای برگزاری باشکوه مراسم دهه آخر صفر در مشهد فراهم شده است. استاندار خراسان رضوی ادامه داد: پیش‌بینی بیش از ۸۵۰ هزار نفر-شب اقامت انجام شده و از تمامی ظرفیت‌بخش‌های دولتی و خصوصی بهره‌برداری شده است.

آمادگی کامل داروخانه‌ها برای خدمت‌رسانی ویژه در دهه پایانی ماه صفر

مدیر امور دارو و مواد تحت کنترل دانشگاه علوم پزشکی مشهد از آمادگی کامل داروخانه‌ها و مراکز درمانی پایتخت معنوی ایران برای ارائه خدمات ویژه دارویی در دهه پایانی ماه صفر خبر داد. به گزارش ویدا، علی اصغر اسماعیل‌زاده اظهار کرد: با فرارسیدن دهه پایانی ماه صفر و هم‌زمان با برگزاری مراسم سوگوارى اربعین حسینی، رحلت پیامبر اکرم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) و با توجه به افزایش چشمگیر حضور زائران در مشهد، تدابیر ویژه‌ای برای تأمین ذخایر دارویی و آمادگی کامل شبکه داروخانه‌ای و مراکز درمانی اتخاذ شده است. وی افزود: با هماهنگی و موافقت سازمان غذا و دارو، سهمیه ویژه برخی داروها برای ایام منتهی به شهادت امام رضا(ع) افزایش یافته تا خدمات به زائران پیاده و سواره به بهترین شکل ارائه شود. اسماعیل‌زاده گفت: تأمین کامل دارو برای تمام داروخانه‌های خصوصی، مراکز درمانی و بیمارستان‌های تحت پوشش دانشگاه در مشهد و شهرهای تابعه انجام شده و شرکت‌های بخش دارو در آماده‌باش کامل هستند. وی افزود: در این ایام ۱۳۰ داروخانه شبانه‌روزی در مشهد و ۳۵ داروخانه روزانه در شعاع و اطراف حرم مطهر رضوی تا ساعت ۲۴ فعال خواهند بود.

آماده‌باش اورژانس ۱۱۵ مشهد در دهه پایانی ماه صفر

رئیس اورژانس پیش‌بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی مشهد اعلام کرد که این مجموعه در دهه پایانی ماه صفر از آمادگی کامل برای ارائه خدمات ویژه به زائران برخوردار است و از ظرفیت اورژانس ۱۱۵ سراسر کشور برای پوشش بهتر استفاده می‌شود. به گزارش شهرداری نیویز، علی یزدانی اظهار کرد: در ایام اربعین حسینی و دهه پایانی ماه صفر، سازمان اورژانس کشور برنامه‌های ویژه‌ای در مسیرهای منتهی به مشهد برای زائران پیاده رضوی و همچنین در مرزهای جنوب، غرب و شمال غرب کشور برای زائران پیاده حسینی تدارک دیده است. وی بیان کرد: در این ایام، ناوگان مجهز زمینی و هوایی شامل آمبولانس‌ها، اتوبوس آمبولانس‌ها، موتورلانس‌ها و بالگردهای اورژانس هوایی در مشهد و مسیرهای منتهی به آن مستقر می‌شوند تا خدمات فوریت‌های پزشکی به بهترین شکل ارائه شود.



شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۴ شماره ۲۳۳۵



گزارش خبری

با وجود آنکه «تحریم»، «ناترازی برق»، «تأمین مواد اولیه خام»، «نیاز به حمایت‌های بیشتر دولتی» و ... از جمله مشکلات شرکت‌های دانش‌بنیان در حوزه تولید است. اما یکی از مهم‌ترین مشکلات این گروه جلب اعتماد شرکت‌ها به تولید داخلی است. دو شرکت دانش‌بنیان که در پارک علم و فناوری خراسان مستقر هستند و قطعات مورد نیاز صنایع فولاد، پتروشیمی، معدن و ... را تولید می‌کنند، معتقدند که صنایع هم‌حقی دارند زیرا این کار ریسک است و حتی برای ساعتی هم نباید تولید متوقف شود. به همین دلیل این شرکت‌ها بخشی از زمان خود را برای اعتمادسازی صنایع به تولیدات خود اعم از معرفی و آزمایش رایگان قطعات اختصاص می‌دهند. روایت آن‌ها از سال‌ها تلاش برای تولید و اعتمادسازی به اینجا رسیده است که بعضی از نمونه‌های بومی‌ای که تولید کرده‌اند حتی از نمونه‌های خارجی قوی‌تر است و بیشتر کار می‌کند.

سرپرست پارک علم و فناوری خراسان رضوی با اشاره به اینکه بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌های قانونی مانند حمایت از شرکت‌ها و مؤسسات دانش‌بنیان، افزایش تعاملات شبکه‌سازی و ایجاد قطب‌های فناوری در دستور کار است، گفت: پارک خراسان در حوزه انرژی، تبدیل به یک قطب در کشور شده است و این قطب را باید در حوزه‌های دیگر هم داشته باشیم.

● ۲۵۰۰ محصول نوآورانه و فناورانه جواد صفایی در اولین نشست خبری خود با خبرنگاران که در جریان بازدید آن‌ها از پارک علم و فناوری خراسان برگزار شد، با اشاره به اینکه ۲ هزار و ۵۰۰ محصول نوآورانه و فناورانه در پارک داریم، اظهار کرد: در حال حاضر بیشترین میزان صادرات در استان مربوط به صنایع معدنی است که باید به قطب تبدیل شود. او افزود: بالغ بر ۶۰ درصد صنایع غذایی کشور در استان قرار دارند. جدای از این در صنایع قطعه‌سازی، نساجی، تجهیزات پزشکی و ... نیز شرکت‌های مهم و تأثیرگذاری داریم که بازهم ظرفیت تبدیل به قطب را دارند.

راه دشوار اعتمادسازی دانش‌بنیان‌ها در بین صنایع

بنا بر گفته شرکت‌های دانش‌بنیان، جلب اعتماد صاحبان صنعت گاهی اندازه دست‌وپنجه‌نرم‌کردن با تحریم‌ها، سخت است

دانشجویانی هستند که ایده‌های خوبی دارند. اما نمی‌دانند چه‌کاری باید انجام دهند. در همین راستا، میز خدمتی داریم که پاسخ‌گو و راهنمای افراد است. دانشجویانی که ایده خلاق داشته باشند، دوره پیش‌رشد برای آن‌ها برگزار می‌شود که به آن‌ها کمک‌هایی مانند اختصاص وام‌هایی با درصد کم و با تنفس و ... ارائه می‌شود. صفایی ادامه داد: به جد دنبال برج فناوری و زیرساخت نیروگاه‌های خورشیدی در استان هستیم زیرا این ظرفیت در استان وجود دارد.



عکس: مصطفی‌اشرفی/شهرآرا

● مشارکت پارک علم و فناوری برای حل مشکل ناترازی برق سرپرست پارک علم و فناوری خراسان رضوی درباره مشارکت پارک در حل ناترازی‌های استان اشاره کرد و بیان کرد: در این حوزه شرکت‌هایی داریم که می‌توانند کمک کنند. او به پروژه کنترل گاز مشهد که اخیراً از سوی یکی از شرکت‌های پارک شروع شده است، اشاره کرد و گفت: در این پروژه ۱۲۳ نقطه فشار گاز با بیست سنسور تحت کنترل است و می‌تواند مصرف رایش‌بینی و پرمیانی آن شبکه را مدیریت کند. این موضوع در زمستان که دچار ناترازی گاز می‌شویم بسیار می‌تواند کمک‌کننده باشد.

● فعالیت ۶۰۰ شرکت در پارک علم و فناوری او در پاسخ به پرسش خبرنگار شهرآرا درباره تعداد شرکت‌های فعلی مستقر در پارک، بیان کرد: اکنون شهسود شرکت در پارک داریم که حدود ۱۰ هزار نفر در آن‌ها مشغول کار هستند. ضمن اینکه پارک ساختمان‌هایی در داخل شهر و شهرستان‌ها دارد که تعدادشان زیاد است.

● صفایی در پاسخ به پرسش دیگر شهرآرا در مورد ظرفیت بالای کشاورزی در استان و میزان ورود شرکت‌ها به این حوزه، بیان کرد: در این زمینه مرکز رشد کشاورزی و صنایع غذایی داریم که ۷۰ شرکت در آن مستقر هستند و مشکلاتی در این زمینه داریم که تا به حال وزارت جهاد کشاورزی نتوانسته است به این شرکت‌ها زمین اختصاص بدهد. در صورتی که این مشکل حل شود، اتفاقات خوبی خواهد افتاد.

● ۲ میلیارد دلار صادرات صنایع معدنی استان سرپرست پارک علم و فناوری خراسان رضوی میزان صادرات صنایع معدنی در استان را ۲ میلیارد دلار بیان کرد و گفت: اقداماتی با سنگان خواف شروع شده و برخی تفاهم‌نامه‌ها نیز در این باره منعقد شده است. اما صنایع معدنی کمی دیر به شرکت‌های داخلی اعتماد می‌کنند، تا حدی حق دارند. مادر حال رایش‌بینی هستیم که این ارتباط پرنرگ‌تر شود.

● او این موضوع را که خیلی از دانشجویان پارک علم و فناوری را نمی‌شناسند ایراد پارک دانست و افزود:

ابتدا مهندسی معکوس و بعد ساخت مدل بومی

در جریان این برنامه، خبرنگاران از شرکت «طاها قالب توس» بازدید کردند که جوانشیر، کارشناس بازرگانی این شرکت با اشاره به اینکه کار این مجموعه ساخت مبدل‌های حرارتی و سایر قطعات مورد نیاز صنایع با مهندسی معکوس است، اظهار کرد: در ابتدا بیشتر قطعات برای تولید و اینکه شرکت‌های داخلی به ما اعتماد کنند. از طریق مهندسی معکوس شروع می‌شود و پس از آن به مدل‌های بومی می‌رسیم.

● در حین بازدید خبرنگاران از بخش تولید، قطع برق نیز اتفاق افتاد که طبق گفته جوانشیر گاهی خارج از برنامه زمان بندی اعلام شده نیز اتفاق می‌افتد. چند دقیقه بعد ژنراتور، جریان برق را برقرار کرد. اما جوانشیر افزود: با وجود ژنراتور، چند سالنمان به آن وصل نیستند. ضمن اینکه بازم راه‌اندازی مجدد دستگاه‌ها، فرایند کار را طولانی‌تر می‌کند.

● پوشش نیازهای صنایع در داخل و خارج شرکت کاووش صنعت توس مقصد بعدی بازدید خبرنگاران از شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در پارک بود که این مجموعه طبق گفته مهدی کهریایی، مدیر بازرگانی آن، از سال ۱۳۸۲ شروع به فعالیت کرده و اکنون ۱۵۰ نفر نیروی کار مستقیم دارد. علاوه بر پوشش نیاز صنایع در کل کشور در بخش صادرات نیز خوب عمل کرده و عمده صادراتشان به کشورهای آسیای شرقی است.

● او با بیان اینکه تولید، طراحی، مونتاژ، نصب و خدمات پس از فروش همه در همین محل انجام می‌شود، بیان کرد: در ابتدا برای تولید مشکلات و نیازها را شناسایی می‌کنیم. قطعات تولیدی مادر صنایع نفت، گاز و پتروشیمی استفاده می‌شود. کهریایی تولید را در حال حاضر مظلوم‌ترین بخش در کشور دانست و گفت: با اینکه حمایت‌های دولتی وجود دارد، نیاز داریم که این حمایت‌ها به صورت پرنرگ‌تری مورد توجه باشند.

مدیرکل هماهنگی امور رفاهی استانداری خراسان رضوی برخی اقدامات در روزهای پایانی ماه صفر را تشریح کرد

تلاش دستگاه‌های استانی برای میزبانی شایسته



عکس: مصطفی‌اشرفی/شهرآرا

روزهای رحلت حضرت رسول اکرم(ص) شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) در مسیرهای منتهی به حرم، برای جابه‌جایی زائرانی که توان پیاده‌روی ندارند، اقدام خواهند کرد. تسلی درباره تمهیدات امنیتی و ترافیکی گفت: کارهای امنیتی خوبی انجام شده تا مشکلی پیش نیاید. در بحث ترافیکی نیز مقرر شده است هرگونه تغییر و محدودیت، به سرعت اطلاع‌رسانی شود. در روزهای پایانی ماه صفر، خیابان‌های منتهی به حرم تقریباً بسته خواهند بود تا زائران بدون مشکل تردد کنند.

● آمادگی سیستم درمانی و بهداشتی استان مدیرکل امور رفاهی استانداری خراسان رضوی به آمادگی حوزه بهداشت و درمان اشاره و بیان کرد: ۱۵۰ بیمارستان و درمانگاه شبانه‌روزی، به همراه دو بیمارستان صحرایی و همکاری پنج دانشگاه علوم پزشکی استان فعال خواهند بود. همچنین حدود ۴ هزار نفر از داوطلبان جمعیت هلال احمر در مشهد با تعداد هفتصد ویلچر، در

کرد و گفت: ظرفیت حمل و نقل سال گذشته، شامل ۱۱۰ دستگاه اتوبوس در روز پایانی و کمک‌های سازمان اتوبوس‌رانی مشهد، به همراه ظرفیت قطار برای انتقال زائران محلی استان بود. امسال هم همین ظرفیت به کار گرفته می‌شود. همچنین معاونت راهداری و حمل و نقل کشوری قرار است در روز پایانی در استان مستقر شوند تا مشکلی در بحث بازگشت زائران پیش نیاید.

● تسلی در خصوص تأمین اقلام مورد نیاز زائران اطمینان خاطر داد و بیان کرد: نگرانی خاصی در بحث تأمین اقلام نداریم و کمبودهای جزئی نیز در حال پیگیری است تا قبل از شروع عملیات دهه پایانی صفر برطرف شود.

● ظرفیت اسکان ۹۵۰ هزار نفر شب در استان وی درباره ظرفیت اسکان افزود: ظرفیت اسکان در استان ۹۵۰ هزار نفر شب و در مشهد ۸۵۰ هزار نفر شب است که این ظرفیت در مجموع برای پوشش سه میلیون نفر در مشهد در ایام پایانی ماه صفر پیش‌بینی شده است.

● تأمین فضای پارکینگ مورد نیاز در اطراف حرم مطهر رضوی وی به ظرفیت‌های پارکینگ اشاره کرد و گفت: پیش‌بینی ما ایجاد ۲۵ هزار ظرفیت پارکینگ است که تاکنون ۱۷ هزار ظرفیت در سطح شهر مشهد و رنگ اطراف حرم قطعی شده است. همچنین ۶ هزار سرویس بهداشتی در نظر گرفته شده که

گفت و گو

با آغاز دهه پایانی ماه صفر سیل ورود زائران به مشهد الرضا(ع) همانند سال‌های گذشته آغاز شده و در روزهای منتهی به شهادت حضرت رضا(ع) شمار حضور زائران بیشتر از این روزها خواهد بود. به طوری که براساس پیش‌بینی‌ها امسال شهر مشهد در این روزها میزبان ۷ میلیون زائر خواهد بود. در همین راستا مدیرکل هماهنگی امور رفاهی استانداری خراسان رضوی، با تشریح جزئیات اقدامات دهه پایانی ماه صفر، از آمادگی کامل استان و شهر مشهد برای میزبانی شایسته از زائران و مجاوران خبر داد.

● محمد علی تسلی در گفت‌وگو با شهرآرا اظهار داشت: با توجه به تجربیات ارزشمند سال‌های گذشته و اقدامات موفق که صورت گرفته‌ایم بود، امسال نیز همان رویه را در پیش گرفتیم. با این تفاوت که نقاط ضعف شناسایی شده و برنامه‌ریزی‌های جامعی برای ارتقای سطح خدمات انجام شده است. وی افزود: این تصمیمات بر اساس نظر ستاد خدمات سفر مشترک استان و شهرستان مشهد اتخاذ شده است. مدیرکل هماهنگی امور رفاهی استانداری به اقدامات صورت‌گرفته در حوزه حمل و نقل اشاره

شماره فرادان سامانه ستاد ۲-۰۹۱۲۳-۰۱۶

موضوع: تجدید مناقصه عمومی

تجدید مناقصه اجرای عملیات آرماتوربندی قالب بندی و بتن ریزی عرشه، دال، تیرهای درجه همبند و شتال جهت پروژه دوربرگردان غیر همسطح شرقی ایروطلب

حیث کسب اطلاعات بیشتر، در یافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نماید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۶۱.۲۱۱.۸۰۰.۰۰۰ ریال

سازمان عمران شهرداری مشهد

شماره فرادان سامانه ستاد ۵-۰۹۵-۸۰۰۰۰۰۹

موضوع: مناقصه عمومی

اجاره تعداد ۱۳ فضای پارک مسقف و ۴۹ فضای پارک روباز در پارکینگ هشت آباد واقع در آدرس مشهد، حداقل میدان شهدا توچک(۱) (کوچه رضوی ها)، جنب بوستان توچک

حیث کسب اطلاعات بیشتر، در یافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نماید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rk.ir نیز درج می گردد.

سازمان اماکن و خدمات شهرداری مشهد

شماره مزایده در سامانه ستاد ۵-۰۹۵-۰۰۰۰۱۲

موضوع: مزایده عمومی

اجاره ۵ عدد کانکس چوب فروش تونل گل های شاخه بریده گل های آپارتمانی و تزئینی و حق امتیاز فروش گل شاخه بریده در تقاطع های سطح شهر مشهد مطابق آدرسهای مندرج در اسناد مزایده

مبلغ پایه و مدت بهره برداری: مطابق شرح اسناد مزایده

حیث اطلاعات تکمیلی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و همچنین حین اطلاع در روزنامه رسمی به نشانی www.rk.ir مراجعه نماید.

معاونت خدمات و معیشت شهرداری مشهد

سازمان اماکن و خدمات شهرداری مشهد

همسایگان ثامن الحجج (ع)، آماده میزبانی از زائران دهه آخر صفر

گزارش خبری



مهدی کارمان

با پایان یافتن مراسم اربعین حسینی و آغاز ایام رحلت پیامبر اعظم (ص) و شهادت امام رضا (ع)، مشهد میزبان میلیون‌ها زائر امام مهربانی‌ها خواهد بود. از ماه‌ها پیش برنامه‌ریزی و ایجاد زیرساخت‌ها برای میزبانی از زائران در شهرداری مشهد آغاز شده است و هشت روز مانده تا شهادت امام رضا (ع) شرایط میزبانی در منطقه ثامن شهرداری مشهد که مرکز اصلی تجمع و اسکان زائران است کاملاً آماده شده و آن‌طور که شهردار این منطقه اعلام کرده است، نه تنها مشکلات سال‌های قبل حل شده، بلکه اقدامات زیرساختی گسترده‌ای هم برای سال‌های آینده در این منطقه مهم شهری انجام شده است. شهردار منطقه ثامن در گفت‌وگو با شهرآرآی‌اشاره به آخرین برنامه‌ریزی‌ها برای میزبانی از زائران در این منطقه شهری گفت: خوشبختانه امسال برنامه‌ریزی و هماهنگی برای میزبانی از زائران از مدت‌ها قبل شروع شد و اتفاقات و برنامه‌های خوبی پیش‌بینی شد که بخش زیادی از آن‌ها تا امروز عملیاتی شده است.

حسین عبدل...زاده افزود: علاوه بر رفع مشکلات و نقاط ضعف سال‌های گذشته، اقداماتی با همراهی و همکاری سایر دستگاه‌ها انجام شد که هم در دهه آخر صفر امسال و هم در سال‌های آینده،

بخش زیادی از معضلات و مشکلات ما را حل می‌کند.



رفع مشکل آب شرب موکب‌ها

عبدل...زاده با بیان اینکه یکی از مشکلاتی که امسال در منطقه برطرف شد، مشکل فشار آب برای موکب‌ها و محل‌های اسکان بود، ادامه داد: با تدبیر شرکت آب‌فاضلاب و استفاده از ظرفیت خیران، لوله جداگانه‌ای را در دو طرف شهرستان و ره‌باغ‌های منطقه جانمایی کردیم و این امکان برای موکب‌ها فراهم شد تا در ایام دهه آخر صفر، آب شرب را به صورت جداگانه و فشارقوی در اختیار موکب‌داران قرار دهیم. وی ادامه داد: یکی دیگر از دغدغه‌ها در حوزه زیرساخت‌های بهداشتی و زیست‌محیطی و به‌ویژه فاضلاب بود. در سال‌های گذشته مجبور به احداث چاه برای دفع فاضلاب در بخش اسکان بودیم، اما امسال اداره آب‌فاضلاب پای کار آمد و چاه‌های محل‌های اسکان به شبکه جمع‌آوری فاضلاب متصل شد و در دهه آخر صفر امسال، دیگر مشکل فاضلاب نخواهیم داشت.

تغییر در نحوه جمع‌آوری و تخلیه زباله وی افزود: یکی دیگر از اقدامات زیرساختی دهه آخر صفر، تغییر و تحول در نحوه تخلیه و جمع‌آوری زباله بود. برای جلوگیری از ایجاد ترافیک در هنگام

جمع‌آوری زباله سه محل برای دیوی زباله مشخص کردیم که زباله‌ها از این محل‌ها در ساعت ۲۳ تخلیه خواهند شد.

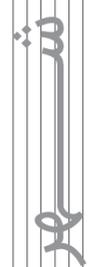
۱۸ هزار متر فضای اسکان برای زائران وی در ادامه به برنامه‌ریزی برای اسکان زائران اشاره کرد و گفت: با مشارکت آستان قدس رضوی و بخش خصوصی، چیزی نزدیک به دو هکتار زمین برای موکب اسکان در اختیار ما قرار گرفت تا در مجموع ۱۸ هزار متر مربع فضای اسکان موقت برای زائران داشته باشیم، فضایی که تقریباً پانزده روز زودتر از دهه پایانی ماه صفر آماده شد و اکنون بیش از ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، ضمن اینکه سالن ورزشی وحدت هم برای اسکان زائران جانمایی و آماده‌سازی شده است. وی افزود: امسال چیزی نزدیک به ۷۵ هزار مترمکعب سازه‌های موقت داربستی برای نصب سایبان‌ها و پوشش‌های خدماتی در سطح منطقه ثامن نصب شده است و علاوه بر این ۱۰ تن خاک و نخاله جمع‌آوری و زمین‌های متعددی برای نصب سرویس‌های بهداشتی و حمام‌های موقت تسطیح شده است. در روزهای دهه آخر صفر نیز بیش از ۱۷۰۰ پاکبان در این منطقه به نظیف معابر و... مشغول خواهند شد.

