

سوگواری زیر سایه سازها

نگاهی به بدعتی در مجالس ترحیم که نشانی از تجملات و انحراف از فلسفه برگزاری این مراسم دارد

۱۳

یادداشت

بهره‌گیری از تجربه جهانی برای مقابله با رکود اقتصادی



محسن موسوی‌زاده
—مدرس دانشگاه و روزنامه‌نگار

در هفته‌های اخیر تشدید ناترازی انرژی و مشکلات واحدهای تولیدی، در کنار رکود حاکم بر بازار، نگرانی‌های جدی درباره تأثیر منفی این مسائل بر اقتصاد کشور و به‌ویژه حوزه اشتغال به‌وجود آورده است. بر اساس آمارها، صنایع کوچک مستقر در شهرک‌های صنعتی که به‌صورت غیرمستقیم حدود ۵ تا ۵ میلیون نفر از جمعیت کشور را تحت تأثیر قرار می‌دهند، بیش از همه از ناترازی انرژی و محدودیت‌های ناشی از آن آسیب خواهند دید. مطابق آمارها، بخش شایان توجهی از ظرفیت تولیدی این واحدها به‌دلیل قطع برق از چرخه تولید خارج شده است. تداوم این وضعیت باعث نگرانی از احتمال تعدیل نیروی انسانی در واحدهای تولیدی شده است. همچنین، آمارها نشان می‌دهد که منابع ارزی تخصیص داده شده برای واردات در چهارماهه امسال با کاهش ۲۴ درصدی نسبت به مدت مشابه باارسال، به ۱۵۰ میلیارد دلار رسیده است؛ آماري که به‌گفته کارشناسان اقتصادی، نشان‌دهنده تشدید رکود در کشور است. در خرداد ۱۴۰۴، شاخص مدیران خرید کل اقتصاد (شامخ) به پایین‌ترین سطح چهار سال اخیر سقوط کرد و نشانه‌های رکود در سراسر اقتصاد ایران به‌روشنی قابل مشاهده است؛ به‌طوری‌که شاخص کل اقتصاد به عدد ۳۷.۲ و شاخص بخش صنعت به ۳۶.۵ رسید. این داده‌ها حکایت از تشدید رکود اقتصادی دارند. بنابراین، ضروری است مسئولان هرچه سریع‌تر با اتخاذ تدابیر لازم، از تأثیرات منفی رکود بر اقتصاد و معیشت مردم جلوگیری کنند. برای تحقق این هدف، می‌توان از تجربه کشورهای مختلف بهره برد. به عنوان نمونه، برنامه «نیودیل» آمریکا در دهه ۱۹۴۰، مجموعه‌ای از اقدامات گسترده اقتصادی، اجتماعی و قانونی بود که برای مقابله با رکود بزرگ طراحی و اجرا شد. این برنامه بر سه محور اصلی استوار بود، اول، تسهیل فوری با ارائه کمک‌های مالی و غذایی به فقرا و بیکاران، دوم، بازایی اقتصادی از طریق راه‌اندازی پروژه‌های عمرانی عظیم برای ایجاد اشتغال و احیای صنایع و کشاورزی، سوم، اصلاحات ساختاری با وضع قوانین برای جلوگیری از بحران‌های مشابه در آینده. یکی از اجزای مهم این برنامه، قانون تأمین اجتماعی بود. در ایران نیز ناترازی شدید انرژی، به‌ویژه کمبود برق، باعث شده است بسیاری از واحدهای تولیدی از ظرفیت بسیار کمتر از توان واقعی خود فعالیت کنند. هم‌زمان، تورم زیاد و نوسانات ارزی موجب کاهش قدرت خرید شده و افشار مختلف جامعه را به حاشیه رانده است. بنابراین، کشور نیازمند طرحی فراگیر است ...

ادامه ← ۴

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی اعلام کرد که حجم مخازن سدهای تأمین‌کننده آب مشهد به ۶ درصد رسیده است

خشکی سدها در ابتدای پاییز

← ۲



رویداد «مرز پرگر» با مشارکت

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان و مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شد

حماسه ایرانی

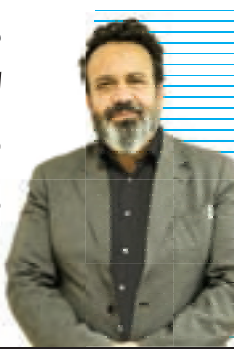
به روایت تصویرگران نوجوان

← ۱۱

معاون شهردار بیان کرد

اکران‌های شهری در حمایت از مردم مظلوم غزه

۳



ورود ون‌های جدید

به خیابان‌های مشهد

در اولین مرحله، ۴۹ دستگاه به متقاضیان واگذار شد

۳

اعلام نیاز به گروه‌های خونی برای بیماران در استان

با توجه به گرمی هوا و کاهش مراجعات مردم به پایگاه‌های اهدای خون، نیاز به گروه‌های خونی مختلف افزایش یافته است. بنا بر اعلامیه انتقال خون استان از دارندگان گروه‌های AB مثبت و O منفی دعوت شده است تا در روزهای آینده با حضور در پایگاه‌ها و اهدای خون، پاسخگویی مناسب به نیاز بیماران به فرآورده‌های خونی را میسر کنند.

روابط عمومی انتقال خون استان ضمن تشکر از مشارکت نوع‌دوستانه مردم در کمک به بیماران، از اینکه به دلیل کمبود منابع ممکن است برخی داوطلبان در مقطعی در پایگاه‌های اهدای خون مدتی در انتظار بمانند، عذرخواهی و ابراز امیدواری کرده است تا این کاستی‌ها در عزم داوطلبان ایثارگر اهدای خون خلی ایجاد نکند.

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی خبر داد پرداخت حق پرستاری ماهانه به ۱۳ هزار معلول در استان

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی گفت: درمجموع ۵۷۰ میلیارد ریال ماهانه بابت حق پرستاری ۱۳ هزار ۶۷۰ فرد معلول توسط این سازمان به خانواده مددجویان تعلق می‌گیرد. به گزارش ایسنا، مهدی برچی در پاسخ به اینکه به چه معلولاتی حق پرستاری داده می‌شود، اظهار کرد: با توجه به نیازهای نگهداری از افراد دارای معلولیت، خانواده‌ها ممکن است توان نگهداری این افراد را نداشته باشند. زیرا نگهداری یک فرد با معلولیت شدید ممکن است تأثیر منفی بر وضعیت اقتصادی خانواده بگذارد. بر همین اساس پذیرش در مراکز نگهداری زیاد است.

وی افزود، در بسیاری از موارد، یکی از والدین یا اعضای خانواده مجبور است به‌صورت تمام‌وقت مراقب این افراد باشد. به همین دلیل، حق پرستاری به والدین و نگهدارندگان این عزیزان پرداخت می‌شود.

برچی تصریح کرد: ما در حوزه ضایعات نخاعی حدود ۲ هزار و ۱۶۸ نفر داریم که معمولاً ناشی از تصادف هستند و در دیگر معلولیت‌ها ۱۱ هزار و ۵۰۰ نفر زیر پوشش این خدمت هستند که به این خانواده‌ها علاوه بر مستمری، حق پرستاری به مبلغ ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان پرداخت می‌شود.

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی با بیان اینکه ماهانه درمجموع حدود ۵۷ میلیارد تومان به خانواده‌ها بابت حق پرستاری پرداخت می‌شود، تصریح کرد: این مبلغ ممکن است در نگاه اول کم به نظر برسد، اما برخی خانواده‌ها واقعاً با همین مقدار زندگی خود را اداره می‌کنند و این حمایت را غنیمت می‌شمارند.

برچی ادامه داد: این افراد برای بسیاری از خانواده‌ها جگرگوشه‌ها و عزیزانشان محسوب می‌شوند، به‌ویژه کودکانی که به‌شدت به مراقبت نیاز دارند. اکنون برآنیم تا با شناسایی خانواده‌های دارای سه معلول، به این خانواده‌ها علاوه بر حمایت‌های مالی بدون نیاز به نوبت، مسکن و تجهیزات لازم منزل را ارائه دهیم.

●●● اینفو شهر ●●●

وضعیت شبکه فاضلاب استان خراسان رضوی



تعداد مشترکان
۲۶۷,۷۶۹ مشترک خانگی و غیرخانگی تولیدکننده فاضلاب



واحدهای تصفیه‌خانه
۱۰ واحد تصفیه‌خانه فعال



ظرفیت اسمی
۸۷,۰۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز



ظرفیت کنونی
۸۷,۰۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز



طول شبکه و خطوط انتقال فاضلاب



شبکه جمع‌آوری
۱,۸۵۲ کیلومتر



خطوط انتقال
۷۱ کیلومتر



جمعیت زیر پوشش
بهره‌مندی ۳۱.۵ درصد جمعیت شهری و روستایی استان از خدمات جمع‌آوری و دفع بهداشتی فاضلاب

اهداف و چشم‌انداز (با افتتاح پروژه‌های جدید)



ظرفیت تصفیه فاضلاب
افزایش از ۸۷,۰۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز به ۱۷۷,۰۰۰ مترمکعب در شبانه‌روز



تولید سالانه پساب
افزایش از ۳۰ میلیون مترمکعب به ۵۰ میلیون مترمکعب



جایگزینی پساب
به‌عنوان منبع مناسب آب برای صنعت

اینفوگرافیک: گروه خبر شهرآرا



تولید محصول آب‌بر در استان بی‌آب!

با وجود بحران آب، خراسان رضوی در کشت برخی محصولات آب‌بر رکورددار است

۹

مشهد در محاصره

کانون‌های گرد و غبار

این بار گرد و غبار استان ناشی از فعال شدن کانون‌های خارجی و داخلی از سمت جنوب و نواحی غربی است

۲

مدرسی که با لباسی از شعر، دانش آموزهایش را به غواصی در دریای مولانا دعوت می‌کند

معلمی که شعر می‌پوشد

محله ۶۵

به اندازه، نه بیش از اندازه

راهکارهایی ساده برای صرفه جویی بیشتر در مصرف آب و مدیریت اقتصادی خانواده

۱۲

گفت‌وگو با نیما م. اشرفی، مترجم، درباره انتشار الکترونیک کتاب و چالش‌های حقوقی آن

مترجمان زیر بار قرارداد‌های غیرمنصفانه ناشران نروند

۱۰

شهرآرا از گلایه‌های بی‌پایان اهالی فارمد از آزار بوی کشتارگاه مرغ گزارش می‌دهد

دو دهه بوی نامطبوع

۴

بدهی ۱۱۰۰میلیاردی به مراکز درمان اعتیاد مشهد

مدیر کل بهزیستی خراسان رضوی گفت؛ مراکز درمان و ترک اعتیاد ماده ۱۶ قانون مبارزه با مواد مخدر در شهر مشهد تا پایان تیرماه، هزار و ۱۰۰میلیارد ریال بستانکاری دارند. به گزارش ایرنا، مهدی برجی افزود؛ اگرچه این بدهی روند درمان را مختل نمی‌کند اما با پرداخت تسهیلات به مرکز تلاش داریم تامین نیاز انجام شود. طبق قانون، ۶۰درصد این بدهی باید توسط ستاد مبارزه با مواد مخدر و ۴۰درصد توسط شهرداری ها تأمین شود.

وی ادامه داد : مراکز ماده ۱۶، مراکز درمانی و بازتوانی هستند که بر اساس ماده ۱۶ قانون مبارزه با مواد مخدر، برای نگهداری و درمان معتادان متجاهر با حکم قضایی ایجاد شده‌اند. این مراکز وظیفه دارند معتادان متجاهر را به مدت یک تا سه ماه نگهداری، درمان و بازتوانی کنند تا زمینه بازگشت آن‌ها به جامعه فراهم شود.

برپایی موکب امام رضا(ع) برای خدمت به زائران اربعین

مدیر روابط عمومی اداره‌کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی از برپایی موکب امام رضا(ع) از محل موقوفات خراسان رضوی برای یازدهمین سال متوالی در شهر کربلا برای خدمت به زائران در ایام اربعین حسینی خبر داد.
به گزارش ایسنا، محسن انوشیروانی اظهار کرد؛ موکب امام رضا(ع) که با استفاده از نذورات و موقوفات مرتبط، همه ساله در ایام اربعین در کربلای معلی برپا می‌شود، خدمات متنوعی را به زائران ارائه می‌کند. این خدمات شامل اسکان، پذیرایی سه وعده غذایی، چای و شربت و برنامه‌های فرهنگی مانند برگزاری نماز جماعت، فعالیت‌های ویژه کودکان، آموزش مبانی دینی و پاسخگویی به سؤالات اعتقادی است.

کشف وضبط ۴۹۰قلم داروی غیرمجاز خارجی در استان

مدیر امور دارو و مواد تحت کنترل معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد اظهار کرد؛ از ابتدای امسال تاکنون ۴۹۴قلم داروی قاچاق و غیرمجاز خارجی به ارزش ۱۷۸میلیارد ریال به همت کارشناسان این معاونت، کشف و ضبط شده است.

به گزارش وبدا، علی اصغر اسماعیل زاده افزود؛ مدیریت امور دارو و مواد تحت کنترل معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد در این مدت با اجرای برنامه‌ها و اقدامات هدفمند، نقش مؤثری در بهبود نظارت، تأمین، توزیع و دسترسی به دارو در سطح استان ایفا کرد که حاکم از تلاش‌های مستمر کارشناسان این مدیریت برای ارتقای خدمات دارویی به بیماران و نظارت بر داروخانه‌ها و شرکت‌های پخش دارواست.

نیاز ۱۲همتی برای سامان دهی و تصفیه فاضلاب کشف‌رود

مدیر عامل اسبق شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی گفت؛ اعتبار لازم برای سامان دهی و تصفیه فاضلاب کشف‌رود مشهد درمجموع نیازمند ۱۲همت (۱۲هزار میلیارد تومان) است.

به گزارش ایرنا، محمد علایی در نشست تخصصی «بحران آب مشهد، نقش شهروندان در مدیریت مصرف آب و تأثیر رسانه‌ها بر مصرف بهینه» افزود؛ طبق گزارش شرکت آب و فاضلاب در شرایط کنونی ۲۷۰میلیون متر مکعب آب شرب در مشهد مصرف می‌شود که از این میزان بین ۸۵ تا ۹۰درصد آن به فاضلاب تبدیل می‌شود. وی بیان کرد؛ از این میزان سالی ۱۳۰میلیون متر مکعب پساب به سد کشف‌رود وارد می‌شود که این میزان آسیب جدی به سلامت جامعه وارد می‌کند، چراکه آب کثیف و ناسالمی است و با آن کشاورزی می‌شود.

شرکت

۲۳شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۴ ۳۴۹مهر ۱۴۰۳ شماره ۵۲

↓

اخبار

نشست خبری

وضعیت آب مشهد نگران‌کننده است. این جمله یکی از پرتکرارترین مسائلی است که درباره شرایط بحرانی آب و مدیریت مصرف آن شنیده‌ایم. برداشت بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی و حفر چاه‌های جدید نیز تنها مسکنی برای این بحران جدی است. از سویی دیگر پروژه‌های انتقال آب به استان که قرار بود بیشتر آن‌ها در سال ۱۴۰۰ محقق شود، در مسیر اجرایی‌شدن در نقطه‌ای متوقف شده یا با سرعت لاک‌پشتی پیش می‌روند. مسئله‌ای که به گفته برخی مدیران، حاصل عدم هم‌افزایی و اجماع کافی مسئولان مرتبط در این سال‌ها بوده است. اگرچه مسئله تأمین اعتبار نیز دلیل دیگری است که بارها از سوی مسئولان این حوزه مطرح می‌شود و یکی از ساده‌ترین راهکارها همیشه مدیریت مصرف مشترکان و تلاش در راستای فرهنگ‌سازی مصرف بوده است. مسائلی که در نشست خبری مدیران آب استان و مشهد در حضور اصحاب رسانه مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

● وضعیت بحرانی بارندگی در مشهد و استان مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی در این نشست با اشاره به آمارهای سی‌ساله در استان، امسال را یکی از سال‌هایی مطرح کرد که کمترین میزان بارندگی را در استان داشته‌ایم. محمد علی نعمت‌نژاد در این باره اظهار کرد؛ میزان بارندگی استان تا امروز ۱۲۶میلی‌متر است که سال گذشته در مدت مشابه ۱۶۵میلی‌متر و همچنین متوسط بلندمدت استان ۱۸۰میلی‌متر بود که نسبت به سال گذشته ۲۴درصد کاهش بارندگی در سطح استان داریم. وی در تشریح وضعیت بحرانی آب در مشهد گفت؛ در مشهد ۵۱درصد نسبت به سال گذشته و ۴۰درصد نسبت به درازمدت کاهش بارندگی داریم. از یک میلیارد و ۵۷۲میلیون حجم مخزن سدها، در حال حاضر حجم پرشدگی مخازن سدها ۱۳۶میلیون مترمکعب بوده که ۷۲میلیون مترمکعب متعلق به سد شوریجه، ۱۸۰میلی‌متر بود که نسبت به بلندمدت ۲۴درصد کاهش بارندگی در سطح استان داریم. وی در تشریح وضعیت بحرانی آب در مشهد گفت؛ در مشهد ۵۱درصد نسبت به سال گذشته و ۴۰درصد نسبت به درازمدت کاهش بارندگی داریم. از یک میلیارد و ۵۷۲میلیون حجم مخزن سدها، در حال حاضر حجم پرشدگی مخازن سدها ۱۳۶میلیون مترمکعب بوده که ۷۲میلیون مترمکعب متعلق به سد شوریجه، ۱۸۰میلی‌متر بود که نسبت به بلندمدت ۲۴درصد کاهش بارندگی در سطح استان داریم.

وی ادامه داد؛ با این شرایط بارندگی، ورودی آب، حجم مخازن، شرایط فعلی سدها و مصارفی که در دو ماه تابستان، بیک مصرف و ماه‌های پاییز و زمستان تافصل بارندگی داریم، پیش‌بینی‌ها نشان

گزارش خبری

این گزارش تکراری است؛ نه از آن بابت که دوباره چاپ شده یا نسخه‌ای پیش‌تر از آن منتشر شده باشد، بلکه از آن رو که مشهدی‌ها بارها و بارها با آن روبه‌رو شده‌اند و ثبت فقط هفت روز هوای پاک از ابتدای سال تاکنون گویای همه چیز است. این بار نیز از شامگاه شنبه، گرد و غبار وارد خراسان رضوی شد و

روز یکشنبه، هوای بیشتر نقاط این استان را به وضعیت قرمز، یعنی بسیار ناسالم تبدیل کرد. به روایت بررسی‌های انجام‌شده توسط اداره‌کل هواشناسی، این بار علاوه بر فعال‌شدن کانون‌های گردوغبار خارج از کشور، کانون‌های داخلی از سمت جنوب و از طرف نواحی غربی کانون سمنان نیز خراسان رضوی را محاصره کرده‌اند. معاون توسعه، پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات جوی اداره‌کل هواشناسی خراسان رضوی در خصوص منشأگردوغبارها، اظهار کرد؛ منشأگرد و غبار فعلی دو کانون خارجی قره‌قروم ترکمنستان و هرات افغانستان، فعال هستند.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی اعلام کرد که حجم مخازن سدهای تامین‌کننده آب مشهد به ۶درصد رسیده است

خشکی سدها در ابتدای پاییز



علی اصغر اسماعیل زاده، معاونت خراسان

● برداشت ۴میلیارد متر مکعبی آب از منابع زیرزمینی

وی درخصوص برداشت بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی تصریح کرد؛ حجم آب تجدیدپذیر زیرزمینی استان دو میلیارد و ۲۳۱میلیون مترمکعب است. طبق استاندارد‌ها تا سقف ۴۰درصد مجاز هستیم اما در حال حاضر حدود ۴میلیارد مترمکعب معادل دو برابر برداشت می‌شود که قطعاً در فرونشست، تغییرات کیفی، افت آبخوان و... اثرگذار است.

● آخرین وضعیت انتقال آب از هزار مسجد مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی در پاسخ به خبرنگار شهزآرآد، رخصص وضعیت انتقال آب از هزار مسجد و رفع اختلاف نظر، گفت؛

قرار است ۵۱.۲میلیون مترمکعب براساس مصوبه وزارت نیرو از آب خروجی و حقایه متعلق به کشور که از مرز خارج می‌شود، برای تأمین بخشی از آب شرب مورد نیاز مردم استفاده شود. وی با اشاره به سه الزام که باید در این پروژه محقق شود، بیان کرد؛ نکته اول اینکه قرار نیست حقایه مردم به مشهد منتقل شود. نکته دو اینکه برای تمام این رودخانه‌ها که قرار است در پروژه آب از آن‌ها برداشت شود، طبق پروتکل‌هایی که با ترکمنستان داریم باید رعایت شود. نکته سوم نیاز شرب، بهداشت، صنعت، خدمات و حتی بخشی از کشاورزی مردم بوده که در این پروژه دیده شده و باید رعایت کنیم.

● کمترین حجم سدها در سال‌های اخیر در این نشست همچنین مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد با اشاره به اینکه ذخیره چهار سد تأمین‌کننده آب شرب مشهد به کمتر از ۶درصد رسیده است، گفت؛ کمترین حجم ذخیره آب در مقطع زمانی اکنون، مردادماه است. هیچ‌گاه در مردادماه ذخیره آب سد دوستی به ۷۰میلیون مترمکعب نرسیده بود. حسین اسماعیلیان با بیان اینکه مشهد در کشور کمترین سرانه مصرف آب را دارد، اظهار کرد؛ شدت مشکلات ما و بحران آب در

مشهد به مراتب نسبت به بسیاری از نقاط کشور بیشتر است. باید در زمینه فرهنگ سازی بیشتر تلاش کنیم. در مشهد مصرف سرانه خانگی به ازای هر فرد در سال ۱۲۰لیتر است که استاندارد این عدد در شرایط بحرانی ۷۱لیتر تعیین شده است.

وی افزود؛ براین اساس در سطح ملی چهارده پروژه تعریف شده که هفت پروژه در حوزه آبفا و هفت پروژه در حوزه آب منطقه‌ای است که پروژه‌های آبفا به میزان ۱۹۰لیتر بر ثانیه اثرگذار ی دارد. تاکنون بخش درخور توجهی از پروژه‌ها وارد بهره‌برداری نشده که دلیل اصلی آن نیز محدودیت منابع اعتباری است.

● میزان آب مصرفی در مشهد

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد با اشاره به برخی آمارها گفت؛ در مشهد ۸۳درصد آب مصرفی در بخش مسکونی و ۱۷درصد مربوط به بخش‌های دیگر است. الگوی مصرف آب در مشهد ۱۲مترمکعب در ماه است، ۶۲درصد مصرف مردم زیر الگوست، ۳۴درصد مشترکان ما تا دو برابر الگو یعنی بین ۱۲ تا ۲۴مترمکعب و معادل ۴۸درصد آب مشهد را مصرف می‌کنند. ۴درصد بیش از دو برابر الگو و معادل ۱۱درصد آب را مصرف می‌کنند و بد مصرف هستند.

● جیره‌بندی آب، راهکار مدیریتی نیست وی با تأکید بر اینکه نگاه آبفا و آب منطقه‌ای جیره‌بندی آب نیست، اظهار کرد؛ اگر جیره‌بندی آب منجر به صرفه جویی در مصرف آب شود، جیره‌بندی می‌کنیم اما جیره‌بندی آب کمکی به صرفه جویی در مصرف آب نمی‌کند. اگرچه اضطرار ممکن است این مسئله را رقم بزند، اما راهکار مدیریتی مناسبی نیست. همان‌طور که احداث چاه نیز راهکار نیست. اسماعیلیان افزود؛ در سال گذشته شبکه آب شهر مشهد به ۲۱پهنه تقسیم شد و توزیع فشار متناسب آب در این تقسیم‌بندی صورت گرفت. کمترین هدررفت فیزیکی آب کشور نیز در شبکه توزیع آب متعلق به شهر مشهد و کل هدرفت آب شهر مشهد ۸.۵درصد است.

