



رویداد «بزم رزم»، با روایت سینماگران خراسانی از ۱۲ روز مقاومت ایران مقابل رژیم صهیونیستی برگزار شد

واقعیت‌های مشترک میان دو جنگ تحمیلی

شرکت‌کننده تجلیل شدند. در این رویداد، دو نشست با حضور احمدرضا درویش و وحید فرجی از سینماگران مطرح کشور و امیراطهر سهیلی، فیلم‌ساز مشه‌دی برگزار شد و آن‌ها درباره این رویداد و جنگ دوازده‌م‌روزه با سینماگران مشه‌دی سخن گفتند.

فیلم‌های کوتاه پرداختند. مجموعه سینمایی شهر بعد از دیدن این آثار، به این نتیجه رسیدند که بسیاری از فیلم‌های ساخته شده با این موضوع در رویدادی به نمایش دربیایند. در نتیجه فیلم‌سازان حوزه هنری، باشگاه فیلم رویش، انجمن سینمای جوان، باشگاه فیلم‌سازان جوان و مجموعه کرار دور هم جمع شدند و این آثار را در قالب رویداد «بزم رزم»، نمایش دادند. در رویداد «بزم رزم» که با حضور مسئولان و هنرمندان مشه‌دی از جمله سید حسن حسینی فرماندار مشه‌د، هادی حاجتمند و محمد مهدی خالقی فیلم‌ساز برگزار شد، فیلم‌سازان

ملت ایران را در مقابل رژیم صهیونیستی به تصویر کشیدند. تانمادی از هم بستگی و قدرت فرهنگ و هنر در برابر ظلم و استبداد باشند. در برهه جنگ تحمیلی دوازده‌روزه بسیاری از فیلم‌سازان خراسانی بدون هیچ حمایت مالی و به صورت خود جوش و علاقه شخصی به وطن به تولید

آرژیتا حسین زاده عطارا رویداد سینمایی «بزم و رزم» با اکران ۴۰ فیلم کوتاه از فیلم‌سازان خراسان رضوی، یکم مردادماه در پردیس سینما مهر کوهسنگی برگزار شد. این آثار، قصه‌های مقاومت و پایداری



عکس: تهیه‌کننده شهریار

نیاز نیست که برای تأثیر فیلم بسازیم.

ما در پخش و توزیع آثارمان بحران داریم فرجی که سال‌ها در کشورهایی مانند لبنان و سوریه در زمینه مستندسازی جنگ فعالیت داشته، در بیان تشابه‌ها و تفاوت‌های حضورش در جنگ لبنان و ایران می‌گوید: ما کارهای خوبی داریم ولی در پخش و توزیع آن دچار بحران هستیم. فیلم خوبی را مهدی شامحمدی به نام «هجده هزارا» درباره سوریه ساخته است. انیمیشنی که آقای سلیم غفوری ساخته است بسیار حیرت‌انگیز است و من پیشنهاد پخش آن را دادم اما آن‌ها گفتند این فیلم را ما برای جشنواره ساخته ایم در حالی که این را می‌شود در کشور خودمان پخش کرد. متأسفانه برخی از ما دچار یک بیماری جشنواره‌ای هستیم که می‌خواهیم یک فیلم اول همه جشنواره‌ها را دور بزنند و این آسیب ایجاد می‌شود که تا فیلمی بخواهد همه جشنواره‌های بین‌المللی را دور بزند دو سال زمان می‌برد. در حالی که این فیلم رویکردی دارد که ضد جریان تکفیری است و اصلاً امکان موفقیت در جشنواره‌های بین‌المللی را که همه آن طرفی هستند ندارد.