خدمات رسانی ۲۵۰ موکب به مردم عبدل...زاده در ادامه از فعالیت بیش از ۲۵۰ ایستگاه صلواتی در منطقه ثامن خبر داد و تصریح کرد: با



اشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۳۳۷۷

SHAHIRANNEWS.IR



همراهی آستان قدس رضوی بیش از ۱۷۰ ایستگاه صلواتی و موکب خدمت‌رسان در ره‌باغ‌ها فعال خواهند بود و هشتاد ایستگاه صلواتی هم با مجوز شهرداری در سایر معابر منتهی به حرم مطهر رضوی به مردم خدمت‌رسانی خواهند کرد.

تحول در زیرساخت‌های بهداشتی وی با بیان اینکه در دهه آخر صفر امسال شهرداری منطقه ثامن از نظر زیرساخت‌های بهداشتی هم نسبت به سال گذشته جلوتر است، تأکید کرد، یکی از مسائل اساسی در دهه آخر صفر تأمین سرویس بهداشتی برای زائران است که امسال با کمک خیران هم سرویس بهداشتی کانکسی و هم سرویس بهداشتی ثابت تا حد زیادی تأمین شد. در این مورد هم مشکلات کمتری نسبت به سال‌های گذشته خواهیم داشت. امسال چیزی نزدیک به ۸۷۱ چشمه سرویس بهداشتی در منطقه فعال است که از این تعداد ۲۷۷ چشمه در مجتمع‌های تجاری و بازارهاست.

استفاده از ظرفیت‌های مردمی شهردار منطقه ثامن با تأکید بر استفاده از ظرفیت‌های مردمی برای خدمت به زائران در ایام شهادت امام رضا (ع) گفت: میان شهرداری و آستان قدس نیز هماهنگی‌هایی انجام شد که در ره‌باغ‌های حضرت زهرا (س) و ره‌باغ رضوان، از ظرفیت مردمی هم استفاده شود تا اگر افرادی تمایل داشتند، به عنوان خادم یا فعالیت کنند.

از تحصیل بازمانده، این مسئله می‌تواند به یک چالش اساسی برای ایران تبدیل شود. وی تصریح کرد: نباید اجازه بدیم بی‌سوادی مجدداً به یک معضل بزرگ تبدیل شود. باید با قدرت این مسیر را ادامه دهیم تا جامعه اسلامی ما از آسیب بازماندگی تحصیلی مصون بماند.

ارتقای همبستگی اجتماعی با مشارکت مردمی نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به تأثیر پویش‌هایی مانند مشهد مهربان اظهار کرد: این پویش‌ها فرصتی مغتنم هستند تا حس مسئولیت‌پذیری اجتماعی را در شهروندان افزایش دهند. مشارکت مردم در حل مشکلاتی مانند بازگرداندن کودکان به مدرسه، نه تنها آسیب اجتماعی را کاهش می‌دهد، بلکه موجب ایجاد پیوند و الفت اجتماعی می‌شود و احساس همبستگی را در جامعه تقویت می‌کند. این مسئله در کاهش آسیب‌هایی مانند اعتیاد، طلاق و بزهکاری نیز مؤثر است. وی افزود: اثرگذاری اجتماعی این پویش مشهود است و امیدواریم شهروندان مشهد در آینده نیز با قدرت بیشتری در این اقدامات مشارکت داشته باشند.

ملیحه جهانپوش پویش «مشهد مهربان» که با هدف بازگرداندن دانش‌آموزان بازمانده از تحصیل به چرخه تحصیل و مشارکت مردم و تشکل‌های اجتماعی طراحی شده، برای سومین سال پیاپی با هم‌افزایی سازمان‌ها و مشارکت‌های مردمی آغاز به کار کرده است؛ پویشی که می‌تواند با معرفی دانش‌آموزان بازمانده از تحصیل یا کمک‌های نقدی برای حمایت از کودکان و دانش‌آموزان، زمینه‌ساز حل یک معضل اجتماعی جدی باشد؛ مسئله‌ای که نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب، آن را بخشی از تحقق جهاد علمی مطرح و بیان کرد: نخستین بند از بیانیه گام دوم انقلاب که رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۹۸ مطرح کردند، موضوع جهاد علمی است. حداقل معنای جهاد علمی، ارتقای سطح سواد عمومی جامعه است. اما متأسفانه امروز عده‌ای از کودکان و نونهالان کشور به دلیل مشکلات اقتصادی از تحصیل بازمی‌مانند.

خلیل موحدی محصل افزود: یکی از افتخارات بزرگ ما پس از انقلاب این بود که نرخ بی‌سوادی به‌جامانده از دوران طاغوت را با نهضت آموزش و سوادآموزی به‌طور جدی کاهش دادیم؛ اما امروز به دلیل غفلت یا مشکلات اقتصادی، دانش‌آموزان

«مشهد مهربان» فرصتی برای ارتقای مسئولیت اجتماعی است

خبر



شهرداران

آماده‌سازی ۵۰ مرکز اسکان ویژه زائران پیاده دهه آخر صفر



حسین صالحی شهردار منطقه ۵

پنجاه مرکز اسکان، ویژه زائران پیاده دهه آخر صفر در نظر گرفته شده و در تلاشیم با آماده‌سازی و بسیج امکانات، میزبانی شایسته‌ای از زائران صورت گیرد. از مراکز یادشده، فرهنگ سرای امت با قابلیت پذیرش ۴۵۰ نفر، مجموعه ورزشی شهید علیمردانی با قابلیت پذیرش ۲۵۰ نفر و مجموعه ورزشی مدافعان حرم با قابلیت پذیرش شصت نفر متعلق به شهرداری منطقه ۵ هستند که اسکان زائران را انجام می‌دهند. برای اسکان زائران در مدارس، مساجد و منازل مسکونی نیز هماهنگی‌های لازم در دست اقدام است. دو ورودی میدان ارون در بولوار مفتاح شرقی و بولوار شهید عباسپور محل تردد زائران پیاده دهه آخر صفر است که در این دو ورودی غرفه‌های متعددی با همکاری تشکل‌های فرهنگی راه‌اندازی می‌شود تا از زائران و مسافران دهه آخر صفر پذیرایی شایسته‌ای انجام شود.

نصب دریچه زباله‌گیر در ورودی کانال‌های منطقه



امیر روضانی سرپرست شهرداری منطقه ۷

به منظور جلوگیری از ورود زباله‌های حجیم و مسدود شدن مسیر آب و همچنین ممانعت از عبور حیوانات موذی، عملیات نصب دریچه زباله‌گیر در ورودی کانال صدمتری انجام شد. این اقدام با همکاری واحدهای فنی و خدمات شهری منطقه، علاوه بر کاهش خطر آب‌گرفتگی و انسداد مسیرهای هدایت آب‌های سطحی، نقش مهمی در ارتقای بهداشت محیط ایفا می‌کند.

در شهر

آغاز عملیات مطالعه و طراحی پروژه کشاورزی شهری در منطقه ۹ مشهد



حسین مختاری مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد

عملیات مطالعات و طراحی پروژه بزرگ کشاورزی شهری در منطقه ۹ آغاز شد. مطالعات این پروژه با مساحت ۳۰ هزار مترمربع در بهار ۱۴۰۴ آغاز شد و اکنون در مرحله طراحی قرار دارد. براساس برنامه‌ریزی انجام شده، این طرح شامل سه بخش اصلی مطالعات، طراحی و اجراست که در مدت شش ماه و با اعتباری بالغ بر ۳۲۱ میلیارد ریال به مرحله بهره‌برداری خواهد رسید. مراحل پروژه شامل نقشه‌برداری، مطالعات خاک‌شناسی، طراحی معماری و جانمایی قطعات کشاورزی، طراحی سیستم آبیاری و تأسیسات برقی، تأمین تجهیزات، عملیات خاکی، احداث و اجرای شبکه‌های آب‌رسانی و برق‌رسانی و در نهایت کاشت و آماده‌سازی بستر کشاورزی است.

اصلاحیه

در خبری که ۲۲ مرداد و باتیتر «آغاز ثبت‌نام طرح نوسازی ناوگان فرسوده تاکسی‌رانی مشهد» منتشر شد، رقم تسهیلات طرح نوسازی ۲۰۰ میلیون تومان اعلام شده بود که به این وسیله اصلاح می‌شود، رقم تسهیلات ۵۰۰ میلیون تومان و با نرخ ۸ درصد سود است.

منطقه ۷ آماده میزبانی از زائران دهه پایانی ماه صفر

آماده‌سازی ۳ مجموعه ورزشی در منطقه ۷ برای اسکان موقت زائران



در راستای رفاه حال زائران، مکان‌هایی برای اسکان غیررسمی در سوله‌های ورزشی و سالن‌های بحران شهرداری در نظر گرفته شده است. در حوزه اسکان موقت در منطقه ۷، سه مجموعه ورزشی شهیدای قیام گوهر شاد، واقع در قائم (عج) ۶۶، داخل بوستان قائم (عج)، برادران شهید نامی، واقع در بین خیابان شهید ریاضی ۳۸ و ۴۰ و ثامن‌الانمه (ع) طرق، واقع در ابتدای بولوار شهید ساعی آماده خدمات‌رسانی به زائران هستند. در این مراکز امکاناتی نظیر پتو و چادر، آب‌جوش، سرویس حمام و امکان پخت‌وپز برای رفاه حال زائران امام رضا (ع) پیش‌بینی شده است. اسکان در سالن‌های مذکور به‌صورت چادر خواب است و در مجموع هرب شب آمادگی پذیرش دویست چادر وجود دارد.

اقدامات آماده‌سازی امکانات بوستان غدیر



به گزارش روابط عمومی منطقه ۷، رضا داوری، شهردار منطقه، از آمادگی بوستان غدیر برای پذیرایی از زائران دهه پایانی ماه صفر خبر داد. او با اشاره به اقدامات انجام‌شده گفت: لکه‌گیری آسفالت بوستان، جانمایی و تحویل کانکس‌های خدمات از سازمان میادین، هرس سبز سرشاخه‌های سرگیر و حذف درخت‌های خشک و سرشاخه‌های خشک از جمله اقدامات صورت‌گرفته است. داوری افزود: نظافت و پاک‌سازی قطعات جنگلی و فضای سبز معابر، تعمیر سه وسیله بدن‌سازی، جمع‌آوری خاک و نخاله‌ها، نظافت سرویس‌های بهداشتی، پاک‌سازی تابلوها و نصب جهت‌های راهنمای زائر، فضا‌آرایی داخل بوستان و نظافت آلاچیق‌ها نیز تا امروز انجام شده است. شهردار منطقه با تأکید بر لزوم آماده‌سازی کامل بوستان برای رفاه زائران، گفت: این اقدامات تا آغاز دهه پایانی ماه صفر ادامه خواهد داشت.

اسکان در بوستان زائرپذیر غدیر



بوستان زائرپذیر «غدیر» آماده میزبانی از زائرانی است که پس از طی طریق، میهمان امام‌مهربانی‌ها هستند و خدمات اسکان برای این عزیزان پیش‌بینی شده است. بوستان غدیر به‌عنوان یکی از مراکز مهم اسکان موقت زائران مشهد مقدس، سالانه پذیرای تعداد زیادی از زائران است. امکانات مناسب اقامتی، تفریحی و حمل‌ونقل به حرم مطهر، این بوستان را به مقصدی ایده‌آل برای زائران تبدیل کرده است. در بوستان غدیر، ۱۸۰ کانکس برای اسکان وجود دارد؛ همچنین سالن سوله، حسینیه و آلاچیق‌ها با ظرفیت محدود برای انتقال زائرانی که در چادر اقامت دارند، در نظر گرفته شده است. ۱۸۰ کلبه اسکان و سوله بحران با امکان اسکان دویست چادر، یک حسینیه با مساحت ۲ هزار و ۵۰۰ متر مربع ظرفیت اسکان برای صد نفر، ۴۵۰ آلاچیق و سکو با امکان نصب چادر، ۱۶۴ چشمه سرویس بهداشتی که به‌صورت ۲۴ ساعته در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد، همچنین ۴۴ دوش حمام برای خانم‌ها و آقایان فراهم شده و سه غرفه فروش ارزاق عمومی نیز در آنجا مستقر است. در این غرفه‌ها علاوه بر فروش ارزاق عمومی از طریق سازمان میادین، ماشین‌های فروش گوشت مرغ و برنج نیز در بوستان مستقر شده‌اند. با توجه به نیازهای زائران، همه امکانات لازم برای راحتی آن‌ها فراهم شده است. امکانات اسکان بوستان زائرپذیر غدیر برای رفاه حال زائران به‌روزرسانی شده و با ۲۰ هزار نفر شب ظرفیت و ۴ هزار جای پارک خودرو برای پذیرایی از زائران این ایام آماده شده است.



کاشت ۱۵۰ اصله ارغوان و ۳۵۰ بوته گل در مسیر پیاده‌روی دهه آخر صفر



در هفته جاری و با نزدیک شدن به ایام عزاداری دهه پایانی ماه صفر همکاران فضای سبز منطقه ۷ برای هرس ترون به‌میزان ۱۵۰ متر، سم‌پاشی سوزنی‌برگان بوستان میرزا کوچک‌خان و توکلی، سوزنی‌برگان بوستان آفتاب به‌متر ۲۸۶ متر مربع، علف‌زنی جاده قدیم شهرک ابودر به متر ۲۳۵۰ متر، وچین آیلند جاده قدیم به متر ۹۵۰ متر، کاشت ۱۵۰ اصله ارغوان و ۳۵۰ بوته یوکا در جاده قدیم، اصلاح تشک ۱۶۱ اصله درخت حاشیه جاده قدیم، شست‌وشوی درختان حاشیه جاده قدیم، حذف ۹ هزار سرشاخه خشک بوستان غدیر، حفاری برای رفع نواقص آب‌پاش‌ها، ترمیم معابر در میدان سلام، کاشت ۲ هزار و ۵۰۰ بوته گل بوستان غدیر، قطعی ۱۰۳۵ اصله در بوستان غدیر، نظافت عمود روشنایی خطی ابودر، تعویض و تعمیر شیر و شلنگ و فلاش تانک سرویس بهداشتی بوستان سلام و رفع خاموشی و نظافت روشنایی بوستان اقدام کردند.



برگزاری لیگ کانون‌های والیبال زیر ۱۸ سال

مسابقات والیبال لیگ کانون‌های زیر ۱۸ سال پسر کشور از چهارم شهریورماه امسال به میزبانی مشهد آغاز می‌شود. این رقابت‌ها به صورت متمرکز و به مدت ۹ روز به میزبانی مشهد در استان خراسان رضوی برگزار خواهد شد. این مسابقات قرار است در سالن مهران مشهد برگزار شود و هیئت والیبال استان خراسان رضوی نیز تمهیدات لازم را برای حضور تیم‌ها در مشهد در نظر گرفته است. بر اساس اعلام فدراسیون، هدف از برگزاری این مسابقات، شناسایی و کشف استعدادها و نوظهور والیبال ایران است.

دوره مربیگری درجه C فوتبال باتدریس مدرس باسابقه مشهدی به پایان رسید پایان کلاس چمنیان درگناباد

دوره مربیگری درجه C فوتبال روز گذشته در شهر گناباد به اتمام رسید. تدریس این دوره برعهده عباس چمنیان، مدرس و مربی نامدار فوتبال شهرستان بود که با سابقه تدریس در کلاس A در اقدامی جالب توجه تدریس این دوره را پذیرفته بود.



تیم ملی والیبال نشسته به مسابقات جام جهانی اعزام نمی‌شود دلخوری رضایی از لغوشدن سفر آمریکا



رقابت‌های جام جهانی والیبال نشسته به عنوان دومین رویداد بزرگ این رشته در دنیا (پس از مسابقات قهرمانی جهان)، قرار است روزهای ۱۸ تا ۲۴ اکتبر (۲۶ تا ۳۰ مهر امسال) در شهر فورت وین در کشور آمریکا برگزار شود و حالا از فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان خبر می‌رسد تیم ملی ایران به این رویداد اعزام نمی‌شود؛ مسئله‌ای که ظاهراً هادی رضایی، سرمربی و اسطوره مشهدی تیم ملی والیبال نشسته را بد جور شاکی کرده است. رضایی که چندی پیش اظهار کرده بود متأسفانه از شرایط والیبال نشسته ناراضی است و هیچ‌کس بعد از پارالمپیک سراغ این تیم را نگرفته و همه برنامه‌های این تیم روی هواست، حالا با اعزام نشدن به این تورنمنت بزرگ و مهم رویه رو شده است. یک ماه قبل بود که موضوع احتمال حضور تیم ملی والیبال نشسته مردان ایران در این رویداد مطرح شد، اما جلیل کوهپایه زاده، رئیس فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان، اعلام کرد که این اعزام صورت نمی‌گیرد. با وجود این اظهار نظر، کورسوی امیدی درباره اعزام تیم ملی به جام جهانی وجود داشت و حتی این موضوع در نشست اخیر هیئت اجرایی کمیته ملی پارالمپیک و در حضور احمد دنیا مالی، وزیر ورزش و جوانان، عنوان شد. با وجود این، پرونده اعزام به آمریکا به صورت رسمی بسته شد؛ چرا که فدراسیون جهانی والیبال نشسته، اسامی تیم‌های شرکت‌کننده در جام جهانی را رسماً منتشر کرد. نکته جالب این اتفاق آن است که اگر کشور میزبان به تیم ملی ویزا نمی‌داد، مثل سنوات قبلی حتماً این مسئله اعلام می‌شد؛ اما گویا این مسئله تصمیم خود فدراسیون و کمیته ملی پارالمپیک است؛ مسئله‌ای که سرمربی مشهدی و کادر فنی تیم ملی را ظاهراً دلخور کرده است و باید دید در ادامه تکلیف تیم قهرمان پارالمپیک والیبال نشسته چه خواهد شد و آیا قرار است هنوز این تیم بدون تمرین، بازی تدارکاتی و حتی مسابقه رسمی بماند؟

ورزش بانوان

از ورودی ۴۰۰ میلیون تومانی تا انصراف قهرمان فصل گذشته

دوندۀ خراسانی: جای خیلی از تیم‌ها در لیگ خالی است



مژده رنگیان

دوندۀ خراسانی از شرایط ویژه و چالش‌های لیگ دوومیدانی بانوان کشور می‌گوید.

بر اساس اعلام فدراسیون، امروز و فردا مرحله اول لیگ باشگاه‌های کشور در بخش بانوان برگزار خواهد شد؛ اما برگزاری لیگ دوومیدانی زنان در فصل جدید با چالش‌هایی جدی روبه‌رو بوده که نیازمند توجه ویژه است. یکی از مشکلات مهم، انصراف برخی باشگاه‌های مطرح و موفق فصل گذشته است که حتی برخی از آن‌ها تا سکوای قهرمانی نیز رسیده بودند. اما امسال از حضور در لیگ صرف نظر کرده‌اند. تا کنون فقط دو باشگاه رسماً حضور خود را در رقابت‌ها قطعی کرده‌اند که این موضوع نگرانی‌هایی را درباره کیفیت و جدابیت مسابقات ایجاد کرده است.

یکی از دلایل اصلی این انصراف‌ها، افزایش مبلغ ورودی فدراسیون است. باشگاه‌ها معتقدند رقم ۴۰۰ میلیون تومان برای حضور در بخش بانوان و به ویژه رشته دوومیدانی مبلغ قابل توجهی است که فشار مالی زیادی به آن‌ها وارد می‌کند. اگرچه از نگاه فدراسیون این رقم برای باشگاه‌هایی که صرفاً در بخش بزرگ سالان تیم‌داری می‌کنند وضع شده، اما در صورتی که باشگاه‌ها به تیم‌داری در رده‌های پایه نیز اقدام کنند، امکان کاهش این هزینه‌ها وجود دارد.

نازنین فاطمه عیدیان، دوندۀ گنابادی و عضو تیم ملی دوومیدانی، با اشاره به شرایط مبهم لیگ امسال، به خبرگزاری مهر گفت: تا همین چند روز پیش نمی‌دانستیم که این هفته لیگ قطعاً برگزار می‌شود یا خیر. در این چند روز فقط دانشگاه آزاد و چادرملو حضور خود را قطعی کرده بودند که تیم چادرملو تنها از بازیکنان بومی یزد استفاده خواهد کرد و من امسال با تیم دانشگاه آزاد در لیگ شرکت می‌کنم.

عیدیان با اشاره به شرایط مالی قراردادها افزود: مبلغ قرارداد من همانند سال گذشته بسته شده و بسیاری از ورزشکاران حتی با مبلغ کمتر قرارداد امضا کرده‌اند؛ این در حالی است که سال گذشته تیم‌ها از جمله کارامشین با بانوان به طور کامل تسویه کردند و حتی بخشی از مالیات اضافه نیز بازگردانده شد.

در درباره انصراف کارامشین توضیح داد: این تیم که فصل گذشته در بخش بانوان و آقایان در همه رده‌های سنی قهرمان شد، ابتدا قرار بود در لیگ حاضر شود؛ اما به دلیل مشکلاتی که میان باشگاه و فدراسیون پیش آمد، از حضور در رقابت‌ها انصراف داد و این موضوع بسیار عجیب بود.

عضو تیم ملی دوومیدانی درباره حضور نداشتن در مسابقات قهرمانی آسیا گفت: کمتر از یک ماه مانده به مسابقات آسیایی دچار پارگی کامل تاندون پا شدم و نتوانستم در رکوردگیری شرکت کنم. پس از خروج از اردوی تیم ملی در اسفند فقط اجازه استفاده از بیست آفتاب انقلاب در بازه زمانی ۱۲ تا ۱۵ راداشتم که این زمان از خردادماه به دلیل گرمای شدید هوا مناسب تمرین نبود. همچنین حضور مربیان مرد بر سر تمرین بانوان غیرممکن شده و این مسئله باعث شد تمریناتم را در پارک و با مربی شخصی‌ام ادامه دهم.



