

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز

شبه

سال هفدهم ۴ مرداد ۱۴۰۴ ۱ صفر ۱۴۴۷ شماره ۴۵۳۸

مدیرمسئول: شهرداری مشهد سردبیر: سید میثم موسوی مهر سید سجاد طلوع هاشمی

Mashhadchehreh.ir Photosahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ نمایر: ۰۵۱-۳ ۸ ۴ ۹ ۰ ۳ ۸ ۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآر نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق نامه اخلاق حرفه ای

دما: ۳۶٪ رطوبت هوا: ۲۴٪

صبح: ۳۱ ظهر: ۳۶ شب: ۲۷

اذان ظهر: ۱۱:۳۸:۰۶ نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۸:۰۳ اذان صبح فردا: ۰۲:۵۴:۵۹ غروب آفتاب: ۱۸:۴۲:۱۶ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۳۴:۴۲

اوقات شرعی مشهد

دما: ۳۶٪ رطوبت هوا: ۲۴٪

صبح: ۳۱ ظهر: ۳۶ شب: ۲۷

اذان ظهر: ۱۱:۳۸:۰۶ نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۸:۰۳ اذان صبح فردا: ۰۲:۵۴:۵۹ غروب آفتاب: ۱۸:۴۲:۱۶ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۳۴:۴۲

اوقات شرعی مشهد

طرح روز

WORLD

GAZA

طرح روز

WORLD

GAZA

حقیقت غزه در برابر نمایشی مضحک

نگاهی به تازه‌ترین اثر اسامه حجاج، کارتون‌نست مطرح عرب با موضوع غزه

مشهورترین هنرمندان مخالف این رژیم غاصب معرفی شده و تحت تعقیب و تهدید است. هر چند که خود حجاج به این عنوان افتخار می‌کند.او در یکی از تازه‌ترین آثارش فاجعه گرسنگی در غزه را دستمایه کار خود قرار داده و به روشنی از یک فریب بزرگ در غزه پرده برداشته است. سوزه‌ای که نقطه عطف آن در نمایش تفاوت بین حمایت‌های جهانی از غزه در رسانه‌ها و حقیقت جاری این منطقه گرفتار ظلم، نمایان است. این اثر شامل دو بخش است. سمت چپ تصویر (ملاک ما برای خوانش کارتون‌هایی است که در نشریات جهان منتشر می‌شود، یعنی از چپ به راست) که ابتدا با کلید واژه جهان (WORLD) و دست‌هایی که به ظاهر نقشی حمایت‌کننده دارند، خبرنگاران، کاربران شبکه‌های اجتماعی، تظاهرکنندگان (حمایت‌های جهانی) و کسانی که به دنبال گرفتن لایک و نمایش بیشتر هستند.سوی دیگر اما (سمت راست) با کلید واژه غزه (GAZA)، دست‌هایی نحیف و رنجورند که با ظرف‌های خالی به دنبال غذا می‌گردند. تقابل این دو، یعنی جهان و غزه، نقطه عطف معنایی اثر به شمار می‌رود و کارتون‌نست با ایجاد این کنتراست معنایی رویکرد انتقادی خود را از آنچه که در رسانه‌های جهان جاری است، به تصویری بدیع و تکان دهنده از «آنست ریپورتیج» به عنوان یکی از