برای ساخت فیلم داستانی باید تحقیق و مطالعه داشت امیراطهر سهیلی، مدرس و فیلم‌ساز مطرح مشه‌دی در ابتدای صحبت‌هایش می‌گوید: از بچه‌های خراسان نباید تعجب کرد چون در این کارها بچه‌ها خود جوش کار می‌کردند. برخی امروز فیلم‌نامه می‌نوشتند و تا عصر ضبط می‌کردند و فردای آن روز پخش می‌شد. وی با بیان اینکه ما به عنوان فیلم‌ساز وظیفه‌مان در مشه‌د درباره جنگ دوازده‌روزه چیست؟ می‌گوید: بچه‌ها کاملاً مستقل و خودجوش کار انجام می‌دادند. الان سی روز از جنگ گذشته و هنوز فیلم‌نامه‌نوشتن برای آن سخت است و این بچه‌ها در همان روزهای آغاز جنگ کارها و ایده‌هایشان را ضبط می‌کردند. من معتقدم جنگ خودش بستر درام را تولید می‌کند. مثل ما جرای دختری که در یکی از این مستندها برای عروسکش تولد گرفته بود. خودش خیلی ماجراجویی نداشت و با جنگ معنا پیدا می‌کرد.

وی ادامه می‌دهد: از میان فیلم‌های ساخته شده برای رویداد «بزم و رزم»، ۲۷ فیلم تیتراژ ندارد و این قضیه نشان می‌دهد که برای نام و پول، فیلم‌نسخه‌اند. ولی برخی همین فیلم‌ها را می‌برند پیش فلان آقا و می‌گویند از این فیلم حمایت می‌کنید و او هم می‌گوید آرم مؤسسه من کجا قرار می‌گیرد؟ همیشه هنرمندان یک قدم جلوترند. در فیلم‌ها هم دیدید اسم کارگردان و فیلم‌بردار نبود. همه خالصانه کار کردیم و شبیه یک خانواده شده بودیم. ما وسط ضبط بودیم که آمدند گفتند نزدیک ما رازدند ولی باز هم به کارمان ادامه دادیم و با تأکید بر اینکه از این به بعد یک بودجه جداگانه می‌آید که مختص فیلم‌های جنگ دوازده‌روزه است، یادآور می‌شود: این خبر را بنیاد فارابی و جاهای دیگر هم اعلام کرده‌اند اما بچه‌ها گول نخورید. زمانی که برای جنگ فیلم می‌سازیم باید اطلاعاتمان را درباره جنگ کامل کنیم و به خودمان و به آدم‌هایی که ایستادگی می‌کنند، خیانت نکنیم. برای کار داستانی واقعاً باید تحقیق و مطالعه داشت. به واسطه اینکه این روند تسریع بودجه را می‌رساند، فریب نخوریم و همه سعی‌مان را بکنیم که با علم تصمیم بگیریم و فیلم‌های پخته‌تری بسازیم.

هر کار دیگری که از دستم بر می‌آید انجام دهم. حتی اگر هیچ کاری نتوانم انجام بدهم اگر تهران را بمب اتم هم بزنند این شهر را ترک نخواهم کرد. من همین تجربه را در جنوب لبنان داشتم و مستندی از خانواده‌ای در روستایی تهیه کرده بودم که اسرائیل آنجا را بمباران می‌کرد و سی شهید داده بودند. با خودم می‌گفتم: تو تجربه آنجا را داشتی، بعد خودت می‌خواهی تهران را ترک کنی؟ خانمم هم تصمیم گرفت که بماند و یک روز ظهر که در خیابان قدم می‌زدیم به کافه‌ای رفتیم که قهوه بخوریم و باهم عکس هم گرفتیم. ایده‌ای به ذهنم رسید بود و آن این بود در برابر حرف ترامپ که از روز سوم و چهارم جنگ اعلام کرده بود مردم تهران را ترک کنند، ما باید کاری بکنیم. عکسی خانوادگی گرفتیم. تا آن روز عکسی خانوادگی در فضای مجازی منتشر نکرده بودم. اما در آن عکس دو انگشت سیابه و کناری دست راستم را به نشان پیروزی رو به دوربین سلفی گوشی‌ام گرفتم. یادم بود که آقا هم گفتند به زندگی ادامه دهید. همان عکس را در اینستاگرام بارگذاری کردم و زیر آن نوشتم: «علی‌رغم بمباران تهران توتوری اسرائیل مادر تهران هستیم و در حال نوشیدن قهوه» و همین را به انگلیسی هم نوشتم. بیشتر تصورم این بود که در شرایط قطعی برق مخاطب این عکس خارجی‌ها هستند. در آن لحظه احساس کردم زندگی‌من باید روی اینستاگرام بیاید و عرصه دیگری از جنگ را نشان دهد. آن استوری طوری بود که از جاهای مختلف دنیا برای من پیام می‌فرستادند و تحت تأثیر بودند. هر کدام از ما می‌توانیم واکنش این چنینی داشته باشیم و حتما

پیدا کنند یادآور می‌شود: من از تماشای کارها و ایده بردازی‌هایشان در فرم و شکل بسیار لذت بردم و چقدر خوب است که رویداد «بزم و رزم» در استان‌های دیگر و کشور هم برگزار شود.