۲۱۲۷
شنبه
۲۴ مرداد ۱۴۰۴
۲۳ مهر ۱۴۴۴
SHAHRARANEWS.IR



مروری بر وضعیت یکی از محبوب‌ترین رشته‌های رزمی که حال و روز قابل تعریفی در خراسان رضوی ندارد

تکواندو در آمپاس!

خراسان تک ستاره‌هایی را دارد. به عنوان مثال محمد جواد گریان، تکواندوکار نوجوان خراسانی، همین چندی پیش به اردوی تیم ملی دعوت شد؛ اما کسی چه می‌داند آیا این دعوت هم از آن دعوت‌هایی است که در نهایت به هوکوی تیم ملی ختم می‌شود یا خیر؟ شاید امثال کسرابی، گریان و خوش‌نیت، تنها دلخوشی‌های پشت پرده تکواندوی استان‌اند؛ چرا که همین نفرات هم این روزها به جاهای خوب تکواندو در اردوهای ملی نمی‌رسند و کسی آن‌ها رانعی‌بیند.

● **اوضاع داوری خوب است!**
برخلاف همه بخش‌های تکواندوی استان، اوضاع داوری خوب است. جایی که حسین زاده، رئیس هیئت تکواندو، خودش داور تکواندو است و حتی برای گذراندن دوره‌های داوری این رشته ورزشی، سفرهای خارجی خوبی هم رفته است. او توانسته است مدارک بین‌المللی خوبی در این زمینه بگیرد و به تبع این موفقیت جامعه داوری تکواندوی استان خراسان رضوی هم پیشرفت خوبی داشته است؛ به شکلی که حتی در مسابقات لیگ برتر کشور هم داوران تکواندوی خراسان رضوی به روی شیاپانگ می‌روند و مایه دلگرمی دوستداران این رشته ورزشی هستند!

است دیگر نه تیم‌داری می‌کند و نه کسی به خاطر سکوت خبری شدیدی در قبال این هیئت اعمال شده، مطالبه‌ای در این زمینه می‌کند.

● **رده‌های سنی هم در کم!**
واقعیت این است که امروز تکواندوی خراسان رضوی در رده‌های پایه هم چیزی ندارد، چنان‌که نفراتی چون مسعود خوش‌نیت و رسول کسرابی، تک ستاره‌های مانده آسمان تکواندو و استان هم تأیید می‌کنند که تکواندو و استان هیچ ندارد؛ نه بازیکن، نه تیم و نه آینده. رقابت‌های لیگ برتر و حتی لیگ دسته اول تکواندو رده سنی نوجوانان در شرایطی این روزها در حال برگزاری است که در کمال ناباوری در این رده سنی هم مشهد و استان خراسان رضوی هیچ تیمی ندارد! رده سنی که دیگر مسئولان هیئت به تلاش برای پویایی آن وعده داده بودند و حالا بعد از گذشت دست‌کم شش سال از دوره ریاست حسین زاده بر هیئت تکواندو و این سؤال شکل می‌گیرد که چطور هنوز حتی در رده سنی نوجوانان هم ما توانایی اعزام یک تیم به مسابقات نه لیگ برتر، دست‌کم لیگ یک راهم نداریم؟!

● **تک ستاره‌ها، هنوز راه فرار از واقعیت**
در این میان شاید برخی مدعی شوند که تکواندوی

تکواندو فعالیت می‌کند، در سال‌های اخیر همواره از سوی منتقدانش مورد این اتهام قرار می‌گرفت که به خاطر مشغله‌های کاری اش در تهران، هیچ وقت در مشهد نیست و امور هیئت را به خوبی رتق و فتق نکرده است. اما او بارها اعلام کرد که هیئت او تلاش دارد تا تکواندوی استان را از رده‌های پایه به روزهای خوب برگرداند و قهرمان پروری را از این مسیر انجام دهد؛ اتفاقی که در وهله اول قهرمان پروری در سطح بزرگ سالان را دست‌کم برای چندین سال به تعویق انداخت. چنان‌که کسی انتظار نداشته باشد که تکواندو خراسان رضوی بتواند در سطح تیم ملی صاحب هوگو شود.

● **لیگ برتر؛ شاید وقتی دیگر**
رئیس هیئت تکواندوی استان می‌گوید برای شرکت در لیگ برتر تکواندوی بزرگ سالان باید اسپانسر باشد؛ مسئله‌ای که تقریباً همه هیئت‌های ورزشی از آن به عنوان مهم‌ترین دلیل تیم‌داری نکردن، استفاده می‌کنند. این درست است که اگر اسپانسر پای کار نیاید، وظیفه ذاتی هیئت‌ها، تیم‌داری در بخش حرفه‌ای نیست؛ اما اینکه باید مسئولان هیئت‌های ورزشی زمینه جذب و حضور اسپانسر‌ها را فراهم کنند نیز مسئله دیگری است. مشهد و استان خراسان رضوی در سوپرلیگ تکواندو رده سنی بزرگ سالان چند سالی

● **مرتب‌سازی اخوان**
به شش ضلعی رنگی سالان‌های تکواندو نگاه کنید؛ شش ضلعی که مدت‌هاست دوستداران این رشته ورزشی در استان خراسان رضوی چشمشان به آن خشک شد تا نماینده‌ای، تیمی یا دلخوشی از استان را در آن ببینند. شیاپانگ لیگ‌های برتر کشور مدت‌هاست که شاهد حضور در خوروی از نمایندگان تکواندوی استان خراسان رضوی و شهر مشهد نبوده و هر چه در این سال‌های اخیر برای این رشته ورزشی و اهالی اش در استان بوده، سکوت و فراموشی و غیبت از نظرها بوده است. چه کسی آخرین بار خاطرش هست تیمی از استان خراسان رضوی با ورزشکاری در سطح عالی روی شیاپانگ درخشیده باشد؟ شاید پاسخ این سؤال ساده باشد؛ هیچ‌کس!

● **بزرگ سالان فراموش کنید**
۲۵ مهرماه سال ۱۴۰۲ بود که رئیس هیئت تکواندوی استان توانست باردیگر از اعضای مجمع رأی اعتماد مجدد بگیرد تا حالا شش سال باشد که روی این صندلی می‌نشیند. حسین زاده که خود در فدراسیون هم کرسی دارد و به عنوان سرپرست دبیری فدراسیون

رقابت‌های چهارجانبه بسکتبال وفاق و همدلی با جنگال و حاشیه شروع شد

۱۳ خراجی در بازی مولتی کافه!



لیگ برتر را روانه مسابقات کرده تا داغ بسکتبال دوستان مشهدی را تازه کند. در نخستین بازی این جام، مردان محمد قیاسی پاترکیبی همچون مجید صادقی، نوید جواب پس‌داده در بسکتبال استان را دوباره برای بازگشت به لیگ برتر بزرگ سالان راضی کنند. به هر تقدیر، آویژه برای این تورنمنت چهارجانبه تیمی متشکل از جوانان و بزرگ سالان سال‌های نه چندان دور خود در همین

لیگ برتر را روانه مسابقات کرده تا داغ بسکتبال دوستان مشهدی را تازه کند. در نخستین بازی این جام، مردان محمد قیاسی پاترکیبی همچون مجید صادقی، نوید جواب پس‌داده در بسکتبال استان را دوباره برای بازگشت به لیگ برتر بزرگ سالان راضی کنند. به هر تقدیر، آویژه برای این تورنمنت چهارجانبه تیمی متشکل از جوانان و بزرگ سالان سال‌های نه چندان دور خود در همین

● **حاشیه در بازی بزرگان**
دو تیم دیگر حاضر در این تورنمنت نیز کم ستاره مشهدی در ترکیبشان نداشتند. مولتی کافه که به تازگی به لیگ حرفه‌ای هم صعود کرده، با تیمی آماده و یکدست به این مسابقات آمده است. شاید مهم‌ترین حسن تیم مولتی در قیاس با سه تیم دیگر که رُستاره تر هستند، یکدستی جوانی این تیم است. نفراتی چون سبحان بزرگ، امیرعلی میرجلالی، امین بهشتی و سینا تشریزی برای مولتی کافه بازی می‌کردند و هماهنگی خوبشان بالای جان حریف باتجربه تر بود. تیم منطقه ۵ ضیا نفراتی چون مهدی افخمی، وحید و ایمان دلیرزهان، حمیدرضا قلی‌زاده و حسن رنگنه را در ترکیب خود داشت؛ دیداری که برخلاف بازی آرام آویژه و رادین، پُر از حاشیه بود. به شکلی که تماشاگرانی که از بیرون بازی را تماشا می‌کردند، به این تصور افتاده بودند که یک بازی رسمی در سطح لیگ برتر در حال برگزاری است. بازی درگیرانه و جدی دو تیم، در مقطعی از زمان بازی آن قدر جدی شد که سه بازیکن از دو تیم اخراج شدند و نتوانستند بازی را ادامه دهند. با این همه در پایان تیم مولتی کافه توانست با نتیجه قاطع ۷۲ بر ۵۴ از سد حریف خود منطقه ۵ ضیا بگذرد.

● **ادامه رقابت‌ها در خانه بسکتبال**
هفته دوم و سوم این رقابت‌ها قرار است به میزبانی خانه بسکتبال برگزار شود. استقبال خوب تماشاچیان از بازی‌های هفته اول عاملی شد تا مسئولان برگزاری تصمیم بگیرند بازی‌های بعدی را به خانه بسکتبال ببرند تا تماشاچی بیشتری به سالن بیاید. طبق اعلام هیئت بسکتبال مشهد، بازی‌های هفته دوم روز سه‌شنبه در خانه بسکتبال استان (سجاد) برگزار خواهد شد.

سهیل دیبا این روزها در حال گذر از گرم‌ترین روزهای سال هستیم و گازگرفتنی مریکار همان قدر عجیب است که فردی در وسط چله زمستان به علت گرمزدگی جان بیازد. در تماسی به پلیس ۱۱۰ مبنی بر مرگ مشکوک یک زوج در شمال مشهد، پلیس راهی محل شد. بررسی‌های اولیه با توجه به حضور امدادگران نشان داد که یک مرد شصت و پنج ساله به همراه همسر پنجاه و یک ساله‌اش در منزل مسکونی شان جان باخته‌اند. بررسی‌های بعدی با توجه به اقدامات فنی امدادگران نشان داد که این زوج به دلیل مسمومیت با گاز منوکسیدکربن جان خود را از دست داده‌اند. با انتقال اجساد به پزشکی قانونی، تلاش برای مشخص شدن منشأ انتشار این گاز سمی در منزل این زوج کهنسال آغاز شده است.

آتش نشانان باتدابیر ویژه به حادثه رسیدند!

ابوعطا بامداد دیروز حادثه‌ای در خیابان شیرازی مشهد رخ داد که می‌تواند زنگ خطری برای مدیران شهری، مسئولان ستادها و نهاد‌های مختلف باشد. حادثه‌ای که با تلاش آتش‌نشانان بلافاصله مهار و خطر از مسافران یک هتل آپارتمان دور شد. اما با وجود ساختمان‌های نایمن در شهر که تعدادی از آن‌ها جزو بازارهای معروف هستند، احتمال وقوع خطر در روزهای پیش‌رو که مشهد میزبان زائران و عزاداران زیادی از سراسر کشور و جهان است، وجود دارد. حادثه‌ای که دیروز به خیر گذشت، مربوط به آتش سوزی در پارکینگ یک هتل آپارتمان بود. با اعلام حادثه، آتش‌نشانان سه ایستگاه برای مهار حریق به خیابان شیرازی رفتند. اما امدادگران با معابر کم عرض نقطه حادثه روبه‌رو شده بودند تا جایی که امکان ورود خودروهای آتش‌نشانی به این کوچه‌ها وجود نداشت. آتش‌نشانان برای گریز از مشکلات، از موتورهای چهارچرخ ویژه استفاده کردند و با حضور به موقعشان آتش را مهار و از سرایت آن به بخش‌های دیگر این ساختمان پیشگیری کردند. خوشبختانه این حادثه مصدومی در پی نداشت.

تصادف پژوها، به قیمت جان یکی از راننده‌ها

شهرآرا یکی از پژوها در مسیر شهرستان چناران به سمت مشهد در حرکت بود و دیگری مسیر مخالف را می‌پیمود که در نزدیکی پل کلات در کمربند سبز به دلایلی نامشخص به طور رخ به رخ با یکدیگر برخورد کردند. با اعلام حادثه از سوی رانندگان عبوری به امدادگران و پلیس، مأموران انتظامی راهی محل شدند. با حضور مأموران و بررسی اولیه صحنه تصادف، مشخص شد یک دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ با پنج سرنشین در محور چناران به مشهد در صد متری پل کلات با یک دستگاه پژو آردی به رانندگی مردی پنجاه و شش ساله به دلایل نامعلومی برخورد کرده است. در این حادثه راننده پژو آردی به علت شدت جراحت فوت کرده بود و راننده و سه سرنشین پژو دیگر نیز مصدوم و با کمک نیروهای امدادی به بیمارستان منتقل شدند. علت تامه تصادف توسط کارشناس پلیس راه در دست بررسی است.

تصادف قطار و تانکر در دانمارک

ایستا دریی برخورد یک قطار با تانکر و خروج تعدادی از واگن‌های آن از روی ریل در جنوب دانمارک، یک نفر کشته و چندین نفر دیگر زخمی شدند. در این حادثه قطار در یک تقاطع به سطح به یک تانکر حامل دوغاب برخورد کرده است. این حادثه بین شهرهای تینگلف و کلیپلف رخ داد. تصاویر صحنه تصادف، واگنی را نشان می‌دهد که واگن‌ها شده و مسافران در اطراف ریل قطار ایستاده‌اند. به گفته رسانه‌های محلی، حداقل دو واگن قطار از ریل خارج شده است. ۹۵ مسافر از جمله دانش‌آموزان مدرسه‌ای در سوندبورگ، در این قطار بوده‌اند.

سقوط بالگرد امدادی با اکتسه

مهرام زمان با جاری شدن سیل و رانش زمین در بخش‌هایی از پاکستان که تاکنون ۳۲۵ کشته برجا گذاشته است، دیروز یک بالگرد حامل کالاهای امدادی در استان خیبر پختونخوا در شمال غربی این کشور سقوط کرد. در این حادثه هر پنج سرنشین آن از جمله دو خلبان کشته شدند. تیم‌های امدادی برای یافتن اجساد به محل سقوط اعزام شدند.

اگشته در سقوط اتوبوس به رودخانه

صدا و سیما سازمان حفاظت مدنی الجزایر اعلام کرد که بر اثر واژگونی یک دستگاه اتوبوس مسافربری از روی پل و سقوط آن به داخل رودخانه‌ای در «الحراش»، هجده نفر کشته و ۹ نفر دیگر زخمی شدند. دو مصدوم این حادثه به یک بیمارستان محلی منتقل شدند و در پی آن ۲۵ آمبولانس، شانزده غواص و چهار قایق به محل حادثه اعزام شدند. مقامات هشدار دادند که با ادامه عملیات نجات، آمار تلفات ممکن است افزایش یابد.

برخورد مریکار نفتکش سمی با کشتی

ایرنا! یک فروند نفتکش حامل مواد سمی با یک فروند کشتی باری در آب‌های کره جنوبی با یکدیگر برخورد کردند. در این سانحه تاکنون مرگ یک نفر و زخمی شدن دو نفر دیگر تأیید شده است. بر اثر برخورد این دو کشتی، آتش سوزی رخ داد که مهار آن هفت ساعت طول کشید. همچنین این نفتکش حامل دو هزار و ۵۰۰ تن مواد شیمیایی سمی بوده که تاکنون موضوع نشت مواد شیمیایی در آب‌های محلی تأیید یار نشده است.

کشف صدها کیلو گوشت خر در موتورسازی متروکه

سعید جلیان

گزارش

شهروندی ناشناس که خودش را از ساکنان منطقه دستغیب معرفی کرده بود، در تماس با پلیس ۱۱۰ به ابراتور گفته بود: «جناب، نمی‌دانید در این انبار چه خبر است. مالک بی‌وجدانش، گوشت چرخ‌کرده آورده معلوم نیست گوشت چه حیوانی است. آن را در یک انبار دیو کرده و به نام گوشت چرخ‌کرده گوسفندی به مردم می‌فروشد. تازه این انبار اصلاً بر ندارد و فکر می‌کنم همه گوشت‌ها خراب باشد.» حساسیت این گزارش با توجه به درخطر بودن سلامت شهروندان آن قدر زیاد بود که بدون توجه به اینکه ممکن است این خبر دروغ باشد، موضوع به سرهنگ محمد چراغ، فرمانده انتظامی مشهد، اعلام شد و بلافاصله دستورات ویژه‌ای در این زمینه صادر شد. در ادامه، پیگیری این گزارش در اولویت کاری مأموران دایره اطلاعات کلانتری سناباد قرار گرفت. از تماس این شهروند با پلیس هنوز یک ساعت نگذشته بود که سرهنگ رجعی صفایی، رئیس کلانتری سناباد، تیمی از مأمورانش را برای بررسی موضوع به منطقه دستغیب اعزام کرد. اگرچه آدرس دقیق نبود اما مأموران را به محلی رساند که تنها یک واحد تجاری در آن وجود داشت. مغازه‌ای که طبق گفته‌های منطقه، پیش از این تعمیرگاه موتورسیکلت بوده است و از اوایل امسال تعطیل ورها شده بود. تحقیقات اولیه نشان داد که کسی به این مغازه تردد ندارد، اما با وجود این در آلومینیومی آن به طرز مشکوکی باورقه‌های آهنی پوشانده شده بود تا جایی که اصلاً امکان مشاهده داخل آن وجود نداشت. قطعی برق این انبار نیز با گزارش شهروند تطابق داشت، موضوعی که سبب زیر نظر گرفتن نامحسوس انبار توسط مأموران کلانتری شد.

هم‌زمان با زیر نظر گرفتن این انبار و هماهنگی لازم با مقام قضایی، نماینده دام پزشکی، بهداشت و تعزیرات حکومتی بازرسی از این واحد تجاری انجام شد. با گزارش افسرانی که انبار را نامحسوس زیر نظر گرفته بودند، مشخص شد که مردی جوان وارد این مکان شده و در آن نیز پشت سرش بسته است. با اعلام حضور مشکوک این فرد به انبار، مأموران با هماهنگی قضایی به سمت انبار رفتند. هرچند متهم در ورودی ار پشت سرش قفل کرده بود اما پس از شنیدن هشدار پلیس، تسلیم شد و در راه به مرد مأموران گشود و بوی نامطبوعی از آن خارج شد که نفس کشیدن را سخت می‌کرد.

کشف گوشت‌ها از فریزر خاموش

مرد جوان با شنیدن صدای مأموران، دست و پایش را گم کرده بود، پیش از باز کردن در به روی مأموران، پلاستیک بزرگی که در دست داشت را داخل فریزر گذاشت و درش را بست. مرد جوان بدون اینکه از جلو در انبار کنار برود، علت حضور مأموران را جویا شد و نمی‌خواست اجازه ورود به داخل انبار را بدهد، اما با دیدن حکم قضایی ورود به این انبار کوتاه آمد. مأموران به محض ورود با آثار یک تعمیرگاه موتورسیکلت و بوی نامطبوعی روبه‌رو شدند. بویی که منشأ آن پس از باز شدن درهای فریزر پیدا شد. افسران پلیس با باز کردن در فریزر با چند کیسه پلاستیک حاوی گوشت چرخ‌کرده، بطری‌های آب و بقایای گوشت حیوانی روبه‌رو شدند. با اعلام کشف صدها کیلو گوشت چرخ‌کرده در این انبار، نماینده‌های اداره بهداشت و دام پزشکی راهی محل شدند. با حضور این افراد، ده‌ها کیسه حاوی گوشت چرخ‌کرده در این انبار کشف و ضبط شد. گوشت‌هایی که مالک انبار مدعی بود که متعلق به گوسفند است، اما

کارشناسان دام پزشکی این ادعا را رد کردند. البته دقیقاً نمی‌دانستند که گوشت‌های کشف شده متعلق به چه حیوانی است و این موضوع نیازمند بررسی و آزمایش بود.

با هماهنگی‌های انجام شده، مأموران کلانتری سناباد حدود ۴۶۰ کیلو گوشت چرخ‌کرده فاسد را برای انتقال به سردخانه شبکه دام پزشکی، تحویل نماینده دام پزشکی مشهد دادند. متهم را نیز دستگیر و به کلانتری سناباد بردند.

کشف سم‌لاغ در چرخ‌گوشت!

با انتقال متهم به کلانتری، این فرد در بازجویی پلیس اعتراف کرد که این گوشت‌ها متعلق به چند لاغ بوده

سهل‌انگاری ۲ میلیاردی یک مشهدی به‌خیر گذشت

نشده بیش از دو میلیارد پول نقد، دسته چک و کلی مدارک دیگر در اوردن خودرو و روی صندلی جلو جا گذاشته است. مرد بلافاصله به خیابان می‌دود، اما اثری از خودرو نبوده است و متوجه می‌شود که خودرویش را رز دیده‌اند و برای شکایت تا کلانتری احمدآباد رزیده است.