● شناسایی ۱۴هزار انشعاب غیرمجاز مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد آب دزدی از شبکه آب روستایی و مشهد را چالشی جدی مطرح کرد و گفت؛ سال گذشته حدود ۱۴هزار انشعاب غیرمجاز را شناسایی کردیم که بخش زیادی در حوزه باغ ویلاهاست. در سال گذشته مشکل آب سی‌روستا و امسال نیز پائنده و روستا را با برخورد با انشعابات غیرمجاز حل کردیم.

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار شهزآرآد باره مصوبه اخیر حفر پنجاه چاه جدید در مشهد، بیان کرد؛ در سی‌روستا و امسال نیز پائنده و روستا را با برخورد با انشعابات غیرمجاز حل کردیم.

مشهد در محاصره کانون‌های گرد و غبار

طبق اعلام اداره‌کل هواشناسی، این بار گرد و غبار استان ناشی از فعال‌شدن کانون‌های خارجی و کانون‌های داخلی از سمت جنوب و نواحی غربی است

گروه‌های حساس ناسالم باشد. ضمن اینکه از روز سه شنبه، به مدت چندروز دمای استان افزایش می‌یابد.

● افزایش غلظت ذرات معلق در مشهد رئیس مرکز پایش آلاینده‌های زیست محیطی شهرداری مشهد نیز در این زمینه بیان کرد؛ پدیده گردوغبار فعالی که وارد مشهد شده به شدت غلظت ذرات معلق را در هوای مشهد افزایش داده است، به طوری که تقریباً تمام ایستگاه‌های سطح شهر شاخص بالای عدد ۱۵۰ را نشان می‌دهند. رضا اسماعیلی در پاسخ به خبرنگار شهزآرآ، دلیل اصلی این گردوغبار را خشک‌سالی فراگیر حاکم بر منطقه دانست و گفت؛ از ابتدای امسال تاکنون فقط هفت روز هوای پاک و ۶۵روز قابل قبول در مشهد داشته‌ایم؛ در مقابل ۴۸روز در وضعیت ناسالم برای گروه‌های حساس و ۹روز در وضعیت ناسالم برای تمام گروه‌ها ثبت شده است.

او درخصوص افزایش میزان اشعه فرابنفش، بیان کرد؛ همیشه در این موقع از سال به دلیل میزان بیشتر تابش خورشید شاهد افزایش میزان این اشعه بوده‌ایم. اکنون نیز مقادیر آن به ویژه در ساعت ۱۲ تا ۱۵ ظهر بالاست.



علی اصغر اسماعیل زاده، معاونت خراسان

استان، صالح‌آباد، تربت‌جام، خواف و تایباد درگیر گردوغبار هستند؛ از قسمت‌های شمالی نیز قوچان، اطراف درگر، نیشابور و سبزوار گزارش گردوغبار داشته‌ایم. او با بیان اینکه انتظار می‌رود امروز شاهد بهبود کیفیت هوا در استان باشیم، افزود؛ در جنوب شرق استان تا آخر هفته درگیر هستیم؛ اما به جز این قسمت، تا پایان هفته در سایر نقاط شهرستان‌ها از جمله نیشابور، تربت‌جام و... در شرایط بسیار ناسالم نخواهیم داشت. پیش‌بینی می‌شود وضعیت گردوغبار تا پایان هفته برای

علاوه بر این، کانون‌های داخلی از سمت جنوب استان یعنی اطراف گناباد، تربت‌حیدریه و بجستان فعال شده‌اند همچنین نواحی غربی استان تحت تأثیر کانون‌های گرد و غبار سمنان قرار دارند بنابراین تقریباً از سوی این کانون‌ها محاصره شده‌ایم. یحیی قائنی‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه شهزآرآ، اشاره کرد که روز یکشنبه خیلی از شهرستان‌ها از جمله نیشابور، تربت‌جام و... در شرایط بسیار ناسالم قرار گرفتند. در نوار شرقی

آگهی مزایده عمومی				
ردیف	شماره مزایده	عنوان	مبلغ برآورد شده مطابق نظر کارشناس رسمی (ریال)	مبلغ حداکثر قابل پرداخت (ریال)
۱	۲۲۸	تأمین مصالح ساختمانی جهت اجرای پروژه احداث و تجهیز ایستگاه پمپاژ آب در محله کهنه در شهرک صنعتی	۲۲۸,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۸,۰۰۰,۰۰۰

برای اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت و تحویل اسناد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید.

نیت نام کلیه مزایده گران در سامانه vendor.mashhad.ir قرائی می باشد.

آگهی مزایده عمومی				
ردیف	شماره مزایده	عنوان	مبلغ برآورد شده مطابق نظر کارشناس رسمی (ریال)	مبلغ حداکثر قابل پرداخت (ریال)
۱	۲۲۹	تأمین مصالح ساختمانی جهت اجرای پروژه احداث و تجهیز ایستگاه پمپاژ آب در محله کهنه در شهرک صنعتی	۲۲۹,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۹,۰۰۰,۰۰۰

برای اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت و تحویل اسناد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید.

نیت نام کلیه مزایده گران در سامانه vendor.mashhad.ir قرائی می باشد.

آگهی مزایده عمومی				
ردیف	شماره مزایده	عنوان	مبلغ برآورد شده مطابق نظر کارشناس رسمی (ریال)	مبلغ حداکثر قابل پرداخت (ریال)
۱	۲۲۹	تأمین مصالح ساختمانی جهت اجرای پروژه احداث و تجهیز ایستگاه پمپاژ آب در محله کهنه در شهرک صنعتی	۲۲۹,۰۰۰,۰۰۰	۲۲۹,۰۰۰,۰۰۰

برای اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت و تحویل اسناد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید.

نیت نام کلیه مزایده گران در سامانه vendor.mashhad.ir قرائی می باشد.

ورود ون‌های جدید به خیابان‌های مشهد

در اولین مرحله، ۴۹ دستگاه به متقاضیان واگذار شد



عاشق حسین علی‌آخوندی

● فعالیت ۲۵۰ ون فرسوده در شهر

مرتضی چایچی ادامه داد: در مشهد حدود ۱۰هزار دستگاه انواع تاکسی درون شهری فعال است که ۲۵۰ دستگاه از این تعداد را خودروهای ون تشکیل می‌دهند و این ناوگان به‌طور

عمده در خطوط مبادی ورودی شهر و معابر محدوده حرم مطهر رضوی جانمایی شده است و به شهروندان و مجاوران خدمات ارائه می‌دهد.
باین‌حال بخش درخورتوجهی از این ناوگان به‌دلیل سال‌ها فعالیت، فرسوده شده و نیازمند

نهایت پروژه به دو بسته (۴۹ دستگاه با مالکیت شهرداری و ۸۱ دستگاه با مالکیت وزارت کشور) تفکیک شد.

مدیرعامل سازمان تاکسی‌رانی شهرداری مشهد با اشاره به اهمیت جایگزینی هرچه‌سریع‌تر این ناوگان بیان کرد: باهدف تسهیل و تسریع درفرایند نوسازی ناوگان ون فرسوده، پروژه نوسازی ناوگان ون معطل نمانده و طبق مجوزهای اخذشده از شورای اسلامی شهر مشهد، واگذاری بسته ۴۹ دستگاهی با قیمت تمام شده (بر مبنای سال ۱۴۰۱) و شرایط پرداخت ویژه به صورت ۵۰درصد قیمت نقد و باقی‌مانده با تسهیلات قرض الحسنه ۳۶ماهه در دستورکار قرار گرفت. همچنین مقرر شد واگذاری از طریق قرعه‌کشی امتیازی بین مالکان تاکسی‌های ون فرسوده فعال در خطوط تاکسی‌رانی شهر، مشروط به اسقاط خودرو فرسوده صورت پذیرد.

● بسته اول، واگذاری ۴۹ ون

چایچی گفت: با لحاظ سابقه فعالیت مالکان ون فرسوده شهر، بارعایت شیوه‌نامه‌های پدافندی در روزهای متقارن باایام جنگ تحمیلی دوازده‌روزه، قرعه‌کشی واگذاری ون‌ها با حضور شهردار مشهد، معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری، جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر و نمایندگان سایر حوزه‌های اجرایی و نظارتی و همچنین متقاضیان، برگزار و منتخبان واگذاری ۴۹ دستگاه ون وانا در قالب بسته اول شناسایی شدند. وی افزود: در ادامه و در مهلت مقرر، منتخبان برای پرداخت بخش نقد و تشکیل پرونده تسهیلاتی به بانک عامل معرفی و پس از انجام امور مربوط به اسقاط خودرو، ناوگان جدید در روز گذشته به متقاضیان تحویل داده شد.

نوسازی است.

وی با اشاره به پرونده خرید ون‌ها، بیان کرد: باتوجه به پیگیری‌های مدیریت شهری در این دوره، پیش‌پرداخت خرید ۱۳۰ دستگاه ون وانا از محل قرارداد مجموعه وزارت کشور و شرکت خودروسازوایزن‌ناوگان در سه مرحله تحویل شد. در ادامه نیز نقایص مدارک خودرویی با مشارکت و مساعدت نمایندگان مشهد در مجلس شورای اسلامی، استانداری خراسان رضوی و اعضای شورای اسلامی شهر رفع شد.

وی ادامه داد: بااین‌حال به‌دلیل بروز برخی مشکلات حقوقی و ارزی در قرارداد مرجع، در

گزارش خبری



بهروزنامه نگار شهری سید علی حسینی

اواخر خردادماه بود که پرونده خرید ۱۳۰ ون بسته شد. کمتر کسی است که اخبار مدیریت شهری را دنبال کند و ماجرای واگذاری این ون‌ها را ننشیده باشد؛ اینکه سه سال قبل وزارت کشور تعداد زیادی ون را برای نوسازی ناوگان تاکسی‌رانی برخی کلان‌شهرها –از جمله مشهد– اختصاص داد و سهم

شهر ما از این تعداد ۱۳۰ دستگاه بود. اما ماجرای پلاک‌گذاری، سند ون‌ها، دیپوی خودروها در پارکینگ، پیگیری نمایندگان مشهد برای صدور اسناد، گلابه‌رانندگان از عدم واگذاری، نبود شیوه‌نامه برای واگذاری ون‌ها، اختلافات میان وزارت کشور و شهرداری مشهد و دستور وزارت کشور به بازگشت ۸۱ ون به تهران و اصرار شهرداری مشهد به ماندن ون‌ها در مشهد که در نهایت مطالبه مدیریت شهری مشهد به ثمر نشست و... همه و همه، پرونده واگذاری ون‌ها را به یکی از طولانی‌ترین پرونده‌های چند سال اخیر تبدیل کرد. اما بالاخره پیگیری مدیریت شهری به ثمر نشست و ۲۹ خردادماه در فرهنگ‌سرای کودک و آینده، قرعه‌کشی واگذاری اولین سری از این ون‌ها انجام شد.

اکنون، بعدازگذشت بیش از یک‌ماه و طی مراحل اداری، مدیرعامل سازمان تاکسی‌رانی مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا، از واگذاری اولین سری از این ون‌ها خبر داد و افزود: در اولین مرحله ۴۹ ون جدید به متقاضیان واگذار شد.

معاون شهردار بیان کرد

اکران‌های شهری در حمایت از مردم مظلوم غزه

گفت و گو



بهروزنامه نگار اجتماعی جهان‌بخش

هم‌زمان با تشدید بحران‌های انسانی در غزه و واکنش‌های جهانی در قبال جنایت‌های رژیم صهیونی، در مشهد و در راستای همدلی و اعلان پیام مظلومیت مردم غزه، اکران‌های گسترده‌ای صورت گرفت. در همین راستا معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: این اکران‌ها به منظور انعکاس وضعیت اسفناک مردم غزه و باتوجه‌به قطعی و گرسنگی فاجعه‌بار مردم مظلوم این منطقه صورت گرفته است.



جاوید کیبانی در گفت‌وگو با شهرآرا، با اشاره به اینکه این اکران‌ها در قالب بیلبوردها و استرابوردهای شهر صورت گرفته است، اظهار کرد: در این اکران‌ها با دو شعار اصلی «جهانیان به پا خیزید، غزه از گرسنگی دارد می‌میرد» و «الغوث جهان راپسر فاطمه(ع) در یاب، از غزه همان العطش امروز بلند است» با هدف

جلب توجه مردم و مسئولان داخلی و خارجی به رنج بی‌شمار و گرسنگی فاجعه‌بار مردم غزه و همچنین ایجاد موج بین‌المللی برای پایان دادن به بحران انسانی در این منطقه انجام شده است.

● انتقال پیام با ۲۰۰ استرابورد و ۱۰ بیلبورد

وی افزود: در مرحله اول، این اکران‌ها (شامل ۱۰۰ استرابورد و ۱۰ بیلبورد) در نقاط مختلف شهر مشهد انجام شد که هدف آن‌ها رساندن صدای مظلومیت مردم غزه به جهانیان است؛ همچنین دور دوم اکران شهری نیز با نصب صد استرابورد دیگر در نقاط پرتردد شهر مشهد صورت گرفت. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد تصریح کرد: باتوجه‌به تداوم قطعی و شرایط بحرانی در غزه، در دور جدید اکران‌ها، تلاش کردیم تا علاوه بر نمایش تصاویر، از شعارهایی با مضامین مذهبی نیز استفاده شود. تا از این طریق، حس همدردی و توجه بیشتری را در بین مخاطبان برانگیریم. وی افزود: این اقدام گامی در راستای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و محکومیت جنایات رژیم اشغالگر قدس است و امیدواریم این حرکت بتواند در آگاه‌سازی افکار عمومی و جلب حمایت‌های بین‌المللی برای مردم غزه مؤثر باشد.

با تدارکات وسیع مدیریت شهری، در اربعین حسینی صورت می‌گیرد

خدمت همه‌جانبه خادمان مشهد در نجف اشرف



عاشق حسین علی‌آخوندی

در مرز چذابه بیان کرد: امسال بنابه درخواست ستاد اربعین، سی دستگاه اتوبوس به همراه ۸۵ راننده به‌صورت سه‌شیفت در مرز چذابه مستقر خواهند شد که از چذابه تا مرز عراق کار جابه‌جایی زائران را انجام دهند و در صورت شلوغی مرز و استمداد مسئولان عراقی برای

برنامه‌ریزی برای اقدامات فرهنگی در نجف اشرف وی در ادامه و درباره برنامه‌های فرهنگی گسترده شهرداری برای اربعین ۱۴۰۴ در نجف اشرف

شهرداران

پیشرفت مطلوب ساخت مجموعه ورزشی بانوان در بوستان بهشت

مجموعه ورزشی ویژه بانوان در بوستان بهشت در منطقه ۴ که در زمینی به مساحت ۲هزار۷۰۰ مترمربع و با اعتبار ۱۱۰میلیارد تومان در حال احداث است، با پیشرفت فیزیکی ۱۰درصدی، اکنون در مرحله آرما‌توربندی فونداسیون قرار دارد. این مجموعه با رویکرد ایجاد فضای ایمن، سالم و مناسب برای فعالیت‌های ورزشی بانوان طراحی شده است و یکی از پروژه‌های شاخص در حوزه خدمات ویژه بانوان به‌شمار می‌رود. با بهره‌برداری از این مجموعه، گامی مؤثر در جهت ارتقای سلامت جسمی و روانی بانوان ساکن منطقه برداشته خواهد شد.

افزایش ۲ مترمربعی فضای سبز منطقه ۵ به ازای هر نفر

به دنبال احداث بوستان‌های جدید و پارک‌های خطی، امروز شاهد افزایش سرانه فضای سبز منطقه هستیم، به‌طوری‌که در دور پنجم شورای اسلامی شهر، سرانه فضای سبز در این منطقه به ازای هر نفر دو مترمربع بود و با تلاش‌ها و اقدامات صورت‌گرفته در دور ششم شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری امروز این عدد به چهار مترمربع افزایش یافته است. احداث بوستان دوهکتاری خطی مفتوح شرقی، اجرای فضای سبز آیلند میانی بولوار کرامت، احداث بوستان خطی بولوار شهدای تاکسی‌رانی، بازپیرایی بوستان دوهکتاری رستگارمقدم و غیره از جمله پروژه‌های مهم قابل‌ذکر در این خصوص است.

کاشت ۴۰هزار بوته گل «ناز آفتابی» در سطح منطقه ۶

در راستای زیباسازی و بهبود منظر شهری، ۴۰هزار بوته گل نازآفتابی در میدان‌ها، بولوارها و فضاهای سبز منطقه کاشته شد. این نوع گل که به‌دلیل مقاومت بالا در برابر گرما و کم‌آبی شناخته می‌شود، انتخابی مناسب برای فضاهای عمومی شهری در فصل گرم است. این طرح با هدف افزایش نشاط بصری شهروندان و کاهش هزینه‌های نگهداری اجرا شده است.

در شهر

رشد ۲۱۷درصدی آموزش تخصصی در سازمان اتوبوس‌رانی

در راستای ارائه خدمات بهتر و شایسته‌تر به زائران و مجاوران، گامی بلند در حوزه آموزش کارکنان برداشته شده است. این اقدام با هدف ارائه خدماتی ایمن، سریع، پایدار و مبتنی بر فناوری‌های نوین به زائران و مجاوران حرم مطهر رضوی صورت گرفته است. در سال ۱۴۰۲ مجموع ساعت‌های آموزشی ارائه‌شده به پرسنل معادل ۵۲۳هزار نفر-ساعت بوده است که این رقم در سال ۱۴۰۳ با برنامه‌ریزی منسجم و تلاش هدفمند، به ۷۲۳هزار نفر-ساعت افزایش یافته است؛ آماری که از رشد ۲۱۷درصدی در این حوزه حکایت دارد.

خدمات‌رسانی پایانه‌های مسافربری ۸،۵میلیون زائر و مجاور

در تیرماه امسال توسط سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری به بیش از یک میلیون و ۸۱۲هزار زائر و مجاور خدمات‌رسانی شده است. این در حالی است که در مدت مشابه سال گذشته، به ۲ میلیون و ۵۵۴هزارو ۷۶ نفر زائر و مجاور از طریق پایانه‌های مسافربری شهرداری مشهد خدمت‌رسانی شده بود و مقایسه این آمار نشان‌دهنده کاهش ۲۹درصدی ارائه خدمت نسبت به مدت مشابه سال گذشته است.

ساخت و خرید ۳۳۹ چشمه سرویس بهداشتی جدید تا پایان سال

تا پایان امسال ۳۳۹ چشمه سرویس بهداشتی جدید برای مشهد خریداری و ساخته خواهد شد. اکنون بیش از ۴هزار چشمه سرویس بهداشتی در شهر فعال و در مدار بهره‌برداری قرار دارد که نظارت فنی و نگهداشت آن‌ها به‌صورت مستمر انجام می‌شود. در آستانه دهه پایانی صفر نیز اقدامات لازم برای رفع نقض‌های موجود این سرویس بهداشتی‌ها انجام شده است. طی امسال ساخت و خرید ۱۸۲ چشمه سرویس بهداشتی ثابت و ۴۷ چشمه سیار با اعتباری بالغ بر ۱۲۴میلیارد تومان در دستورکار مدیریت شهری قرار دارد که نیز ۳۲۵ چشمه با اعتباری بالغ بر ۶۵میلیارد تومان در دستورکار قرار داشت که ۲۲۵ چشمه تا پایان سال ۱۴۰۳ ساخته و خریده شد و ۱۱۰ چشمه دیگر با بیش از ۷۵درصد پیشرفت فیزیکی تا پایان امسال به بهره‌برداری خواهد رسید.

خبر

ارزشیابی مشاغل کارگری در مراحل پایانی

مدیرکل منابع انسانی شهرداری مشهد گفت: در راستای افزایش بهره‌وری و رضایتمندی سرمایه‌های انسانی مشمول قانون کار مشهد، موضوع ارزشیابی مشاغل مشمول قانون کار نیز در مرحله پایانی قرار گرفت.

هادی مروجی در توضیح فرایند اجرایی ارزشیابی گفت: ارزشیابی مشاغل مشمولان قانون کار طی هفت جلسه با حضور خیرگان حوزه‌های تخصصی انجام و مشاغل آن در چهار سطح A تا D دسته‌بندی شد. نتایج نهایی ارزشیابی مشاغل مشمولان قانون کار متناسب با تبصره ۲ ماده ۱۹ طرح طبقه‌بندی مشاغل کارگری شهرداری‌ها و سازمان‌های وابسته در قالب فوق‌العاده جذب بازار کار اعمال خواهد شد.

کوتاه‌از شهر

ترمیم و مرمت جدول‌ها و آسفالت خیابان حسین باشی: حسین بنایی‌منش، سرپرست شهرداری منطقه ۲، اعلام کرد: عملیات مرمت جدول‌های قدیمی، اجرای لکه‌گیری و روکش آسفالت در خیابان حسین باشی (حسین باشی ۳ و ۹) با استفاده از شصت تن آسفالت در مساحتی بیش از ۵۲۰ مترمربع و هزینه ۳۷۰میلیون تومانی انجام شد.



شهردار محسن قهیمی‌مقدم



شهردار حسن صالحی‌مقدم



سرپرست شهرداری محسن رضائی



شهردار محسن شریعتی



شهردار محمد علیزاده



شهردار محسن نجاری‌مقدم

شهر

۳شنبه
۲مهر
۲۴۷
شماره: ۲۵۸



SHAHRAM NEWS IR

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک shahraramdord — آی‌دی روبیکا ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپت، آی‌گپ و روبیکا 0۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - Shahraranews@ — رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

۰۲۰...۰۱۵- از بازرسی شهرداری خوا هشمند یم به وضیت قرارداد ها و بیمه های رانندگان اداره نقلیه نظارت دقیق تر داشته باشد. هفتصد خانواده از رانندگان سال به سال با مشکلات بیشتری روبه روهستند.
۰۱۰...۰۱۷- بیش از دو ماه است که آسانسور پل هوایی ابتدای پنجتن خراب است و مردم به ناچار از پله استفاده می کنند.
لطفا پیگیری کنید.
۰۱۰...۰۱۷- شهر وند - راننده اتوبوس خط ۸۸ با مسافرانی که من کارت نداشتند با الحنی تند صحبت می کرد.
لطفا پیگیری کنید.
۰۱۰...۰۱۷- اتوبوس های خط ۳۲ خیلی دیر به دیر به ایستگاه می رسند و هر زمان که به ایستگاه می رسند نیز

آموزش وپروش
۰۱۰...۰۳۸۲- هزینه لباس فرم فرزندم را واریز کردم اما فروشنده لباس فرم در محدوده عبدالملک لباس را نداد و گفت

احتمال افزایش قیمت لباس و پارچه وجود دارد و باید یک هفته صبر کنیم.
مخبرات-
۰۱۰...۰۷۲۲- شرفی- اینترنت و آنتن دهی تلفن همراه در محدوده بولوار شاهنامه بسیار ضعیف است لطفا پیگیری کنید.

خواستید انجام شد

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

۶۵ آب و در ۶ تخریب شده است. (درخواست مرمت)
۱۲۷ پاسخ ۱۲۷ عوامل امور راهبری اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ منطقه ۴ جداول را مرمت کردند.
۱۶ آسفالت معبر سواره رود در خیابان کلیو ۱۶ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷ عوامل امور راهبری اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ منطقه ۵ آسفالت را مرمت کردند.
۱۵ آسفالت معبر سواره رود هدایت آفتابی ۱۵ بعد از کوچه اول به صورت سراسر نشست کرده است. (درخواست مرمت)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷: عوامل فنی و عمران منطقه ۲ آسفالت را مرمت کردند.
۹ آسفالت معبر سواره رود در خیابان چمران. حد فاصل چمران ۷ و ۹ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷: عوامل فضای سبز منطقه ۸ آسفالت را مرمت کردند.
۷۵ آسفالت بولوار شریعتی، نبش شریعتی ۷۵ حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت و ارجعاری)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷: عوامل فضای سبز منطقه ۱۰ آسفالت را مرمت کنند.
۱۴۱ تابلو ورود ممنوع، در بولوار نوید، نبش نوید ۱۴۱، از محل خارج شده است. (درخواست نصب مجدد)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷: عوامل ترافیک منطقه ۲ تابلو را رفع نقص کردند.
۱۱ معبر پیاده رود در بولوار الهیه ۱۱ جنب فروشگاه ایرانیان نشست کرده است. (درخواست مرمت)
۱۳۷ پاسخ ۱۳۷: عوامل فنی و عمران منطقه ۱۲ پیاده رو را مرمت کردند.