«غزه غذا ندارد»، «غزه گرسنه است». این گزاره‌ها در روزهای اخیر به پر بازدیدترین و پربحث‌ترین سوزه شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌اند.از یک سو، رسانه‌های رسمی ابعاد فاجعه آمیز از گرسنگی مردم غزه را در اخبار و گزارش‌هایی تکان‌دهنده منتشر می‌کنند و از سوی دیگر، کاربران شبکه‌های اجتماعی نیز هر کدام با انتشار عکس‌هایی به ویژه از کودکان و زنان فلسطینی ساکن غزه با انتشار طرح‌های گرافیکی ساخته شده توسط هوش مصنوعی، به نوعی همدردی خود را با مردمان مظلوم غزه به نمایش می‌گذارند. این‌ها فقط یک نمایش در حد همدردی و ارائه گزارش‌هایی از وضعیت موجود غزه در رسانه‌های رسمی و شبکه‌های اجتماعی است که احتمالا میلیون‌ها بار خوانده و یا دیده شده است. حقیقت اما چیزی ورای همه این واکنش‌ها و اظهار تأسف‌هاست. حمایت‌های مجازی است. وقتی قرار است چیزی تغییر نکند، در بر همان پاشنه می‌چرخد و فاجعه گرسنگی در غزه نیز همین است و همه این واکنش‌ها و اظهار تأسف کردن‌ها را به یک نمایش مضحک تبدیل کرده است. این نمایش مضحک را اسامه حجاج کارتون‌نست نامدار فلسطینی-اردنی به تصویر کشیده است. اسامه حجاج را بسیاری به دلیل آثار ضد صهیونیستی‌اش می‌شناسند و به همین دلیل هم از سوی سازمان اسرائیلی «آنست ریپورتیج» به عنوان یکی از

قلم تیز حجاج

حجاج هنرمندی است که بیشتر شهرتش را نه فقط به دلیل قدرت در طراحی و تکنیک منحصر به فردش در رسم کارتون‌ها و کاریکاتورهاش، که به دلیل رویکردش در انتخاب سوزه‌های روز و انتقاد‌های تند و تیزش به دست آورده و در میان کارتون‌نست‌های مطلوب‌عانی جهان به جایگاه اجتماعی بالایی رسیده است. حجاج کارش را از سال ۱۹۹۴ با انتشار کاریکاتور در روزنامه‌های اردنی مانند جهانی دارند.

«الدستور»، «الرأی»، «البلاذ» و «المرأة» آغاز کرد و بعدها با روزنامه «الاتحاد امارات» و «العرب الیوم» همکاری کرد. او بیشتر به مسائل اجتماعی و سیاسی خاورمیانه، به ویژه موضوع فلسطین می‌پردازد و آثارش علاوه بر انتشار در روزنامه‌های عرب زبان، در پلتفرم‌های جهانی کارتون مطبوعاتی مانند «Cagle Cartoons» و «Cartoon Movement» منتشر شده و بازتاب وسیع جهانی دارند.

اول شخص

بادی از شهید سردار غلامرضا محرابی که در حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به شهادت رسید

فرمانده خاکریز، سردار اتاق فکر

شهید غلامرضا محرابی در ایام جوانی

تصویری از دیدار شهید محرابی با رهبر معظم انقلاب که پس از شهادت این سردار توسط سایت رهبری منتشر شده است. در این دیدار سردار شهید باقری نیز حضور دارد.

حضور شهید محرابی در دوران هشت سال دفاع مقدس. در این تصاویر شهید محمد باقری و شهید حسین سلامی نیز حضور دارند.

افزودند: سطحی به نام «عملیات»، که پس از آن، حتی در دانشکده‌های نظامی غرب نیز مورد مطالعه و تحلیل قرار می‌گیرد. این ادعا شاید در نگاه اول بلندپروازانه به نظر برسد، اما برای آن‌ها که تجربه جنگ را نه فقط در میدان، که در سطح طراحی و فرماندهی دیده‌اند، قابل درک است. او همیشه تأکید می‌کند که فهم تهدید، مقدم بر پاسخ به تهدید است. در سال‌هایی که تغییرات ژئوپلیتیکی منطقه، ظهور بازیگران غیردولتی و پیچیدگی‌های جدید در حوزه اطلاعاتی، کار را برای دستگاه‌های امنیتی دشوار می‌کند، شهید محرابی از معدود افرادی است که می‌تواند با ترکیب داده‌ها، شواهد و تحلیل‌های تاریخی، تصویری روشن از آینده ترسیم‌کند. در جلسات راهبردی، تحلیل‌های او بارها مبنای تصمیم‌گیری‌های کلان قرار می‌گیرد. او از همان نسلی است که باور دارد

امنیّت با سکوت عجیب است و دیده نشدن را بخشی از وظیفه‌اش می‌داند. او از سال ۱۳۹۵ مسئولیت معاون اطلاعات و امنیت ستاد کل نیروهای مسلح را به عهده می‌گیرد.