صحبت‌های مرد در حالی تمام شد که اشک از چشمانش سرازیر بود و شانه‌هایش می‌لرزید. سرهنگ قادری جعبه دستمال کاغذی را به سمتش گرفت و جمله‌ای گفت که ناگهان گریه‌مرد به خنده تبدیل شد و حال‌اشک شوق می‌ریخت. رئیس کلانتری احمدآباد به او گفت: «نگران نباش جای خودروی پول‌ها و دیگر مدارک امن است و اتفاقی

محمد جواد ابوعطا مرد سراسیمه به کلانتری رفت. از شدت اضطراب قدرت تکلمش را از دست داده بود. در این شرایط نگهبان کلانتری موضوع را به سرهنگ حسن قادری، رئیس پلیس کلانتری احمدآباد، اعلام کرد و دستور گرفت که مرد را به اتاق او منتقل کند. دقایقی بعد که مرد لیوانی آب خورد و خودش را در امنیت دید، توانست ماجرای از دست دادن تمام سرمایه زندگی‌اش را تعریف کند، ماجرای که از سرعت خودرویش شروع شده بود. رئیس کلانتری سعی داشت او را آرام کند تا متوجه علت مراجعه این مرد شود، موضوعی که دقایقی طول کشید تا این فرد بتواند اعلام کند که شب گذشته دیروقت به خانه‌اش رسیده است. او آن قدر خسته بوده که خودرو را کنار خیابان گذاشته و حتی به چشمش ندیده است که ماشین را به پارکینگ ببرد. مرد پس از ورود به خانه بلافاصله خوابیده و صبح پس از بیداری تازه متوجه شده که چه اتفاقی برایش افتاده است. او پس از گذشتن نقاط مختلف خانه‌اش می‌فهمد که شب گذشته آن قدر خسته بوده که متوجه

حادثه داغ

نفرین مال باخته، دامن «شاغلام» را گرفت

خواجه ربیع شده بود. مال باخته در پیگیری این پرونده اعلام کرد که گوشتی‌اش ضدسرتقت بوده و آن را مجهز به ردیاب کرده و پس از سرقت نیز با ردزنی گوشتی‌اش به نقطه‌ای در محدوده استحقاقی کلانتری خواجه ربیع رسیده است. در ادامه، مأموران متهم را در نقطه‌ای که ردیاب نشان داده بود دستگیر کردند. هم‌زمان با شناسایی و کشف گوشتی مال باخته، مأموران در مجموع موفق به کشف ۹۰ گوشتی سرقتی از متهم شدند. علاوه بر آن هشت برجسب گوشتی نیز از خانه این فرد کشف شد که نشان داد این گوشتی‌ها را او قبلاً فروخته است. با انتقال متهم به کلانتری که در منطقه معروف به «شاغلام» است و با توجه به یافته‌های پلیس،

خبر

ابوعطا مرد فکر نمی‌کرد آخرین مویلی که خریده است، شبیه نفرینی باشد که از گلولی مالکش خارج شده و پلیس را به مخفیگاهش بکشاند. نیمه شب بود که ناگهان پلیس به طور ضربتی وارد مخفیگاهش شده و تا مرد میان سال آغاز شده بود، دستبند خورده به کلانتری خواجه ربیع منتقل شد. بررسی این پرونده با دستور سرهنگ روح... شجاعی و با شکایت یک مال باخته آغاز شده بود. مال باخته پس از شکایت از متهمانی که گوشتی‌اش را چند روز پیش در مشهد سرقت کرده بودند، با دستور مقام قضایی برای رسیدگی به پرونده‌اش راهی کلانتری



عکس: انتظامی شهرآرا

است. حیوانات ذبح شده‌ای که او برای اینکه گوشت آن‌ها راحت بفروشد، اقدام به چرخ کردن گوشت این حیوانات کرده است. متهم در ادامه مدعی شد که گوشت‌ها را به این انبار آورده تا برایشان مشتری پیدا کند. همچنین با اشاره به یک بطری آب در کنار گوشت‌ها ادعا کرد که یک بطری آب یخ زده و پتو در کنار گوشت‌ها گذاشته بوده تا از فاسد شدن آن‌ها جلوگیری کند. هرچند به دلیل گرم بودن هوا یخ بطری خیلی زود آب شده بود. با وجود این اعترافات، متهم به دادسرا تحویل داده شد و تحقیقات درباره این پرونده تا اعلام نتایج تخصصی از سوی اداره دام پزشکی ادامه دارد.

برایشان نیفتاده است.» بررسی این پرونده نشان داد که افسران گشت کلانتری احمدآباد مشهد شب گذشته در حال گشت زنی در محدوده استحقاقی کلانتری خود بوده‌اند که متوجه می‌شوند شیشه سمت راننده یک خودرو سمند پایین است و اثری از مالک آن نیست.

مأموران برای بررسی موضوع از خودرو پیاده شده و به سمت سمند می‌روند که با تعجب متوجه می‌شوند مقدار زیادی و چه نقد که میزان آن دو میلیارد و ۵۸۲ میلیون تومان بود به همراه یک دسته چک و کلی مدارک روی صندلی خودرو است. افسران وظیفه شناس کلانتری احمدآباد پس از اعلام موضوع و دریافت دستورات تخصصی، این خودرو را به کلانتری منتقل کرده تا اتفاقی برای آن نیفتد و سر فرصت مالک خودرو و پول‌ها را شناسایی کنند. مالک خودرو که این بار از خوشحالی زبانش بند آمده بود، در حالی که اشک شوق می‌ریخت برابر دستورهای قضایی اموالش را تحویل گرفت و با خوشحالی از کلانتری خارج شد.



عکس: انتظامی شهرآرا

او به جرم مال خری گوشتی‌های مسروقه از سارقان اعتراف کرد و یکی از متهمان به نام «امیرحسین» را نیز به پلیس معرفی کرد. ردزنی این متهم نشان داد که او پیش‌تر دستگیر شده و هم‌اکنون در زندان است. پیگیری این پرونده با توجه به اظهارات متهم نشان داد که این فرد چهل و سه ساله مجرد تا پنجم ابتدایی بیشتر درس نخوانده و از دو سال قبل شروع به مال خری گوشتی‌های تلفن همراه مسروقه کرده است. مأموران همچنین متوجه شدند که او هر هفته شش گوشتی دزدی از سارقان را به قیمت بین یک تا ۲۰ میلیون تومان می‌خرد و چند روز قبل نیز هشت دستگاه تلفن همراه سرقتی را به فردی ناشناس فروخته است. با تکمیل پرونده و اضافه شدن اعترافات متهم، این فرد برای رسیدگی به پرونده‌اش راهی دادسرا شد.

| جدول ۳۳۵۲ | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| تله‌گذاری مالی شمارگان | سهولت | عشرت یوغی غذا | پ | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| دربیر گیرنده تندیس | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| پس‌ندانی خسیس ایوبمان | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| سنتی واحدی در حجم | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| تن‌پرور الهه مهر ایرانیان | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| امتناد پرور | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| تاریخچه یادگار | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| ملی‌پوش فرانسوی رئال | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| فرزند پتک شهرفرانسه | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| ثمره عددمثنی بعدپارسال | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| جی‌آی‌وی | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| واحدتنیس عید وتنامی | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| فضاخانه یانکی‌ها رمق‌آخر | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| قلب نیروگاه | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| مکان از حیوانات | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| دوستی تندرست | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| علاقمند کربلا حرف‌آخر | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |
| بغلیان | | | ب | ا | ب | ح | ش | س | ز | پ | ت |

چشم‌هایی که در اعماق برق می‌زند



علی باقریان، مدیرکل فرهنگ و ادبیات

خشکیدن طبع نویسنده‌گی، یا طبع خشک نویسنده‌گی -توفیر چندانی ندارد- هر دو به یک اندازه مصیبت‌اند. تنها فرقی‌شان این است که یکی موقتی و گاه‌گذاری است. آن یکی دیگر احتمالا معضلی ثابت و همیشگی. اما، اول از همه، باید بدانید که خشک شدن سرچشمه ایده‌هایتان یک امر طبیعی است. کاملا هم طبیعی، برای همین، در چنین مواقعی، با غصه خوردن و خود خوری و خودملامت‌گری اوضاع را بدتر نکنید. به هر حال، در دنیای هنرمندان و نویسندگان، این اتفاق هرازجندگاهی رخ می‌دهد، و می‌بینید که مغز و قلب نه هماهنگ‌اند و نه ایده‌

جدید و دندان‌گیری از آن‌ها به شما می‌رسد. همین ماجرا برای بسیاری از نویسندگان بزرگ هم پیش آمده، و مهم این است که در چنین مواقعی کار درست را انجام بدهید تا بتوانید از گوهر نویسنده‌گی -مغز و قلبتان- بهتر مراقبت کنید. اول، اگر حوصله‌تان مثل طبعتان خشکیده، بروید سراغ کشف کتاب‌های جدید. این کار را به شکل‌های مختلفی می‌توانید انجام بدهید، مثلا، همین طوری بی‌هوا، بروید سراغ قفسه کتاب‌ها و از روی جلد یا سطرهای آغازین کتابی را انتخاب کنید که فکر می‌کنید برایتان دلچسب است. یا اصلا بروید سراغ کتاب‌های خوبی که لازم است بخوانید. هر آدم حرفه‌ای ای یک لیست بلندبالا از این کتاب‌ها برای خودش دارد، و به جرئت می‌شود گفت تمام آدم‌های کتاب‌خوان همیشه دو گروور کتاب‌نخوانده دارند که خواندنشان را موکول کرده‌اند به روزی دیگر. این روز دیگر دقیقا همچو موقعیتی است.

دوم، یادداشت روزانه بنویسید. اصلا نیازی نیست بابت اینکه ایده‌ای ندارید خودتان را به سلابه بکشید، بنشینید و از چیزهایی که جلو چشمتان اتفاق می‌افتد بنویسید. هرچقدر هم بی‌اهمیت و بد باشند. اصلا به خودتان بگویید که از نوشته‌ها ممکن است فقط دو-سه خط به درد بخور عاید‌تان شود.

یا اصلا به سراغ ذهن‌تان بروید. اگر ذهن‌تان نمی‌تواند ایده درست ودرمانی برای شما دست‌وپا کند، خودتان، در حالت تنظیمات دستی، ایده‌را از اعماق

تاریکش بیرون بکشید، به این ترتیب که بر اساس ندای آزاد بنویسید. روی

یک صفحه سفید، بی‌هدف و بدون پیش‌فرض و بدون آمادگی قبلی، شروع کنید به نوشتن. در چنین موقعیتی، هرچه منقبض‌تر باشید، احتمال خراب شدن نوشته بیشتر است؛ برای همین، در کمال راحتی و بی‌خیالی باید کار را پیش ببرید. به کیفیت جملات چندان اهمیتی ندهید، بگذارید حتی در جمله بندی اشتباهات دستوری و غلط‌های پیش‌پاافتاده اتفاق بیفتند. هدف این است که دروازه‌های مغز باز شوند و کاری کنید که ذهن‌تان اعماق خودش را بیالیا بیآورد. چنین رویکردی قادر است به سادگی مشکلات عمیق را حل کند. در این روش، می‌توانید، ناگهانی و صاعقه‌وار، یک آدم را در دو موقعیتی تصور کنید و، بدون اینکه بدانید قدم بعدی چه خواهد بود، او را دنبال کنید و حرکاتش را آند و سریع روی کاغذ ثبت کنید. از طرف دیگر، می‌توانید هرچه به ذهن‌تان می‌آید را، بدون تصور کردن یک شخصیت یا موقعیت، بنویسید، حتی اگر قرار باشد متنی غیرداستانی روی کاغذ شکل بگیرد، چون همه این‌ها تبدیل می‌شوند به مصالحی که می‌توانید با آن‌ها داستان (ها) و چه بسا رمان (ها) بنویسید.

درنهایت، قدم بزنید، کاری همین قدر ساده، اما شدیدا کارآمد. قدم زدن در طول تاریخ توانسته بسیاری از گره‌های کار بشر را بگشاید. مغز ما در قدم زدن، طور دیگری به کار می‌افتد و -اصطلاحا- روشن می‌شود. بی‌هوا قدم زدن، به راحتی، می‌تواند چاره‌گر و راه‌شکای شما در چنین مواقعی باشد.

| |
|--|
| <div><div> </div>صاحب‌خبر</div> |
| |
| <div><div> </div>حسین مسگرانی:</div> |
| <div><div> </div>هدف از تخصصی یارانه کاغذ، راحتی کتاب‌خوان هاست</div> |
| <div><div> </div>مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در گفت‌وگو با «مه‌ر»، درباره کمبود و گرانی کاغذ، بیان کرد: «در بحث تخصصی یارانه کاغذ مشکلاتی وجود دارد. از ابتدای دولت، آقای وزیر از دولت محترم تقاضا کردند یارانه کاغذ، در کنار یارانه نان و سایر اقلام اساسی، در اولویت قرار گیرد. هدف این است که با اختصاص یارانه به ناشران، «قیمت کتاب کمی کاهش یابد و مردم بتوانند راحت‌تر کتاب بخرند.»</div> |
| <div><div> </div>حسین مسگرانی، با یادآوری طرح‌های حمایتی در گذشته، گفت: «در دوره‌های قبل، اداره ارشاد با طرح‌های فصلی مانند بهارانه، تابستانه، دیواره می‌خورند و هزینه‌های جانبی مختلفی مثل انبارداری و دموراز کد ملی سهمیه تخفیف‌های ۲۰ تا ۲۵درصدی خرید کتاب اعمال می‌شد. متأسفانه، نه تنها این برنامه‌ها تعطیل شد، بلکه کمیته‌های خرید کتاب در استان‌ها نیز از بین رفت. اینکه حالا چرا چنین تصمیمی گرفته شد را باید از خودشان پرسید.»</div> |

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ ومقوا:

کاغذهای وارداتی در گمرک خاک می‌خورند

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا، با اشاره به تخصیص نیافتن ارز برای واردات کاغذ و مقوا، گفت: «بخش عمده کاغذهای وارداتی در انبار گمرک است، و تاجار متحمل هزینه‌های انبارداری و دموراز (= خسارت معطلی کشتی) شده‌اند.

سید حسن میرباقری، در گفت‌وگو با «اینا»، بیان کرد: «بیش از هشت ماه است که همکاران واردکننده در صف تخصیص ارز هستند. اما، متأسفانه، باوجود پیگیری‌های بسیار، هیچ‌ارزی از سوی بانک مرکزی ووزارت صمت برای ترخیص کاغذ‌ها اختصاص پیدا نمی‌کند.»

وی ادامه داد: «اکنون، ماه‌های زیادی است که کاغذهای وارداتی در گمرک خاک می‌خورند و هزینه‌های جانبی مختلفی مثل انبارداری و دموراز به آن‌ها تحمیل می‌شود که در قیمت‌گذاری نهایی کالا تأثیرگذار است.» میرباقری، با بیان اینکه -علاوه بر آن- تاجار نیز از نظر اعتبار کاری، به دلیل پرداخت نکردن پول فروشنندگان خارجی، دچار مشکل می‌شوند، گفت: «بازار نیز، به دلیل اینکه ممکن است کاغذ‌ها از گمرک ترخیص نشود، شاهد افزایش قیمت است. معتقدم که باید راهکاری عاجل برای حل مشکل کاغذ پیش‌بینی شود.»

وی، باطرح این موضوع که نباید نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بود، افزود: «معتدم، با وجود اینکه کاغذ‌ها ثبت سفارش شده‌اند و واردکنندگان زیادی در نوبت تخصیص ارز هستند و روی سفارش‌ها اولویت‌ترخیص صادر شده، اتفاق خاصی رخ نداده است.»

میرباقری همچنین گفت: «حتی ارز بسیاری از کالاها و کاغذهای موجود در بازار، که بازرگانان با اعتبار خود وارد کرده و فروخته‌اند، هنوز پرداخت نشده‌است، و اگر به این موضوع رسیدگی نشود، درآینده نزدیک، وضعیت بازار بدتر خواهد شد.»

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا، در ادامه، بر لزوم رسیدگی به این موضوع از سوی وزارت صمت و بانک مرکزی تأکید کرد و گفت: «با وجود پیگیری‌های انجام شده در انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا، اقدامی برای رفع مشکلات از طرف وزارت صمت و بانک مرکزی انجام نشده، و استمرار این مسئله برای فعالان حوزه چاپ و نشر و حتی محصلان در سال تحصیلی جدید و کارخانه‌های تولید دارو و مواد غذایی مشکلاتی ایجاد خواهد کرد.»

شهر

شهر

15

فرهنگ و ادبیات

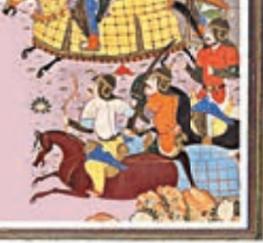
علی باقریان

دگر منزل^{۱۱} آن شاه آزادمرد^{۱۲}

لب دجله و شهر بغداد کرد^{۱۳}

چون آمد به نزدیک اروندرود^{۱۴}

فرستاد زی^{۱۵}، رودبانان^{۱۶}، درود



۱- منزل: ایستگاه بین راهی، ۲- آزادمرد: آزاده، اصیل، نجیب، ۳- سپس، آن شاه نژاده و

آزاده در لب دجله و شهر بغداد از حرکت بازایستاد. ۴- زی: سوی، ۵- رودبانان: نگهبانان رودخانه (که همچون مرزی از آن پاسداری می‌کرده‌اند)، ۶- زورق: کشتی کوچک، قایق.

۷- اندر شتاب: شتابان، بی‌درنگ، ۸- گذارید: بگذرانید، عبور دهید. (بنگرید به «گزارش شاهنامه»، جلال خالقی مطلق.) ۹- یکسر: همگی، به کلی، ۱۰- از دستور فریدون پیروی نکرد و در جای خویش ایستاد. ۱۱- مقصود از «شاه جهان» ضحاک است.

حیدر کاسبی، که به تازگی سومین مجموعه شعر خود را منتشر کرده است، از جهان شعر و شاعری می‌گوید

باید خط و خراشی روی صفحه هستی بیندازم

محبوبه عظیم زاده|حیدر

کاسبی از «جهان بی‌تورستای کوچکی است»، رسید به «آب تا زانوی مترسک» و از آن به «اسب سالگی»، طی مسیری که لطیف و عاشقانه آغاز شد، اما در ادامه، و ضمن حفظ همین اتمسفر، با سؤال‌های متعدد و مکرر، رنگ عصبان و اعتراض بیشتری به خود گرفت. او می‌گوید همیشه پر از سؤال بوده، سؤال از خود،



زندگی، هستی و هراتجه، نه در مقام شاعر، بلکه به عنوان یک انسان لمس کرده، چیزهایی که به نظر در تازه‌ترین کتابش پررنگ‌تر است و زنگ دایتر، اگر پیش از این می‌پرسید: «از جان زندگی چه می‌خواستم/که دنبال گل‌های پیراهنی راگرفتم/ و اضافه شد به اتوبوس‌پاستانی‌ها/ در تی بی تی سابق» حالا ترجیح می‌دهد بگوید، «از چندشنبه‌های بعد از ما چه خبر؟/چه خبر/ صنوبری که سایه‌اش را از خیابان بریدند/ چه خبر/

سؤال‌هایی که برای شاعر بی‌جواب است. اصلا

خود فلسفه حیات، سؤال‌های بیشتری در این مجموعه من را درگیر کرده است که من آن‌ها را با مخاطب به اشتراک می‌گذارم، مثلا: «آریب آفتاب برکاح مطبق/خون مردگی/در سنسورهای

ایلق / و بی‌خوابی در حسن یوسف‌ها // از چندشنبه‌های بعد از ما چه خبر؟/ چه خبر/ از صنوبری که سایه‌اش را از خیابان بریدند/ چه خبر/ از پاییزی که مرگ ما را به گردن نمی‌گرفت/ از روزنامه‌ای که در ستون گم شده‌ها/ عکسی از ما منتشر نمی‌کرد// چه خبر/ از جنگلی که اتوبان شد/ از دره‌ای که اتوبوس‌های آبی‌رامی بلعید// از هواییمایی که ما را به ونگور نمی‌برد// چه خبر/ از من که از روی شیرخواره‌ام را سرراه گذاشتم/ از تو/ که چنین رؤیایی را سقط کردی/ از زخمی که تازه بود چه خبر/ از زخمی که تابسترش بیشتری می‌کرد/ از زخمی که باز بود»

همه این‌ها سؤالات من است، و همه این‌ها نمادی از چیزی، اعتراض در این شعر به اوج خودش می‌رسد.

● احتمالا، خیلی‌ها از شما می‌پرسند چرا «اسب‌سالگی»؟ یا «اسب‌سالگی» یعنی چه؟ مخصوصا اگر این نام را کنار عنوان دو کتاب دیگر شما، یعنی «جهان بی‌تورستای کوچکی است» و «آب تا زانوی مترسک»، بگذارند.

بله، دقیقا. اما باید بگویم خود من می‌خواهم همین سؤال را ایجاد کنم؛ نمی‌خواهم همه چیز رو باشد. می‌خواهم مخاطب‌هی برود و هی دوباره به این «اسب‌سالگی» برگردد، می‌خواهم این خاصیت تأویل‌پذیری وجود داشته باشد. می‌گویند هنر وظیفه جواب دادن به سؤالات را ندارد، و کار هنر ایجاد سؤال است. من خیلی به این جمله اعتقاد دارم.

● فکر می‌کنم اصلا یکی از لذت‌های مخاطب شعر هم همین غلتیدن لابه‌لای کلمات است و کشف کردن. درست است؛ و البته، جدای از این لذت، اصلا رسالت هنر همین است. چرا هنوز بعد از ۷۰۰ سال حافظ و سعدی خوانده می‌شود؟ ما آن‌هایی را که خوانده نمی‌شوند نمی‌بینیم. ما، درنهایت، در تاریخ هزارساله ادبیات خود «اشاعر داریم که شعرهایشان خوانده می‌شود. دلیل اینکه آن هزار شاعر دیگر خوانده نمی‌شوند همین چیزی است که شما می‌گویید، یعنی آن ارتباطی که باید با مخاطبشان برقرار نمی‌شود. در جایگاهی بالا نشسته‌اند و فقط شعر گفته‌اند. ولی حافظ و سعدی و آن دسته که به اصل هنر اعتقاد دارند ایجاد سؤال می‌کنند. مخاطب را به همکاری دعوت می‌کنند، و مخاطب می‌شود بخشی از هنر خودشان. اینجا مخاطب دقیقا روبه‌روی هنرمند است، و همین است که تفاوت ایجاد می‌کند و همین مهم است.

● به باور خودتان، تفاوت «اسب‌سالگی» با دو کتاب قبلی چیست؟ حالا از زمان چاپ کتاب اول شما حدود ۱۳-۱۴سال می‌گذرد.

هر شاعری رو به جلو حرکت می‌کند. چیزی که برای خود من اهمیت دارد این است که در هر مجموعه تفاوت‌هایی با مجموعه‌های قبل داشته باشم، وگرنه، لزومی ندارد همان چیزهای تکراری را دوباره بگویم و چاپ کنیم. در کتاب دوم نسبت به کتاب اول تغییراتی داشته‌ام و در

سومین مجموعه هم قطعا نسبت به گذشته تغییرات بیشتری داشته‌ام. کمی نوع نگاه تغییر کرده، بیشتر به مسئله فرم اهمیت داده‌ام و بر اساس همه اتفاقاتی که افتاده و مسیری که طی کرده‌ام - چه به لحاظ شخصی و چه در جامعه- جهان بینی‌ای تغییر کرده است.