ادامه یادداشت

...که هم زمان به اشتغال، توسعه زیرساخت ها و بازآفرینی اعتماد اجتماعی

بپردازد. ایران می تواند با الهام از طرح نیودیل آمریکا، برنامه ای جامع تدوین و اجرا کند که اثرات ناترازی انرژی را بر معیشت مردم کاهش دهد. تمرکز بر پروژه هایی مانند بهسازی راه ها، توسعه خطوط آب رسانی، نوسازی زیرساخت ها در شهرها و روستاها با استفاده از نیروی کار بومی، هم اشتغال زا خواهد بود و هم توسعه متوازن را به همراه دارد. علاوه بر این، تخصیص وام های کم بهره، معافیت های مالیاتی و ارائه تسهیلات خرید می تواند صنایع کوچک آسیب دیده از ناترازی انرژی و رکود اقتصاد ی را حمایت کند و مانع تعدیل نیرو شود. در این میان، کمک های معیشتی و کالایی برای دهک های کم برخوردار باید با جدیت در نظر گرفته شود. ممکن است گفته شود که دولت با کسری بودجه در خورتوجهی روبه روست و توان تأمین بودجه چنین طرح هایی را ندارد. برای حل این مسئله لازم است همه نهاد ها و مؤسسات دولتی و شبه دولتی پای کار بیایند و با استفاده از همه ظرفیت های خود، بودجه لازم را تأمین کنند. به عنوان مثال، برخی نهاد ها و مؤسساتی که در دهه های گذشته از معافیت های مالیاتی برخوردار بوده اند، می توانند در قالب مسئولیت اجتماعی بخشی از هزینه های طرح را بدون چشمداشت مالی تأمین کنند. تحقق این امر بی شک بخشی از دغدغه های تأمین بودجه را برطرف و کمک می کند تا تأثیرات منفی ناترازی انرژی و رکود اقتصادی بر معیشت مردم کنترل شود.

شهرآرا از گلیاه های بی پایان اهالی فارمد از آزار بوی کشتارگاه مرغ گزارش می دهد

دوده ده بوی نامطبوع

معاون فرماندار مشهد: اگر کشتارگاه اقدام عملی نکند تعلیق می شود

گزارش

علی بابا زاده سال هاست ساکنان فارمداز بوی مشتمدکننده و آزاردهنده کشتارگاه مرغ گلایه مندند. به گفته آن ها بیش از دو دهه است که این بوی ناخوشایند، هممان ناخوانده خانه ها و خیابان های این منطقه شده و آرامش را از زندگی مردم ربوده است. بوی ریندرینگ، که حاصل فرآوری ضایعات کشتارگاه است، با هر نسیم، یادآوری متفاوتی و بی اعتنایی مسئولان نسبت به سلامت و آسایش شهروندان است. به گفته مردم پنجره های این محدوده همیشه بسته است تا شاید کمی از هجوم بوی تعفن کاسته شود. ساکنان این روستا که بیخ گوش مشهد قرار دارد بارها و بارها با نامه ها، شکایت ها و تجمعات، صدای خود را به گوش مسئولان رسانده اند. از فرماندار و بخشدار گرفته تا نمایندگان مجلس، همه از این معضل آگاه هستند.

چالش بوی نامطبوع

محسن هادیان فر، رئیس شورای روستای فارمد است. او از رسانه می خواهد تا به موضوع کشتارگاه مرغ ورود کند؛ بوی بد کشتارگاه مرغ، مردم فارمد را در خانه و کاشانه شان کلافه کرده است. شب ها نه کسی خواب دارد، نه دل و دماغی برای کار و زندگی روزمره. او می افزاید: برای آنکه بوی بد وارد محیط خانه نشود ناچاریم کولرها را خاموش کنیم. اما مگر می شود در این گرمای تابستان شب را به صبح رساند؟ حالا مردم بین کابوس بوی تعفن و بی خوابی مانده اند. از شهرآرا می خواهیم تا برای تهیه گزارش میدانی سری به این محدوده بزنند و وضعیت را از نزدیک ببیند. بازدید میدانی شهرآرا عصر روز بعد است. هنوز وارد خیابان اصلی نشده ایم که بوی نامطبوع، تمام فضا را فرا گرفته است.

از چرخه معیوب ضایعات تا تهدید سلامت عمومی
رئیس شورای روستای فارمد، محسن هادیان فر، همراه ماست. او چرخه ضایعات در کشتارگاه مرغ را از اصلی ترین مصائب این منطقه بیان می کند و می گوید: تصور کنید روزانه چه مقدار ضایعات آلوده مرغ در این کشتارگاه جمع می شود. به جای اینکه این مواد، با رعایت استانداردهای بهداشتی جمع آوری و به محلی مناسب منتقل شوند، ضایعات را در قلب همین کشتارگاه می سوزانند و از این طریق به کودکان حیوانی تبدیل می کنند. به گفته هادیان فر، این کود نا همگون و غیر بهداشتی بویی تند و زننده دارد. او ادامه می دهد: پس از سوزاندن، این مواد باقی مانده به عنوان کود برای دام ها یا حتی برای زمین های کشاورزی فروخته می شود. این یعنی مواد بیماری زا و آلودگی ها، مستقیم یا غیرمستقیم وارد چرخه غذایی می شوند و



خانم محتاجی، دهیار روستا به همراه هیئتی از اهالی به دیدار فرماندار فعلی آقای حسینی، رفتند تا مجدداً این موضوع را یادآوری کنند و خواستار اقدامی قاطع شوند. در ادامه موضوع به معاون توسعه و برنامه ریزی، ارجاع شد. ما معتقدیم تا زمانی که بازدید پس رده انجام نشود، بوی نامطبوعی به مشام نخواهد رسید.

فرجام نامعلوم پلمب

رئیس شورای روستای فارمد یادآوری می‌شود، اداره محیط زیست در ابتدا درخواست پلمب این واحد صنعتی را به دلیل آلودگی شدید و عدم رعایت استانداردها داده بود، اما این درخواست هرگز به مرحله اجرا نرسید. وقتی از مسئولان پرسیدیم که چرا این حکم قانونی اجرا نشده، آن ها نیز پاسخ روشنی نداشتند و تنها به گفتن جملات کلی و مبهم اکتفا کردند. این عدم اجرای احکام قانونی، سوالات جدی در مورد استقلال و کارایی نهاد های نظارتی ایجاد می کند.

فراتر از بو

هادیان فر به یک نکته مهم اشاره دارد و در این باره می گوید، موضوع مهم تر از بوی پساب تصفیه نشده این کشتارگاه است. بیش از این کشتارگاه، آب پسماند تصفیه نشده را برای کشاورزی به مزارع اطراف از جمله یک کنتارک زمین گندم در محوطه خود، اختصاص می داد. این اقدام نیز نگرانی های جدی بهداشتی برای محصولات کشاورزی منطقه ایجاد کرده بود، زیرا این نوع پساب ها می توانند حاوی باکتری ها، ویروس ها و مواد شیمیایی مضر باشند که سلامت خاک و آب های زیرزمینی را تهدید می کنند.

رئیس شورای روستای فارمد می افزاید، جمعیت روستای ما بالغ بر ۵ هزار نفر است و روزنامه شهرآرا در سال های گذشته نیز خبری درباره شکایت مردم ساکن شهرک مهرگان (که در فاصله دوتری قرار دارد) از این کشتارگاه منتشر کرده بود. این شرایط نیازمند یک راه حل قاطع و پایدار است.

پایان دادن به رنج دوده های

هادیان فر تأکید دارد، ما، به عنوان نمایندگان مردم، از تمامی مسئولان ذی ربط، به ویژه فرماندار مشهد، سازمان محیط زیست، اداره بهداشت، جهاد کشاورزی و قوه قضاییه، می خواهیم که به این معضل چندین ساله پایان دهند. سلامت و آرامش مردم، خط قرمز ماست و نباید فدای هیچ ملاحظه و مصلحتی شود. چه ملاحظات اقتصادی، چه ملاحظات سیاسی و چه بهانه هایی مانند جایگاه اجتماعی مالک، ما خواهان اجرای قاطع قانون و پلمب این واحد صنعتی در صورت عدم رفع آلودگی و مزاحمت برای همیشه هستیم.



مشوق حمل و نقل برای اهداکنندگان خون

متولیان سازمان انتقال خون پیگیری کنید. برای چندمین بار است که برای اهدای خون به مرکز اهدای خون صحن پیامبراعظم (ص) مراجعه کرده ام و پزشک پذیرش کننده در پایان همه سوالات یک پرسش عجیب می پرسید: «آیا قصد اهدای خون دارید؟» چرادر مرکز اهدای خون این سؤال را می پرسند؟ آیا من که به مرکز اهدای خون مراجعه کرده ام واقعا قصد اهدای خون ندارم؟»

پاسخ روابط عمومی این سازمان به پیامک شهروند برای پرسشی نظیر آنکه «آیا واقعا قصد اهدای خون دارید؟» نیز از این قرار است: پرسش هایی که عموما در پایان مراحل مصاحبه از شهروند گرفته می شود، مانند این سؤال و همچنین انداختن برگه در صندوق محرمانه، بخشی از یک روند استاندارد و بین المللی است. هدف از این مرحله، ایجاد فرصتی کاملاً محرمانه برای افرادی است که شاید به هر دلیل شخصی یا پزشکی نسبت به سلامت خون خود تردید دارند، اما تمایلی به گفت وگویی مستقیم در این باره ندارند.



خود دریافت کنند.

برپایه این اطلاعیه آمده است، شهروندان برای استفاده از این طرح کافی است مقصد خود را میدان شریعتی، ابتدای خیابان دانشگاه، پایگاه اهدای خون امام رضا (ع) انتخاب تا از این تخفیف استفاده کنند. «از

شده است تخفیف بیست درصدی برای تسهیل در رفت و آمد اهداکنندگان به پایگاه اهدای خون امام رضا (ع) در نظر گرفته شده است. اهداکنندگان می توانند با وارد کردن عبارت ehda در قسمت «کد تخفیف»، این نرم افزار ۲۰ درصد تخفیف در سرفرقت و برگشت

ذره بین

یکی از مطالبات همیشگی متقاضیان اهدای خون به ویژه در مشهد یا حتی زائرانی که با هدف نذر خون به مشهد می آیند تا انجام این کار خداپسندانه را در مشهدالرضا به ثبت برسانند، تخصیص پارکینگ رایگان به اهداکنندگان یا ارائه تسهیلاتی برای تردد اهداکنندگان به مراکز اهدای خون است. در همین راستا شهروندی با ارسال پیامکی به ستون حرف مردم برایمان نوشت: چرا سازمان انتقال خون خراسان رضوی تمهیدات ویژه ای برای تسهیل در رفت و آمد متقاضیان اهدای خون در مشهد قرار نمی دهد؟

به دنبال پیگیری این مطالبه شهروندان روابط عمومی سازمان انتقال خون خراسان رضوی در این باره اعلام کرد، پیرو تفاهم نامه ای که با یکی از تاکسی ها یا اینترنتی منعقد

سرخط خبرها



پایان مسابقات سریع ریتد جام مهندس در مشهد

نفرات برتر رقابت های سریع ریتد جام مهندس به میزبانی هیئت شطرنج خراسان رضوی مشخص شدند. این رقابت ها با حضور ۲۵۰ بازیکن در یازده دور به روش سوئیسی برگزار شد و در پایان در بخش آقایان جمال زارع، سبحان زحمتی و ابوالفضل شیرى به ترتیب اول تا سوم شدند.

در بخش بانوان روشا اکبری و الناکامران نیا مقام های برتر را به دست آوردند و در بخش پیشکسوتان رضا مؤمن زاده بر سکوی نخست ایستاد. عنوان بهترین بازیکن ریتینگ کمتر از ۱۵۵ نیز به سبحان ابرسلان رسید.

سومی تیراندازان خراسانی در پاراتیراندازی حرفه ای

اولین هفته لیگ حرفه ای پاراتیراندازی، بزرگداشت مقام شهدا و جانبازان دفاع مقدس دوازده روزه، با حضور هشت تیم و ۴۸ ورزشکار در تهران پیگیری شد و تیم هیئت ورزش های جانبازان و توان یابان خراسان رضوی باکسب هفده امتیاز پس از تیم های شهرداری دامغان و شهدای مازندران در جایگاه سوم جدول قرار گرفت.

برگزاری هشتمین رویداد پرش بااسب استان

هشتمین دوره رقابت های پرش بااسب قهرمانی استان روز جمعه این هفته به میزبانی باشگاه سوارکاری ارشاد برگزار خواهد شد. این رویداد در ده های بزرگ سالان رده B، تشویقی، سوار و اسب مبتدی، نونهالان C، نوجوانان C، مالکین O۱ ورده آزاد ۱۱۵ برگزار خواهد شد.

داوری قاضی خراسانی در لیگ برتر فوتبال

هفته دوم رقابت های لیگ برتر فوتبال چهارشنبه، هشتم مرداد، برگزار می شود و داوران خراسانی یکی از بازی های هفته را قضاوت می کنند.

بر این اساس، مهدی عظیم، داور فوتبال خراسان، دیدار گهرزمین سیرجان و پالایش نفت اصفهان را از هفته دوم لیگ برتر فوتبال کشور قضاوت می کند.
علی مهرآبادی و محمدآمین اکبری، دو داور دیگر فوتبال خراسان، به ترتیب به عنوان داور سوم و داور وقت این دیدار تعیین شده اند.

ورزش بانوان

۳ بدمیتتون باز خراسانی در تیم ملی بانوان

رقابت های بدمیتتون دختران باهدف حضور در جام بین المللی کاسپین بادرخشش و سکونشینی ورزشکاران خراسانی به پایان رسید. رقابت های انتخابی تیم ملی بزرگ سالان بانوان برای حضور در مسابقات بین المللی فیوچر جام خزر، با حضور شانزده بازیکن در قالب چهار جدول چهارتایی و به صورت دوره ای برگزار شد که در این بخش احمدزاده و شمس آبادی نمایندگان مشهد بودند. در این مرحله ۲۴ مسابقه برگزار شد و در پایان از هر جدول دو بازیکن به مرحله نهایی صعود کردند. هشت بازیکن برتر شامل ساره امینیان، مانیاپرکینگ خانی، ژیلامیشری و حدیث کاردان باغی از تهران، فاطمه احمدزاده و فاطمه زهرا شمس آبادی از خراسان رضوی و آیسان شوریده ضیابری و فاطمه مقدم از زنجان به عنوان نفرات برتر رده سنی بزرگ سالان معرفی شدند. همچنین بر اساس مصوبه کمیته تیم های ملی، آیدا عنایتی از خراسان رضوی، در کنار ۹ بازیکن دیگر به عنوان بازیکنان رده سنی جوانان معرفی شدند. همه بازیکنان منتخب در مسابقات بین المللی فیوچر سریز جام خزر حضور خواهند داشت.

اعزام ۲ ملی پوش خراسانی به المپیک ناشنوایان

دختران کاتارو خراسانی برای حضور در المپیک ناشنوایان معرفی شدند. بیست و پنجمین دوره بازی های المپیک ناشنوایان بیست و چهارم آبان تا ششم آذر اسال به میزبانی ژاپن برگزار خواهد و در جریان اردوی آماده سازی تیم ملی کاراته بانوان، رقابت های درون اردویی بخش کاتا برای تعیین نفرات اعزامی به بازی های المپیک ناشنوایان برگزار شد و در آن سه کاتارو اعزامی این بخش مشخص شدند. پیش از این هم ملی پوشان المپیکی در بخش کومیته با معرفی چهار نفر مشخص شده بودند. بدین ترتیب در ترکیب تیم ملی کاراته بانوان برای حضور در بازی های المپیک ناشنوایان در بخش کاتا مهناز حسن زاده و سمیرا ابوالحسنی هردو از خراسان رضوی به همراه مژده مردانی از فارس حضور دارند. در کومیته نیز نهال زکی زاده، زینب حسن پور، سارا ادریا و بیتا جواهری انتخاب شدند. شادی جعفری زاده به عنوان مربی در کنار فرحناز ارباب، تمرینات دختران اردو نشین کاراته را زیر نظر خواهند داشت.

معرفی برترین های والیبال دختران استان

با پایان مسابقات والیبال کمتر از بیست و کمتر از هجده سال دختران خراسان، تیم های برگزیده این دوره مشخص شدند. در فینال مسابقات کمتر از بیست سال تیم تلنت مجیدی که پیش ازین در رده نوجوانان هم به قهرمانی دست یافته بود، توانست قهرمانی اش را تکرار کند و به مقام اول برسد. تیم های مدرن و سورن نیز موفق شدند به ترتیب در جایگاه های دوم و سوم این مسابقات قرار گیرند. همچنین کاپ اخلاق این مسابقات به تیم شهرستان نوین چناران رسید. رقابت های والیبال دختران کانون های کمتر از هجده سال انتخابی استان برای اعزام به مسابقات کشوری نیز برگزار شده بود که تیم تلنت به مقام نخست دست یافت و جام قهرمانی را آن خود کرد. تیم های باشگاه مدرن نیز توانستند به مقام های دوم و سوم دست یابند. همچنین قرار است قرعه کشی مسابقات کمتر از هفده سال دختران خراسان رضوی شانزده هم مرداد در محل هیئت والیبال استان برگزار شود.

معرفی قهرمان دوچرخه سواری کوهستان استان

برترین های دوچرخه سواری کوهستان بانوان استان خراسان رضوی مشخص شدند. رقابت انتخابی دوچرخه سواری کوهستان بانوان، در مجموعه ورزشی ثامن الانمه (ع) برگزار شد تا نفرات برتر برای اعزام به مسابقات قهرمانی کشور انتخاب شوند. در پایان، مهلا نصیری به قهرمانی رسید، زینب حاتمی دوم و سمیرا فعلی سوم شد و هرسه به عنوان اعضای تیم استان اعزام خواهند شد.

سرپرست پشت سرپرست در هیئت تیراندازی استان!

سرپرست جدید هیئت تیراندازی استان خراسان رضوی منصوب شد. با حکم سرپرست مدیرکلی اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی، علی اکبر صیامی قریمانی به عنوان سرپرست جدید هیئت تیراندازی استان انتخاب شد. این حکم توسط محمود قربانیا، معاون توسعه ورزش اداره کل ورزش و جوانان به وی اعطا شد. پس از کنار گذاشتن غلامحسین نقدیان، رئیس اسبق این هیئت، تاکنون دوبار سرپرست هیئت تیراندازی عوض شده است، اما همچنان از برگزاری مجمع انتخاباتی برای تعیین رئیس آینده این هیئت خبری نیست! باید دید آیا پس از گذشت شش ماه این طلسم خواهد شکست یا خیر.

هافبک مشهدی از شهرراز به گیلان رفت

داوران داماشی شد

هافبک مشهدی فصل قبل تیم فوتبال شهرراز شیراز با عقد قراردادی به تیم داماش گیلان پیوست. علی داوران که سابقه سال ها بازی در شمال برای تیم نساجی مازندران در لیگ برتر رادر کارنامه دارد، فصل گذشته برای تیم لیگ یکی شهرراز به میدان رفت و حالا به داماش پیوسته است.



دویدن در هوای آلوده!

عکس: محسن بخشنده الهوزار

مسابقات، ستاره ها و استعداد های آینده دوومیدانی کشور را پیدا کند. او با وسواس خاصی لحظه به لحظه حرکات ورزشکاران را زیر نظر دارد و با دستیارانش مدام روی کاغذ نکاتی را یادداشت می کند.

● مشهد با ۲ تیم در میدان کشوری مسابقات دوومیدانی قهرمانی جوانان کشور، انتخابی تیم ملی، با حضور ۲۶ استان کشور آغاز شد؛ جایی که البته استان خراسان رضوی به عنوان میزبان در این رقابت ها دو تیم الف و ب را داشت تا جمع تیم های شرکت کننده در این تورنمنت به ۲۷ تیم برسد؛ ۲۷ تیمی که ورزشکارانشان برای دیده شدن و جلب توجه کادرفنی تیم ملی با یکدیگر رقابت می کنند و می خواهند در نهایت پرچم استان شان را هم بالا ببرند. دبیر هیئت دوومیدانی خراسان رضوی درباره شانس های روی سکوفتن تیم استان در این تورنمنت می گوید: ما امید زیادی داریم تا تیم الف خراسان رضوی روی یکی از سکوهای اول تا سوم برود و امشب پس از اعلام نهایی نتایج، ان شاء... این اتفاق رقم بخورد؛ اتفاقی که می تواند اعتباری برای دوومیدانی این استان و آینده آن باشد.

● یک استراتژی خوب حضور دو تیم از استان خراسان رضوی در این دوره از مسابقات، برنامه ریزی خوبی است که هیئت دوومیدانی با استفاده از امتیاز میزبانی آن را

مرتضی اخوان

پرچم که پایین می رود، دوتنده ها هرچه در جان دارند، می گذارند تا زودتر به خط پایان برسند. زمان زیادی طول نمی کشد. اما هیجان دو ۱۰۰ متر در سطح المپیکش آدرنالین خون را بالا می برد. کمی آن طرف تر هم ورزشکاران با مشغول پرتاب وزنه هستند، با بساط دیسک اندازی به راه است، یا با پرش های خیره کننده شان سرنوشت را به خاک می نشانند. اینجا مجموعه ورزشی ۲۲ بهمن دانشگاه فردوسی مشهد است؛ محل برگزاری مسابقات دوومیدانی قهرمانی جوانان کشور که گویی پای رقابت انتخابی تیم ملی کمتر از هفده سال هم به آن باز شده و همین بر هیجان مسابقات افزوده است؛ رقابت هایی که به میزبانی شهر مشهد برگزار می شود و هیئت دوومیدانی استان خراسان رضوی از میهمانانش پذیرایی می کند.

مسابقه از هیچ کوششی فروگذار نیستند و گوشه و کنار محوطه مشغول رفع و رجوع ایرادات و نواقص هستند.

● آقای رئیس وارد می شود احسان حدادی، رئیس فدراسیون دوومیدانی که از دوران حرفه ای ورزشش، آن روز ها که با پرتاب های اعجاب انگیزش در سطح المپیک همه را شگفت زده می کرد به مشهد و شهر امام مهربانی ها علاقه داشت، در محل برگزاری مسابقات حاضر است. حدادی با تیم اعوان و انصارش از فدراسیون به مشهد آمده است تا خود از نزدیک نظاره گر عملکرد میزبانی مشهدی ها باشد. او که همیشه مشهد و میزبانی هایش را ستوده، این بار هم در میانه میدان است تا از همه قدر دانی کند.

این بار هم در میانه میدان است تا از همه قدر دانی کند. هادی سپهرزاد، سرمربی تیم ملی دوومیدانی، هم با کادرفنی در مشهد است تا از میان جوانان حاضر در این

درباره غلامحسین رفائی صفایی خواه، پیشکسوت دوچرخه سواری خراسان رضوی

مشت زنی در حال رکاب زنی!