معتقد به مردم

متولد ۱۳۴۰ در رامهرز بود. سال ۱۳۵۹ و در سن نوزده سالگی به سپاه پاسداران پیوست. در دوران هشت سال دفاع مقدس خوش درخشید و معاون اطلاعات عملیات قرارگاه‌های کربلا، بدر، نجف، فرماندهی تیپ ۱۶ امام حسن عسکری^(ع) و... شد. «شهید سردار غلامرضا محرابی» ۲ مدال فتح از فرماندهی کل قوا دریافت کرد. شهادت او را ضایعه‌ای جبران ناپذیر تلقی کردند. بسیاری از افسران اطلاعاتی نسل جدید، تربیت‌شدگان مکتب فکری او هستند، مکتبی که امنیت را نه در واکنش‌های

کوچه

مرصادی دیگر علیه نفوذ و نفاق!

«محمدرضا کلاهی» ها نمی‌توانستند، خون به پا کنند. اگر به فصل برداشت «مسعود کشمیری» ها نمی‌رسیدند نمی‌توانستند فرماندهان و دانشمندان ما را چنین مظلوم‌کش کنند. تکثیر شده‌اند این‌ها اگر چه نه در آن فراوانی که بتوانند از مرزها به سرزمینمان سرازیر شوند اما در حدی هستند که هم ذهن جامعه را برآشوب‌اند و هم تیغ صهیونیسم را تیز کنند. آنچه در میدان دیدیم فقط یک جلوه از نقش‌آفرینی نفاق و نفوذ بود که در پرتاب ریزپرنده‌ها و ترور فرزندان فرهیخته ایران خود را نشان داد. صدها جلوه دارد این خط سیاه، از جمله ریزپردازی ذهن جامعه است. دارند با همه توان و با استفاده از همه ظرفیت‌ها با تولید روایت‌های مجعول و خلق

روزانه تکثیر غلامرضا کلاهی

مرصاد، عملیات مرصاد، عملیات منافق شکن مرصاد نباید فقط نقل تاریخ و قاب خاطره شود. هرچند نقل تاریخ و تحریر خاطره هم در جای خود ارجمند و تعلیم‌دهنده است، اما وقتی که خطر منافقان و نفوذی‌ها در امروز جامعه نه کمتر از مرداد ۱۳۶۷ که بسیار بیشتر از آن است، بازخوانی عملیات شکوهمند مرصاد باید چون حسگرهای هشداردهنده خطرها در زمان حاضر و حتی همیشه زمان باشد. دلپش هم معلوم است، در گذر زمان نفاق و نفوذ تکثیر مثل می‌کنند. همین جنگ تحمیلی دوازده روزه جهان ستم علیه ما، کم مزعزه برداشت نفاق و نفوذ داشت؟ این همه خون خدا که بر خاک پاشیده شد بدون فعال شدن خط نفوذ، ممکن نبود. بدون تکثیر «عباس زریباف» ها در میان خودمان مقدور نمی‌شد. بدون

عکس روز

بدرقه امام رضایی مهاجران

دو غارون، نقطه صفر مرزی، جایی است که روزانه هزاران مهاجران غیرقانونی افغانستانی ایران را به مقصد کشورشان ترک می‌کنند. موکب‌ها و ایستگاه‌های توزیع بسته‌های آب و خوراکی در این مکان برای بدرقه مهاجران راه‌اندازی شده است. با این همه ویدئوی خادمان امام رضا(ع) که بسته‌های خوراکی متبرک حضرت علی بن موسی الرضا(ع) را بین مهاجران توزیع می‌کنند بیش از همه فراگیر شده و به تازگی در صفحات گوناگون خبری در فضای مجازی بازنشر می‌شود.

برای مشاهده ویدئو کد را اسکن کنید.