● به لحاظ درون‌مایه و محتوا چطور؟

در مجموع، درون‌مایه بیشتر اشعار من عاشقانه است، در هر دو کتاب قبلی، اما در «اسب‌سالگی» می‌توانم بگویم مضامین کمی بیشتر رنگ و بوی اجتماعی به خودشان گرفته‌اند. می‌توانم بگویم عصبان و اعتراض من بیشتر شده، که البته طبیعی است، و حتی کمی عصبانیت‌تر هستم و خشونت بیشتری در کارم دیده می‌شود. این تغییر از خود عنوان کتاب شروع می‌شود: «اسب‌سالگی». اصلا این اسم مخاطب را به چالش می‌کشد و اولین چالش پیش‌روی اوست. این تغییری که می‌گویم از همان روی جلد شروع شده است. من نمی‌خواهم مخاطب حتی از روی عنوان کتاب ساده رد شود، می‌خواهم روی آن مکث کند. این‌ها تغییراتی است که به کار عمق داده. کلی سؤال درون ذهنم همیشه بوده، از هنر و از زندگی و هستی، سعی کرده‌ام همه این سؤالات را با مخاطبم به اشتراک بگذارم.

● می‌گویید اعتراض و عصبان، در کتاب‌تان گفته‌اید: «به هیچ‌کس نگفتم‌ام، که هنوز زنده‌ام/ و از جایی که تیرنخورده‌ام خون می‌آید...». این همان طغیان درونی است؟ اصلا اعتراض به چه؟ چه عصبانی؟

اعتراض به همه چیز و عصبان در برابر همه چیز، نه تنها نسبت به جامعه، نسبت به زندگی و همه



گوهر شاهوار ۱۶۹



که کشتی^{۱۱} و زورق^{۱۲} هم اندر شتاب^{۱۳}

گذارید^{۱۴} یکسر^{۱۵} بدین روی آب

نیآورد کشتی نگهبان رود

نیامد به گفت فریدون فرود^{۱۶}

منزل: ایستگاه بین راهی، ۲- آزادمرد: آزاده، اصیل، نجیب، ۳- سپس، آن شاه نژاده و

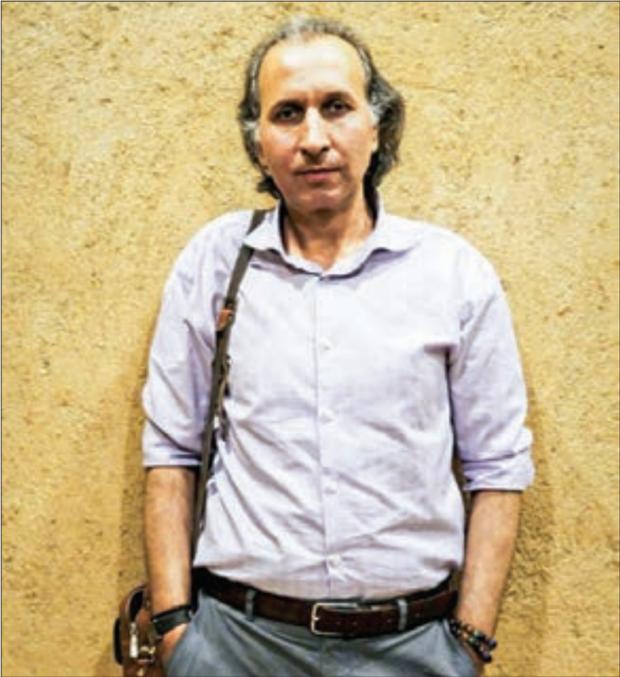
آزاده در لب دجله و شهر بغداد از حرکت بازایستاد. ۴- زی: سوی، ۵- رودبانان: نگهبانان رودخانه (که همچون مرزی از آن پاسداری می‌کرده‌اند)، ۶- زورق: کشتی کوچک، قایق.

۷- اندر شتاب: شتابان، بی‌درنگ، ۸- گذارید: بگذرانید، عبور دهید. (بنگرید به «گزارش شاهنامه»، جلال خالقی مطلق.) ۹- یکسر: همگی، به کلی، ۱۰- از دستور فریدون پیروی نکرد و در جای خویش ایستاد. ۱۱- مقصود از «شاه جهان» ضحاک است.

از پاییزی که مرگ ما را به گردن نمی‌گرفت/ از روزنامه‌ای که در ستون گم شده‌ها/ عکسی از ما منتشر نمی‌کرد.

«جهان بی‌تورستای کوچکی است»، اولین اثر حیدر کاسبی، مجموعه‌ای از اشعار سپید بود که در سال ۱۳۹۱ به همت انتشارات «سخن‌گستر»، منتشر شد. «آب تا زانوی مترسک»، دومین اثر او، باز هم، مشتعل بر چند شعر سپید بود که در سال ۱۳۹۹ از سوی انتشارات «نگاه»، به بازار آمد.

تازه‌ترین مجموعه شعر او با نام «اسب‌سالگی»، که قرار است طی همین هفته در کتاب‌فروشی‌ها توزیع شود، نیز چنین است. کتابی در ۹۶ صفحه، با ۶۸ قطعه شعر سپید، که نشر «واج» آن را چاپ و منتشر کرده است. هم‌زمان با انتشار «اسب‌سالگی»، تصمیم گرفتیم با این شاعر چنارانی گفت‌وگویی داشته باشیم، مختصری درباره این اثر ویژه، و کمی هم درباره مباحث کلی دنیای شعر و ادبیات.



و به‌طور کلی مدل خاصی از زندگی فیزیکی نیست، فقط و فقط انسان بودن است. اما قبلیش شما باید نبوغ داشته باشید. من به این اعتقاد دارم که همه نمی‌توانند شاعر باشند. همه می‌توانند ناظم باشند، وزن و قافیه و اوزان عروضی را یاد بگیرند و به نظم بکشند، اما شاعر نمی‌شوند. نبوغ شاعرانه فراتر از این حرف‌هاست، موهبتی است که برخی از آن برخوردارند، همه ندارند. حالا، طرف بیاید کلی تلاش‌کند و زیست شاعرانه داشته باشد، وقتی نبوغ شاعرانه نداشته باشد، هیچ اتفاقی رخ نمی‌دهد.

● اما الان هوش مصنوعی دارد شعر می‌گوید؛ نمی‌توانیم بگویم این نبوغ شاعرانه می‌تواند به دست آوردنی هم باشد؟

این اتفاق فقط شاید تا حدودی بتواند رخ بدهد. نبوغی که امثال سهراب و فروغ و مولانا و حافظ و سعدی دارند فراتر از این چیزهاست. این حقیقت تلخی است در تاریخ ادبیات ما که از میان هزار سال تاریخ ادبیات- در خوش‌بینانه‌ترین حالت- فقط ۱۰ تا ۱۵ شاعر داریم که ماندگار شده‌اند. این چیزی که شما می‌گویید با کوشش می‌شود به دست آورد، اما این هم حقیقتی است که شما صرفا یک شاعر درجه دو و سه می‌شوید، و تاریخ ادبیات ما پر است از این شاعران درجه دو و سه که صرفا اسمی از آن‌ها باقی مانده و شعرهایشان خوانده نمی‌شود. شما می‌آیید در تاریخ ادبیاتی که مولاناو خیام دارد- مثلا- کمال‌الدین اسفغانی بخوانید؟! این همان نبوغ و جوشش است.

● حالا، یک سؤال دیگر پیش می‌آید: شما، مشابه بسیاری دیگر از شاعران، از شعر کلاسیک شروع کردید و



به سپید رسیدید و در همین وادی ماندگار شدید. آیا این صرفا انتخاب شخصی شاعر است یا مسائل دیگری هم این‌میان‌دخیل است؟

نه، گریزی از این مسئله نیست. من با شعر کلاسیک شروع کردم، اما خیلی زود از آن گذر کردم. چرا؟ چون خیلی زود به این نتیجه رسیدم که جهان دارد به سمت نو شدن پیش می‌رود. شعر هم همین‌طور است، به سمت نو شدن می‌رود. مخاطب امروز هم دارد شعر نو می‌خواند، نه به این معنا که تاریخ مصرف شعر کلاسیک گذشته باشد. اما، برای کسانی که مدام در حال تازه شدن هستند، مخصوصا هنرمندان که -به هر حال- در جامعه تعریفی دارند و باید چند قدم جلوتر از باقی مردم حرکت کنند. این حرکت روبه‌جلو طبیعی است. او گریزی از این ندارد که یکسری چهارچوب‌ها را بشکند، و مطمئن باشید، وقتی لذت شکستن قواعد و آزاد بودن را در هنر تجربه می‌کند، دیگر به عقب بازمی‌گردد.

● این یعنی مخاطب شعر امروز بیشتر علاقه دارد سپید بخواند تا کلاسیک؟

وقتی جامعه به سمت نو شدن می‌رود، شعر و مخاطب هم به سمت نو شدن پیش می‌روند. هنوز هستند کسانی که غزل پیشرو می‌گویند. شما آنجا هم می‌توانید به روز باشید، اما، اگر خیلی به خودتان وفادار باشید، حتما به سمت شعر نو می‌آیید.

● آیا این شاعران‌اند که مخاطب را مجاب کرده‌اند شعر سپید بخوانند، یا مخاطب است که شاعر را وادار کرده شعر سپید بگوید؟

هر دو و به موازات یکدیگر حرکت کرده‌اند؛ بااین حال، طبیعی است که شاعر و مؤلف یک اثر هنری از مخاطبش جلوتر باشد. شاعران به این سورفتند و مخاطب خودش خود را به همین سمت کشیده‌اند. رضا براهنی جایی می‌گوید شاعر مسئول سطح سلیقه پایین مخاطب نیست؛ یعنی شاعر نباید به این فکر کند که مخاطب چه دوست دارد، او باید کار خودش را انجام بدهد. حتی اگر چند سال جلوتر از مخاطب خود است، باید هزینه‌اش را هم بدهد، البته که تا مقطعی فهمیده نمی‌شود و درک نمی‌شود. اما همچنان باید کار خودش را بکند و سلیقه مخاطب را بر مبنای اثرش پرورش بدهد، یعنی مخاطب را تربیت کند.

آموختن هنر با تکیه بر تئوری‌ها کافی نیست

رضا میرزاده



محمد تقی امیدیان از جمله هنرمندان برجسته در حوزه طراحی و نقاشی است که سال‌ها در مشهد به خلق آثار فاخر هنری پرداخته و هم‌اکنون در دانشگاه یوتیکا واقع در ایالت نیویورک آمریکا به تدریس و پژوهش مشغول است. امیدیان در اواخر دهه ۶۰ پس از رحلت امام خمینی^(ره) نخستین پرتره ایشان را برای چاپ بر روی اسکناس‌ها طراحی کرده است. او همواره خود را مدیون امام‌رضا^(ع) می‌داند و معتقد است هر توفیقی که در مسیر هنری اش حاصل شده، به برکت وجود ایشان بوده است. در جریان سفر اخیر این استاد هنرمند به مشهد، گفت‌وگویی با او داشتیم که آنچه در ادامه می‌خوانید، حاصل این دیدار صمیمانه است.

● از انجمن اسلامی دبیرستان تا موزه آستان قدس رضوی

متولد ۱۳۴۴ در شهر اراک هستم. از دوران کودکی، تقریباً سه ماه تابستان را در مشهد بودیم. منزل پدر بزرگم در مشهد بود و زیاد به این شهر می‌آمدم. از بیست سالگی تا پیش از رفتن به آمریکا، در مشهد زندگی می‌کردم. خودم را مشهدی-اراکلی می‌دانم. نمی‌توانم دقیقاً بگویم کار هنر را از چه زمانی آغاز کردم. از کودکی به نقاشی علاقه مند بودم. پدرم می‌گفت اگر می‌خواهی نقاشی را ادامه دهی، کارت باید با دیگران متفاوت باشد و باید راه خودت را پیداکنی. او تحصیل را مقدمه پیشرفت در کار می‌دانست. هرچند هنر را نزد استاد خاصی فرا نگرفتم، اما از مطالعه و پژوهش درباره هنر غافل نبودم و مطالعه‌ام را در این زمینه گسترش دادم. در دوران دبیرستان برای انجمن اسلامی مدرسه کارهای هنری انجام می‌دادم. آن دوره هم زمان با دوران دفاع مقدس بود و از من می‌خواستند طرح‌هایی در ارتباط با جنگ آماده کنم. آن زمان فقط طراحی می‌کردم و از رنگ استفاده نمی‌کردم. به صورت ناخودآگاه به طراحی علاقه مند بودم، حتی در فضای تاریک هم تمرین طراحی می‌کردم. با خودکار طراحی می‌کردم تا به امید اصلاح کار نباشم و دقت کم که در کارم اشتباه نکنم. در هفده سالگی به خدمت سربازی رفتم. در همان مقطع کار با رنگ را فرا گرفتم. در دوره سربازی نیز تولید آثار هنری، به ویژه درباره دفاع مقدس را ادامه دادم و در حوزه تبلیغات جنگ و روابط عمومی، در جبهه حضور پیدا کردم. پس از پایان دوره سربازی، به صورت اتفاقی در خیابان ولی عصر^(عج) استاد رسام عرب زاده را دیدم. قبلاً تصویر او را دیده بودم و با کارهایش آشنایی داشتم. سر صحبت را باز کردم و گفتم هنرجویی هستم که فعالیت‌های هنری را به صورت آزاد ادامه می‌دهم. از من خواست به دفترش در خیابان وصال شیرازی بروم. آنجا برخی از نمونه کارهای پرتره خود را به او ارائه

کردم. از اینکه آن طراحی را با خودکار و بدون طراحی اولیه اجرا کرده بودم، تعجب کرد. از او خواستم استاد ی به من معرفی کند. اما گفت تا این بخش از مسیر را به خوبی و به تنهایی پیموده‌ای و از این به بعد هم خودت می‌توانی راه را پیدا کنی. در نهایت توصیه کرد به مشهد بروم و در آستان قدس رضوی سراغ استاد ظریف تبریزیان را بگیرم. وقتی نزد او رفتم، از ارتباط بین من به عنوان یک جوان نوزده ساله با استاد عرب زاده تعجب کرد. نمونه کارهایم را که دید، من را به مرحوم استاد مهدی زاده معرفی کرد. در نهایت من را به حوزه فرهنگی آستان قدس و مرحوم دکتر برادران رفیعی معرفی کردند. در آنجا از من خواستند چند پرتره از چهره برخی از روحانیون و علمای خراسان بکشم و من این کار را با آبرنگ انجام دادم. کم‌کم از من خواستند کاری برای موزه آستان قدس رضوی انجام دهم. امام رضا^(ع) لطف زیادی به من داشت و در همه زندگی خود، مدیون لطف ایشان بوده‌ام.

● رسم تصویر آیت‌ا... میلانی، مهم‌ترین پله رشد و ترقی‌ام شد

پرتره‌ای از مرحوم آیت‌ا... میلانی کشیدم. برای آن به صورت جدی وقت گذاشتم و در ترسیم آن، لطف خدا شامل حالم شد. این پرتره را که به آستان قدس ارائه کردم، از من خواستند به حضور مرحوم آیت‌ا... واعظ طوسی، تولیت فقید آستان قدس، برسم. در آن جلسه افراد مهمی از مجموعه مدیریت آستان قدس حضور داشتند. از کار من تعریف و تمجید شد.

یک پرتره هم از آیت‌ا... حکیم کار کردم. این دو اثر در حد نگهداری در موزه بود و در نهایت در موزه آستان قدس قرار گرفت. قرار بود در پروژه‌ای تصاویر علمای مشهد را طراحی کنم. اما جریان‌ی پیش آمد که از ادامه همکاری در این پروژه منصرف شدم. به جای آن در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس مشغول به کار شدم. کارهای مختلف پژوهشی، ترسیم تابلو... داشتم و ایده‌هایی برای موضوع آموزش ارائه کردم که بعدها اجرایی شد. آن تصویری که از مرحوم آیت‌ا... میلانی کشیدم، پایه‌ای برای موفقیت‌ها و موقعیت‌هایی شد که پس از آن برابم فراهم شد.

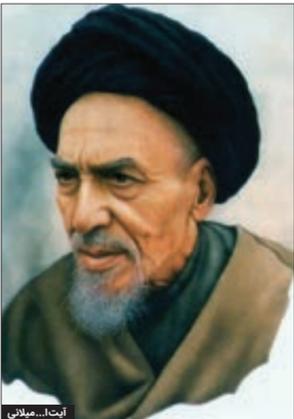
استاد فرشچیان در موزه کار من را دیده بود. به پیشنهاد مرحوم آیت‌ا... طوسی، پرتره‌ای از استاد فرشچیان کشیدم و تقدیم کردم. بسیار مورد توجه ایشان قرار گرفت و در نهایت به واسطه ایشان، این اثر در موزه کاخ سعدآباد قرار گرفت.

پس از درگذشت امام خمینی^(ره)، موضوع طراحی اسکناس با تصویر ایشان مطرح شد. یکی از مهم‌ترین مسائل این بود که طرح توسط یک مسلمان شیعه ارائه شود. با توجه به اینکه طرح منحصر به فردی از چهره مرحوم آیت‌ا... میلانی کشیده بودم و در موزه

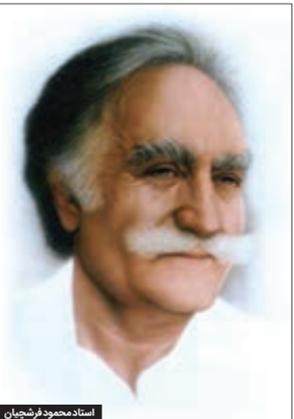
گسترده‌تری قرار گرفته است که به‌رغم امکانات بیشتر برای شخصیت پردازی و بسط داستان، تسلط کامل کارگردان بر همه اجزا را دشوارتر می‌کند. این تفاوت ساختاری باعث شده که در لحظاتی از سریال، آن دقت در جزئیات و یکدستی فرمی خاصی که از نیما جاویدی در هدایت ریمت یا عمق دادن به شخصیت‌ها انتظار داریم، از دست برود و برخی خرده‌روایت‌ها، بلا تکلیف یا کم‌اثر بمانند.

● جای خالی یک صحنه گردان

در غیاب یک شخصیت محوری که بتواند در اغلب سکانس‌ها حضوری فعال و اثرگذار داشته باشد، روایت «شکارگاه» بعضاً دچار خلأ انرژی درونی یا نوعی از نبود انسجام می‌شود. هرچند پرویز پرستویی در نقش میرعلی‌خان حضوری سنگین و مقتدر دارد و در سکانس‌هایی که دیده می‌شود، نقش خود را با ظرافت ایفا می‌کند، اما ماهیت شخصیت او به‌عنوان یک مقام عالی‌رتبه نظامی، اجازه یویایی مداوم در طول روایت و



آیت‌ا... میلانی



استاد محمود فرشچیان



پرتره امام خمینی (ره)

قرار گرفته بود، با استقبال روبه‌رو شد و برای این کار سراغ من آمدند. پذیرفتم و این کار را در مدت سه ماه انجام دادم. در این مدت، کارهای دیگری هم انجام می‌دادم، اما هیچ‌کس خبر نداشت که این پروژه مهم را انجام می‌دهم. این طرح بر روی اسکناس هزار تومانی اجرا شد. عکس را مرحوم احمد خمینی به من داد و قرار شد طراحی از روی آن عکس انجام شود. کار را در مشهد اجرا کردم. البته سختی‌های خاص خود را داشت و در زمان اجرا، برخی از جزئیات آن تغییرات مختصری داشت.

● هنرمند همیشه به آموختن و تجربه توأم نیاز دارد

در جریان سفرهای خود به ایران، تلاش کردم برخی از تکنیک‌هایی را که در حوزه بافت انجام داده‌ام آموزش دهم. آموختن زمینه‌های هنری بدون تمرین و ممارست و صرفاً با تکیه بر تئوری‌های هنری کافی نیست. تجربه مهم است و حتی تحصیلات آکادمیک نیز به تنهایی کافی نیست. شخص باید با تجربه، دنیای خود را کشف کند، قلمرو خود را شناسد و تکنیک‌های جدید را تجربه کند.

● دولت‌ها باید از هنرمندان حمایت کنند

در دنیا، دولت‌ها مستقیماً به هنرمندان کمک نمی‌کنند، اما بسترسازی برای رشد و ارتقای آن‌ها را فراهم می‌آورند. اگر هنرمندی در هر زمینه هنری اثری با ارزش‌های هنری ارائه دهد، حقوق معنوی و مادی او مورد توجه قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، حمایت غیرمستقیم از هنرمندان نیز مورد توجه است. مثلاً برای هنرمندان، کارهای ساده‌تری جز هنر فراهم می‌شود تا بتوانند زندگی خود را تأمین کنند و در کنار آن، به فعالیت هنری خود ادامه دهند. حداقل باید کاری مناسب و در شأن هنرمند برای او فراهم شود.

اثر مستقل معرفی کند. در سایه «سرخیوست» حرکت می‌کند و نمی‌تواند به قدر کافی نوآورانه به نظر برسد.

● آفت و خیز ضرب آهنگ

«شکارگاه» در قسمت‌های ابتدایی‌اش مسیری امیدوارکننده را آغاز کرد. اما پس از برملا شدن طرح اولیه داستان، برای مدتی وارد دوره‌ای از رکود شد. ریتم کند، نبود کشش در پیرنگ‌های فرعی و توسعه نیافتگی شخصیت‌ها، موجب شد تا برخی مخاطبان از آن فاصله بگیرند. با این حال، در قسمت‌های اخیر، به ویژه از اپیزود چهارم به بعد، جاویدی موفق شده نبض روایت را در دست بگیرد. مهندسی قصه دوباره پیچیده‌تر شده و روایت لحن معنایی بهتری پیدا کرده است. سکانس «قایم موشک» در قسمت پنجم، مثال بارزی از اوج‌گیری فرم در متن است؛ جایی که یک بازی‌کودکانه به پوششی برای ابراز یک احساس پنهان بدل می‌شود و فیلم‌ساز با مهارت، چندین لایه معنایی را در دل یک موقعیت ساده قرار می‌دهد. این دقیقاً همان چیزی است که از ابتدا، از فیلم‌ساز دقیق و خلاق مثل نیما جاویدی انتظار می‌رفت.