وارد میدان مسابقات آموزشگاهی شد. خیلی طول نکشید که غلامرضا ارمگان، دبیر ورزشش، وی را به بوکس کشاند. بعد بدیعی به وی دوچرخه سواری را

درآمد و سال ۱۳۸۲ به بازنشستگی رسید. ورزش را از دوره دبیرستان و با فوتبال آغاز کرد و عضویت تیم فوتبال عقاب نیروی هوایی را به دست آورد و با تیم دبیرستان

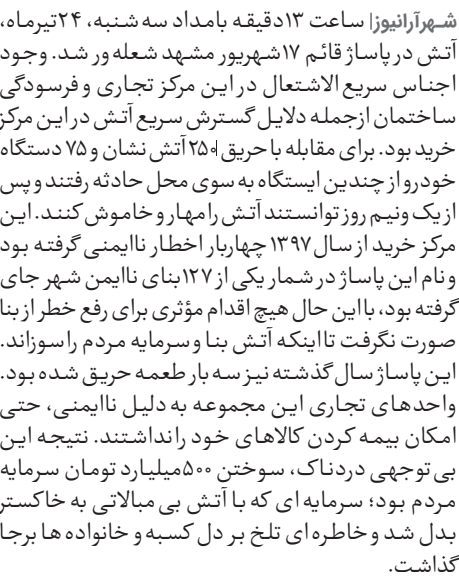


اتخاذ کرده است. رضا امین زاده، رئیس هیئت دوومیدانی استان، می گوید تیم ب استان برای این در مسابقات شرکت کرده است تا ورزشکاران بیشتری از استان فرصت کسب این تجربه ناب را داشته باشند که در مسابقات کشوری به میدان بروند. این موضوع می تواند با تئنه به تئنه شدن ورزشکاران استان با رقیبان کشوری شان، آن ها را برای دوره های آینده و حضور در مسیر پیشرفت بیش از پیش آماده کند. تیم ملی جوانان کمتر از هفده سال ایران قرار است از ۱۰ روز دیگر برای بازی های آسیایی جوانان ۲۰۲۵ بحرین آماده شود که همراه امسال برگزار می شود. کادرفنی این تیم بناست در پایان این مسابقات فهرست نفرات مدنظر را برای حضور در اردوگاه آسیایی اعلام کند و ورزشکاران منتخب این تورنمنت باید خودشان را به اردوی تیم ملی معرفی کنند. برخی منابع حاضر در مسابقات به شهرار ورزشی گفتند که فدراسیون از همین حالا نام سه چهار ورزشکار شاخص مشهدی حاضر در این تورنمنت را برای حضور در تیم ملی و شرکت در بازی های آسیایی ۲۰۲۵ بحرین اعلام کرده و از آن ها گذرنامه خواسته است. باید منتظر نشست و دید پس از این میزبانی چه امتیازات ویژه ای در دوومیدانی جوانان کشور و به خصوص تیم ملی به مشهد و استان خراسان رضوی از سوی فدراسیون و کادرفنی تیم ملی جوانان اعطا خواهد شد؛ امتیازی برای آینده دوومیدانی خراسان رضوی.

پیشنهاد کرد. سه ماه بعد راهی مسابقات قهرمانی کشور شد. او در دوران طلایی دوچرخه سواری خراسان پا در رکاب کرد. از دوچرخه سواران آن دوران می توان نر نعمت رشیدی، احمد ناصری، حسن صفری، علی آراسته، ناصر کریمیان، جواد مهمان نواز، مصطفی انصاری و بدیعی یاد کرد که همگی روی سکوی مسابقات کشوری رفته اند. وی تاکنون با عناوینی چون عضو هیئت دوچرخه سواری استان، مسئول کمیته داوران، داور مسابقات دوچرخه سواری، مسئول کمیته پیشکسوتان هیئت دوچرخه سواری، مربی رشته های مختلف ورزشی، پرتشکیار مسابقات بوکس، والیبال، دوچرخه سواری و... در خدمت جامعه ورزش بوده است. وی می گفت: از طریق آموزش و پرورش هشت دوره کلاس های ضمن خدمت امداد گذاشتیم و برای اینکه راهی جبهه شوم، دوره پزشکیاری را از طریق ستاد مشترک گذراندم. خاطرم هست کوهنوردان به منطقه بینالود رفته بودند. پزشک همراه، پای قله گفته بود من بالای کوه نمی آیم، زنگ زده بودند اداره کل و چون من از سال ۱۳۴۵ پزشکیار مسابقات بوکس بودم، گفتند وسایلت را بردار و برو کوه. به مرور به عنوان پزشکیار برای رشته های مختلف ورزشی به سالن مسابقات رفتم.

از افتخارات غلامحسین رفائی صفایی خواه می توان به این موارد اشاره کرد: عنوان ششم دوچرخه سواری مشهد – قوچان به سال ۱۳۴۸، حضور در مسابقات دوچرخه سواری ۴۰ تا ۴۶ سال پیشکسوتان کشور در یاسوج به سال ۱۳۷۱ و قهرمان مسابقات آموزشگاه های کشور در خرم آباد به عنوان مربی با تیم مشهد به سال ۱۳۷۳.

نام داوران خراسان شماره ۲۰۰ ۲۳ شنبه ها



سید حسن حسینی، فرماندار مشهد در این خصوص گفت: ما برای پیگیری مشکلات کسبه جلسه ای در فرمانداری برگزار کردیم. طبق مصوبین این نشست، ابتدا آتش نشانی اقداماتی را که برای عیلت حادثه و شناسایی مقصر لازم است، باید انجام دهد. اتاق اصناف نیز موظف شد جلساتی با کسبه داشته باشد و راه های کمک و منابع تأمین کمک را اعلام کند. در حوادث طبیعی مانند سیل و زلزله از بودجه بحران، تسهیلات بلاعوض داده می شود، اما در این مشکلات از طرف دولت نمی شود، مگر شرایط خاصی باشد. این و خود ما تمام تلاش خود را می کنیم تا بتوانیم کمکی بگیریم.

مدیرعامل سازمان آتش نشانی مشهد در اینبارزه اظهار کرد: کار تخصصی مرتبط با سازمان آتش نشانی روی زمین نمانده است که انجام نشده باشد. همکاران ما در حال بررسی علت حادثه هستند که متعاقباً اعلام می شود. ما دستورالعمل برای ساختمان های نایب داریم که وزارت کشور ابلاغ کرده است. در این دستورالعمل دو فرم شماره یک و ۲ داریم. فرم شماره یک سازمان نظام مهندسی از منظر سازه گسل و استحکام بنا اعلام نظر می کند و فرم شماره ۲ آتش نشانی درخصوص وضعیت معماری یعنی راه های خروج، به علاوه سامانه های اعلام و اطفا اعلام نظر می کند.

حمیدرضا کافی نیا افزود: این دو فرم در نهایت به اداره کل راه و شهرسازی می‌رود. ما دو سال پیش، فرم شماره ۲ را برای مجتمع قائم به عنوان یک ساختمان دارای نقص ایمنی، تکمیل کردیم و از سال ۹۷ تاکنون چهار اخطار داده‌ایم که باید زودتر ایمنی شود. اختیارات ما در همین حد بود. این مجتمع همچنین در سال گذشته سه حریق داشته، بنابراین وضعیت آن شفاف است.

رئیس اتحادیه لوازم بهداشتی و آرایشی مشهد که پیشتر با کسبه این پاساژ در ارتباط است، در خصوص وضعیت مالکان پاساژ پس از حادثه بیان کرد: هر کاری تا اکنون برای کسبه انجام شده، هیئت امنای پاساژ و اتحادیه پاساژ داده‌اند. تقریباً ۱۸۰ مغازه در مجتمع قائم بوده که در هر مغازه حداقل سه، چهار نفر مشغول به کار بوده‌اند؛ این یعنی حدود هزار نفر به طور مستقیم و غیرمستقیم از این پاساژ آرزای می کرده‌اند. این آتش سوزی، حدود ۵۰۰ میلیارد تومان جنس داخل پاساژ بوده که از بین رفته است. ارزش سرقفلی مغازه‌ها نیز از ۱۲ تا ۳۰ میلیارد تومان است. با اینکه هنوز فقط تعداد اندکی از کسبه‌ها در شرکت‌های بیمه و آتش‌دانش، نوانسته بودند مغازه‌های خود را بیمه کنند. به دلیل نایب بودن سازه، شرکت‌های این واحد‌های تجاری را بیمه نمی‌کردند و به تعداد اندکی که بیمه داشتند، نیز گفته شده است که چون خسارت زیاد بود، حتماً باید از سمت تهران کارشناس بیاید.

محمد جواد فرزانه ادامه داد: بیشتر این کسبه مستأجر بودند و اجناسی هم که سوخته، به صورت چکی خریده‌اند. الان تعدادی خرچ روج خود را هم ندارند و به دنبال فروش وسایل منازل خود هستند تا بتوانند کرایه خانه هایشان را بدهند. مالک مغازه هانیز دنبال اجاره مغازه خود هستند. همچنین چکی که کسبه داده‌اند، توسط صاحب چک خرج شده است. ما از بانک ها درخواست کردیم که چک ها را برگشت زنند، اما آن ها می گویند اجازه چانه کاری ندارند.

روی در ادامه با اشاره به وجود دو مجتمع تجاری ۱۷، در شهپور ادامه داد: تنها کاری که مادر اتحادیه توانستیم انجام دهیم، این بود که با دو مجتمع در منطقه ۱۷ شهپور هم‌کدام سری تا چهل واحد خالی دارند، مصطفی کریمی و به وید فرارادی می‌بیند تا این کسبه فعلاً به مدت ۶ ماه رایگان در آنجا مشغول بشوند. برای کسبه‌ای که دارای اعتبار بودند، نیز به شرکت‌ها تاییدیه دادیم تا برای آن‌ها جنس بفرستند و بعد از سه، چهار ماه تسویه کنند. برای افرادی هم که دارای اعتبار نبودند، نمی‌توانیم ضمانت بگیریم.

فرزانه تصریح کرد: تا همین الان که باشما صحبت می‌کنم، یک نفر به من زنگ نزده تا بار از تأسیسات یا مهندری نکند. اگر نامه نگاری انجام شده، من خودم از سمت اتحادیه به جناب دادستان، دادگستری، اتاق اصناف، بیمه ها و یوآنک ها نامه زده ام، اما هیچ کدام پاسخی ندادند؛ البته تا علت اتش سوزی توسط اتش نشانی مشخص نشود، فعلا هیچ اظهار نظر و کمکی از هیچ دستگاهی نمی‌شود.

SHAH
ای

کشتن پدرم، آ

محمد جواد ابوعطا

گزارش

صبح جمعه گذشته با اعلام قتل مردی هفتاد و چهار ساله به دست پدری در مشهد، تیم جنایی با بهادیت و راهمندی قاضی صادق صفری، بازپرس جنایی، به محل اعدام شدند. با حضور بازپرس ویژه قتل و کارآگاهان پلیس آگاهی، آن‌ها متوجه گریختن قاتل شدند و از سویی مشخص شد که قاتل در قطعی نامشخص، قصد خودکشی دارد. تیم جنایی با استفاده از تجربه خود و همچنین کمک گرفتن از باردار قاتل دست به کار شدند تا این جوان چهل و دوساله را سر عقل بیاورند. نتیجه این اقدام جریحی ایجاد کرد و سبب شد غروب همان روز منتهی به قتل در روستای اندرخ، شناسایی و ویش از هزاردادی خلع سلاح و دستگیر شود. دیروز منتهی با انتقال به محل وقوع جنایت برابر دوربین قوه قضاییه، صحنه قتل بازسازی کرد.

محسن (متهم به قتل) در حالی به صحنه جرم منتقل شده بود که هیچ اثری از پشیمانی در چهره نداشت و در تمام لحظات بازسازی صحنه قتل، لیخنه بد نداشت. «آیا چیزی که حتی در پاسخ به این سؤال بازپرس جنایی که «آیا از این جنایت پشیمانی هستی؟» با بخنده گفت: «پشیمانم، ولی اتفاقی است که افتاده است».

متهم درباره اختلاف با پدرش مدعی شد: اختلاف ما سه طاهای وارد خلیفابیمزوم که پدرم حاضر نبود آن ها را بین وادیه تقسیم کند. طاهایا به پدرم نمودن او فرزند را ن داده بود و فقط مقداری به برادر بزرگ ترم داده بود. البته مقداری از طاهایا به عمو و عمه ام فروخته بود تا بگوید طاهایا همین ها بوده است. اما، آن خستی بزرگ (گردن بند) و دست بند بزرگی که کل ساعد دست او می پوشاند، ما ن داده بود. ما اختلاف دیگری نداشتیم و فقط برای ارشی آمده بودم.

محسن درباره اینکه چرا صبح زود و روز جمعه را برای این جنایت انتخاب کرده است، توضیح داد: «مهم‌رم سه روز بود که لو کرده و رفته بودم. من برای اینکه خودم خوشا کنم به ما ماند بودم. سه شب بود نخواهید بود».

ساعت ۵ صبح بود که به پدرم رنگ زدم و گفتم: «موضوع طلاها را ردیف کن که جواب سریالاد، به او بگو».

«چونت مهم‌تر است یا پول؟» وقتی گفت که پول مهم‌تر است، من هم اسلحه شکاری را برداشتم و سوار پاترل شدم و به اینجامدم. اینجا محله قدیمی و سراز و بیجگی همین جا بزرگ شده‌ام.

جلالیان هنوز مشخص نیست این سه نفر چطور از ثروت مرد تاجر اطلاع پیدا کرده بودند؛ ثروتی که با بخشی از آن رابریکی از اتاق های خانه اش نگهداری می کرد. شنیدن و گفتار چند رازدار در خانه این مرد، کافی بود تا دو مرد جوان به همراه یک زن، نقشه زدنی از تاجر تار طراحی و اجرا کنند. با توجه به تجربیات یکی از متهمان در سرقت و زندان، آن ها عاجله تکررنی برای پیدا کردن یک فرصت مناسب، این مرد و خانه اش را زیر نظر گرفتند؛ انتظاری که نتیجه داد و اعضای این باندها، پس از خروج تاجر و خانواده اش از منزل، وارد خانه آن ها شدند. مرد تاجر پس از بازگشت به خانه با دیدن ربا زورویی ساختمان، متوجه ورود افرادی به خانه اش شد. تاجر پس از ورود به منزل، ابتدا با دیدن وسایل منزل کی آرام گرفت، اما با مشاهده ترسکشته اتاق و به هم ریختن وسایل آن، متوجه دزدی سنگین از خانه اش شد. او بلافاصله در تماس با پلیس، سرسخت راداد.

سقوط مرگ بار کارگر به چالہ آسانسور

جلائیاں سقوط کارگران ساختمانی در چاله آسانسور سال گذشته
آن قدر زیاد بود که بسیاری از رسانه ها به طور مستمر به این موضوع
پرداختند. در مغرب کارگران پنج ساله ای که دیروز پس از سقوط
در چاله آسانسور در غایت مشهد جان را دست داد. کارگری که حین
کار به دلایلی نامشخص در چاله یک آسانسور سقوط کرد. دقیقی
پس از این سقوط به دنبال تماس کارگران، امدادگران اورژانس راهی
محل شدند. حضوری که بی نتیجه بود و کارگران میان سال پیش از حضور
امدادگران باخته بود.

دستگیری ۲ ساقی؛ از گوشه خیابان و خانه

بخشنده! چند وقتی بود که مأموران کلاتری میرزا کوچک خان با توجه به اشراف اطلاعاتی بود که یک جوان مظنون شده بودند. مأموران می‌دانستند که این خرده‌فروش سودمندی به یک چندیاری که اقدام به بدستگیری این فرد کرده بودند، اتوانسته‌است به‌شکلی خود را رافازی بدهد. این جوان فکر می‌کرد نتوانست از مجازات و رسیدن به سزای اعمالش در پرو و دیوار کاش زار زار سیر گرفته بود. آن هم در شرایطی که نمی‌دانست درصدا اطلاعاتی سیاسی است. لحظاتی پس از حضور این خرده‌فروش جوان، مأموران که منتظر حضورش بودند، این‌ها همانگی



همه با تجویز پزشک قرص می خورم. روز حادثه هم قرص زیادی خورده بودم.

متهم به این سؤال باز پرس جانبی که آیا راه حل دیگری نداشته که مشکل را حل کنی و چرا شکایت حقوقی نکردی، پاسخ داد: کشتن پدرم و برهبراکار بود. چون همه با او صحبت کرده بودیم و همه جایایی نرسیده بودیم. من توان حقوقی نداشتم که شکایت کنم. یعنی هر روز بروم دادگاه و پیگیری کنم. در یکی از شرکت های صنعتی معروف مشهود قبل از راننده ترابری بودم و حالا به خاطر بیماری ام جازو می کشم، آنجا هم به من مرخصی نمی دهند تا باری پیگیری بروم.

محسن درباره اینکه چرا قبل حضور در محل پلاک های خودرویش را نکند، بیان کرد: سپهر ماشین از مدتی قبل کنده شده بود؛ برای همین پلاک جلو را پشت شیشه گذاشته بودم که موقع ضربه زدن به نیسان، زبر صندلی افتاده بود. ادامه، کارشناس سلاح نیز با اعلام اینکه اسلحه استفاده شده در این جنایت، سلاح شکاری تک لول است که بیشتر برای شکار پرند ه استفاده می شود، توضیح داد که با توجه به نوع اسلحه و اظهارات متهم و معاینات جسد که در فاصله زیر ۱/۵ متر شلیک شده است، اظهارات متهم با واقعیت همخوانی دارد.

پدرش به محل رفته است که در پاسخ به اینکه چرا نپزیر
هواپی شلیک نکرده بایه در و دیوار زنده است، مدعی
شد: چیزی نمی فهمیدم، حتی پدرم را هدف نگرفتم؛
چون می ترسیدم که او شلیک کند؛ برای همین فقط
شلیک کردم و گریختم. حتی وقتی برادرم زنگ زد
و گفت که «با خی خود را مراعات کنی، بابا حالش خوب
می شود»، چون نمی خواستم دستگیر شوم، گفتم
که می دانم کار بابا تمام است.

این متهم در پاسخ به اینکه آیا قبلاً از این اسلحه استفاده کرده و روز حادثه چند گلوله داشته است، بیان کرد: بله؛ شلیک کرده‌ام ولی حیوان نمی‌زدم و هدف می‌زدم. پنج گلوله همراهم بود و ۱۰ تا هم در ماشین داشتم.

● اگر همسر زنگ نمی‌زد، خود را خلاص می‌کردم
محسن درباره اتفاقات بعد از فرار گفت: «از اینجا به‌کمربند سبز رفتم، می‌خواستیم از سمت ماریان به‌کوهستان بروم و آنجا خودم را خلاص کنم که همسر زنگ زد که با دخترم گریه می‌کردند و گفتند خودم را نکش. بعد هم پلیس زنگ زد و گفتند که کمک می‌کنند؛ برای همین خودم را نکشتم. البته سه سال قبل هم می‌خواستم خودکشی کنم که مدتی در بیمارستان ابن سینا بستری بودم و حالا

مختلف دستگیر شده است و جرایم متعددی در کارنامه دارد. با به دست آمدن هویت متهم، خیلی روز مخفیگاهش در منطقه توس در قم رفتن شد. پس از تأیید حضور متهم در این محل، ماورای با هماهنگی قاضی در قضاوت قضایی برای عملیات ضربتی او را دستگیر و بخشی از اموال مسروقه را کشف کردند. با وجود اینکه بخشی از اموال مسروقه از خانه متهم به دست آمد بود، او یکمهر هرگونه جرمی بود، اما وقتی شنید که به باران سرقت را به اتهامی باید بردوش بکشد، از یک زن و مرد به عنوان متهم اصلی نام برد؛ متهمانی که پلیس از هماهنگیها به مقام قضایی آن‌ها را دستگیر کرد و بخش دیگری از اموال مسروقه را از این دو متهم کشف کرد. متهمان پس از انتقال به پلیس آگاهی ضمن اعتراف به این سرقت اعتراف کردند که بخشی از اموال مسروقه را در یک بازه زمانی کوتاه خرج کرده‌اند. هر سه متهم برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شدند.

مقام قضایی در یک اقدام ضربتی به سراغ او که در حال فروش هروئین به چند جوان دیگر بود، رفتند و دستگیرش کردند. مأموران در بازرسی بدنی متهم، موفق به کشف ۳۰۰ بسته مواد مخدر حاوی هروئین شدند. یکی از این مواد، متهم که پیش از این چند بار متوجه شده بود از اتهامش تبرئه شود، این بار با دست پر به مراجع قضایی ارائه داد. هم‌زمان با این پرونده، مأموران کلانتری مراجع نیز از شنیدن اخباری در خصوص فروش مواد مخدر در یک واحد مسکونی، این خانه را در بولوار شاهنامه زیر نظر گرفتند. مأموران با کشتن نامحسوس محل و اطمینان از صحت گزارش مردمی با هماهنگی مقام قضایی اقدامی در افرامی، ضمن دستگیری متهم از باغچه‌ها و اویش از ۴ هزار عدد قرص مخدر غیرمجاز به همراه مقداری تریاک و هروئین کشف کردند.

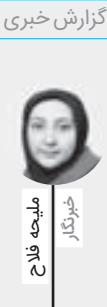
[illegible]

تولید محصول آب‌بر در استان بی‌آب!

با وجود بحران آب، خراسان‌رضوی در کشت برخی محصولات آب‌بر رکورددار است



عکس: محمدعلی اشهرار



آب نیست. کشاورزی در بحران غوطه‌ور است. خراسان‌رضوی رتبه‌اول در میزان تولیدوسطح‌زیر کشت‌خربزه در کشور را دررتبه‌دوم در تولید پنبه وجو. از این دست رتبه‌ها برای استان مازیا ثبت شده‌است، اما آیا این افتخاری برای استان محسوب می‌شود؟ آیا سال‌های سال کاشت چغندر وامثال آن، آن‌قدرها که آب وانرژی برده‌برای استان آورده‌داشته است؟ اگر نه، ادامه‌آن‌تا چه‌زمان جایزیا اصلا امکان پذیراست.

اقلیم خراسان‌رضوی طبق آخرین گزارش‌ها ۱۲ درصد خیلی خشک، ۶۲درصد خشک و۲۶درصدنیمه خشک است. مصرف سالانه آب در بخش کشاورزی بیش از ۸۱درصد آب مصرفی استان است. همه این‌آمار و آنچه در ادامه خواهید خواند طبق داده‌های آخرین گزارش جهاد کشاورزی

خراسان‌رضوی از سیمای کشاورزی این استان است. با بالاگرفتن تنش‌های آبی، موضوع‌هایی مانندصادرات آب مجازی، (یعنی همان آبی که برای پرورش یک محصول استفاده می‌شود وممکن است در ظاهر دیده نشود.)، بهره‌وری فیزیکی آب و... داغ شده‌است. برخی اعدا دارند خربزه، هندوانه، چغندر و... آن‌قدرها هم آب برنیستند و فقط بدنام شده‌اند. عده ای هم می‌گویند که در نهایت کشت این محصولات کشاورزی، به صادرات آب مجازی منجر می‌شود آن‌هم با بهره‌وری اندک.

سال‌هاست که کارشناسان در باره وضعیت بحرانی دشت‌های استان هشدار می‌دهند. تأثیر خشک‌سالی بر استان مانا اندازه‌ای بوده که به گفته‌آن‌ها خراسان‌رضوی وسیع‌ترین پهنه‌های فرونشستی را در مقایسه با سایر استان‌ها دارا است. به عنوان مثال دشت مشهد با برداشت از دل سفره‌های آب زیرزمینی شیره‌جانش کشیده شده‌است، حالا با شدت گرفتن بحران آب، در این گزارش نیم‌نگاهی به محصولات کشاورزی استان می‌اندازیم و بای صحبت کارشناسان در باره آب مجازی و بهره‌وری فیزیکی آب وبا پیدها و نیادها در حوزه کشاورزی می‌نشینیم. بدیهی است که پرداختن به ابعاد مختلف در این حوزه در دل یک گزارش نمی‌گنجد و شهرآر را در روزهای دیگرمانندگذاشته‌به ابعاد دیگر این چالش خواهدپرداخت.

- رتبه‌هایی که آب برد

خراسان‌رضوی رتبه پنجم سطح زیر کشت سیب درختی در کشور دارد. حدود ۱۶هزار و ۶۸۰هکتار. از دل این زمین‌ها بیش از ۱۹۸هزار تن سیب به عمل می‌آید. به گفته کارشناسان، میزان آب مورد نیاز برای تولید یک کیلو سیب بیش از ۷۰۰لیتر است. در سال ۱۴۰۳ بیش از ۱۰۱هزار تن انواع سیب از خراسان‌رضوی صادر شده‌است. این یک مثال است که نیاز به توضیح بیشتری ندارد.

طبق آخرین آمار، سال ۱۴۰۲ در استان بیش از ۵۰۷هزار تن گوجه تولید کردیم. رتبه پنجم در کشور. کاشت گوجه قرنکی زمانی برای تأمین زنجیره تولید رب در خراسان‌رضوی مورد توجه بود. البته اکنون اغلب همان کارخانه‌های تولید رب با ظرفیتی کمتر از ۳۰درصد در حال فعالیت هستند. تولید هر کیلو گوجه قرنکی بیش از ۱۱۰۰لیتر آب نیاز دارد. سال ۱۴۰۳ حدود ۳۴هزار تن گوجه از خراسان‌رضوی صادر شد. البته برخی کارشناسان کاشت این محصول را با شرط وشروط برای استان مناسب می‌دانند. از جمله بهره‌گیری از آبیاری قطره‌ای. توسعه گلخانه‌ای، گسترش نیافتن در مناطق کم آب و...