در روز سوم جنگ به ایده «از قلب ایران» رسیدم فرجی با اشاره به کار مستندی که در زمان جنگ ایران به نام «از قلب ایران» را ساخته و شش قسمت آن هم پخش شده است می‌گوید: من روز سوم جنگ به ایده «از قلب ایران» رسیدم و شروع به کار کردیم. من یک روز به بهشت زهرا رفتم و زهرا بزرگ آن دختر سه‌ساله با موهای فرقی را دیدم که شعر «ای ایران» را می‌خواند و داستان شکل گرفت و همان جادپدرش را دیدم و صحبت‌هایی کردیم و بعد بیرون از آنجا تابوت‌ها را دیدیم و قصه بچه‌ها را کار کردیم. به محض اینکه به دفتر برگشتم روی وایت‌برد برای تدوینگر نوشتم این «اسکانس باید باشد و این چنین باشد. فردا صبح آن کار تدوین و پخش شد. او صحبت‌هایش را این‌طور ادامه می‌دهد: جنگ لبنان و تبعات آن و مدل رویارویی ما با سرعت جنگ این را به ما آموزش داد که در این شرایط باید واکنش سریع داشته باشیم، اما جنگ فهم متفاوت تری داشت. از سوم چهارم که اینترنت در تهران قطع شد دوستی داشتیم که اهل لاهیجان بود. با من در تماسی تلفنی گفت خانه‌ای در لاهیجان دارم که الان خالی است و اگر شما می‌خواهید می‌توانید در این مدت به آنجا بروید. به خانمم گفتم اگر می‌بینی بچه‌ها می‌ترسند شما با بچه‌ها بروید. من باید بمانم که با فیلم بسازم یا

الفبای فیلم‌سازی رفتار کنی. درویش تأکید می‌کند: در سینمای جوان امکانات مهم نیست. مهم آن خلایق مرکزی است که کار بکند. برای همین ادبیات سینمای جوان چیز دیگری است. در حالی که در سینمای حرفه‌ای ادبیات فیلم‌سازی متفاوت است. سینمای جوان یعنی احساسات را به درونت بسپاری و خودت را درگیر احساسات کنی و بجنگی که آن حس درونی‌ات را شکوفا کنی.

«بزم و رزم»، می‌تواند آغاز یک حرکت باشد وحید فرجی، مستندساز مطرح کشور به منحصربه‌فرد بودن رویداد «بزم و رزم» در کل کشور اشاره داشته و توضیح می‌دهد: از مشه‌د خیلی دور از انتظار نبود و طبیعی است که از شهری با این سابقه فرهنگی هنری و این تعداد هنرمند چنین برنامه‌ای را ببینیم. او با اشاره به اینکه خبرهای تازه شنیده شده حاکی از این است که جنگ تمام نشده و ما در آغاز یک مسیر جدید هستیم بیان می‌کند: در همین امروز که مراسم برگزار می‌شود، وزیر جنگ اسرائیل در خبرها از احتمال دوباره جنگ با ایران خبر داده و با این همه ما با احتمال شروع دوباره جنگ با شروع نشدن آن باید به این حرکتی که آغاز شده است، ادامه دهیم چون ما با جریانی روبه‌رو هستیم که جنگ غزه نمود عیانی‌آن در برابر ماست و به‌نظرم جنگ تمام نخواهد شد. این هنرمند مطرح مستندساز با اشاره به اینکه رویداد «بزم و رزم» می‌تواند آغاز یک حرکت باشد و ادامه



۱۲ روز مقاومت ایران به روایت سینماگران خراسانی



احمدرضا رضایی با «برای سمانه»، الیاس عیدی با دو فیلم «عشق موشکی» و «وضعیت زرد»، سجاد فیروزآبادی با «سرباز وطن» و ایمان ایزی با «قهوه خانه»

نیز در این رویداد حضور داشتند. امیرحسین کشمیری در کنار ابوالفضل جمشیدی با اثر «شهید میلان صابری» و همچنین فیلم مشترکش با جواد دعایی با عنوان «وصال حق» در جمع آثار دیده شد. فیلم «ریحانه» ساخته مهدی براتی، «شخم موشکی» از الیاس عیدی و «وطن» به کارگردانی مهدیار زارعان و سبحان حق دوست نیز از دیگر آثار اکران شده بودند.