● یکدستی، منهای درخشش

بازی‌ها در «شکارگاه» اغلب استاندارد، کنترل شده و قابل قبول هستند. هیچ‌کدام از بازیگران این اثر اجرایی ضعیف‌ارائه نمی‌دهند و همین ثبات، به انسجام کلی روایت کمک کرده است. امادار عین حال، هیچ بازی‌خارق‌العاده‌ای نیز به چشم نمی‌خورد؛ گویی که همه نقش‌ها در محدوده‌ای ایمن و بی‌ریسک طراحی و اجرا شده‌اند. در این میان، پرویز پرستویی با اقتدار ذاتی‌اش و الهام‌یافته‌نزداد در کدرت از موقعیت‌دراماتیک، کمی جلوتر از دیگران قرار می‌گیرند.

شلیک، باکمی تأخیر

نگاهی به سریال «شکارگاه»، اثر جدید نیما جاویدی



حضور فعال در اغلب سکانس‌ها را نمی‌دهد. این خلأ، بیش از آنکه ضعف در بازی یا طراحی نقش باشد، به‌ساختار کلی اثر بازمی‌گردد؛ ساختاری که به یک شخصیت یویا، کنشگر و درگیر با رخدادها نیاز دارد تا روایت را زنده نگه دارد.

● شلیک به «سرخیوست»

برخی مؤلفه‌های «شکارگاه» به وضوح یادآور «سرخیوست» هستند؛ از جمله حضور یک شخصیت نظامی در معرض ارتقای درجه، مأموریت محافظت از یک امانت حساس، تک‌لوکیشن خوف‌انگیزی که پر از پستوها و بخش‌های دیده‌نشده است و کشمکش‌های اخلاقی شخصیت اصلی که درون مایه روان‌شناختی شخصیت را مصور می‌سازند. این اشتراکات، اگرچه ممکن است برای برخی مخاطبان وفادار جذاب باشد، اما برای بخشی دیگر یادآور تکرار فرمولی آشناست که ممکن است تاژی اثر تحت شعاع قرار دهد. سریال در برخی لحظات بیش از آنکه خود را به‌عنوان یک

تئاتر بازیگر سینما در مشهد روی صحنه می‌رود



نادر فلاح، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، با نمایش «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» نوشته مهدی غلام‌حیدری در مشهد روی صحنه می‌رود. حبیب قآنی، مدیر روابط عمومی این نمایش، اعلام کرد: این اثر روایتی شاعرانه و صمیمی از زندگی «یاور خوشنام»، عاشق پرشور

سینما است که در مواجهه با دنیای پیرامون، آرام‌آرام به دریافت‌های تازه‌ای از زندگی می‌رسد. به‌گفته قآنی، نادر فلاح در مقام کارگردان و بازیگر، ترکیبی از لحظات خنده، شادی و واگویی‌های تلخ و شیرین را برای مخاطبان خلق می‌کند. این نمایش پیش‌تر در تهران با استقبال چشمگیر تماشاگران همراه بوده و اکنون با اجرایی محدود در مشهد به روی صحنه می‌رود. «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» از ۴ شهریور، به مدت پنج شب، در سالن مایان مشهد واقع در خیابان پاستور ۱۱ اجرا خواهد شد.

تماشاخانه استاد نوری، میزبان نمایش «یک مرور سر بسته»



نمایش «یک مرور سر بسته» به نویسندگی و کارگردانی حسین تازیکی از چهارشنبه ۵ شهریور، ساعت ۱۷:۳۰ در تماشاخانه استاد حسین نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۵۵ دقیقه‌ای، فاطمه علیخانی، حسام‌الدین حق‌گو و حنا یزدان نژاد بازی می‌کنند.

اجرای یک اثر با موضوع رضوی در مشهد



نمایش «ترنج» به نویسندگی عباس جانفدا و کارگردانی ندا ابرات زاده یادگار و تهیه‌کنندگی ایرج قهرمانی در آستانه شهادت امام‌رضا^(ع) در مجموعه تصاویر ماندگار اجرا خواهد شد. صادق نظامی، سیدعلی موسوی، زهرا زارعیان، عاطفه پرویزی، مهدیه اسماعیل‌پور مرتضی‌خدائی و حسن عسکری در این نمایش بازی می‌کنند.

«یوتانازی» در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



براساس آمار فروش نمایش‌های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (۱۶ تا ۲۴ مرداد ۱۴۰۴)، نمایش «یوتانازی» به کارگردانی محسن رحیمیان با فروش ۵ میلیارد و ۴۳۲ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد.

نمایش‌های «اتاق ۱۲۱۶» به کارگردانی مرتضی ملتیجی با فروش ۲ میلیارد و ۷۰ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال، «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر با فروش یک میلیارد و ۹۵۸ میلیون و ۷۶۰ هزار ریال، «شکستگی» به کارگردانی امین رضایی‌اردانی با فروش ۷۳۲ میلیون و ۷۵۰ هزار ریال، و «خانه آرام» به کارگردانی احسان روحی با فروش ۶۱۱ میلیون و ۶۹۵ هزار ریال در ۱۱ سانس، در رتبه‌های بعدی جدول فروش هفتگی تئاتر مشهد قرار دارند.



ثبت لحظه‌های ناب میزبانی مشهدی‌ها



هم‌زمان با ایام شهادت امام رضا^(ع) و دهه پایانی ماه صفر، نخستین فراخوان عکس «قدمت بر چشم» در مشهد منتشر شد؛ رویدادی فرهنگی که با هدف ثبت و نمایش جلوه‌های میزبانی صمیمانه مردم مشهد از زائران امام رضا^(ع) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی

سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، سید جلیل بامشکی با اشاره به اهمیت این رویداد بیان کرد: این فراخوان فرصتی برای عکاسان و علاقه‌مندان است تا لحظات ناب همدلی و خدمت‌عاشقانه مردم مشهد به زائران پیاده و مجاوران بارگاه منور رضوی را ماندگار کنند. وی افزود: علاوه بر معرفی آثار برگزیده و اهدای جوایز ارزنده، هدف اصلی این رویداد ترویج فرهنگ اصیل میزبانی مشهدی‌ها و انتقال این روحیه ارزشمند به نسل‌های آینده است. بر اساس اعلام دبیرخانه فراخوان عکس «قدمت بر چشم»، علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد، می‌توانند آثار خود را با موضوع میزبانی مردم مشهد از زائران امام رضا^(ع) تا ۱۳ شهریورماه ارسال کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در این فراخوان، کافی است که ۸۸ هزاره به سامانه پیامکی ۰۱۰۰۱۰۰۱۰۸ ارسال کنند.

«مرد عینکی» در صدر فروش سینماهای استان



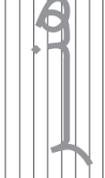
در هفته گذشته (۱۶ تا ۲۴ مرداد ۱۴۰۴) فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی با فروش ۱۶ میلیارد و ۱۹۱ میلیون و ۹۴۵ هزار ریال در صدر جدول فروش سینماهای خراسان رضوی قرار گرفت.

فیلم‌های سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای پراهنی، با فروش ۱۰ میلیارد و ۷۲۷ میلیون و ۲۵۵ هزار ریال، «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، با فروش ۸ میلیارد و ۴۸۶ میلیون و ۳۳۵ هزار ریال، «صدام» به کارگردانی بهرام پورامیری، با فروش ۲ میلیارد و ۸۵۶ میلیون و ۱۳۶ هزار و ۸۰۰ ریال، «جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان، با فروش ۲ میلیارد و ۵۹۱ میلیون و ۹۳۰ هزار ریال، «فرمانروای آب» به کارگردانی مجید اسماعیلی، با فروش یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون و ۳۸۰ هزار ریال، «رؤیا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی، با فروش ۵۲۶ میلیون و ۵۷۰ هزار ریال، «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش، با فروش ۴۶۸ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال، «سلام علیکم حاج آقا»، به کارگردانی حسین تبریزی با فروش ۲۴۴ میلیون و ۹۷۰ هزار ریال و «خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده با فروش ۱۶۸ میلیون و ۲۸۰ هزار ریال در رتبه‌های دوم تا دهم جدول فروش سینماهای خراسان رضوی قرار دارند.



ايشنه
۲۴ مرداد ۱۴۰۴
شماره ۳۳۷
۲۵ شهریور

SHAHRAANNEWS.IR





از سایه به روشنایی

گام هایی برای بهبود بزرگ سالانی که در کودکی آزار دیده اند

الهام ظریفیان ا کودکی با رؤیاها و امید آغاز می شود. اما گاهی با زخم هایی همراه می شود که ردشان تا بزرگ سالی نیز می ماند. برای بسیاری از بزرگ سالانی که تجربه کودک آزاری یا سوء استفاده را پشت سر گذاشته اند، دنیا گویی در پس زمینه ای و هم آلود متوقف شده است و آن ها مانند محکومانی ابدی در این مرداب سرد و تاریک زندانی شده اند. نشخوار فکری، استرس و اضطراب مزمن، افسردگی شدید و افکار خودکشی از جمله اختلالاتی هستند که زندگی را برای بسیاری از این افراد با رنج و دردی دائمی همراه می کند. این در حالی است که در بیشتر موارد آن ها به دلیل ترس از قضاوت ها هیچ وقت درباره اتفاق تلخ کودکی شان صحبت نمی کنند و به همین دلیل حمایت های حرفه ای را نیز دریافت نمی کنند. این مطلب که با کمک افسانه افسری روان شناس و روان درمانگر تهیه شده است، قصد دارد گام هایی عملی به افراد آسیب دیده ارائه دهد که با کمک آن بتوانند درک بهتری از بهبود پیدا کنند و با اطمینان و آرامش قدم در مسیر عبور از سایه ها و نزدیک تر شدن به روشنایی بگذارند.

با چه مشکلاتی ممکن است روبه رو باشید؟

آثار تلخ آزار دیدگی در کودکی، چه اینکه فرد تنها در معرض و موقعیت سوء استفاده قرار گرفته یا اینکه واقعا تعرض اتفاق افتاده باشد، اگر درمان نشوند اغلب تا بزرگ سالی همراه فرد خواهند بود و می توانند منجر به اختلالات رفتاری مشخصی شوند. از آنجایی که این افراد معمولاً درباره اتفاق تلخی که برایشان رخ داده است صحبت نمی کنند، خانواده باید حواسشان به برخی نشانه ها که خبر از کودک آزادی در گذشته فرد می دهند باشد. در ادامه به برخی از این نشانه ها اشاره می شود.

اختلال اضطراب پس از حادثه (PTSD): اغلب این افراد دچار این اختلال می شوند. PTSD یک واکنش ذهنی و روانی به تجربه رویدادی استرس زا است که می تواند بعد از تجربه حوادث ناگواری مانند تصادفات، خشونت، تجاوز جنسی، آسیب جسمی و غیره رخ دهد.

اضطراب مزمن و ترس از قضاوت: تپش قلب، تعریق، لرزش دست ها یا احساس فشار در قفسه سینه هنگام حضور در جمع ها یا یادآوری های گذشته از نشانه های آن است.

افسردگی شدید: تحقیقات نشان می دهد که افرادی که در کودکی مورد آزار جسمی و جنسی قرار گرفته اند، در بزرگ سالی بیشتر در معرض افسردگی و سایر مشکلات روانی هستند.

نشخوار فکری مزمن: حلقه ای از پرسش ها درباره خود و دیگران که اغلب با احساس گناه شدید همراه است به شکل تکراری ذهن این افراد را مشغول می کند.

گفتار درونی منفی و خود انتقادی: صدای درونی که می گوید «نمی توانی»، «توبه درد اینجانی خوری» یا «تقصیر تو بوده است» در این افراد می تواند بسیار پررنگ تر باشد.

جامعه گریزی، دشواری در اعتماد: ترس از صدمه دیدن دوباره و رفتارهای محافظتی، مرزهای عاطفی را کم عمق می کند و مانع از ایجاد روابط صمیمی با دوستان یا خانواده در این افراد می شود.

اختلال خواب: کابوس های شبانه، بی خوابی یا خواب های بی کیفیت که بر روزهای بعد اثر می گذارند در چنین افرادی بسیار معمول است.

رفتارهای ناخواسته و ناسازگار: خشم ناگهانی، برخاستگی یا گرایش به اعمال خود آسیب رسان مانند ایجاد بریدگی با تیغ یا چاقو روی دست یا پا، کندن موهای آبرو و... گاه در این افراد دیده می شود.

وسواس یابی توجهی شدید به بهداشت شخصی: این افراد با مدام دست ها و صورت و لب هایشان را می شویند و حمام می روند و حس انزجار از خود دارند. با حالت کاملاً بی توجه به بهداشت شخصی برایشان پیش می آید.

مشکلات کار و زندگی روزمره: کاهش تمرکز، فراموشی، کمبود انگیزه یا افت عملکرد در کار و تحصیل بسیار محتمل است.

اختلال در درک هویت جنسی: اغلب آن ها که از سوی متجاوز هم جنس مورد سوء استفاده قرار گرفته اند نسبت به هویت جنسی خودشان هم دچار مشکل می شوند. این فکر که «آیا مشکل از ما بوده؟» یا «نکنند ما هم جنس گرا هستیم که هم جنس ما به ما تعرض کرده؟» مدام در ذهن آن ها تکرار می شود.

افکار خودکشی: احساس گناه شدید گاهی در این افراد منجر به خودکشی می شود.

توضیح تکمیلی

هر تجربه می تواند منحصربه فرد باشد و ممکن است فردی تنها یکی از این نشانه ها را تجربه کند یا ترکیبی از چند علامت را داشته باشد. اما بزرگ سالان در این مواقع مقاومت بیشتری دارند و تمایلی به حرف زدن ندارند. بهترین واکنش خانواده و اطرافیان وقتی شک می کنند که فردی در کودکی مورد سوء استفاده قرار گرفته یا نه این است که او را پیش روان شناس و مشاور ببرند. روان شناس می تواند با اعتماد سازی و کم کم پی ببرد که آیا این فرد مورد سوء استفاده قرار گرفته است یا نه. روان شناس و مشاور طبق تعهدی که به سازمان نظام روان شناسی دارد رازدار حرف های مراجعش است، مگر در مواردی که احساس کند خطر جانی برای مراجع یا اطرافیان وجود دارد. برای مثال احساس کند، مراجع افکار خودکشی دارد که واقعا منجر به خودکشی می شود. پس جوانان و نوجوانان نباید نگران این باشند که اگر حرفی به روان شناس خود بزنند، آن حرف به خانواده هایشان انتقال پیدا می کند.

قدم اول برای بهبود

تکنیک تنفس ۸.۷.۴

چهار ثانیه عمل دم را انجام دهید، هفت ثانیه نفستان را حبس کنید و هشت ثانیه نفس را با صدا از دهان بیرون بدهید. دو بار در روز، هر بار حداقل پنج بار این تنفس را انجام دهید. بهتر است در حالی که روی تخت دراز کشیده اید یا روی یک میبل راحت نشسته اید و یک موسیقی آرام بخش می شنوید این کار را انجام دهید.

تکنیک تنفس مربعی

یک مربع را در نظر بگیرید که هر ضلعش چهار ثانیه است. چهار ثانیه اول دم بگیرید، چهار ثانیه بعدی نفستان را حبس کنید، چهار ثانیه بعدی بازدم، چهار ثانیه بعدی دوباره نفس را حبس کنید. این کار را هر هروقت احساس استرس شدید دارید انجام دهید. بسته به اینکه کی آرام می شوید هر بار آن را بین سه تا شش بار انجام دهید و نیز بهتر است قبل از خواب انجام دهید تا کابوس های شبانه تان کمتر شوند.

تکنیک مد پتیشن

از انواع مختلف مد پتیشن می توانید برای آرام سازی استفاده کنید. تمرکز بر تنفس، ذهن آگاهی یا تکرار کلمات به شما کمک می کنند ذهن خود را آرام کنید و به یک حالت ذهنی پایدار و بدون استرس برسید. در کنار آن سعی کنید حتما ورزش هوازی در هوای آزاد داشته باشید.

مشاور با توجه به مشکل مراجع از روش های مختلفی مانند روش **شناختی رفتاری، روش حساسیت زدایی، مدیریت استرس** و... می تواند کمک کند. ولی کسانی که فعلاً نسبت به اینکه آیا پیش مشاور بروند یا نه مقاومت دارند، از طرفی خودشان می دانند که در شرایط بدی هستند، بهتر است در درجه اول از تکنیک های آرام سازی استفاده کنند. این تکنیک ها کمی سطح استرس و اضطرابشان را پایین می آورد و در نتیجه می توانند منطقی تر تصمیم بگیرند.

چطور در مسیر بهبود باقی بمانید؟

پذیرش گام های کوچک: هر گام کوچک و قابل دستیابی می تواند به تغییرات بزرگ منجر شود. به هر پیشرفتی با احترام نگاه کنید.

ثبت پیشرفت: یک دفترچه یا آپ یادداشت برای ثبت موفقیت های روزانه و چالش های روزانه داشته باشید تا بتوانید الگوها را تشخیص دهید. نوشتن، بخش مهمی از مسیر بهبود شماس است.

انعطاف پذیری: اگر یک تکنیک جواب نداد، به خودتان فرصت بازنگری بدهید و رویکردی جایگزین را انتخاب کنید. به مشاورتان اعتماد کنید و ناامید نشوید.

حفظ خود دوستی: به یاد بسپارید که تجربه آزار کودکی شما، ارزش شما را تعیین نمی کند.

چک لیست پیگیری روزانه

- امروز، چه گام عملی برای کاهش اضطراب برداشتم؟ (مثلاً تمرین تنفس یا کوتاه مدت استراحت)
- آیا برای خواب امشب تنظیم زمان خواب و محیط مناسب را فراهم کرده ام؟
- امروز چه فعالیت آرام بخشی انجام داده ام؟ (مثلاً پیاده روی ۱۰ دقیقه یا گوش دادن به موسیقی آرام)
- آیا با یک نفر از شبکه پشتیبانی خود صحبت کرده ام یا به گروه حمایتی ملحق شده ام؟
- در رویارویی با افکار منفی امروز، چه عبارت حمایتی را به کار برده ام؟



افسانه افسری
روان شناس
و روان درمانگر، یک دفترچه یا آپ یادداشت برای ثبت موفقیت های روزانه و چالش های روزانه داشته باشید تا بتوانید الگوها را تشخیص دهید. نوشتن، بخش مهمی از مسیر بهبود شماس است

جهاد در جهنم اسارت

پای صحبت آزادگانی که سختی‌های اسارت را به جان خریدند اما از عقاید خود کوتاه نیامدند



گزارش روز

مصطفی فرماتی



اهجوم سراسری عراق به مرزهای زمینی و هوایی کشورمان در پایان تابستان ۱۳۵۹ شروع شد و تاحدی که هر اندازه نقل شود، باز گوشه‌های بکری از آن می ماند که وقت شنیدنش، آدم منقلب می شود. رزمندگانی که از پشت میز مدرسه بلند شده و آمده بودند خط مقدم و هنوز پشت لبشان سبز نشده بود که در تیررس لحظه به لحظه توپ و خمپاره، سینه سپر کردند. رزمندگانی که شیمیایی شده بودند، با دهان هایی کف کرده و ریشه به جان، به دست دشمن افتادند و صد هار زنده دیگر. یک فهرست بلند بالا از شماره همین آدم‌ها مقابل من است. یک به یک رنگ می زیم. تلقن غالب آن هار در سترس نیست. رفته اند عراق. حکما پیاده روی اربعین، حب دیگری برایشان دارد. این زمانی می فهمم که سه نفر به نمایندگی از آن‌ها مقابل نشستند. هر کدام که شروع به حرف زدن می کنند، اشک تا پشت پلک هایشان بالا می آید. صدایشان ارتعاش برمی دارد و می لرزد وقتی صحبت از حب حسین (ع) می شود. میهمان داریم. بگذارید قصه را ساده تعریف کنم. آن‌ها بازمانده از روزهای اسارت اند. تازه، شلاق و سلول‌های انفرادی دشمن را به چشم دیده اند. اما دنیای ناچیز را با آخرت پرسود، سودا کردند. رمضان الهی، آهسته حرف می زند. صدایش بلند نمی شود و سرهنگ محمد یزدی پناه بین هر چند کلمه حرفی که می زند، مکت می کند تا بتواند ادامه دهد و چشم‌های خیس شده اش را پایین می اندازد. مجید نظری مانده است روایتگر کدام روزهای پرسرلوك باشد که حقش را ادا کرده باشد. دغدغه انتقال درست مفاهیم جنگ را در کلاس‌های درس هم دارد. نمی خواهد چیزی از آن روزها کم بگذارد. بچه‌های امروز باید قهرمان‌های گمنام و بی نام باشند و بدانند در برابر تانک و توپ و خمپاره دشمن، آن‌ها را فقط معرفت به حق، نجات داد.