خراسان‌رضوی حدود ۶۰هزار تن پنبه تولید کرده و در کشور رتبه دوم را به دست آورده‌است. پنبه یک محصول پرآب طلب شناخته می‌شود که البته برخی با واژه کالای استراتژیک و رونق صنعت نساجی در گذشته‌های دور به علت کاشت این محصول در خراسان‌رضوی پاسخ می‌دهند. چقدر آب نیاز دارد؟ برای اینکه کاشت پنبه راندمان ثابتی داشته باشد، نیاز به آبیاری شدید دارد. براساس گزارش انجمن نساجی ایران، طبق برآوردها به طور متوسط برای کشت هر کیلوگرم پنبه در سطح جهان باید ۸۰۰۰تا ۱۰۰۰۰لیتر آب مصرف شود. در مناطق خشک، این مقدار حتی ممکن است بیشتر از این هم شود.

- بهره‌وری فیزیکی یا توجیه برای کاشت

با بالاگرفتن انتقادها از صادرات محصولات آب‌بر در اوج بحران منابع آبی، برخی مسئولان با استناد به شاخص «بهره‌وری فیزیکی آب»، از کشت و صادرات برخی صیفی جات پرچرم مثل هندوانه، خیار وگوجه دفاع می‌کنند. آن‌ها می‌گویند که این محصولات از بهره‌تر متمرکعب‌آب، چندین کیلو محصول تولید می‌کنند و بنابراین «آب‌بر» محسوب نمی‌شوند. این گزاره اگرچه از نظر عددی درست است، اما گویای تمام واقعیت نیست.

برای سنجش آب بری یک محصول، تنها معیار «کیلوگرم بر مترمکعب» کافی نیست. بهره‌وری

به تنهایی مبنای سیاست‌گذاری قرار گیرند. در مدیریت منابع آب، آنچه اهمیت دارد فقط «چند کیلو در ازای هر مترمکعب» نیست، بلکه «چه محصولی. کجا و با چه هدفی» تولید می‌شود. خراسان‌رضوی دیگر تحمل آزمون وخطا ندارد؛ اصلاح الگوی کشت نه یک توصیه، بلکه ضرورتی حیاتی است.

- کشاورزی باید علمی شود

استاد کشاورزی دانشگاه آزاد مشهد راه نجات از بحران آب را در مزرعه‌های خارج از مرز و کشت‌های جایگزین منطقه می‌داند. علیرضا سوهانی تأکید می‌کند: اگر به کشاورزها کشت جایگزین منطقه معرفی کنیم، کشاورزان خواهند پذیرفت. اما نتوانستیم در این زمینه درست برنامه ریزی کنیم.

این استاد دانشگاه با اشاره به ظرفیت خراسان‌رضوی در تولید گیاهان دارویی می‌افزاید، حتی در شرایط تحریم، گیاهان دارویی بازار تضمین شده جهانی دارند و استان ما در تولید این گیاهان بسیار شرایط مطلوبی دارد، اما متأسفانه به صورت فله و بدون فناوری می‌فروشیم. سطح زیر کشت آن نیز بسیار پایین است.

به گفته سوهانی تا زمانی که تصمیم‌گیری‌ها در اتاق‌های بسته و بدون ارتباط با کشاورزان انجام شود، بحران آب باقی می‌ماند. کشاورز باید لمس کند که کشت جایگزین برایش سود دارد، نه اینکه فقط دستور بشنود.

او با اشاره به تجارب کشورهای دیگر می‌گوید: اروپا سال‌هاست به سمت کشت‌های هیدروپونیک رفته است. ژاپن بدون آب و خاک، در برزیل زمین می‌خرد و برای خودش کشت می‌کند. ما هم می‌توانیم در کشورهایی مثل ترکمنستان یا تاجیکستان زمین بگیریم، آنجا تولید کنیم و محصول را وارد کنیم.

او ادامه می‌دهد: عربستان در دل بیابان گندم تولید می‌کند، چون آبیاری‌اش را اصلاح کرده است. ما هم باید به جای آبیاری سنتی، فقط سراغ سیستم‌های قطره‌ای و زیرسطحی برویم. حتی می‌توان بخشی از این سیستم‌ها را رایگان در اختیار کشاورزان گذاشت، اما در عوض دیگر اجازه هدررفت آب راناد.

- ریاضت ۱۰ساله آبی برای نجات سفره‌های زیرزمینی

با وجود تلاش‌های صورت گرفته، کشاورزی ما همچنان سنتی است و نمی‌توان آن را مدرن و بهره‌ور دانست. این سبک کشاورزی سنخیتی با محدودیت منابع آب ندارد. مشاور مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان‌رضوی می‌گوید: کشاورزی خراسان بزرگ است، بزرگ‌تر از آنچه با میزان آب تجدیدپذیر استان همخوان باشد. باید آن را کوچک‌تر، ولی بهره‌ورتر کرد.

علیرضا طاهری با اشاره به اینکه بدون کاهش تولید، می‌توان مصرف آب را کاهش داد، اگر زیرساخت‌های بهره‌وری فراهم شود می‌افزاید: بر مبنای آمارهای جهاد کشاورزی، یک هکتار گوجه قرنکی سنتی حدود ۳۷تن محصول می‌دهد. اما در شرایط گلخانه‌ای می‌توان بیش از ۷۰۰تن برداشت کرد.

او برای احیای منابع زیرزمینی پیشنهاد می‌دهد: باید یک برنامه ریاضتی ۱۰ساله اجرا شود که مصرف آب کشاورزی را نصف کند؛ البته بدون کاهش تولید، با بهره‌وری بالا و زیرساخت‌های مدرن مانند آبیاری زیرسطحی و گلخانه‌ها.

او با اشاره به وضعیت مصرف آب در استان می‌گوید: در حال حاضر ۸۱.۱درصد از آب مصرفی استان در بخش کشاورزی، حدود ۵درصد در صنعت و خدمات و ۱۳.۹درصد در بخش شرب مصرف می‌شود.

مشاور مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان‌رضوی با بیان اینکه الگوی مصرف آب در خراسان‌رضوی نسبت به میانگین کشوری به الگوی جهانی نزدیک‌تر است، توضیح می‌دهد: در حالی که در سطح کشور حدود ۹۰درصد آب در کشاورزی مصرف می‌شود، استاندارد جهانی توصیه می‌کند که سهم کشاورزی حدود ۷۰درصد باشد. با وجود این نمی‌توان سیستم کشاورزی استان را مدرن و نسبت به آب مصرفی بهره‌ور



عکس: محمدعلی اشهرار

دانست. طاهری با اشاره به بحران منابع آبی استان می‌گوید: امسال استان ۴۰۴.۵میلیون مترمکعب کسری مخزن رویه روست که عدد بسیار بزرگی است و هر سال از مجموع ذخایر تجدیدپذیر ما کسر می‌شود. به عنوان مثال در دشت مشهد این رقم به ۱۷۸میلیون مترمکعب می‌رسد.

او با اشاره به تأثیر برداشت از چاه‌های آب ادامه می‌دهد: حتی اگر برداشت‌ها از چاه‌های مجاز طبق پروانه‌ها باشد، باز هم سطح آب زیرزمینی افت خواهد کرد. زیرا منابع تجدیدپذیر کافی نیستند که برداشت را تأمین کند.

به گفته او چاه‌های مجاز استان حدود ۳.۵میلیارد مترمکعب آب برداشت می‌کنند و سهم چاه‌های غیرمجاز ۱۳۴میلیون مترمکعب است. این مقدار کم‌تر نیست، اما مشکل اصلی، برداشت بالای چاه‌های مجاز است.

مشاور مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان‌رضوی با بیان اینکه «الگوی کشت» در اختیار بازار است، می‌گوید: اگر کشاورز ببیند یک محصول مانند سیب زمینی قیمت خوبی دارد، همان لحظه تصمیم می‌گیرد تمام زمینش را به آن اختصاص دهد. نتیجه‌آن می‌شود وفور محصول و سقوط قیمت در طول سال بعد. تا حدی که حتی محصول به خوراک دام می‌رسد. طاهری تأکید می‌کند: دولت باید از تصدی‌گری در بخش کشاورزی خارج شود و مدیریت را به مردم و کشاورزان بسپارد.

- کشاورزی آینده‌نگر، نه آب‌بر

دبیر سند تحول کشاورزی جهاد کشاورزی خراسان‌رضوی، با اشاره به وضعیت پیچیده منابع آب و برق و تداوم خشک‌سالی‌ها در استان، می‌گوید: در چنین شرایطی، کشاورزی باید متناسب با توان واقعی منابع آبی و اقلیم منطقه سامان دهی شود. علی‌اصغر تورانی می‌افزاید: تولید محصولات باید بر پایه منابع موجود و پتانسیل منطقه باشد، نه صرفاً بر اساس عادت‌های گذشته یا فشارهای بازار.

او با اشاره به وضعیت محصولاتی مثل پنبه و خربزه در خراسان‌رضوی ادعا می‌کند: خربزه‌الزما محصول پرآب طلبی نیست، اگر به روش‌هایی مثل نشا کاری یا استفاده از پوشش پلاستیکی برویم، مصرف آب آن به شدت کاهش می‌یابد. ضمن اینکه این محصول در برخی مناطق، عملکرد قابل قبولی داشته است. از طرفی باید توجه داشت پنبه یک محصول استراتژیک است؛ هم در صنعت، هم در دانش. هم در کشاورزی. دبیر سند تحول کشاورزی استان با بیان اینکه نمی‌شود کشاورز را به اجبار به الگوی خاصی وادار کرد و کشاورز عرضه و تقاضای بازار را برای کاشت محصول در نظر می‌گیرد، می‌گوید: در عین حال، باید برای برخی محصولات پرآب یا ناسازگار با اقلیم خراسان، ممنوعیت کشت صادر کرد. همان‌طور که برای خشخاش چنین سیاستی داریم. اگر محصولی، هم از نظر اقتصادی و هم از نظر اکولوژیکی برای استان زیان‌بار باشد، باید برای آن محدودیت ایجاد کرد.

تورانی درباره بحران چاه‌های غیرمجاز هشدار می‌دهد و تأکید می‌کند: برداشت‌های غیرمجاز از منابع آبی عملاً آینده استان و کشور را به خطر انداخته است. این چاه‌ها نه تنها بازدهی ندارند، بلکه فقط منابع زیرزمینی را هدر می‌دهند و هیچ‌گونه کنترلی هم بر آن‌ها نیست؛ چون در حرم خصوصی خفر شده‌اند و برای ورود و بررسی‌شان باید حکم قضایی صادر شود. او در ادامه می‌افزاید: با توجه به وضعیت سفره‌های زیرزمینی، باید ابتدا محدودیت برداشت آب ایجاد کنیم حتی در چاه‌های مجاز.

دبیر سند تحول کشاورزی استان بر ظرفیت همکاری با کشورهای همسایه در زمینه صادرات محصولات کشاورزی فراوری شده تأکید می‌کند و می‌گوید: در شرایط فعلی، نه فقط تولید بلکه فراوری، بسته‌بندی و صادرات محصول باید هم‌زمان در سیاست‌گذاری‌ها لحاظ شود تا کشاورزی به سود اقتصادی برسد.

روی‌خط
اقتصاد

پایبند نبودن ایرلاین‌ها به نرخ مصوب پروازهای اربعین

ایستنا | دبیر انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی خراسان رضوی با اشاره به ارائه نشدن نرخ مصوب بلیت‌های هواپیمای برای بازه زمانی اربعین، ورود فوری سازمان هواپیمایی کشوری را در این زمینه خواستار شد.
فرهاد دوایی درخصوص وضعیت قیمت بلیت‌های هواپیمای برای بازه زمانی اربعین، اظهار کرد: تاکنون هیچ یک از ایرلاین‌ها به نرخ مصوب اعلام شده توسط سازمان هواپیمایی کشوری و انجمن حمل و نقل هوایی را رعایت نکرده‌اند و در مشهد همچنان بلیت‌ها با نرخ‌های بسیار بالاتر، حتی تا دو برابر قیمت مصوب عرضه می‌شود. وی ادامه داد: نرخ مصوب پروازها حدود ۱۵میلیون تومان اعلام شده، اما برخی ایرلاین‌ها پروازهای یک طرفه را با نرخ ۱۲ تا ۱۳میلیون تومان و پروازهای رفت و برگشت را ۲۵ تا ۲۹میلیون تومان به فروش می‌رسانند.

نصب پمپ مستقیم، هزینه قبض آب را ۲۰برابر می‌کند

شهرآرانیوز | مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران گفت: وقتی پمپ مستقیم به شبکه متصل است، شبکه نمی‌تواند میزان آب مکفی برای پمپ را تغذیه کند، هوا می‌کشد و قبض آب این مشتریان بیست برابر خواهد شد.
محسن اردکانی اظهار داشت: بعضی از مردم پمپ منازل خود را مستقیم به شبکه وصل کرده‌اند در حالی که استاندارد این است که ابتدا مخزن، سپس پمپ وصل شود. وی افزود: کسانی که پمپ را مستقیم به شبکه وصل کرده‌اند، هم برای خود و هم برای همسایگان مشکل ایجاد خواهند کرد بدین معنا که وقتی پمپ مستقیم به شبکه متصل است حق همسایگان را تضییع می‌کنند و آب به همسایگان نمی‌رسد.

واگذاری زمین برای ساخت نیروگاه تجدیدپذیر

ایرنا | رئیس اداره امور اراضی جهاد کشاورزی خراسان رضوی، از واگذاری هزار و ۴۱۹هکتار زمین کشاورزی خراسان رضوی برای ساخت نیروگاه‌های بادی و خورشیدی با ظرفیت بیش از هزار و ۱۳گوات در استان خبر داد.
محمود بهزادی با اشاره به ناترازی انرژی به عنوان عامل اصلی این اقدام، بر عزم دستگاه‌های اجرایی برای تسریع در این روند تأکید کرد و افزود: در مجموع ۷۲ساختمانگاه برای انرژی بادی و خورشیدی در خراسان رضوی شناسایی و برای آن‌ها موافقت اصولی اخذ شده است.

زمان واریز فاز سوم کالایرگ الکترونیکی

خبرآنلاین | براساس اعلام وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، مرحله سوم از فاز جدید طرح کالایرگ الکترونیکی از روز ۶مردادماه آغاز می‌شود.
در این مرحله، دهک‌های ششم و هفتم درآمدی مشمول دریافت اعتبار خرید کالا می‌شوند و مبلغ ۳۵۰هزار تومان به ازای هر نفر به حساب سرپرستان خانوار شارژ خواهد شد. این اعتبار صرف خرید یازده قلم کالای اساسی شامل لبنیات، برنج، روغن، گوشت، مرغ، تخم مرغ، حبوبات و سایر اقلام ضروری از فروشگاه‌های طرف قرارداد طرح خواهد شد.
پیش از این، گام اول این مرحله در ۷تیرماه برای دهک‌های اول تا سوم و گام دوم در ۳۰تیرماه برای دهک‌های چهارم و پنجم اجرا شده بود. همچنین در این طرح، دهک‌های اول تا سوم به ازای هر نفر ۵۰۰هزار تومان اعتبار دریافت کرده‌اند.

شرط برخورداری از بخش جرائم مالیاتی

شهرآرانیوز | مدیر کل امور مالیاتی خراسان رضوی با اشاره به جرمیه‌های موضوع ماده ۲۷ قانون مالیات بر ارزش افزوده گفت: مؤدیانی که تا ۲۸مردادماه جاری برای مسترد نمودن اظهارنامه ارزش افزوده بهار سال ۱۴۰۴اقدام کنند، از بخشش جرائم مالیاتی برخوردار خواهند شد.
شاکر رضا میریدی با اعلام این خبر، اظهار کرد: بر اساس مصوبه مراجع قانونی و به منظور حمایت و تکریم مؤدیان مالیاتی، مهلت تکمیل، اصلاح و استرداد اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده مربوط به دوره مالیاتی بهار سال ۱۴۰۴، موضوع ماده ۳ قانون تسهیل تکالیف مؤدیان به منظور اجرای قانون پایانه‌های فروشگاه‌های و سامانه مؤدیان، تا تاریخ ۲۸مرداد ۱۴۰۴تمدید شد. وی افزود: ادارات امور مالیاتی موظف‌اند نسبت به مؤدیانی که حداکثر تا تاریخ یادشده اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره بهار ۱۴۰۴را از طریق سامانه مؤدیان مسترد می‌نمایند، تئییی اتخاذ کنند که جرمیه مقرر در ماده ۳۷ قانون مالیات بر ارزش افزوده بابت تأخیر در پرداخت مالیات متعلق در اظهارنامه مسترد شده، به طور کامل (۱۰۰درصد) بخشوده شود.

بورس شاخص بورس ۱۳ هزار واحد افت کرد

شاخص بورس در جریان معاملات دیروز بازار سرمایه با افت ۱۳هزار واحدی روبه‌رو شد. به گزارش تسنیم، در جریان دادوستدهای دیروز بازار سرمایه، بیش از ۳۰۳میلیارد و ۹۹۴میلیون سهم و حق تقدم به ارزشی بالغ بر ۹هزار میلیارد تومان در بیش از ۲۸۴هزار نوبت دادوستد قرار گرفت و شاخص بورس با افت ۱۳هزار و ۷۹۶واحدی در ارتفاع ۲میلیون و ۸۱۱هزار و ۳۶۰واحد قرار گرفت.
بیشترین اثر منفی بر داماستج بازار سهام در روز گذشته به نام نمادهای معاملاتی فولاد، شستا و بوعلی شد و در مقابل نمادهای فارس، وپاسار و نوری با رشد خود مانع افت بیشتر نماگر بازار سهام شدند.
در بازارهای فرابورس ایران هم با معامله ۷میلیارد و ۲۶۸میلیون ورقه به ارزش ۷هزار و ۳۳۲میلیارد تومان در ۱۸۴هزار نوبت، شاخص فرابورس (آیفکس) ۰۵واحد افت کرد و در ارتفاع ۲۵هزار و ۷۱واحد قرار گرفت.
در این بازار هم بیشترین اثر منفی بر شاخص فرابورس به نام نمادهای معاملاتی کپهر، نیشکر و سامان شد و در مقابل نمادهای معاملاتی آریان، فزر و زاگرس بیشترین اثر مثبت را بر این شاخص به نام خود ثبت کردند.

فراخوان خرید چاه آب

سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای تامین بخشی از نیاز آبی فضای سبز این شهر اقدام به خرید تعدادی چاه آب نماید.

بنابراین متقاضیان می توانند پیشگفتادات خود را به همراه تصاویر مالکیت و پروانه چاه به دبیرخانه این سازمان واقع در بلوار قاضی طباطبایی، انبش قاضی طباطبایی ۷ ارسال نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانیاد با شماره تلفن های ۳۱۲۶۶۰۴ و ۳۱۲۶۶۱۰ تماس حاصل فرمایید.

افکارت را به اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵-۳۳۲۸۸۸۱-۵۱
 نامبر: ۰۳۸۴۰۳۸۴-۵۱
 روابط عمومی: ۰۳۸۴۳۷۵۲-۵۱
 شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

برگ سبز دیروز و سبز دمامن

خبرورودی پز 2007U3-هاج یک سفیربک به شماره پوز 182A0145730 و شماره شناسی NAAP0JEE5M457304 و شماره پلاک ۸۳۲ ه ۵۳ ایران ۱۴ به نام الهه راشکی قلعه نو مشهد و ت درجه اعتبار ساقه ای باشد.

آیا ربات ها خواب گوسفند برقی می بینند؟

ادبیات الکترونیک و شناخت ماشین



نوشته های ادبیات فارسی

تقریبا هر شب، قبل از خواب، با رفیق جدید این روزهایمان، «چت جی پی تی»، حرف می زنم. قبلا، این گفت وگوها فقط پیرامون مباحث پایان نامه بود، اما الان هر موضوعی می تواند بهانه گفت وگو باشد. از نحوه نجسب کردن تابه استیل تا چگونگی تاب آوری در برابر تعلیق پساجنگ از حق نگذریم، بیشتر وقت ها گفت وگوهای خیلی خوبی بینمان شکل می گیرد، مخصوصا حالا که با توجه به سابقه نسبتا طولانی چت هایم شناخت خوبی هم از من پیدا کرده.

سؤال «آیا ماشین ها فکر می کنند؟» پرسشی فلسفی است که حالا از لایه لای خطوط کد و صفحه کلید به زندگی روزمره ما خزیده. این پرسش در قلمرو ذهن انسان و فلسفه ذهن باقی مانده بود، تا آنکه الگوریتم ها زبان را آموختند. آنچه پیش تر محصول زیست ذهن انسانی پنداشته می شد - شعر، روایت، لطیفه، حتی خطای تایپی - حالا با دقتی خیره کننده از دل پردازنده ها بیرون می آید.

اما آیا همین کافی است تا بگوییم ماشین ها «می اندیشند»؟ جدیدا، دو کتاب از کاترین هیلز، پژوهشگر برجسته حوزه ادبیات و فناوری، درباره همین موضوع خواننده ام و -راستش را بخواهید- اصلا یادداشت قبلی و حاضر را تحت تأثیر این دو کتاب نوشته ام. هیلز، در این جدیدترین آثارش، با طرح اصطلاح «ناآگاه شناختی» (Cognitive Nonconscious)، سعی می کند به همین پرسش پاسخ دهد. او می نویسد که بسیاری از فرایندهای شناختی ما آگاهانه نیستند. ما، پیش از آنکه فکر کنیم، عمل می کنیم. بخشی از درک و تصمیم گیری در بدن و محیط پراکنده است، و ذهن فقط در امتداد این شبکه معنا می یابد.

اگر این طور باشد، شاید ماشین ها نیز در بافتی از الگوریتم، داده، حافظه، صدا و تصویر درگیر نوعی شناخت باشند. از آن نوع شناختی که بدن ما دارد. همان شناخت خودکاری که وقتی دارید ماشینتان را به سمت خانه می رانید و هم زمان در حال مجادله ای ذهنی با همکار طعنه زنتان هستید، به جای آگاهی متمرکز شما کنترل ماشین را به دست دارد و شما را به خانه می رساند. بدون آنکه بدانید چگونه مسیر را می پیمایید. وقتی در یک اثر ادبیات الکترونیک مخاطب با یک سیستم تعاملی روبه رومی شود که پاسخ می دهد، مسیر روایت را تغییر می دهد، یا حتی پیشنهادهایی شاعرانه ارائه می کند، در یک صحن مشترک ذهنی قرار می گیرد، صحنه ای که در آن تصمیم، معنا، خلاقیت و پاسخ تنها محصول یک ذهن انسانی نیست. در یکی از تجربه های اخیرم با یک پروژه ادبی دیجیتال، نرم افزار از من خواست یکی از دو مسیر روایی را انتخاب کنم. انتخاب ساده ای نبود، در یک سو نجات شخصیت داستان، در سوی دیگر افشای حقیقت در ظاهر، من انتخاب می کردم، اما بعد فهمیدم نرم افزار، بسته به مسیرهای قبلی ام، پیشنهاد را تغییر داده است. آیا این نوعی داوری نبود؟ آیا این سیستم - بدون داشتن ذهن انسانی - شکلی از فهم موقعیت را بازآفرینی نکرده بود؟

در سنت کلاسیک، «شناخت» با خودآگاهی و نیت مندی گره خورده بود، اما امروز که از مرزهای مغز عبور کرده و در بدن، ابزار و شبکه توزیع شده آیا همچنان می توان عمل شناختن را فقط به ما نسبت داد؟ اگر یک ماشین -بی آنکه بداند می اندیشد- در فرایندی مشارکتی انتخابی را شکل دهد یا متنی را کامل کند، باید آن را نادیده گرفت؟

پاسخ ساده ای وجود ندارد، اما شاید مسئله در پرسشمان باشد؛ شاید لازم باشد، به جای اینکه بپرسیم آیا ماشین ها «می توانند» ببینند یا نه، بپرسیم آیا ما می توانیم نوع تازه ای از اندیشیدن را در شبکه ای گسترده تر، در کنش میان انسان و ماشین، تشخیص دهیم. ربات ها شاید خواب نبینند -اگرچه به قول نویسنده علمی -تخیلی، فیلیپ کی. دیک، شاید هم خواب گوسفند برقی ببینند!- شاید از مرگ ترسند، شاید خاطره ای نداشته باشند، اما آنچه ما به آن ها می دهیم چیزی از مادر آن ها می نشاند. شاید، اگر روزی دوباره بنویسم و ندانم این جمله از آن کیست، مجبور شوم، نه با تردید، که با پذیرش بنویسم، ما در هم می اندیشیم.