حنانه سراجی با دو اثر «رو به آسمان» و «صبح فروردین»، فرزانه سلمانیان با «آخ جون بازی»،

رومینا مالوف در روزگاری که دوربین‌هایش از همیشه راوی حقیقت و هم بستگی‌اند، سینماگران و فعالان رسانه‌ای خراسان رضوی در رویداد «بزم و رزم» گرد هم آمدند تا تولیدات خود درباره جنگ تحمیلی دوازده‌روزه ایران و رژیم صهیونیستی را با مخاطبان به اشتراک بگذارند این دورهمی، به‌محلی برای نمایش جلوه‌هایی از مقاومت، پیروزی و اتحاد ملت ایران در قالب آثار تصویری بدل شد. در این برنامه، آثار متنوعی از هنرمندان خراسان رضوی روی پرده رفت. فیلم «سرباز ایران» ساخته عرفان نبی‌زاده و همچنین اثری دیگر با همین نام به کارگردانی حسن پناهی، از جمله آثار داستانی این رویداد بودند. احمدی مهر با فیلم «خورشید سپهر» و علیرضا باغشنی با «رجزخوانی» در کنار مهدیار سنبهله و سیدمصطفی سیدالحسینی که هر دو فیلم‌هایی با عنوان «تکرار تاریخ»، ارائه کرده بودند، به بازخوانی لحظات سرنوشت‌ساز جنگ پرداختند.

امیراطهر سهیلی با فیلم «رستم و ایران»، حسین مخلصیان با مستند «نذر مقاومت» و سجاد دهنوی با «خانه‌ما» نیز از دیگر فیلم‌سازانی بودند که در این مراسم آثارشان اکران شد. انیمیشن «تماس فوری» نیز از سوی واحد پویانمایی خراسان رضوی تولید شده و از جمله آثار شاخص بخش پویانمایی بود. امیرمحمد مروی با فیلم «امیرعلی»، سعید بزرگ‌با «پناه» و محسن عقیلی با دو اثر «آتش‌بازی» و «ایران بر مدار علی» در این برنامه حضور داشتند. همچنین

در سینمای جوان خلایق مهم است

درویش معتقد است، کاری که فیلم‌سازان جوان می‌توانند انجام دهند این است که تصور کنند آنچه به عنوان دوربین در اختیار دارند، انگار اسلحه است. او توضیح می‌دهد: خطرناک‌ترین اسلحه، دوربین است که اگر صاحب اسلحه هوشاوش نباشد به خودش شلیک می‌کند. دوربین خطرناک‌ترین وسیله است. وقتی این اسلحه دست کسی است که در شرایط جنگ و بحران است بی‌پناه‌ترین آدم می‌شود. چون همه آدم‌ها به سمت کسی که دوربین دستش است، شلیک می‌کنند و این خیلی جایگاه مهمی است که بتوانی از در اختیار داشتن دوربین، احساس، لحظه، حس، آدم و رابطه خلق کنی. او ادامه می‌دهد: گاهی اثری می‌سازی و وقتی از دور آن را می‌بینی حس می‌کنی این قدر بد است که رویت را برمی‌گردانی. دوربین مانند یک ماشین است که تو باید هدایتش کنی. چیزی از دوربین به تو منتقل می‌شود. اگر فکر کنی که دوربین زنده نیست اشتباه می‌کنی، چون ترکیب اجزا مفهوم دیگری ایجاد می‌کند. عنصر رنگ، کمپوزیسیون و کادر سبب می‌شود جهان خیال‌شکل بگیرد. اما همه این‌ها قواعد دارد و باید طبق