هیچ کس از زنده بودن ما خبر نداشت

محمد رضا یزدی پناه، سرهنگ بازنشسته ارتش، روایتگر دیگری ماجراست. او دو ماه بعد از شروع جنگ تحمیلی در منطقه مرزی رباط اسیر می شود و این دوره ۱۰ سال زمان می برد؛ شهریور ۱۳۵۹ تا شهریور ۱۳۶۹. یزدی پناه یکی از فرماندهان گردان ۱۰۵ پیاده مکانیزه تیپ ۲ لشکر ۹۲ رزهی اهواز بوده است. دوران اسارت او در زندان العماره استخبارات، سازمان مرکزی سازمان اطلاعات و امنیت عراق، ابو غریب و الرشید و العماره می گذرد و تاروکی که آزاد می شود، صلیب سرخ، او حتی ۵۸ نفر از افسران ارتش و خلبانان و فرماندهان نیروی هوایی، دریایی و زمینی را که همراه او در اسارت بودند، ندیده بود و از ابتدای اسارت تا هنگام آزادی، نام این چند نفر مخفی می ماند؛ «هیچ کس از زنده بودن ما خبر نداشت و ما هم متقابلاً از دنیای بیرون از زندان بی خبر بودیم» او اصرار دارد از عبارت زندان به جای اردوگاه استفاده کند؛ «در زندان الرشید تصمیم گرفتیم هر طور شده، از دنیای بیرون خبری به دست بیاوریم. در زندانی که بودیم، موقع هواخوری همیشه دو ما مور مسلح بالای پشت بام نگهبانی می دادند. یکی از آن‌ها عادت داشت موقع پست دادن، رادیوی کوچک خود را روشن کند و لبه پشت بام بگذارد. مدت هواخوری حداکثر یک ساعت در روز و بعضی وقت‌ها هر دو روز بود. بالاخره یک روز در چند لحظه، همه شرایطی که می خواستیم، فراهم شد. نگهبان چرت می زد. قبل از اینکه بتوانیم رادیوی ایران را بگیریم، باتری اش تمام شد. نداشتن باتری مثل قبل، بی خبرمان کرده بود. باید هر طور بود، کاری می کردیم، با مفتول های مسی سیم های برق، توانستیم برق ۲۲۰ ولت را به سه ولت تبدیل کنیم ولی چون متناوب بود، نمی توانستیم بدون آداپتور آن را برای رادیوی جیبی استفاده کنیم. یکی از خلبان‌ها به اسم سهیلی، جایی خوانده بود که مواد غذایی وقتی حالت اسیدی پیدا می کنند، می شود از آن‌ها برق گرفت. پاکت های سیگار



روایت سال‌های «رمضان»

مدتی که تازه یانه می خورد، ذکر می گفت. جالب تر اینکه بعدش می خندید و می گفت: «مشکلی نیست، زکات گناها نمان است». به وقت بیماری بازم خودمان به داد خودمان می رسیدیم. لباس های همدیگر را می شستیم و از همان امکانات کم و محدودی که داشتیم، به نفع رفیقمان می گذشتیم و چه خلوتی داشت این باهم بودن و کنار هم بودن. اصلاً اردوگاه یک اقلیم بزرگ و متفاوت بود از حضور افراد با شغل‌ها و پیشه‌های مختلف؛ کشاورز، طبیب، ورزشکار، هنرمند و هر که هر چه در چنته داشت، رومی کرد. بچه‌ها ولع عجیبی به دانستن داشتند؛ آن قدر که برای اجرای همه برنامه‌ها وقت کم می آوردیم. یاد می‌ماند می‌آید اصلاً وقت فراغتی نداشته باشیم. افراد حاضر در اردوگاه بر اساس سطح تحصیلات تقسیم بندی شده بودند. دوره ابتدایی، راهنمایی و... برایشان برگزار کردیم. حتی دوره‌های نهضت سوادآموزی هم داشتیم. آموزش ادبیات عرب و دروس حوزه هم کنارش بود. می دانستیم که بچه‌ها توی این شرایط احتیاج به تفریح و تفنن دارند. به همین خاطر ورزش هم قاتی برنامه‌ها شد. حالا نوبت هنرنمایی ورزشکاران ما بود. بین اسرا کسانی بودند که کمربند مشکی داشتند. کار را شروع کردند. یکی توکانو دو دوست داشت، یکی جودو و... کارها برای تمرین ورزشی، تقسیم شده بود. نگهبان همیشه مراقب داخل بود. هر چه بیشتر کتک می خوردیم، انگار روحمان برای یاد گرفتن هنر تشنه تر می شد. خیلی‌ها ذوق خوشنویسی داشتند و می خواستند هر جور شده، این هنر را یاد بگیرند. امکانات نبود، اما ایمان آورده بودیم جایی که امکانات نباشد، خلاقیت شکوفا می شود. هیچ چیز مانع انجام کار نبود. جوهر خودکار مشکی را با ترکیب مواد دوده لوله آب گرمکن به داخل لوله خالی خودکاری که پیدا کرده بودیم، می ریختیم. برای تهیه جوهر خطاطی هم از ترکیب آب با پودر کپسول تترا ساپکلین که برای عفونت تجویز می شد، جوهر درست می کردیم. در اسارت هیچ چیز بیرون انداخته نمی شد و هر چیزی می توانست به یک کاری بیاید. به همین خاطر سطل‌های زباله اردوگاه‌ها، ماه‌ها طول می کشید تا پر شود. برای درست کردن کاغذ با برش دادن ورق‌های کاترین، آن‌ها را در آب می گذاشتیم و تفکیک و استفاده می کردیم. اصلاً هر چیز کوچک و بی ارزشی می توانست بزرگ و پرجاذبه باشد. کار فرهنگی، تعطیل بردار نبود. اسرایی که شم سیاسی داشتند، اخبار را از لایه‌های موضوعات متفاوت بیرون می کشیدند و به تحریر درمی آوردند. استقبال برای یاد گرفتن زبان عربی زیاد بود. یاد گرفتن این زبان و دروس حوزه، ایستادگی در مقابل مشکلات و دل‌کندن از دنیا را یاد می داد. همین قدر بگویم که قرآن، لب طاقچه نمی ماند و دست به دست بین بچه‌ها می چرخید. حرف راکوتاه کنیم؛ در دنیای یک اسیر، چه خبری می توانست خوش تر از خبر آزادی اش باشد اما چرا ما با شنیدن خبر آزادی خوشحال نبودیم؟ به نظرم ریشه‌های این حس را در جایی دیگر باید جست و جو می کردیم، بین خودمان و خدا. تقریباً حالا برای همه ما خدا پیوند نزدیکی داشت. مهم‌ترین وسیله این رابطه، اسارت و رنج هایش بود.



درسی برای نسل امروز

رمضان الهی، بازنشسته سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است و سال ۱۳۶۲ در منطقه خیبر اسیر شده است. حرف‌های او شباهت زیادی به گفته‌های دیگر اسرایی آزاد شده دارد؛ «هیچ چیز در دنیا بدتر از اسارت نیست و با تحمل فضاپی که حتی دستشویی رفتن هم به خواست دشمن است، کم‌کم تبدیل به موجودی می شوی که هیچ اراده‌ای از خودت نداری. در آن سال‌ها و روزها فقط معنویات بود که به کالبد ما روح می دمید و همین که در اوج ناامیدی و سختی حس می کردیم کسی هست که صدای ما را می شنود، سبک می شدیم و احساس قدرت می کردیم. در دنیایی که عراقی‌ها بر ایمان درست کرده بودند، چیزهایی وجود داشت که تا پای جان می ایستادیم ولی حاضر نبودیم آن‌ها را راکتا بگذاریم؛ نماز و دعا برای ما تنها سلاح مؤثر در مقابل تنهایی و اضطراب و برای رها شدن از رنج و اسارت بود. می دانستیم که ممکن است برخی‌ها طاقشان طاق شود و پای



قرآن کریم فلاح و رستگاری انسان را در آیات خود به خشوع و حضور قلب در نماز گره زده است که این نشانگر اهمیت این موضوع نزد خداوند متعال است و در آیات بسیاری به نماز و اهمیت آن اشاره شده است که نشان دهنده جایگاه والای این فریضه در زندگی مؤمنان است. آیه‌ای که در آن مؤمنانی که در نمازشان خاشع هستند مورد ستایش قرار می‌گیرند، بیانگر این است که حضور قلب و توجه کامل در نماز از ویژگی‌های مؤمنان واقعی است. این خاشع بودن در نماز، موجب نزدیکی به خداوند و افزایش کیفیت ارتباط با او می‌شود. در واقع، این حالت خاشع بودن، نشان دهنده درک عمیق از مقام الهی و آگاهی از عظمت و جلال خداوند است.

در آیه دیگر آمده است که مؤمنان باید در نمازهای خود مراقبت و محافظت کنند. این معنی حفظ نماز، نه فقط به بعد زمانی آن اشاره می‌کند که نماز را در وقت خود بخوانند و فراموش نکنند، بلکه به معنای حفظ کیفیت و روح نماز نیز است. این محافظت به این معناست که نماز تنها یک عمل ظاهری نیست، بلکه باید با توجه و یاد خداوند به جا آورده شود. در اینجا می‌توان به ارتباط بین خاشع بودن و حفظ نمازی پی برد، به این صورت که اگر فردی در نماز خود خاشع باشد، به طور طبیعی به حفظ و پاسداری از آن نیز خواهد پرداخت.

نماز و صبر؛ باریگر مؤمنان

استفاده از آیات دیگر قرآن می‌تواند به روشن تر شدن مفاهیم کمک کند. برای مثال، در سوره بقره آیه ۴۵ آمده است که «وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ» که اشاره به این دارد که نماز و صبر، دو عنصر مهم برای کمک به مؤمن در مواجهه با مشکلات و چالش‌ها هستند. این آیه تأکید می‌کند که نماز نه تنها یک عبادت است، بلکه ابزاری است برای به دست آوردن آرامش و پایداری در سختی‌ها. همچنین در سوره مؤمنون آیه ۹ آمده است که «وَ الَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَ عَهْدِهِمْ رَاعُونَ» که نشان می‌دهد مؤمنان واقعی به عهدها و امانت‌های خود پایبند هستند. در این زمینه، نماز نیز به عنوان یک امانت بزرگ از سوی خداوند بر مؤمنان فرض شده است و بنابراین حفظ و ادامه آن که می‌تواند به خاشع بودن نیز مرتبط باشد، امری ضروری است.

ترکیب این آیات نشان می‌دهد که نماز نه تنها فریضه‌ای است که باید انجام شود، بلکه باید با دل و جان و با توجه کامل انجام گیرد. کسانی که در نماز خود خاشع هستند، واقعی‌تر و مؤثرتر با خداوند ارتباط برقرار می‌کنند و این ارتباط، آن‌ها را به زندگی بهتر هدایت می‌کند.

در نتیجه، نماز به عنوان یکی از ارکان دین، نیاز به توجه و کیفیت دارد. حفظ نماز یعنی مراقبت از آن در همه ابعاد، از جمله زمان و کیفیت. آیات قرآن به زیبایی هرچه بیشتر این مفاهیم را بیان و به ما یادآوری می‌کنند که ایمان واقعی در عمل نمود پیدا می‌کند و خاشع بودن و حفظ نماز، دو اصل اساسی در این راستا هستند. با درک عمیق‌تر این مفاهیم، می‌توانیم به نماز خود کیفیتی بیفزاییم که نه تنها به روح و روان ما آرامش می‌بخشد، بلکه ما را به سوی خداوند متعال نزدیک‌تر می‌سازد.

خشوع یعنی شکستن دل در محضر معبود

در نهج البلاغه فریاد امام علی (ع) از زرفای چنین تجربه‌ای برمی‌خیزد، آنجا که در خطبه همام، صفات متقین را برمی‌شمرد و از نمازگزارانی سخن می‌گوید که شب‌ها را به یا می‌خیزند و قرآن را با ترتیل می‌خوانند و با آن، دل‌هایشان را محزون می‌سازند و داروی درد خویش را از آن برمی‌گیرند. این تصویر نماز خاشعان است که در جان علی (ع) ریشه دوانده بود. او که خود در نمازهای شبانه‌اش چنان غرق می‌شد که زمزمه‌اش «نَعَمْ أَنَا عَبْدُكَ الذَّلِيلُ الْخَجِرِيُّ الْمَشْكِينُ الْكُفْرِيُّ» از دل برمی‌خاست و تا عرش می‌رفت.

نمازی که در دل نفوذ می‌کند

در وصیت‌نامه‌اش به امام حسن مجتبی (ع) در نامه ۲۷ نهج البلاغه با دردی جانکاه از نمازی می‌گوید که روحش به سوی آن پرکشیده است: «سوگند به خدا هیچ بنده‌ای حقیقت ایمان را کامل نمی‌کند، مگر آنکه نماز دلش را بشکافد و در آن نفوذ کند». اما او می‌بیند نماز به حرکاتی بی‌روح تبدیل شده است: «فَأَنَّ الْعَبْدَ إِذَا كَانَ فِي الصَّلَاةِ فَأَيْمَانًا يُنَاجِي رَبَّهُ»، همانا بنده چون در نماز است، با پروردگارش مناجات می‌کند. این مناجات نیازمند حضور تمام‌قد قلب است نه حضور جسمی که دلش جای دیگر باشد.

«فرودگاه فرشتگان»

«فرودگاه فرشتگان» یک مجموعه سه جلدی، نوشته اصغر آیتی است که به موضوع تربیت دینی کودکان و نوجوانان، به ویژه در مورد نماز اشاره می‌کند. جلد اول این مجموعه به مهارت‌های پایبندی به نماز در کودکان زیر شش سال تمرکز دارد. جلد دوم به مهارت‌های تربیت دینی در سنین شش تا هجده سالگی می‌پردازد و جلد سوم به علل سستی و ترک نماز و راه‌های درمان آن اختصاص دارد.

بخشی از جلد دوم کتاب

آن سال، با همکاری معاون پرورشی، برای تشویق کودکان به نماز خواندن، با بچه‌های سال سوم قرار گذاشته بودیم که هرکس به طور مرتب در نماز ظاهر و عصر مدرسه شرکت کند، از معاون مدرسه، کارت یا عنوان «کارت بهشت» دریافت کند و در پایان هر ماه، یک نفر «دختر نمونه بهشتی» معرفی شود و چون مدرسه نمازخانه نداشت، قرار گذاشتیم اسم او بر مقوایی، روی یکی از دیوارهای سالن مدرسه نوشته شود. اواخر ماه، مریم، شاگرد کلاس سوم، بعد از یک هفته غیبت به علت بیماری و درحالی‌که به شدت گریه می‌کرد، با مادرش به دفتر مدرسه آمدند. بعد از جویا شدن حال مریم، علت گریه او را از مادرش پرسیدیم. مادر مریم که می‌خندید، گفت: «از مریم پرسیدم، پرسیدم: «دخترم، چرا گریه می‌کنی؟» مریم درحالی‌که از شدت گریه به هق هق افتاده بود، گفت: «خانم، این دفعه نوبت من بود که بهشتی شوم. این دفعه من می‌خواستم به بهشت بروم.» من که از حرف‌های مریم جا خورده بودم، متوجه منظورش شدم و به طرف او رفتم. او را بغل کردم و از او خواستم گریه نکند. برایش توضیح دادم که هرکس نماز بخواند و با دیگران مهربان باشد، بهشتی است و از آن روز به بعد، تصمیم گرفتیم که به جای دختر بهشتی، دخترهای بهشتی بنویسیم و اسم تمام کسانی را که به طور مرتب در نماز شرکت می‌کنند، بر روی مقوایاوریم.



راهکارهای عملی افزایش حضور قلب در نماز

چگونه در نماز حضور قلب داشته باشیم؟

حسین ابراهیمی | نماز یک ظاهر دارد که همین حرکات و رفتارهایی است مثل رکوع و سجود که در رساله‌ها و احکام درباره شرایط صحت آن‌ها سخن گفته می‌شود. یک باطن و روح هم دارد که علمای اخلاق در آداب قلبی نماز از آن سخن می‌گویند و آن، شرط قبولی نماز است. در این مطلب ویژه می‌خواهیم بعضی راهکارهایی را که علما برای تحصیل حضور قلب بیان کرده‌اند، بررسی کنیم.

به مخاطب نماز، توجه کن!

باید در نماز توجه کنی که در مقابل چه کسی ایستاده‌ای و چه کسی به تو توجه کرده است و اینکه فرمود رحمت خدا، نمازگزار را فراموشی و فرمود بنده من! وقتی به نماز می‌ایستی، آن چنان به تو توجه می‌کنم که انگار تنها تو یک بنده را دارم، ولی تو چنان به من توجه می‌کنی که انگار چندین خدا داری! رهبر معظم انقلاب در این باره می‌فرمایند: حضور قلب یعنی اینکه شما وقتی نماز می‌خوانید، بدانید دارید با کسی حرف می‌زنید، مخاطب دارید. توجه به این داشته باشید. گاهی هم حواس انسان پرت می‌شود؛ عیبی ندارد، به مجرد اینکه باز حواس انسان جمع شد، همان حالت و احساس داشتن مخاطب را در خودش احیا کند و زنده نگه دارد؛ این حضور قلب است.



زنبورهای ناخوانده

استاد فاطمی‌نیا می‌گویند: آیت!... العظمی آقای بهجت (قدس...) نفسه (زکیه) کلامی دارد درباره حضور قلب در نماز که خیلی مهم است. این را گوش کنید: ان شاء... در نمازتان تفاوت به وجود می‌آید، من را هم دعا می‌کنید. مفاد کلامشان این است که در مسئله حضور قلب، یک ورود داریم یک توقف. ورود چیست؟ ببینید یک وقت افکار خودشان می‌آیند، ورود افکار دست ما نیست. مولوی این افکار را به زنبور تشبیه کرده؛ زنبور خودش می‌آید، تو که دعوتش نکرده‌ای. شما فردا مهمان دارید، ده پانزده نفر را دعوت کرده‌اید. حالا دارید نماز می‌خوانید. این فکر مهمانی مثل زنبور می‌آید وارد مغز می‌شود. «فردا مهمان دارم»، ولی توقف با خودت است. می‌توانی توقف نکنی، وقتی آمد، «راست می‌گوید، مهمان داریم، سالادش چطور باشد؟ به کدام مهمانخانه بگویم؟ چطور باشد؟». این‌ها با خودت است. دیگر خراب نکن. ایشان می‌فرمودند این‌ها که بی‌اختیار می‌آید، مضر نیست، اما توقف دست ماست. آنجا دیگر



این مطلب را به این فرمایش آیت!... بهجت (ع) حاشیه می‌زنم و آن، این است که اگر به این فرمایش آیت!... بهجت (ع) عمل شود، ممکن است به تدریج افکاری که بدون اختیار می‌آیند، کمتر شوند و آن حال حضور و توجه، تمام نماز را بگیرد.

آراستگی در حضور قلب شما مؤثر است

هنگام نماز باید توجه داشته باشیم که لباس و فضای اطرافمان، خیلی بروحیه‌مان تأثیر می‌گذارد. باید برای گرامی داشتن نماز، آن را با تشریفات خاصش خواند و این یعنی همان چیزهایی که به عنوان مستحبات ذکر شده است، مثل عطر زدن و لباس خوب، تمیز و سپید پوشیدن. مکان هم خیلی مهم است که عوامل حواس پرتی، اطرافمان نباشد. رویه‌روی محل رفت‌وآمد یا تلویزیون نایستیم. واقعا این موارد برای رسیدن به حضور قلب و تمرکز در نماز مؤثر است. استاد قرائتی در این باره می‌گوید: سلام خدا و رضوان خدا بر اولیای خدا! امام زین العابدین (ع) چنان لباس می‌پوشید که وقتی به مسجد می‌رفت، مردم گفتند به خانه عروس می‌روی؟ فرمود به خانه خالق عروس می‌روم. سر نماز با لباس خوب باشید. قرآن می‌گوید مسجد مانند سالن عروسی باشد، همه شیک بپوشند و همه عطر بزنند. همین طور که بچه‌ها عروسی را دوست دارند، مسجد را هم دوست داشته باشند.



راز ماندگاری حال خوش عبادت

بی‌حالی را ذکر می‌کنند که شایسته تأمل عمیق است.

عوامل بی‌حالی در مناجات؛ سبک شمردن حق خدا
اولین عامل: سبک شمردن حق خداوند است. شاید خدا دیده است که به کارهای دنیوی اهمیت می‌دهیم، اما نوبت به عبادت که می‌رسد، انگیزه نداریم. مثلاً شش روز هفته، زود بیدار می‌شویم برای کار اما جمعه نماز صبح قضا می‌شود. مرحوم آیت!... علی خیاط می‌گفت: «دل‌م برای خدایم سوزد، چون مشتری‌اش کم است.» اگر اهمیت ندهیم، خودمان را از برکات دور می‌کنیم.

دومین عامل: پشت کردن به خدا از طریق گناه است. گناه، ارتباط با خدا را قطع می‌کند و انسان را تحت ولایت شیطان قرار می‌دهد. روایت پیامبر (ص) «در هنگام گناه، ایمان از شخص سلب می‌شود.» امام باقر (ع) می‌فرماید: هر گناه، نقطه

مقامات معنوی می‌رساند. اما چرا از این استاد بهره نمی‌بریم؟ مشکل در پیش از نماز است؛ اگر دل‌مان را پیش از آن آماده کنیم و خدا را دل‌بر واقعی قرار دهیم، در نماز نیز با او همراهیم. پیامبر اکرم (ص) در روایتی زیبا فرمود: «هر کس با محبوبش همراه است.» اگر دل‌برمان خدا باشد، نماز زمان واقعی می‌شود. اما اگر پیش از نماز صدها دل‌بر دیگر انتخاب کرده باشیم، دل به سوی آن‌ها می‌رود و نماز تنها رفع تکلیف می‌شود. حتی نمازی بدون حضور قلب نیز بی‌ثمر نیست، حداقل عقاب روز قیامت را سحرمان نیز پریار خواهد بود. نماز، به عنوان مهره کلیدی دین، سفره‌ای عظیم با برکات شگفت‌انگیز است که خداوند مانند استادی تمام وقت در اختیارمان قرار داده است.

نماز؛ استاد معنوی تمام وقت
 نماز نه تنها پنج وقت واجب، بلکه فرصتی همیشگی برای رشد معنوی است. بزرگان معرفت می‌گویند نماز انسان را به بالاترین

سیاهی در روح حک می‌کند که اگر توبه نشود، سیاهی گسترش می‌یابد و اشتباهی معنوی را کم می‌کند. در حدیث قدسی آمده است: کسی که هوای نفس را بر اراده خدا ترجیح دهد، اولین عقوبتش سلب لذت مناجات است. گناهان عادی مانند دروغ، غیبت یا چشم‌چرانی، باطن انسان را تغییر می‌دهد و حال عبادت را می‌گیرد.

درمان، پناه بردن به خداست
 امام سجاد (ع) در پایان می‌فرمایند: «خدا یا با همه آفات، باز به درگاهت می‌آیم و عفو می‌طلبم.» راه درمان، فرار به سوی خداست؛ با همه بی‌حالی‌ها، پناه بردن به او دستگیری می‌آورد. برای عمق بیشتر در آداب نماز، کتاب «هزارویک نکته درباره نماز»، نوشته جناب آقای دیلمی، روان‌مستند، مناسب شروع است. برای سطوح بالاتر، «اسرار الصلاة» مرحوم ملکی تبریزی، نکاتی عمیق درباره عبادات ارائه می‌دهد که اگر عملی شود، زندگی را تغییر می‌دهد. با معرفت به سوی عبادت رفتن، رنگ و بوی آن را در گوی می‌کند. خداوند مزه عبادت را در کاممان بچشاند و از غفلت دور سازد!