تازه ها

باز چاپ یکی از برگردان های قاسم هاشمی نژاد «مولودی» دوباره متولد شد

یکی از ترجمه های قاسم هاشمی نژاد، نویسنده و منتقد بنام، پس از سال ها بازچاپ شد. «مولودی، نمایش نامه ای منظوم از تی. اس. الیوت است که ترجمه هاشمی نژاد از آن نخستین بار در دهه ۷۰ چاپ و منتشر شد.

تی. اس. الیوت شاعر، نمایش نامه نویس و منتقد ادبی انگلیسی- آمریکایی بود که به عنوان یکی از بزرگ ترین شاعران قرن بیستم شناخته می شود. او در سال ۱۸۸۸ در سن لوئیس، میسوری، به دنیا آمد و در سال ۱۹۶۵ در لندن درگذشت. الیوت به خاطر نوآوری هایش در شعر مدرن و استفاده از تکنیک های جدید مانند مونولوگ و تصویرسازی قوی مشهور است. او تأثیر زیادی بر ادبیات مدرن گذاشت و به عنوان یکی از پیشگامان جنبش مدرنیسم شناخته می شود، چرا که به شکستن قالب های سنتی شعر و استفاده از تکنیک های نوین کمک کرد. الیوت در سال ۱۹۴۸ جایزه نوبل ادبیات را به خاطر آثارش در زمینه شعر و نقد ادبی دریافت کرد.

الیوت نمایش منظوم «مولودی» را در سال ۱۹۳۹ منتشر کرد. قبل از «محفل نویسنه»، و بعد از «قتل در کلیسای جامع»، موفقیت «قتل در کلیسای جامع» این توقع را به وجود آورده بود که الیوت در نمایش های آتی خود موضوعات تاریخی و مذهبی را دنبال کند. اما الیوت، که شهره بود از «نقدار خود» آکراه دارد، رو به فضای معاصر آورد. احتمالا به این سبب که توفیق و تأثیر هر نمایش معتبری را در طرح زندگی معاصر می دانست. «مولودی» نمایشی است درباره جست وجوی رستگاری قهرمانش، لرد هری مانچنزی، به دلیل گناه توأم با ندامتی که از مرگ همسرش احساس می کند. لرد هری گرفتار این توهم است که شبی در نیمه راه آتلانتیک، همسرش را از عرشه آقیانوس پیمابه کام غرقاب هُل داده.

«مولودی»، نوشته تی. اس. الیوت، ترجمه| قاسم هاشمی نژاد، نشر هرمس، ۱۳۶ صفحه، ۱۸۸ هزار تومان.

منبع: وبگاه ناشر

دلیل عدم موفقیت های طوفان گوسفند برقی می بینند؟ (۲۰۲۰) | راشی (الطیلس کی بیک

شهریار

۲۷ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۴۴۴

۱۰



فرهنگ و ادبیات



گفت وگو با نیما م. اشرفی، مترجم، درباره انتشار الکترونیک کتاب و چالش های حقوقی آن

مترجمان زیر بار قراردادهای غیرمنصفانه ناشران نروند



نویسندگان و مترجمانی که از رعایت نشدن حقوقشان در انتشار الکترونیکی آثارشان ناالانند. نیما م. اشرفی از مترجمانی است که فعالانه در راستای احقاق حق مترجمان و بهبود قراردادهای آن ها با ناشران، ازجمله در بحث انتشار الکترونیک کتاب، می کوشد و برای گفتن از این موضوعات با بازنشر نقد و نظر و پیشنهاد و حتی گلایه هم صنفانش از فضای مجازی، ازجمله کانال تلگرامی و صفحات اینستاگرامی و توئیتری، نهایت استفاده را می کند.

قصده داریم در این صفحه گفت وگوها و گزارش هایی سلسله وار درباره انتشار الکترونیک کتاب و حقوق مؤلفان و مترجمان داشته باشیم، گفت وگو با نیما م. اشرفی، به دلیل فعالیت گسترده و مستمر او در این راستا نخستین مطلب از این سلسله است.

هر امر نویی قانون هایی تازه یا بازاندیشی در قوانین کهن را نیز لازم می آورد. صنعت نشر ایران چاله های قانونی کم نداشته و طرفین ماجرا هم کم دردسر ندارند، چنان که هرازگاهی داد مترجم یا نویسنده ای بلند می شود تا از بندهای یک طرفه و -به زعم خود- ظالمانه قرارداد ناشر یا رعایت نشدن حقوقش بگوید. از بی نظمی در پرداخت یا روشن نبودن درصد حق الزحمه یا پایبند نبودن حتی به پرداخت همان درصد مشخص شده، و -در یک کلام- ابهام در مسائل مالی، گاه، ناشر هم در پاسخ جوابیه و بیانیه و ردیه ای می دهد. و این غائله چند صباحی ادامه پیدا می کند تا یا مشمول مرور زمان شود یا با پادمانی حکم مرضی الطرفینی فیصله پیدا کند، تا نوبتی دیگر و کسانی دیگر... انتشار کتاب به صورت الکترونیک چاله های قانونی صنعت نشر را پهن تر و عمیق تر کرد و بر شمار داد خواهان افزود. امروز کم نیستند

مجید خاکپور
جای پای اپلیکیشن ها یا نرم افزارهای کتاب خوان در ایران دیگر حساسی سفت شده است. برخی کتاب بازها و کتاب خوان های حرفه ای هنوز سرسختانه به سنت خرید نسخه چاپی کتاب وفادارند و لذت لمس و مشاهده کاغذ و استشمام بوی آن را چیزی می دانند که با نصب نرم افزارهای کتاب خوان روی گوشی همراه از دست می رود و در بضاعت این نوآمدگان نمی بینند که چنان مواهبی را به آن ها عرضه کند و ارزانی دارد. اما هر امر نویی -به هزارویک دلیل- خودش را تحمیل می کند، و انتشار کتاب الکترونیک نیز تأییدی است هزاربار بر پایدار این روی رسم ناگزیر.

اگر موافق هستید، ابتدا از تجربه خودتان از انتشار آثارتان به شکل الکترونیک بگویید. آیا از شما بابت انتشار ترجمه هایتان به این شکل اجازه یا مجوزی گرفته شده است؟ مبلغی که بابت انتشار آثارتان به صورت الکترونیک به شما پرداخت کرده اند؟ و -به طور کلی- مواجهه شما با ناشران ترجمه هایتان بابت این موضوع چطور بوده؟

در کل، تا به حال تجربه خوبی از انتشار آثار الکترونیکم نداشته ام. مثلا کتاب «نقشه هایی برای گم شدن» را ناشر بدون اطلاع من به صورت کتاب صوتی منتشر کرد و من در شبکه های اجتماعی متوجه شدم. در صورتی که، اگر از من نظر می خواستند، به خاطر ماهیت روایت پیچیده و ویژگی های نثر جستارها با این کار موافق نبودم، کما اینکه کتاب خوان / راوی هم از عهده کار برنیامد. حتی قبل از انتشارش با من هماهنگ نکردند که حداقل ایرادهای کتاب خوان / راوی را برطرف کنم! اما از لحاظ مالی، به دلیل قراردادهای غیرمنصفانه قریب به اتفاق ناشران ایرانی، درصد ناچیزی از فروش کتاب الکترونیک نصیب پدیدآور (صاحب اثر، اعم از نویسنده و مترجم) می شود، یعنی چیزی بین ۱۰ تا ۵۰ درصد از «درآمد ناشر» که در عمل معادل ۵ تا ۳۰ درصد از «قیمت تمام شده اثر» خواهد بود، یعنی، اگر فرض کنیم کتاب الکترونیک به ۱۰۰ هزار تومان فروش برود، ۴۰ هزار تومان را پلتفرم (امثال «طاقچه» و «فیدیبو»، برمی دارد و ناشر، از ۶۰ هزار تومان باقی مانده، ۶ هزار تومان و -در بهترین حالت- ۲ هزار تومان را به مترجم می دهد. درباره همان کتاب الکترونیک «نقشه ها...» در یک سال، بالغ بر ۶ هزار نسخه از آن فروش رفت و سهم من از فروشش چیزی حدود ۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان و سهم ناشر ۲۰ میلیون تومان بود! قصد از اشاره به این ارقام این بود که با عمق فاجعه مبالغ و نسبت تقسیم سود آشنا بشوید و آن ها را مقایسه کنید با پلتفرم هایی مثل «آمازون کیندل» یا «آدوبی بوکس» که ۳۵ تا ۷۰ درصد از فروش اثر را به پدیدآور می دهند. جالب اینجاست که ناشرهای ایرانی، می بهانه های مختلف، همین مبلغ ناچیز را هم هر چند ماه و گاه چند سال یک بار به پدیدآور پرداخت می کنند!

آیا انتشار آثارتان به شکل الکترونیک در بستر اپ های کتاب خوان باعث نمی شود ناشر برای عرضه نسخه چاپی (شمارگان بالاتر در چاپ نخست و تجدید چاپ) بی انگیزه شود یا از تجدید چاپ طفره برود؟

پیشنهادهای نیما م. اشرفی برای احقاق حقوق مؤلف و مترجم

تأیید به نهایی از پدیدآور پیش از انتشار اثر (جهت رفع نواقص و ایرادها)
❶ امکان واگذاری موقت انتشار اثر (قرارداد نشر باید سه الی پنج ساله باشد، و در صورت رضایت طرفین، هر چند سال تمدید شود، واگذاری حقوق مادی اثر، نه در مورد آثار چاپی و نه الکترونیک، به هیچ عنوان نباید به صورت مادام العمر باشد، در غیر این صورت، پدیدآور نمی تواند از حقوق خود صیانت کند.)
❷ نظارت نهادهای بالادستی بر مفاد قراردادهای نشر چاپی و الکترونیک (در حال حاضر، ناشران هر بند غیرمنصفانه ای را در قراردادشان با پدیدآور می گنجانند. با نظارت نهادهای بر قراردادهای نشر، امکان جلوگیری از سوءاستفاده ناشران و صیانت از حقوق پدیدآوران فراهم می شود.)
❸ فراهم کردن امکان انتشار آثار از طریق همکاری مستقیم پدیدآورها و پلتفرم ها یا Self-publishing (هزینه تولید نسخه فیزیکی بسیاری از آثار، به علت حشمان، تصاویر رنگی شان و ...، به صرفه نیست و می توان این آثار را مستقیما -بدون دخالت ناشر- در پلتفرم های مجازی منتشر کرد.)
در پایان، باید یادآوری کنم که صیانت از حقوق مترجمان در هر حوزه ای وظیفه ذاتی اتحادیه ها و انجمن های مربوطه است که متأسفانه در کشور ما این نهادها صرفا تبدیل به محل کسب درآمد برای مدیران و زرومه سازی برای ایشان شده اند. در مجموع، تجربه من نشان داده که نشر دیجیتال ظرفیت زیادی برای افزایش دسترسی به آثار دارد. ولی، در نبود ساختارهای قانونی و قراردادی منصفانه، این ظرفیت به ضرر پدیدآور تمام می شود. راه حل آگاهی صنفی، شفافیت پلتفرم ها و الزام قانونی برای احترام به حقوق پدیدآور و صیانت از آن است.



رویداد «مرز پرگهر» با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان و مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شد

حماسه ایرانی به روایت تصویرگران نوجوان

رضا میرزاده

شاخه های مختلف هنری همواره از مهم ترین ابزارها در حفظ و انتقال مفاهیم فرهنگی به نسل های گوناگون بوده‌اند و بسیاری از رویدادهای تاریخی، به واسطه روایت های هنرمندان ماندگار شده‌اند. رویدادهای هنری، به‌ویژه زمانی‌که در قالب و زمان مناسب طراحی شوند، می‌توانند در افزایش هم بستگی اجتماعی و تقویت روحیه نشاط در جامعه تأثیرگذار باشند.

روز گذشته، شهر مشهد شاهد شکل‌گیری یک رویداد هنری با حضور بیش از پنجاه نوجوان هنرمند بود؛ رویدادی باهمراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی و مؤسسه فرهنگی شهرآرا که در قالب آن، نوجوانان یک پرده نقالی با ابعاد ۳*۱۰ متر را طراحی و نقاشی کردند و جمعی از همین نوجوانان نیز داستان این پرده را به صورت نقالی روایت کردند.

- نمادی از صلح طلبی و استقامت ایرانیان

مصطفی شفيعی کدکنی، هنرمند تصویرگر و طراح پرده روایتگری این رویداد، به خبرنگار شهرآرا گفت: «در زمینه اتود و طراحی اولیه این رویداد، با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی به این جمع بندی رسیدیم که سناریویی برای آن طراحی شود. در این سناریو، که در قالب یک پرده روایتگری طراحی و اجرا شد، با تأکید بر اینکه مردم ایران هرگز جنگ طلب نبوده‌اند و همواره در پی دفاع از سرزمین و آب و خاک خود بوده‌اند، کبوتر صلح از ابتداتانتهای روایت نقشی پررنگ دارد و در نهایت به سیمرغ، پرنده اسطوره‌ای، تبدیل می‌شود.»

وی افزود: «این روایت با الهام از حکیم ابوالقاسم فردوسی و نبرد رستم با دیو سپید آغاز می‌شود. در ادامه، تصویری از ضریح مطهر امام علی بن موسی الرضا^(ع) به‌عنوان پشتوانه و پناه مردم ایران ارائه شده است. روایت به تدریج با رویدادهای معاصر پیوند می‌خورد؛ پس از نمایی از دست رهبر انقلاب اسلامی که مسیر حرکت به سوی تعالی و مقابله با دشمن را نشان می‌دهد، به نمادی از آرش، کمانگیر باستانی ایرانی می‌رسیم که این بار به جای تیر، موشک در دست دارد و با سپری، ضریح امام رضا^(ع) را در برابر تهاجم حفظ کرده است. در ادامه، سربازی از سربازان وطن، بار دیگر نماد دیو سپید را زیر پا له می‌کند و در پایان، کبوتر صلح که در مسیر پرواز خود رنگ خون گرفته، به شکل سیمرغ درآمده و به قله قاف، نماد پایداری و مقاومت، می‌رسد.» شفيعی گفت: «در این مسیر، نمادهایی از پرچم سه رنگ ایران و دستاوردهای کشور در زمینه استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای نیز جانمایی شده است. همچنین، اسامی جمعی از شهدای ایران به صورت کتیبه‌هایی در اطراف اثر قرار گرفته‌اند.»

- آموزش و پرورش نوجوانان در قالب یک رویداد هنری
- محمد مهدی حسین پور، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی، درباره برگزاری این رویداد گفت: «سال گذشته، انجمن تصویرگران نوجوان کانون را راه اندازی کردیم و تلاش کردیم نوجوانان هنرمندی را که در

جشنواره های مختلف هنری برگزیده می‌شوند، در این انجمن جذب کنیم. به‌ویژه از ظرفیت نوجوانان فعال در جشنواره های آموزش و پرورش بهره‌گرفتی‌م و این انجمن با حضور حدود پنجاه نوجوان هنرمند شکل گرفت.» وی افزود: «از زمان تشکیل این انجمن، حدود ۱۰ رویداد هنری برای نوجوانان تعریف کردیم. در جریان برگزاری این رویدادها، از اساتید هنری نیز دعوت شد تا نوجوانان ضمن تجربه عملی، از راهنمایی‌های تخصصی آنان بهره‌مند شوند. نوجوانان در این برنامه‌ها به صورت انفرادی یا در گروه‌های کوچک فعالیت می‌کردند، به‌مناسبت چهلمین روز شهادت جمعی از مدافعان وطن، دانشمندان و مردم ایران در تهاجم رژیم صهیونیستی و آمریکا، این رویداد جمعی با حضور حدود پنجاه نوجوان هنرمند برگزار شد.» حسین پور گفت: «در رویداد هنری «مرز پرگهر"، یک مسیر آموزشی و تربیتی برای نوجوانان هنرمند طراحی شده تا هدف پرورش فکری، که از اهداف اصلی شکل‌گیری کانون بوده، نیز محقق شود.»

- روایت حماسی نوجوانان از دوره‌های مختلف تاریخی کشور
- سید میثم موسوی مهر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا نیز درباره مشارکت این مؤسسه در رویداد «مرز پرگهر» گفت: «تولید آثار رسانه‌ای همیشه باید مبنایی داشته باشد تا بر اساس آن، روایت شکل بگیرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بیش از یک سال است که این نوجوانان را همراهی کرده و ضمن برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی، توانسته‌است واکنش‌های هنرمندانه آن‌ها به موضوع‌های مختلف را ثبت کند.» وی افزود: «درباره جنگ تحمیلی اخیر نیز تعدادی از نوجوانان هنرمند دور هم جمع شده‌اند تا تصویرگر یک پرده روایت باشند. روایتی حماسی که نمادهای مختلف حماسی کشور در دوره‌های مختلف تاریخی را در بر گرفته‌است.» وی بیان کرد: «روایت نوجوانان ارزشمند است، چون از سویی این طراحی توسط جمعی از نوجوانان مشهدی صورت گرفته و از

سوی دیگر، خود این نوجوانان در شکل‌گیری قصه آن دخیل بوده‌اند. یعنی نوجوانان روایتگر قصه‌ای هستند که خود در تولید و تصویرگری آن دخیل بوده‌اند. مؤسسه فرهنگی شهرآرا در کنار این کار حضور پیدا کرد تا بتواند در بازنامایی این فعالیت‌های هنری که یک هم‌آفرینی هنرمندانه و به موقع محسوب می‌شود و در راستای حس میهن دوستی شکل گرفته است، تأثیر داشته باشد.»

- ظهور و بروز استعدادهای هنری در رویدادهای حماسی

محمد خالقی بایگی، رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی، در حاشیه برگزاری این رویداد گفت: «برگزاری این‌گونه رویدادهای هنری می‌تواند در کنار ظهور و بروز استعدادهای هنری و برقراری انسجام در کار، موجبات تعالی افراد را فراهم کند.» وی تأکید کرد: «بسیج هنرمندان نیز این آمادگی را دارد که ضمن حمایت از برگزاری این‌گونه رویدادهای فرهنگی و هنری، زمینه برگزاری آن در شهرستان‌ها را نیز فراهم آورد تا ضمن تداوم رویدادهای هنری و جریان‌سازی آن، استعداد‌های مختلف این فرصت را پیدا کنند که در فعالیت‌های اجتماعی حضور پیدا کنند. ضمن اینکه اکران این‌گونه آثار هنری نیز می‌توانند موجب انگیزه بخشی به افراد باشد تا خود را فردی مؤثرتر در جامعه حس کنند.»

- اقتدار ایران و ایرانی به تصویر کشیده شد
- لیلا قوامی، کارشناس مسئول آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی نیز درباره برگزاری این رویداد گفت: «هنرمندان نوجوان مرتبط با کانون، پس از جنگ اخیر، به دنبال آن بودند که کاری ماندگار انجام دهند. با مساعدت مدیرکل کانون و با دعوت از استاد شفيعی کدکنی از هنرمندان تصویرگر مشهد، ایده طراحی یک پرده نگار که قابلیت روایتگری داشته باشد، مطرح شد.» وی تأکید کرد: «اقتدار ایران و ایرانی و اتفاقات



عکس تهیه‌شده از اجرای شهرآرا

اخیر نیز در این رویداد به تصویر کشیده شد. مهم‌ترین ویژگی این کار، نوعی همدلی و اتحاد میان این نوجوانان است که در قالب خلق این اثر هنری به تصویر کشیده شده است. از سوی دیگر، ما باید به دنبال پرکردن شکاف‌ها و خلأهای بین‌نسلی باشیم و هنر، یکی از ابزارهایی است که در این باره می‌تواند به ما کمک کند. نوجوانان هنرمند، به جای امنی‌نیاز دارند که قابلیت‌دیده شدن کاران‌ها را نیز داشته‌باشد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌تواند آن امنیت خاطر را برای آن‌ها فراهم کند.»

- حس خوب حضور در یک کار جمعی
- فاطمه ملیحی، نوجوان هنرمند هجده ساله حاضر در این رویداد، است که در چند کارگاه آموزشی کانون نیز شرکت داشته‌است و در طراحی با مداد و مداد رنگی و رنگ روغن مهارت دارد. او در نقاشی خط و نقاشی مداد هم در مسابقات حاضر رتبه شده است. ملیحی درباره حضور خود در این رویداد گفت: «در این رویداد جمعی، شاهد آن هستیم که همه تلاش می‌کنند از توانمندی‌های موجود افراد استفاده کنند و به هم کمک می‌کنند.» وی افزود: «از سوی دیگر، برخی از کارها را نیز از یکدیگر فرا می‌گیرند و یک کار جمعی شکل می‌گیرد.»

- رویدادی برای افزایش حس تفکر
- مهدي به سادات حسینی، نوجوان هنرمند دیگری که در این رویداد شرکت کرده است نیز گفت: «برگزاری چنین رویدادهایی موجب اتحاد و همدلی میان نوجوانان هنرمند می‌شود تا در تعامل با یکدیگر، به یک نتیجه مشترک در کار جمعی برسند.»
- وی افزود: «این‌گونه رویدادها باعث می‌شود نوجوانان نسبت به برخی از وقایع و اتفاقاتی که در کنار آن‌ها رخ می‌دهند، بیشتر فکر کنند و تلاش کنند بیشتر درباره آن بدانند. سناریوی این رویداد هم به گونه‌ای طراحی شده بود که نسل نوجوان به خوبی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کنند.»

- اقتدار ایران و ایرانی به تصویر کشیده شد
- لیلا قوامی، کارشناس مسئول آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی نیز درباره برگزاری این رویداد گفت: «هنرمندان نوجوان مرتبط با کانون، پس از جنگ اخیر، به دنبال آن بودند که کاری ماندگار انجام دهند. با مساعدت مدیرکل کانون و با دعوت از استاد شفيعی کدکنی از هنرمندان تصویرگر مشهد، ایده طراحی یک پرده نگار که قابلیت روایتگری داشته باشد، مطرح شد.» وی تأکید کرد: «اقتدار ایران و ایرانی و اتفاقات

داریم و آنچه حادثه کربلا به ما آموخت، قدرت بخشایش خداوند و اهل بیت^(ع) است. این بازیگر مشهدی معتقد است آثار متفاوتی درباره واقعه کربلا ساخته شده که هنرمندان بزرگی در آن نقش آفرینی کرده‌اند؛ اما ویژگی این اثر آن است که تمام بازیگران نوجوان هستند و برای ایفای نقش، آموزش و تمرین‌های فراوانی داشته‌اند.

وی ساخت اثری تاریخی را سخت و طاقت فرسا دانست و افزود: این اثر میدانی، تلفیقی از تئاتر حرفه‌ای و تعزیه‌است؛ یعنی سبک سنتی و مدرن باهم درآمیخته و نمایشی چشم‌نواز شکل گرفته است. برخی دیالوگ‌ها به صورت مدرن بیان می‌شود و اشعاری که از تعزیه خوانی‌ها در ذهن ما نقش بسته، نیز در این اثر به کار رفته است.

- تصویری از مظلومیت امام حسین^(ع)**
- امیررضا منبری که در این نمایش نقش عمر بن سعد را ایفا کرده، درباره آن توضیح داد: این شخصیت در ذهن همه مردم منفور است. این نمایش مظلومیت و غربت امام حسین^(ع) در کربلا را بیشتر به تصویر در می‌آورد. «رحل نی» درباره مظلومیت امام حسین^(ع) و اهل بیت اوست و صحنه مربوط به حضرت علی اصغر^(ع) برای مردم بسیار تأثیرگذار است. اعضای گروه با دل و جان و عشقی که به امام حسین^(ع) داشتند در این کار حضور یافتند. همین ویژگی باعث متمایز شدن این کار با سایر کارها است.

ایستگاه هنر

گزارشی از یازدهمین باتوق فیلم کوتاه مشهد

در فیلم کوتاه باید بروی ثانیه‌ها تمرکز شود



موسوی

یازدهمین مراسم اکران و بررسی فیلم کوتاه مشهد، عصر شنبه با حضور امیرحجت صفرلی، کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس سینما، در سینما مهر کوهسنگی برگزار شد. در این نشست، چهار فیلم اجتماعی شامل «نقره‌ای» به کارگردانی

حمید صابری، «بابردوو»، اثر سیاوش ساعدینا، «پاسپورت» کاری از محمود پوینده، و «صیاد» ساخته مهدی زمان پور و منان جان براری، اکران و نقد و بررسی شد.

- فیلمی مستند اجتماعی با ساختاری قابل قبول
- فیلم «نقره‌ای» داستان زنی را روایت می‌کند که بازرس خبریه است و در عین حال با دشواری‌های زندگی شخصی خود نیز دست و پنجه نرم می‌کند. امیرحجت صفرلی، مضمون این اثر را اجتماعی و قصه‌ان را مستند دانست که طی هفده دقیقه، زندگی فردی شخصیت اصلی را که بازرس خبریه بود به تصویر می‌کشد. وی افزود: این زن در خانواده‌ای حضور دارد که مسئول تهیه گزارش از وضعیت آنان برای دریافت جهریزه است. فیلم کوتاه «نقره‌ای» با پرداختن به دو دنیای متفاوت از زندگی انسان‌ها، مشکلات و معضلات شهری را نشان می‌دهد و در پایان، هر شخصیت مسیر خودش را دنبال می‌کند.
- صفرلی اذعان کرد: این اثر به عنوان یک فیلم کوتاه، از ساختار قابل قبول و ظرفیت‌های تعریف‌شده برای این قالب برخوردار بود؛ با این حال، مدت زمان آن طولانی شد.

- تصویری کوتاه از زندگی یک زن
- امیرحجت صفرلی، مهم‌ترین ویژگی فیلم «بابردوو» را که روایتگر کودکی یک پیرزن است، فقدان دیالوگ دانست و گفت: «دکوپاژ، مباحث فنی کارگردانی، فیلم‌برداری و ارتباط میان اجرای پلان‌ها، با مشکلات همراه بود؛ بخشی از این ایرادات به دانش کارگردانی، بخشی به دانش فیلم‌برداری و بخشی نیز به دانش تدوین بازمی‌گردد.

- روایتی از یک موضوع اجتماعی
- صفرلی درباره فیلم «پاسپورت» گفت: این اثر به طرح یک موضوع اجتماعی پرداخته بود؛ زنی برای دفاع از مقاله دکتری خود نیاز دارد به کشور خارجی سفر کند، اما موفق به دریافت اجازه همسرش نمی‌شود و ناچار به تغییر هویت و ظاهر خود می‌شود تا بتواند به جای فردی دیگر از مرز عبور کند. این فیلم در مدت زمان سیزده دقیقه، زمان زیادی را صرف کرد؛ زیرا پلان‌ها طولانی بودند و مکث و تعلیق بیشتری داشتند. «پاسپورت» یک روایت است نه قضاوت، و شاید تنها افراد معدودی باشند که حاضر به انجام چنین کاری شوند.

- فیلمی اجتماعی با روش «پلان سکانس»
- صفرلی درباره فیلم کوتاه «صیاد» معتقد است: این فیلم در مدت دوازده دقیقه با استفاده از تکنیک «پلان سکانس» ساخته شده است. وی توضیح داد: از آغاز تاریخ سینما، این روش در فیلم‌های کوتاه و بلند مورد استفاده بوده و شیوه‌ای مناسب و مرتبط با موضوع به شمار می‌آید. با این حال، مدت زمان فیلم کمی طولانی بود و پنج دقیقه از آن به راحتی قابل حذف بود تا تناسب بهتری میان ظرفیت موضوع و زمان اجرا ایجاد شود.

وی در پایان تأکید کرد: در فیلم کوتاه، فیلم‌ساز باید بر روی ثانیه‌ها تمرکز کند و ضرورتی ندارد که زمان فیلم ژند باشد. نخستین فیلم کوتاهی که ساختم دو دقیقه و چهل ثانیه زمان داشت، برخی پرسیدند چرا زمان آن را ژند نکردی؟ و من در پاسخ گفتم که حق ندارم حتی یک ثانیه بیشتر از وقت بیننده را بگیرم.

چارسوق هنر

مسلمان فارسی سال آینده پخش می‌شود



در آستانه یک سال ماندن به پایان ساخت سریال تاریخی «مسلمان فارسی» و رسیدن آن به آنتن تلویزیون، پنج بازیگر که نقش شخصیت سلمان را در دوره‌های مختلف زندگی اش ایفا می‌کنند، انتخاب شده و مقابل دوربین داوود میرباقری قرار گرفته‌اند. به

گزارش صبا، طبق اعلام مسئولان سازمان صداوسیما و سازندگان این سریال، پخش «مسلمان فارسی» حدود یک سال دیگر آغاز خواهد شد. براساس توضیحات اخیر میرباقری، سریال تاریخی «مسلمان فارسی» در سه فصل «ایران باستان»، «بیزانس» و «حجاز» در قالب ۲۴ قسمت تولید خواهد شد که در مجموع شامل ۷۲ قسمت می‌شود. در صورت پخش هفتگی، این سریال حدود یک و نیم سال زمان برای پخش خواهد داشت. میرباقری از آغاز پخش فصل نخست این مجموعه در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ خبر داده است. به تازگی ادامه فیلم برداری بخش کودکی و نوجوانی سلمان در شهر جی آغاز شده که همراه با فیلم برداری بخش‌های مربوط به ایران و دوره ساسانی است. فصل «ایران» تا اواسط سال ۱۴۰۵ و به‌طور هم‌زمان با مراحل پس‌تولید فصل‌های «بیزانس» و «ایران» ادامه خواهد داشت. بازیگران نقش سلمان در مقاطع مختلف سنی مشخص و برای ایفای نقش جلوی دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند. میرباقری به شخصیت سلمان فارسی در پنج مقطع پرداخته است: بخش نوزادی که در قسمت‌های اولیه داستان رخ می‌دهد، بخش کودکی که بارید شریفیان آن را بازی کرده‌است، علیرضا جلیلی‌نقش نوجوانی سلمان فارسی را ایفا کرده و امیر رضایی نیز نقش جوانی این شخصیت را بازی کرده‌است. در ادامه، علیرضا شجاع‌نوری نقش میان‌سالی و دوره‌ای مهم از زندگی سلمان را بر عهده داشته است.

اکران «سینما مترویل» بعد از «پیرپسر»



شورای صنفی نمایش مصوب کرد که فیلم سینمایی «مترویل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگریس از «پیرپسر» راهی اکران شود. این شورا در تازه‌ترین مصوبات خود، تغییراتی را در جدول اکران فیلم‌های سینمایی اعمال کرده که براساس آن، فیلم «سینما مترویل» پس از «پیرپسر» در سگروهی پردیس

سینمایی فرهنگ به نمایش درخواهد آمد. همچنین پویانمایی «فرمانروای آب» از چهارشنبه، هشتم مردادماه، پس از فیلم «ترک عمیق» در سگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خود را آغاز خواهد کرد. در بخش دیگری از مصوبات و در راستای سیادت از حقوق صاحبان آثار، و به دنبال درخواست شورای عالی تهیه‌کنندگان و انجمن پخش‌کنندگان، شورای صنفی نمایش با همکاری انجمن سینماداران، پیگیری مطالبات معوقه از سوی برخی سینماها را در دستور کار خود قرار داده است. در صورت تسویه نشدن بدهی‌ها، این شورا اقدامات قانونی لازم را در نخستین جلسه خود نسبت به سینماهای متخلف اعمال خواهد کرد. قصه فیلم سینمایی «سینما مترویل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود. مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرویش نظریه، حسین باشه‌آهنگر، رضاکیانیان و مهتاب نصیریور در این فیلم بازی کرده‌اند.

به اندازه نه بیش از اندازه

راهکارهایی ساده برای صرفه جویی بیشتر در مصرف آب و مدیریت اقتصادی خانواده

معصومه متین نژاد در یک استحمام ۱۰ دقیقه ای بیش از صدلیتر آب مصرف می شود. در حالی که با یک پنجم این آب هم می توان استحمام کرد. خب، حالا اگر قرار باشد این رقم را در میلیون ها ایرانی ضرب کنیم که در این هوای گرم روزانه دوش می گیرند به چه عددی دست می یابیم؟ به طور حتم صفرهای سمت راست این عدد آن قدر زیاد می شود که برق را از سرمان ببراند. عجیب است، ولی با وجود کم آبی شدیدی که کشورمان را تهدید می کند، از این کانون های هدررفت آب در خانه های ما ایرانی ها کم نیست. مانند ظرف شستن، استفاده از سرویس بهداشتی، نظافت عمومی خانه و شست و شوی خودرو. مسئله ای که نادیده گرفتن آن از سوی شهروندان یک بار دیگر زنگ خطر جیره بندی آب را در کشورمان به صدا درآورده و قرار است اگر با همین فرمان پیش برویم، خیلی زود شاهد جیره بندی آب در کنار برق هم باشیم. برای همین، با اینکه زیاد درباره راهکارهای صرفه جویی در آب نوشته ایم، می خواهیم امروز یک بار دیگر اختصاصی درباره سه کانون اصلی هدررفت آب در خانه و راهکارهای ساده صرفه جویی در آن ها صحبت کنیم و تجربه های خودمان را در این باره باهم به اشتراک بگذاریم.

حمام کردن



معمولاً ما بسیاری از کارها را از روی عادت و ناگاهانه انجام می دهیم، برای همین متوجه اشتباه هایی نیستیم که هر بار مرتکب می شویم.

حمام کردن هم یکی از همین کارهاست.

ایستاده حمام کردن یکی از اشتباه هایی است که هم برای سلامتی بدنتان ضرر دارد و هم سبب مصرف مقدار زیادی آب می شود.

بیشترین مصرف آب در حمام همیشه پیش از شروع شست و شو و در هنگام انتظار برای گرم شدن آب اتفاق می افتد. درحالی که می توانید با استفاده از یک تشتت یا لگن آب سرد را جمع آوری و سپس به آن آب گرم اضافه کنید و آن را به دمای متعادل برای استفاده برسانید.

جایگزینی دوش های معمولی با دوش های کم فشار شاید در ابتدا هزینه بیشتری را به شما تحمیل کند ولی در گذر زمان با کاهش مصرف آب در قبض ماهیانه جبران مافات می شود. جریان آب در این دوش ها نصف جریان آب در دوش های سنتی است.

برای کاهش مصرف آب در حمام، زمان کمتری را زیر دوش صرف کنید. اگر معمولاً زیر دوش غرق فکر می شوید و زمان از دستتان در می رود، با خود یک دستگاه پخش موسیقی ببرید و به خود بگویید که پس از این چند تراک باید از حمام بیرون بیایید.

اگر قرار است در حمام اصلاح یا هرکار دیگری بکنید، شیر آب را ببندید و به جای هر بار رفتن زیردوش از آب موجود در لگن یا تشتت آب استفاده کنید.

اگر به خاطر گرمای زیاد مجبور به گرفتن دوش روزانه هستید، نیازی نیست هر بار موهای سرتان را هم بشوید. این کار هم برای سلامتی موهایتان ضرر دارد و هم آب زیادی را مصرف می کند. دوش را می توان از گردن به پایین گرفت. اگر زیاد عرق می کنید از دئودورانت ها و مام ها برای کاهش تعریق خود استفاده کنید. لباس نخی، روشن و گشاد



سرویس بهداشتی

به تعویض توالت هم فکر کنید. توالت های جدید دارای سیفون های خیلی کم مصرفی هستند که آب را با فشار زیاد و در بعضی موارد همراه هوای کمپرس شده به جای حجم زیاد آب در فشار اتمسفری مورد استفاده قرار می دهند. این توالت ها از فشار آب موجود در لوله های خانه بهره می گیرد، برعکس توالت های معمولی که مخزن را با آب پر می کنند و فشار را از دست می دهند. فشار را در بالاترین حالت نگه می دارند تا بتوانند به هنگام عمل داخل کاسه توالت با جهش فوران کنند.

استفاده از فوم ها و زل های شست و شو به جای مایع های معمولی دست شویی هم آسیب کمتری به پوست وارد می کند و هم نیازی نیست که مقدار زیادی آب برای پاک کردن آن ها از روی پوست هدر بدید.

اگر از توالت های ایرانی قدیمی و بدون سیفون استفاده می کنید، پیش از استفاده با مقدار کمی آب کاسه توالت را خیس کنید. با این کار نیاز به مصرف آب کمتری برای تمیزی آن پس از استفاده دارید.

برای شست و شوی هفتگی کاسه توالت به جای جریان آب از مقداری پودر شست و شو و جاروی مخصوص کمک بگیرید.

زمان نظافت ماهیانه یا هفتگی سرویس های بهداشتی حواستان به آب مصرفی باشد. بهتر است از یک ظرف کوچک حاوی مقدار کمی مایع شست و شو، آب، سرکه، جوش شیرین و اسکاچ برای تمیز کردن کاشی ها و شیرآلات کمک بگیرید و در انتهای کار آن ها را سریع آبکشی کنید.

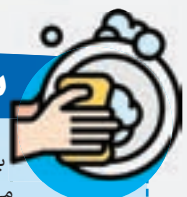
به چشم نمی آید ولی یکی از کانون های اصلی هدررفت آب همین سرویس های بهداشتی است که ما مجبوریم روزانه چند بار از آن برای مسواک زدن، شستن دست و صورت و توالت رفتن استفاده کنیم. با هر بار کشیدن سیفون بین ۱۹ تا ۲۶ لیتر آب مصرف می شود، ولی اگر مخزن آب برای توالت داشته باشید، به راحتی می توانید این مقدار را بین ۱۵ تا ۴۰ درصد کاهش دهید. آسان ترین راه هم این است که چیزی در داخل مخزن قرار دهید تا ظرفیت آن را کاهش دهد. چنین وسیله ای می تواند مصرف آب سالیانه شما را هزاران لیتر کاهش دهد. فقط از اجر برای این کار استفاده نکنید، چون خرده های شکسته شده آن ممکن است به سیستم لوله کشی تان صدمه بزند. می توانید از بطری های پلاستیکی که با چیزی مانند شن پر شده باشند، برای این کار استفاده کنید. دقت کنید که بطری مکانیزم کار سیفون را به هم نزنند. ممکن است که مجبور باشید چند بار آن را آزمایش کنید تا اندازه مناسب بطری دستتان بیاید.

به جای اینکه دهانتان را به شیر آب نزدیک کنید یا با دست آب را به سمت دهانتان ببرید از یک لیوان آب برای شست و شوی دهانتان کمک بگیرید. هم آب کمتری مصرف می شود و هم بهداشتی تر است.

برای شستن دست و صورتان نیازی نیست که شیر آب را از ابتدا تا انتها باز بگذارید. یک لحظه شیر را باز و دست و صورتان را خیس کنید و شیر را ببندید. سپس دست و صورتان را با مایع شست و شو بشوید و دوباره شیر را باز کنید.

طرح: Antonio Roberto Oliveira

شست و شوی ظرف ها



به یاد داشته باشید صرف نظر از روشی که برای شستن ظرف ها انتخاب می کنیم، همیشه می توان در مصرف آب باز هم صرفه جویی بیشتری کرد.

استفاده از ماشین ظرف شویی به جای شست و شوی دستی آب کمتری را هدر می دهد، البته اگر ماشین را کامل پر و استانداردهای لازم برای استفاده از این وسیله را رعایت کنید.

پیش از شستن ظرف ها اشغال های روی آن ها را کامل پاک کنید تا مجبور نشوید از جریان آب برای این کار استفاده کنید. بهترین کار این است که از یک دستمال برای تمیز کردن اشغال های درون آن ها کمک بگیرید.

ظرف هایی که سخت تمیز می شوند، مانند کف قابلمه ها و تابه ها یا ظرف هایی را که غذا در آن ها مانده و خشک شده است پیش از شست و شو در تشت آب یا سینک ظرف شویی بخیسانید.

به جای اینکه اول آب را باز کنید و بعد یکی یکی سراغ ظرف ها بروید، ظرف های کثیف را کامل داخل یک سینک بگذارید و بعد آب را باز کنید.

سینک ظرف شویی را کامل از ظرف پر کنید، مقداری آب گرم و مایع ظرف شویی در آن بریزید و شیر آب را ببندید. ظرف ها را با همان آب کامل تمیز کنید. اگر آب داخل سینک خیلی کثیف و چرب شد، نیمی از آن را خالی و با آب تمیز دوباره پر کنید. با این روش بیش از ۲ هزار لیتر در آب مصرفی ماهیانه تان صرفه جویی خواهد شد.

از مایع های ظرف شویی غلیظ استفاده نکنید یا پیش از مصرف آن ها را رقیق کنید. استفاده زیاد از مایع های شوینده هم مصرف آب را زیاد می کند و هم اثرشان را روی ظرف ها باقی می گذارد که برای سلامتی مناسب نیستند. بررسی ها نشان می دهد افراد ۱۰ تا ۱۵ برابر بیشتر از میزان مورد نیاز از مایع ظرف شویی استفاده

می کنند. بهتر است مایع ظرف شویی را قطره قطره به آب مصرفی یا اسکاچ مورد استفاده تان اضافه کنید.

اگر برای شست و شوی ظرف ها از ماشین ظرف شویی استفاده می کنید، نیازی نیست که پیش از گذاشتن ظرف ها در ماشین آن ها را با آب بشوید. فقط کافی است اشغال های روی ظرف ها را تمیز کنید. با آبکشی نکردن ظرف ها پیش از گذاشتن آن ها داخل ماشین می توانید سالیانه چیزی حدود ۳۰ هزار لیتر در مصرف آب صرفه جویی کنید.

برای شستن ظرف های چرب از آب گرم کمک بگیرید. نه فشار آب با مقدار زیادی مایع ظرف شویی.

ظرف ها را درست در ماشین ظرف شویی قرار دهید. موقع پر کردن ماشین ظرف شویی به جریان آب هم دقت کنید. هرچه جریان آب بیشتر باشد، زمان کمتری برای شست و شوی آن ها نیاز است. بنابراین در هرساعتی از شبانه روز از ماشین استفاده نکنید.

در چیدمان ظرف ها درون ماشین هوشمندانه عمل کنید. برای نمونه ظرف های بزرگ تر را کنار های ماشین قرار دهید تا جلو رسیدن آب به ظرف های دیگر گرفته نشود. سمت کثیف ظرف ها را به سمت مرکز ماشین قرار دهید تا جریان آب و مایع شوینده مستقیم به آن برخورد کند.

ماشین ظرف شویی را همیشه روی کوتاه ترین چرخه تنظیم و روشن کنید. اگر به تجربه فهمیدید که ظرف ها خوب شسته نمی شوند، آنگاه چرخه را کمی بالاتر انتخاب کنید.



سوگواری، زیر سایه سازها

نگاهی به بدعتی در مجالس ترحیم که نشانی از تجملات و انحراف از فلسفه برگزاری این مراسم دارد

گزارش روز



مهرماه قربان

مراسم چهل‌پدر شان را در یکی از ستوران‌های نامدار شهرستان برگزار کرده‌اند. این مراسم، بدعتی دهن‌پرکن ولاچگری است که می‌تواند نامدت هاسوژهای برای حرف‌زدن‌های قابل‌باشد؛ همان‌ها که وقت فراغت بیشتری دارند و به گپ‌وگفت در باره این گونه موضوعات علاقه‌مندند. قضاقتفاوت از دیگر مراسم ترحیم است. حتی نوع پوشش آن‌هایی که صاحب‌عزاهستند، آرایش و به قول خودشان میکاپ خانم‌های جوان، یک بخش از رستوران، زوج‌های جوان زیر موسیقی ملایمی که پخش می‌شود، در حال خوش‌ویش کردن هستند. آدم‌مردمی ماند اینجامرسم ترحیم و ختم است یا...؟ حواسم به آدم‌هاست و اجرای موسیقی پشت‌سرم؛ یک گروه چندنفره کاربلد که دستشان آمده است متناسب با شرایط و حتی خانواده مرحوم و اقرار شرکت‌کننده، چه اجرایی داشته باشند، با اولین اجرا، صدای صاحبان عزایه گریه بلند می‌شود، صدای آهنگ در فضای بیحد، پدر یعنی گرمی یک خانه / پدر یعنی شانه مردانه / پدر یعنی اشک پنهانی / پدر یعنی قلب بارانی و... و بعد چند لحظه، جمعیت حاضر، اجرای آهنگ دیگری را شاهد هستند؛ لحظه خدا حافظی به سینه‌ام فشردمت / اشک چشمم جاری شد / دست خدا سپردمت و... چند اجرا پشت‌سرم که کلافراش می‌کنیم کجاستیم و به چه منظوری. معلوم است مراسم به مذاق شرکت‌کنندگان خوش آمده است. حالا غالب میمانان به دنبال کارت ویزیت گروه هستند که اعضای هنری آن مشخص اند. کارت ویزیت دست به دست می‌چرخد و بعد سینی‌های حلوا و خرما و... شکل‌گیری جریان‌هایی به همین سادگی است. برخی مسائل کم‌اهمیت، اگر سلسله‌وار و پشت‌سرم تکرار شوند، آهسته آهسته به آیین و فرهنگ تبدیل می‌شوند و آن وقت دیگر برای تغییر دادنشان دیر است و سخت می‌شود این کار را کرد. من خبرنگارم. کارم دیدن و نوشتن مسائل روزانه است؛ کمی پربرنگ‌تر از دیگران. بی آنکه بخواهم قصد و نیت شخصی ام را در آن دخیل کنم. اما اتفاق‌هایی در حال افتادن است که راحت نمی‌شود از کنار شان گذشت. وقتی مرز هنجارها شکسته می‌شود، کسی نمی‌داند دقیقاً این کار خوب است یا بد. این نوع از مراسم سوگواری را برای اولین بار است که می‌بینم. لایدا صاحبان عزای فکر می‌کنند هرچه مراسم لاچگری‌تر برگزار شود، به عزیز از دست‌رفته‌شان احترام بیشتری گذاشته‌اند اما کارشناسان در باره این بدعت‌ها هشدار می‌دهند و فاصله گرفتن از فلسفه برگزاری مراسم ترحیم را از آسیب‌های این بدعت‌ها برمی‌شمارند.

اجرای جدید در یک مراسم

زیر آفتاب داغ آرامستان ایستاده‌ام. صدای آهنگی از آن حوالی بلند است. باینکه مدیرعامل سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری مشهد از سخت‌گیری قوانین برای اجرای مداخلان در آرامستان‌ها می‌گوید، به نظر می‌رسد اشعار و آهنگ‌های سنتی، جای ذکر مصیبت را گرفته‌اند و مراسم هفتم و چهلیم با جراحای نو و تازه برگزار می‌شود. مداح حالا خواننده‌ای است که سعی می‌کند با تلفیق اشعار و تنظیم آن‌ها به مجلس شور بدهد؛ چهل روزه که بوی گل نیلوفر بار / صدای چه چه بلبل نیلوفر // روید از باغبان گل پرسید بار / چرا بلبل به صید گل نیلوفر. او دوباره صفحه تلفن همراه را بالا می‌پایین می‌کند و موسیقی دیگری پخش می‌شود. اجراکننده بخش نهایه، خودش است که با تشکر از کسانی که در مراسم شرکت کرده‌اند، ختم آن را اعلام می‌کند. این بار هم شماره مداح دست به دست می‌شود تا به وقت نیاز از آن استفاده شود.