حجت‌الاسلام والمسلمین مسعود علی
 خطیب و سخنران

یادداشت شفاهی

کمال هنر، «رافائل» ثانی

مروری بر گزارش روزنامه «شرافت» که در آن «مصورالملک» چهره «کمال‌الملک» را قلم زده است



روزنامه‌نگار مصورالملک

در بین روزنامه‌های متعددی که از سال ۱۲۶۷ قمری به بعد در ایران چاپ شده‌اند و هرکدام منحصرآ جنبه خبری، هنری و پاره‌ای جنبه محلی داشته‌اند، بدون شک دوروزنامه «شرف» و «شرافت» که به «شرف و شرافت» مشهور هستند، جایگاه ویژه‌ای از لحاظ هنری و ادبی دارند.

مؤسس و مدیر روزنامه «شرف»، «محمد حسن خان اعتمادالسلطنه». از رجال بزرگ عصر خوداست که اولین شماره روزنامه را در محرم سال ۱۳۰۹ قمری منتشر می‌کند. شرف پس از ۸۷ شماره در سال ۱۳۰۹ قمری به تعطیلی می‌رسد. اما پس از حدود چهار سال تعطیلی در دوران مظفردلین شاه به «شرافت» تغییر نام می‌دهد و با همان سبک و سیاق سابق از ماه صفر ۱۳۱۴ قمری نشرش را از سر می‌گیرد. انتشاراین دوره تا سال ۱۳۲۱ قمری دوام دارد. این دو جریده قاجاری با تمرکز بر انتشار پرتره و زندگی‌نامه‌های افراد سرشناس ایرانی و خارجی، سیاست‌مداران و هنرمندان آن زمان، عرصه‌نمایی مشهورترین نقاشان و خطاطان آن روزگار است و هنر و نقاشی آن زمان را تغییر می‌دهد و متحول می‌کند.

کاتب روزنامه میرزامحمدرضا کلهر، معروف‌ترین نستعلیق‌نویس دوران قاجار، است و نقاشی‌های آن را نیز میرزاابوتراب خان غفاری‌کاشانی، سرهنک و نقاش باشی مخصوص زمان ناصری و برادر بزرگ تر کمال الملک، میرزاموسی نقاش و میرزامهدی خان مصورالملک عهده‌دار هستند.

همچنین سال‌های انتشار این دو روزنامه هم‌زمان با دوران رشد و اعتلای عکاسی در ایران است و از آثار عکاسان مشهوری چون آقارضا اقبال السلطنه عکاس باشی، میرزااحمدخان صنیع‌السلطنه، عیدآ...میرزای قاجار، محمدحسن خان قاجار، میرزاسیدعلی خان اعتمادحضور و منوچهرخان عکاس باشی به‌نحوی در این دو روزنامه استفاده شده است. یکی از چهره‌های شاخصی که شرح حالش در این روزنامه منتشر می‌شود، محمد غفاری، معروف به کمال‌الملک (۱۲۲۶ – ۲۷ مرداد ۱۳۱۹)، است و فرارسیدن هشتادو پنجمین سالگرد فوت او بهانه‌ای شد تا در گزارش پیش‌رو به شرح حالش در شماره رمضان ۱۳۱۹قمری روزنامه شرافت بپردازیم.

اعتمادالسلطنه (قاتل میرزاتقی خان امیرکبیر) است. اوپس از مرگ‌پدرش ابتدابه «ادیب‌الملک» ملقب و پس از مرگ عمویش محمدحسن خان اعتمادالسلطنه‌که وزیرانطباعات مظفری است، از سال ۱۳۱۳قمری به لقب «اعتمادالسلطنه» ملقب می‌شود و به وزارت انطباعات و مدیریت روزنامه شرافت می‌رسد. شرح‌حال کمال‌الملک به قلم او این‌گونه شروع می‌شود: «جناب جلالت‌مآب، کمال‌الملک، میرزامحمدخان غفاری‌کاشانی، پیشخدمت خاصه و نقاش باشی حضور همایون باشی که از اعزاز سلسله غفاری و خلف اشراف، بلکه شرف اسلاف خویش است، برحسب استعداد فطری و قابلیت جبلی که واهب متعال به حد کمال در نهاد وی به ودیعت نهاده است، از بدایت امر و اوایل عمر که قریحه صافی اش را

نوشته نوه قاتل امیرکبیر درباره کمال‌الملک روزنامه «شرافت» در قالب ۶۶ شماره از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۱ قمری منتشر شده است. آن‌طورکه در شناسنامه آن آمده «این روزنامه شریفه ماهی یک‌بار به طبع، می‌رسیده و قیمت یک نسخه یک‌قران، وهزینه اشتراک سالیانه آن «یک‌تومان و ۲هزار» بوده است. شرافت در «نمره شصتم» که در «شهر رمضان ۱۳۱۹ قمری» نشر یافته است به سراغ شرح حال «کمال‌الملک، نقاش باشی مخصوص حضور همایون» رفته است. متن این شرح‌حال به‌قلم محمدباقرخان اعتمادالسلطنه نوشته‌وتوسط میرزامحمدرضاکلهرکتابت شده‌و پرتزه آن نیز توسط میرزامهدی خان مصورالملک کشیده شده است.

محمدباقرخان اعتمادالسلطنه، پسر عبدالعلی ادیب‌الملک و نوه حاجی علی خان



پرتزه ناصرالدین شاه قاجار، اثر کمال‌الملک کشیده شده در سال ۱۲۶۴ خورشیدی

ظفر هنر کمال در عهد مظفری اعتمادالسلطنه رونق دوباره هنر و ارتقای درجه‌درباری کمال‌الملک را در دوره مظفردلین‌شاه می‌داند و می‌نویسد: «تا بدایت جلوس مسعود میمون و آغاز سطوع سلطنت روزافزون شاهنشاهی لازال مصنوعا عن الزوال و مقرونبا بالاقبال که از توجهات خاصه خاطر اقدس همایونش جهان دانش را دوباره عهد جوانی در رسید و مردم دانشور را کویک اقبال و امانی بدمید. بازار علم و صنعت، رونقی تازه گرفت و کالای هنر، رواجی بلندآوازه یافت. به اقتضای قدشناسی و حق‌گزاری که از شمیم خاصه ذات همایون شهریاری است، مرحمت‌هایی بی‌پایان درباره جناب کمال‌الملک مبذول فرموده، بر قدر و مقام و راتبه و انعامش بسی بیفزودند تا به یمن عنایت خسروانی و تابش مهر مکرمت جهانباتنی، یک‌باره قابلیت فطری و گوهر اصلیش از کان طبیعت و نهانخانه وجود به‌عرضه عیان و شهود آمد. پس از چندی محض تکمیل دقایق صنعت نقاشی و زبان فرانسه، به اجازت ملوکانه عزیمت فرنگستان نموده، قرب سه سال در آن جا متوقف گشت و نزد اساتید بزرگ تمام شعب صنعت نقاشی را علما و عملا به درجه کمال رسانیده، کارهای اعلی و پرده‌های ممتاز گران‌بها که تذکره هن‌انجمن و مایه حیرت استادان فن

انگشتری الماس، دستخوش پرتزه شاه

نویسنده در ادامه به بازگشت کمال‌الملک به ایران می‌پردازد که مصادف است با رنج‌نهادن دوباره این هنرمند در دربار شاه قاجاری. او می‌نویسد:

«تا سال گذشته هنگام تشریف‌فرمایی بندگان همایون شاهنشاهی به دارالملک پاریس به شرف حضور همایون نائل و مورد کمال مرحمت و عنایت خسروانی آمده، چون کار تحصیل و تکمیل صنعت نقاشی را به انتها رسانیده از لغت فرانسه و تاریخ و ادبیات آن زبان نیز بهره کامل حاصل نموده بود، برحسب امر اکید همایونی، پس از چندی مراجعت به ایران و دارالخلافه تهران نموده، شرفیاب حضور مظهر ظهور اعلی گردید و باز مورد مراجع



صفحه اول روزنامه شرافت با پرتزه کمال‌الملک. تاریخ، رمضان ۱۳۱۹ قمری، برابر با آذر ۱۲۸۰ خورشیدی، پرتزه را میرزا مهدی خان مصورالملک کشیده است

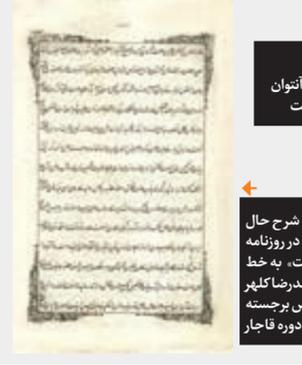


میرزا مهدی خان مصمصام ذوالفقاری، ملقب به مُصوّرالمملک، یا میرزامهدی خان نقاش، نقاش چهره‌پرداز و گراوساز عهد قاجاریه است. او پدر حسین گل‌کلام، سراینده ترانه سرود مشهور ای ایران، از ساخته‌های روحِ آ خالقی است.



پرتزه ناصرالدین شاه قاجار، اثر کمال‌الملک کشیده شده در سال ۱۲۴۹ خورشیدی

گردید، ساخت که پرده کار جناب معزی‌الیه در موزه لوور پاریس با تابلوهای کار اساتید مسلم ماضی و حال فرنگ همسر و برابر آمده، بزرگ یادگاری از صنعت و کار درخویر شرف و افتخار وی و تمام ملت ایران در آنجا بماند. چنان‌که بسیاری از روزنامجات اروپ شرح ترقیبات با افتخار معزی‌الیه ماسطور و منتشر نمودند.»



پرتزه استودیویی از کمال‌الملک که توسط آنتوان سورگین گرفته شده است

بخشی از شرح حال کمال‌الملک در روزنامه «شرافت»، به خط میرزامحمدرضا کلهر نستعلیق‌نویس برجسته دوره قاجار



پرتزه مظفردلین شاه کمال‌الملک بابت همین پرتزه انگشتری الماس را دستخوش می‌گیرد / ۱۲۸۰ خورشیدی

گاه اقرار بود، پس از چندی تحصیل مقدمات فارسی و عربی و مشق خط به تقاضای وراثت و اقبال طبیعت، میل به صنعت شریف نقاشی نمود که از نغایس صنایع و فنون [است]. بلکه این هندسه روحانیه، مصدر و مقیاس صنایع گوناگون است و برای تحصیل این صنعت به مدرسه مبارکه دارالفنون رفته، در ضمن نقاشی، لغت فرانسه را نیز متدرجا فرامی‌گرفت و در راه کسب صنعت و هنر جد و مجاهدت را به غایت قصوی رسانیده، زمانی برنیامد که مانند چشمه غریزی که به استعمال و کاوش، آغاز تفجر و تراوش نماید از ممکن وجودش قابلیت فطریه رو به نمایش نهاده و ترقیبات حیرت‌انگیز روزبه‌روز از وی بروز می‌کرد و هر روزی به قدر ماهی و هر ماهی، به‌مقدار سالی طی مراحل هنر می‌نمود.»

هیچ دقیق‌الفکر هنرپیشه به‌کنه دقایق آن نمی‌رسید، بساخت که همه زینت موزه مبارکه و تالارهای خاصه سلطنتی و برترین میل‌های عمارات و قصور خسروانی است، نخست به لقب نقاش باشی و منصب شریف پیشخدمتی حضور همایونی نائل و منصوب و پس از چندی به اقتضای کمال لیاقت، به لقب کمال‌الملکی ملقب گردید و از امتیازات فاخره علمیه به نشان‌های طلا و نقره مدرسه مبارکه دارالفنون نایل و از مواهب سلطنتی و امتیازات دولتی با اعطای گل‌کمر مرصع و نشان حمایل از درجات سرتیپی و خلاق فاخره از ملاپس تن‌پوش همایون سلطنت و شال‌های گران‌بها از نسج کشمیر گراا مفتخر و مباهی آمد.»



اقلیم آسیا و مشرق‌زمین تالی مانی و رافائل ثانی است و تاکنون در این صنعت از اهل این اقلیم نظیر و همالی برای او نیامده است و «کفاه بهذا شرقا و فخر» هم در این دوروزه که جناب کمال‌الملک پرده عظیم‌المثال همایون شاهنشاهی را منتهی درجه شباهت و امتیاز بر حسب امر قضا نفاذ همایون اعلی ساخته بود و تقدیم حضور مهر ظهور مبارک داشته، مورد کمال تحسین و تمجید و قبول خسروانی آمد و محض مزید سربلندی و افتخار معزی‌الیه یک حلقه انگشتری الماس گران‌بهای بسیار ممتاز که از امتیازات فاخره و مواهب خاصه سلطنتی است از جواهرخانه خاصه مبارکه درباره معزی‌الیه مرحمت و مبذول فرمودند. اعتمادالسلطنه، محمدباقر،»

شهرت

ايشته ۲۶ مرداد ۱۳۰۹ ۳۳ مهر ۱۳۱۹ ۳۵ شهریور ۱۳۲۱

SHAHRAFNEWS.IR

۱۵

تاریخ و هویت

مشهد قدیم

۸۰ سال پیش اتفاق افتاد

وقتی عزت‌ا... انتظامی در مشهد «تریاکی» شد



گروه تاریخ و هویت| روزنامه راستی در مرداد ۱۳۲۴ خورشیدی یک خبر هنری جذاب نوشته و از حضور یک گروه تئاتر تهرانی در مشهد خبر داده است.

گروه تئاتری که نام چند بازیگر نام‌آشنا مانند «عزت‌ا... انتظامی»، «گرجستانی»، «عطا... زاهد» و «نصرت‌کریمی» در میانشان دیده می‌شود.

در این خبر که خبرنگور آن سلماسی نام دارد و تیتزش هم «استعداد و قریحه مختص طبقه سرمایه‌دار نیست» است، چنین نوشته‌اند: «قرن‌های متوالی است که طبقه اشراف و سرمایه‌دار به دوش

طبقات رنجبر و ستم‌کش سوار بوده و حاصل دسترنج او را به غارت می‌برد و همیشه سعی می‌کند که با وسایل گوناگون و بهانه‌های شرعی و عرفی به این عمل کثیف و خلاف انسانیت خود، صورت حق‌به‌جانبی داده و لباس مشروع بپوشاند؛ خود را طبقه برجسته و ممتاز اجتماع معرفی نموده و طبقات دیگر را فاقد استعداد و قریحه برای اشغال مقامات عالی اجتماع معرفی کند و مدعی است که استعداد و لیاقت در طبقه او به ودیعه نهاده شده و از پدران آن‌ها به ارث رسیده است. برای رد این نظریه غلط و پوچ همین بس که با مختصر مراجعه به صفحات تاریخ می‌بینیم که اکثریت نوابغ جهان از میان طبقه دوم و سوم برخاسته‌اند. هرچندکه وسایل تحصیل نداشتند است و همیشه وسایل تحصیل مختص به طبقه اول بود است.»

خبرنویس با این مقدمه، به نمایش تئاتر «عاشق‌گیج» می‌پردازد و چنین توضیح می‌دهد: «این نمایش که سومین برنامه نمایشات مجمع تئاترال تهران در مشهد بوده و به قلم مولیر، نویسنده بزرگ فرانسه، نوشته شده، بطلان این تئوری پوچ و بی‌اساس را ثابت نموده و آب پاک‌ی روی دست طرف‌داران آن حل‌ریزد و نشان می‌دهد که چگونه نوکر یک خانواده سرمایه‌دار برای حل مشکلات، پلان‌های اساسی تهیه دیده و آن را با چه پشتکار و اراده‌ای، عملی ساخته و موانع را از سر راه برمی‌دارد و بر عکس، پسر ارباب چطور در مقابل، گنج و میهوت شده و برای حل مشکلی ده‌ها مشکل دیگر می‌تراشد و در آخر نمایش به جای قدردانی و تشکر از زحمات نوکرش که وسایل سعادت و خوشبختی او را فراهم نموده، خود را مبتکر نقشه‌ای که به نفعش منجر شده، معرفی می‌کند. بازیکنان این پیش‌برده هم بانو مهرزاده، بانو رجائی، دوشیزه بزرگمهری، آقای خیرخواه، آقای کریمی، آقای زاهد، آقای دیهیم، آقای گرجستانی و آقای انتظامی بودند که همگی از عهده انجام رل‌های محوله برآمدند. مخصوصاً آقایان خیرخواه، کریمی و زاهد که رل‌های عمده این نمایش را به عهده داشتند.»

سلماسی در پایان هم می‌نویسد: «از روزی که مجمع تئاترال تهران وارد مشهد شده و شروع به دادن نمایش نموده است، نقل اغلب مجالس، پیش‌برده‌هایی است که توسط آقایان انتظامی و کریمی خوانده می‌شود و تاکنون سابقه نداشته که پس از خوانده شدن پیش‌برده توسط آقایان فوق، شدت کف زدن و هورای تماشاچیان، هنرپیشه‌ها را کمتر از سه دفعه به صحنه عودت دهد. در این نمایش پیش‌برده «تریاکی»، اثر آقای ابوالقاسم حالت، هم توسط آقای انتظامی و پیش‌برده «سپوره»، اثر آقای پرویز خطیبی، توسط آقای کریمی خوانده شد و هر دو بی‌اندازه جلب توجه کرد، مخصوصاً پیش‌برده تریاک‌ی که توسط آقای انتظامی خوانده شد و در همین شماره نیز به طبع رسیده است. فوق‌العاده جالب بود و استقبالی که مردم از هنرپیشه فوق نمودند به‌خوبی نشان می‌داد که مردم بی‌به مضرات تریاک برده و می‌دانند که این سم خطرناک از چه سرچشمه‌ای برای نابودی ملت ایران به سوی کشور ما جریان دارد.»

اخبار قدیمی

قصه مردی که فرمانده ژاندارمری کلات به‌زور کره‌اسب گران‌قیمتش را گرفت

ظلمی که ۸۰ سال پیش در حق ا... وردی ارجمندی شد

فرخدا یکی از معایب دوران پهلوی که می‌شود نشان آن را در مطبوعات آن دوره دید، ظلم کدخدایان، والیان و حتی مأموران ژاندارمری در حق ضعفا و مردم فرودست است.

گاهی ظلم این افراد دارای جایگاه و سمت حکومتی آن‌قدر زیاد است که مردم فریادرسی جز روزنامه‌ها ندارند. در یکی از این اخبار مرداد ۱۳۲۴ خورشیدی، یعنی در دوران جنگ جهانی دوم که قطعی، بیکاری و اقتصاد نابسامان دست در گلوی مردم انداخته بود، فردی به نام «ا... وردی ارجمندی» از کلات، شکواییه‌ای برای روزنامه راستی می‌نویسد و در آن قصه‌ای تلخ را تعریف می‌کند؛ قصه مردی که کره اسبی نژاددار و زیبا دارد که چشم فرمانده ژاندارمری کلات را گرفته است.

او می‌نویسد: «آقای مدیر روزنامه راستی، در زمستان ۱۳۲۳، در ماه بهمن، ستوان ۲ علی خان اصلانی، فرمانده دسته ژاندارمری کلات، وارد محل لایین شده، عده‌ای از هم‌دستانش به او خبر می‌دهند که ا... وردی ارجمند کره اسب خوبی دارد و نام برده هم به اخوی بنده اظهار می‌کند که باید آن کره اسب را بردارت به من بدهد. آن دوران بنده برای تهیه آذوقه دام‌های خود به کرناوه (کرناوه شیرین منطقه‌ای سرسبز در نزدیکی لایین کلات است) رفته بودم. پس از اینکه به لایین آمدم، قضایا را شنیدم و ناچاراً مجبور شدم که خدمت ایشان (اصلانی) برسم؛ لذا من دو من نیبر و دو من روغن زرد هم تهیه دیده و به کلات، خدمت ایشان رفتم؛ اجناس را هم تحویلشان دادم، شاید از کره اسب صرف‌نظر کند؛ بعد هم اجازه خواستم که چون مال و حیوانات من در این زمستان سخت بدون سرپرست است، موافقت کنید بنده مرخص شوم؛ اما ایشان قبول نکرده و بنده را سه روز در کلات معطل کرد.

ا... وردی ارجمندی – آن‌طور که روزنامه راستی نوشته است– این سه روز را به سختی و مشقت فراوانی پشت سر می‌گذارد و در نهایت مجبور می‌شود که زبانی کره اسب گران‌قیمتش را به فرمانده ببخشد، «این روزها را در سختی و فشار به‌سر می‌بردم تا بالاخره اصلانی به جبر قول گرفت کره اسب را به نام‌برده بدهم، آن وقت بنده را مرخص کرد. محمدرضای کاووسی که یکی از دلالان اوست، کره اسب را از من گرفت و برای سرکارستوان برد.»

ماجرای‌اما به اینجا ختم نمی‌شود و اصلانی با اینکه به خواسته‌اش می‌رسد، دست از آزار ارجمندی بر نمی‌دارد، «در این چند روز، سرکار اصلانی برحسب معمول به عنوان گردش و اخادی به حدود کلات مسافرت کرده، به لایین آمد و بنده خصوصی از ایشان مطالبه وجه کره اسب را کردم. جوابی نداد و رفت و در راه به علیزاده، رئیس پایگاه خاکستر (روستای مجاور لایین)، دستور داده بود که بنده را به کلات احضار کند.

در ادامه، ارجمندی مخفیانه از لایین فرار می‌کند و خودش را به مشهد می‌رساند. او حتی تعریف می‌کند که دامامه ضرر مالی اش فقط آن کره اسب نبوده و در آن سه روزی که اصلانی او را به زور در کلات نگه داشته، ۳۷ رأس گوسفندش هم به‌علت نبود رسیدگی تلف شده است، «دو نفر ژاندارم آمدند که بنده را ببرند. بنده از محل به شکل محرمانه به مشهد برای شکایت و احقاق خود آمدم. این را هم بگویم که خود علیزاده (رئیس پایگاه روستای خاکستر) که مأمور است بنده را به کلات ببرد، در چندی قبل مبلغ ۲ هزار ریال از من به قرض برای عروسی خود گرفت و تاکنون هیچ جوابی نداده است. استدعا دارم که اولیای امور توجهی بفرمایند و به داد من بیچاره برسند که برای یک کره اسب، تاکنون خسارات زیادی دیده‌ام، من جمله ۳۷ گوسفند بنده زمستان پارسال تلف شد و اکنون هم تمام مال و اموال و زراعت خود را از ترس رها کردم و عائله‌ام هم سرگردان‌اند.»