مجلس ترحیم است یا کنسرت؟

البته دیدگاه‌ها در این حوزه متفاوت است. برخی‌ها اعتقاد دارند سوگواری به هر شیوه‌ای که باشد، همین اندازه که بتواند تألم خانواده‌ای که عزیزشان را از دست داده‌اند کم کند، خوب است. اما در گذشته‌ای نه چندان دور، مداحان در مراسم ترحیم، ذکر مصیبت می‌کردند. قرائت صلوات و فاتحه، خبراتی بود که بازماندگان برای شادی روح عزیز از دست‌رفته هدیه می‌کردند. برگزاری این گونه مراسم، بیشتر برای هم‌دردی و تسلی دادن به خانواده سوگوار بود. درحالی‌که به قول یکی از رهگذران در بهشت رضا که تحت‌تأثیر این سبک مجالس قرار گرفته است، سبک و سبک مراسم سوگواری هم متناسب با زندگی‌های امروزی، تغییر کرده و دگرگون شده است. به طوری‌که گاهی آدم حس می‌کند در یک کنسرت شرکت کرده است، نه مجلس ترحیم. بدعتی که این روزها در حال باب شدن و رونق گرفتن است، تماشای ناشی از چشم‌وهم چشمی و ذوق کردن از این باب است که هرچه لاچگری‌تر، بهتر و به جای ذکر مصیبت اهل بیت^{علیهم‌السلام} که باعث تسلی خانواده باشد، خواندن آهنگ‌های مختلف، باب شده‌است. نزدیک غروب است. خورشید کم‌نمی‌آورد و جانانه می‌تابد. از بلوکی دورتر، آهنگ «من مانده‌ام تنهای تنها...». به گوش می‌رسد و پشت سرش صدای گریه و فریاد.

نوازندگان چند نفر باشند؟

منوی موسیقی را از بین گزینه‌های متفاوت پیشنهادی یکی از گروه‌های تشریفاتی انتخاب می‌کنم که در حوزه مراسم ترحیم فعالیت می‌کنند و تقریباً معروف و معتقد هستند. شماره‌رامی‌گیرم و منتظر می‌مانم. بوق اول نشن به دومی نرسیده، یکی پاسخ را می‌دهد و گرم، حال و احوال می‌کند. معلوم است که نمی‌خواهد به هیچ قیمتی مشتری را از دست بدهد. می‌پرسم فرصت برگزاری مراسم را در روز خاک سپاری دارند. اول نسبتمان را با فرد متوفی می‌پرسد و دوباره تسلیت می‌گوید و خیال‌مان را راحت می‌کند که کند که مناسب با آن، در روز خاک سپاری مراسم اجرا می‌کنند. نمی‌دانم همه خانواده‌هایی که عزیزی را از دست داده‌اند، این قدر حوصله به خرج می‌دهند که بخواهند مشخص کنند برای اولین مراسم، آن هم در روز خاک سپاری، تعداد نوازندگان چند نفر باشند یا طرف، از روی عادتش است که می‌پرسد: «نوازندگان سه نفر باشند، بهتر است یا چهار نفر؟». خوبی‌اش این است که واکشن‌مان از پشت خط تلفن، مشخص نیست. او خیلی خونسرد در مورد برنامه‌شان توضیح می‌دهد: «بنا بر حزن و اندوهی که افراد خانواده دارند، موسیقی پخش می‌شود» و دوباره خیال‌مان را راحت می‌کند که همه چیز آبرومندانه و همان طوری است که دل‌مان می‌خواهد: «نوع موسیقی که برای روز اول انتخاب می‌شود، بهتر است سنتی باشد». حالا که دوباره همه چیز جامع حرف زده است، منتظر واکشن‌مان می‌ماند. دوباره نظرمان را می‌پرسد؛ اینکه دوست داریم مراسم با چند نوازنده برگزار شود و بلافاصله هزینه‌ها را اعلام می‌کند: «داخل تالار برای هر نوازنده، ۵ میلیون تومان در نظر بگیرد. این مبلغ برای آرامستان فرق می‌کند». سعی می‌کند نکته‌ای از قلم نیندازد: «گروه ما چهارنفره است و برای مراسم تا چهار نفر شرکت می‌کنیم، اما با سه نفر هم می‌شود کار با کیفیت اجرا کرد. حالا انتخاب با خودتان است».

می‌خواهم مکالمه را تمام کنم که می‌پرسد وسط کلام و می‌گوید: «برای مراسم بهشت رضا با دو نفر هم می‌توان آن را آبرومندانه جمع کرد و قیمت‌ها برای تالار تخفیف خورده است. اما در آرامستان به خاطر سختی رفت‌وآمد، قضیه فرق می‌کند». خوبی‌اش این است که به قدری سرگرم تبلیغ و بازاریابی است که از لحن کلام، متوجه خنده و تعجب نمی‌شود. متلاً سوگواری و از نزد یکان متوفی... پرسش‌ها پشت سرهم در ذهن تکرار می‌شود؛ برای منی که تازه عزیزی را از دست داده‌ام، چقدر باید نوع موسیقی و تعداد افراد اجراکننده آن، مهم باشد؟

۴

سامان‌دهی جامعه مداحان آرامستان‌ها

حضور در مراسم ختم یعنی اینکه یادمان بماند مرگ برای دیگران نیست و دیر یا زود سراغ ما هم می‌آید. اما به نظر می‌رسد برگزاری مراسم ختم و ترحیم، بیش از آنکه برای آرامش اموات و تسلی عزاداران باشد، میدان چشم و هم چشمی‌هاست. مجلسی که در گذشته به نیت ثواب و اجری برای تازه‌درگذشته برگزار می‌شد، حالا رقابتی است بر سر اینکه کدام لاچگری‌تر است و گاهی میزان سنجش ارادت خانواده به فردی که تازه درگذشته است. همین بریزوپاش‌ها نیازمند نظارت و بررسی است تا مانع وقوع این اتفاق‌ها شود. سید محمدصادق احمدی نیک، مدیرعامل سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری مشهد، از سامان‌دهی مداحان و شرکت‌های تشریفاتی می‌گوید: معمولاً طبق رسمی از گذشته‌های دور تا الان، مداحان بخشی از مراسم هفتم و چهلیم را برگزار می‌کنند و گاه به منظور حال و هوایی سوزناک‌تر، زیر صدای اجرا می‌شود که این موضوع از نظر ما قانونی نیست. او ادامه می‌دهد: تقریباً یک ماه است برای سامان‌دهی این موضوع، مزایده‌ای برگزار شده است که در آن حدود ۷۰ تا ۵۸۰ درصد مداحان، تحت پوشش غرقه مداحی ما قرار گرفتند و سامان‌دهی شدند. با این حال، هنوز ۲۰ تا ۲۵ درصد از مداحان به این طرح نیویسته‌اند و ما پیگیر هستیم تا تمام آن‌ها طبق قاعده و قانونی که برایشان تعریف می‌شود، مراسم ترحیم را برگزار کنند، حتی هزینه‌ها و قیمت‌ها برایشان مشخص شده است و نمی‌توانند خارج از آن مبلغی دریافت کنند؛ البته برخی مداحان خارج از چارچوب‌ها فعالیت می‌کنند و این موضوع نیاز به سامان‌دهی دارد. او می‌افزاید: نرخ دریافتی مداحان تحت نظارت ما ۲۵۰ هزار تومان بدون بلندگو و ۴۵۰ هزار تومان با بلندگو است و این رقمی است که خانواده متوفی، داخل دفتر حساب می‌کنند و آن‌ها نمی‌توانند خارج از این برنامه عمل کنند. احمدی نیک می‌گوید: برخی خانواده‌ها به خاطر تقدیرشان برای برگزاری مراسم به اصطلاح خاص، معمولاً از مجموعه‌های تشریفاتی دعوت می‌کنند تا برگزاری مراسمشان را برعهده بگیرند. معمولاً نظارتی بر این سازمان‌ها نمی‌شود و در خیلی از مواقع شاید به قول شما تخلف هم مرتکب شوند، با این حال من تأکید می‌کنم که با هرگونه تخلف در این حوزه برخورد می‌شود.

گزارشی از ناهنجاری نداشته ایم

مصطفی حقیقت‌فر، رئیس اتحادیه تالارهای پذیرایی مشهد، هم می‌گوید: دراصل نظارت بر اجرای مراسم ترحیم در تالارها، به عهده اماکن و نیروی انتظامی است. البته ما هم گاهی از طریق کلیپ و شبکه‌های مجازی این موضوع را دیده‌ایم. اما به خودمان چیزی درباره ناهنجاری‌ها گزارش نشده است. به نظر من، یکی از دلایلی که مردم به سمت برگزاری مراسم در تالارها گرایش پیدا کرده‌اند، هزینه سنگین مساجد است. الان ورودی مساجد درجه یک، ۱۰ میلیون تومان به بالاست. این رقم، جد از خدماتی است که ارائه می‌دهند. معلوم است کسی که حق انتخاب بین این دو گزینه را داشته باشد، انتخابش فضای تالارهاست که شکل‌تر است و محدودیتی برای پذیرایی ندارد. افراد وقتی وارد این مجموعه‌ها می‌شوند، دوست دارند تنوع بیشتری در این جریان باشد و این رویه باعث می‌شود برگزاری مراسم از جریان اصلی دور شود. البته باید این نکته را یادآوری کنم که اجرایی هم اگر باشد، با موسیقی‌های سنتی و ملودی‌های غمناک است.

خطر نوآوری فرهنگی

دکتر حامد بخشی از منظر جامعه‌شناسی به موضوع نگاه می‌کند و می‌گوید: دو اصل اساسی در مورد فرهنگ وجود دارد؛ فرهنگ، امری ثابت نیست و فرهنگ‌ها پیوسته تغییر می‌کنند. تغییرات فرهنگی معمولاً توسط نوآوران در داخل جامعه یا از طریق عناصر فرهنگی جدید رخ می‌دهد. او توضیح می‌دهد: هر جامعه‌ای در میان نوآوری‌های فرهنگی، دست به انتخاب می‌زند و موضوعاتی را که با شرایط سازگارتر است، انتخاب می‌کند و بقیه را کنار می‌گذارد. در حال حاضر، با توجه به تغییر فضای مذهبی و شکل‌گیری افشاری که خود را چندان مذهبی نمی‌دانند، به نظر می‌رسد برخی افراد در مراسم مذهبی به ایداعات فرهنگی جدیدی دست می‌زنند. این ایداعات شامل استفاده از نمادها و مناسک جدید در مراسم سنتی است. بخشی ادامه می‌دهد: حالا پاسخ پرسشمان را در این زمینه که نوآوری‌های فرهنگی را باید به عنوان تغییری در نظر گرفت یا بدعتی ناشی از چشم‌وهم چشمی‌ها، باید در فضای اجتماعی و فرهنگی جامعه جست‌وجو کنیم. چقدر این نوآوری‌ها به استقبال رویه رو شده‌اند و دلایل این همه استقبال چیست؟ معمولاً خانواده‌هایی که از این عناصر استفاده می‌کنند، اعتقادات مذهبی کم‌رنگ‌تری دارند، ولی به نظر می‌رسد این تغییرات فرهنگی، نیازمند توجه و بررسی دقیق‌تری است؛ چرا که می‌تواند نشان دهنده تحولات عمیق‌تری در نگرش‌های مذهبی باشد. به همین دلیل لازم است جامعه‌شناسان و پژوهشگران به دقت این روندها را بررسی و تأثیر آن‌ها را بر فرهنگ و اعتقادات مذهبی جامعه تحلیل کنند.

پیگیر رعایت شئونات هستیم

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن افکار هم در مقام مدیریت ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد خراسان و هم به عنوان یک کارشناس مذهبی در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا، گریزی به شکل‌گیری مساجد و نقش آن‌ها در برگزاری مراسم مختلف می‌زند و می‌گوید: اگر به ریشه تاریخی و شکل‌گیری شهرهای اسلامی از همان گذشته تا امروز دقت کنیم، متوجه خواهیم شد که مساجد محور اصلی برگزاری برنامه‌ها بوده‌اند؛ حالا چه در مراسم شادی و جشن، چه در موضوعات مربوط به سوگواری و ترحیم. او این توضیح را هم اضافه می‌کند که: البته دراصل، فلسفه برگزاری مراسم، یادآوری واقعه حتمی مرگ برای زندگان است اما این نکته هم اهمیت دارد که افراد در شرایط سخت و بحرانی کنار هم هستند و به لحاظ روحی و روانی در جمع، آرامش بیشتری دارند. به گفته افکار، این کنار هم بودن و همراه هم بودن حسن بزرگی است و کمترین آن این است که در کم کردن میزان تألم ناشی از سوگ تأثیر دارد. آن هم در غم و مرگ عزیزان که یکی از واقعیت‌های انکارناپذیر هر اجتماع و جمعی است. به همین خاطر این رسم نسل به نسل انتقال یافته تا به امروز رسیده است. او یادآوری می‌کند: البته بدعت غلطی که این روزها در حال باب شدن است، نواختن نی و دف و موسیقی در مراسم ترحیم است که هیچ سودی به حال میت ندارد. بحث سامان‌دهی شئون و مراسم را مرکز رسیدگی به امور مساجد پیگیری می‌کند؛ هیئت‌امنا و امام جماعت و نیروهای حاضر دیگر هم، ناظر این موضوع هستند و اگر مشخصاً مشکلی بود، باید به صاحبان عزاکو شرد کنند.



چگونه گناه به واسطه توبه به حسنه تبدیل می‌شود؟



هجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

توبه نه فقط تغییر ظاهری در رفتار انسان ، بلکه دگرگونی بنیادین در باطن و جهت‌گیری درونی اوست که زمینه‌ساز تغییر سرنوشت و ارتقای معنوی به شمار می‌رود. مسیر سعادت انسان در تقوا و مراقبت دائمی از ایمان تعریف می‌شود. تقوا که اساس بندگی و محور عزت است، مانعی برای لغزش‌ها و گناهان است. درواقع، توبه حقیقی بازگشت از مسیر واگرایی با خدا و قطع وابستگی به او، به سمت خداگرایی و جلب رحمت و مغفرت الهی است.

گاهی مفهوم گناه در ذهن ما معنای درستی ندارد. گناه به معنی معصیت خداوند است، اما آسیبی که وارد می‌کند، متوجه ذات خدا نیست، بلکه انسان را دچار تخریب درونی می‌سازد. گناهکار مانند کسی است که با دست خود به نفسش ضربه می‌زند و محیط قلب و روح خود را آلوده می‌کند؛ همانند نوشیدن سم که به جسم و جان آسیب می‌زند. بنابراین، چرا انسانی باید عذاب شود وقتی فقط به خویشتن آسیب رسانده است؟ پاسخ در وجود یا نبود رابطه توحیدی نهفته است. عامل اصلی استحقاق عذاب، قطع رابطه با خدا و پیوستن به جبهه شیطان است. گناه زمانی عذاب‌آور است که نشانه واگرایی از خداوند است و همین گناه موجب جدایی از او و شیطان‌گرایی قلبی است. ترک خداگرایی و تمایل به ناحق، منشأ اصلی مستوجب مجازات‌شدن است، نه اینکه صرفاً خود عمل گناه عذاب‌آور باشد.

بنابراین در اینجا توبه به معنای اصلاح جهت قلبی و بازگشت از مسیر شیطان‌گرایی به خداگرایی است و در این بازگشت، گرایش‌های درونی انسان دگرگون و خداگرایی جایگزین تمایل به باطل و گناه می‌شود. این همان نکته‌ای است که در قرآن کریم به‌صورت اعجاب‌انگیزی بیان شده است. در آیات قرآن آمده است: «فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ» یعنی خداوند سیئات توبه‌کنندگان را به حسنات تبدیل می‌کند. معنای حقیقی این آیه نه صرف تغییر ظاهری، بلکه تغییر جدی نیت، انگیزه و جهت‌گیری قلبی است.

مرحوم علامه طباطبایی در تفسیر المیزان به این موضوع پرداخته و با استناد به روایتی از امام محمد باقر^(ع)، ابعاد کامل‌تری از این حقیقت را روشن کرده است. در این روایت، خداوند خود در قیامت حسابرسی بنده‌ای را که در دنیا گناه کرده، ولی توبه، ایمان و عمل صالح داشته است، برعهده می‌گیرد. فرشتگان کنار می‌روند و کسی جز خدا و خود بنده از حساب آگاه نمی‌شود.

خداوند گناهان بنده را به یاد او می‌آورد، او اقرار می‌کند و خداوند فرمان می‌دهد همه سیئات نوشته‌شده به حسابش پاک و به جای آن عمل صالح ثبت شود. سپس به اهل عالم اعلام می‌کند که این بنده جز کار نیک انجام نداده است و او را به بهشت وارد می‌کند و این معنای واقعی تبدیل گناه به حسنه است و این یعنی تغییر در کردار و تغییر در نیت اعمال در نامه عمل. ماه مجرم که آن را پشت سر گذاشتیم، با اشک و عشق به امام حسین^(ع) و مصائب اهل بیت^(ع) همراه بود. این اشک باید زمینه‌ساز تحول روحی و برگشت واقعی به سوی خداوند شود. ثمره شعائر و عزاداری‌های این ماه، تصمیم عملی برای ترک گناه و اصلاح مسیر زندگی است. این توبه، موجب بازسازی رابطه خدایی و گسسته‌نشده با خداوند است. باید توجه داشته باشیم که آغاز ماه صفر، مصادف با یکی از ایام تلخ تاریخ اهل بیت^(ع) است؛ روزی که اهل بیت پیامبر^(ص) پس از اسارت وارد شام شدند. این روز نماد اوج مصائب و فداکاری‌های خاندان عصمت و طهارت است و باید درسی باشد برای تأمل در مسیر بندگی و بازنگری در رفتار و رابطه خود با خدا و از خداوند بخواهیم که شرکت ما در مراسم عزاداری و تعظیم شعائر حسینی را مقدمه توبه واقعی و سعادت دنیوی و اخروی ما قرار بدهد.

اشارات

اسراف انرژی، گناه کبیره!

یکی از موضوعاتی که این روزها در کشورمان با آن مواجه هستیم و این امر موجب اختلال درکسب وکار و ناراحتی بسیاری از هم‌وطنان و عزیزان در سطح کشور شده است، موضوع قطعی برق و کمبود آب است و در این روزها بسیار پسندیده است‌که بیشتر به دستورات دین و علمای بزرگ در مورد درست مصرف کردن و دوری از اسراف توجه کنیم.
دین اسلام در تمام زوایای زندگی بشر برای پیروانش برنامه‌های معتدل و کارآمدی دارد و همان‌گونه‌که به استفاده مشروع از نعمت‌های الهی سفارش می‌کند، به میانه‌روی توصیه می‌کند و ضایع کردن نعمت‌ها را ناروا می‌داند.

اسراف یکی ازگناهان کبیره است‌که خداوند متعال در قرآن خطاب به انسان‌ها می‌فرماید: «كُلُوا وَ اشْرَبُوا وَ لَا تُسْرِفُوا، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ. بخورید و بیاشامید و اسراف نکنید‌که خداوند مسرفان را دوست نمی‌دارد».

قرآن مجید برای شخص اسراف‌کار در این دنیا زیان‌های جسمی، فقر، هلاکت و خشم خداوند را گوشزد کرده و وعده عذاب شدیدتر در قیامت راداده است.

چنین نقل شده است‌که امام صادق^(ع) مشاهده کردند میوه‌ای را نیم‌خورده از خانه بیرون انداخته‌اند. خشمگین شدند و فرمودند: «اگر شما سیر هستید، خیلی از مردم گرسنه‌اند، خوب بود آن را به نیازمندی می‌دادید».

پیامبر^(ص) فرمودند:

«خیار امتی یضوئون بالماء البیسر، بهترین امت من کسانی هستند‌که با آب کم وضو می‌گیرند.»

● **در استفتانات جدید آیت‌ا... مکارم شیرازی آمده است:**

با عنایت به محدودیت منابع آب قابل شرب و شیرین در سرزمین ما، مصرف بی‌رویه و غیرضروری آن چه صورتی دارد؟

پاسخ: مصرف بی‌رویه آب قابل شرب با آب‌های زراعتی، در هیچ زمانی مجاز نیست؛ باید در این نعمت‌گران بهای الهی، همه مردم صرفه‌جویی کنند و جلو هرگونه اسراف را بگیرند.

● **در استفتانات امام خمینی^(ره) نیز، این پرسش ذکر شده است:**

زیاده‌روی در مصرف آب و برق در صورتی‌که موجب کمبود در سطح عمومی شود، چه حکمی دارد؟

پاسخ: زیاده‌روی به نحو غیرمتعارف، حرام است.

از رهبر معظم انقلاب نیز این پرسش مطرح شده است‌که گفته می‌شود استفاده از نیروی برق برای روشنایی بیشتر از مقدار نیاز، اسراف محسوب نمی‌شود، آیا این سخن صحیح است؟

در پاسخ فرمودند:

شکی نیست‌که استفاده و مصرف هر چیز حتی نیروی برق و نور چراغ بیشتر از مقدار نیاز، اسراف محسوب می‌شود. آنچه صحیح است، سخن منقول از رسول ا...^(ص) است‌که می‌فرمایند: «لَا تُسْرِفْ فی خیر، در کار خیر، اسراف وجود ندارد.»

شماره

شماره ۳
مهر ۱۳۹۴
پشتیبان
آشنیه

شماره ۱۴



خبرنامه

گفت‌وگو با دکتر سیدجواد میری، دانشیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، درباره مؤلفه‌شناسی پژوهش‌های شیعه‌شناسان یهودی

دشمنی در لباس اندیشه ورزی



مراسم عزای ده‌گانه در دانشگاه تهران، شهریور ۱۳۹۵

«اورشلیم»، «حیفا»، «هبرو»، «نگو» و «باریلان» از سالیان گذشته تاکنون، به برگزاری کلاس‌های درس در رشته «شیعه‌شناسی» مبادرت کرده و درحال تربیت نیروی انسانی متخصص درگرایش‌های مرتبط با ایران و شیعه‌پژوهی هستند. از همین روی تشویق شهروندان صهیونیستی به شناخت مذهب، رسوم و سنت‌های ایرانی و همچنین آموزش زبان فارسی به آن‌ها، جزو کارویژه‌های مهم سیاست‌گذاران اسرائیلی محسوب می‌شود.

دکتر سید جواد میری در این گفت‌وگو، مؤلفه‌های پژوهشی و مسیر علمی آنان را بررسی کرده است تا به ما نشان دهد تأملات شیعه‌شناختی آنان در طول این سال‌ها چه‌کمکی به فعالیت‌های اسلام‌ستیزانه‌شان و دشمنی صریحشان با ایران کرده است.

دشمنی دیرینه و آشکار یهودیان صهیونیست با مذاهب اسلامی بالاخص تشیع، نیاز به اثبات و ادله و برهان ندارد؛ چراکه سنت تاریخ، همواره بر رویارویی حق و باطل استوار بوده است. بیشتر توجه‌ها و سرما به‌گذاری‌های سران رژیم صهیونیستی در سالیان اخیر بر دشمن‌شناسی یا به عبارت بهتر، شناخت بیش ازپیش ایران شیعه(به‌عنوان دشمن شماره یک اسرائیل) معطوف شده است.

مطالعات آکادمیک و دانشگاهی رژیم صهیونیستی در حوزه برپایهی کرسی‌های درس شیعه‌شناسی و آموزش زبان فارسی، نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، به‌طوری‌که دانشگاه‌های «تل‌آویو»،



امیر حسینی‌نژاد روزنامه نگار

است. اما سؤال اینجاست که برای ما دانستن راهبرد‌ها، رویکرد‌ها و دانش‌هایی که اسرائیلی‌ها، محققان و اصحاب علوم انسانی اسرائیلی دربرابر شیعه‌شناسی دارند، از نان شب برای ما واجب‌تر است. ما باید بدانیم که آن‌ها به چه صورت دارند ما را مفهوم سازی می‌کنند، چگونه دارند روی حرکت‌ها و جنبش‌های اجتماعی مافکر می‌کنند و از این چه نتایجی می‌خواهند بگیرند.

● پس دغدغه پژوهشی ما در این سال‌ها روی این مسئله، متمرکز نبوده است؟

بله، اگر پنجاه سال قبل درآکادمی‌ها می‌گفتید که مفهوم مسیحیان صهیونیست چیست، می‌گفتند که این چه مفهومی است؟ صهیونیست‌ها که یهودی‌اند. آن‌هم از نوع افراطی آن و مسیحیان هم که اصلاً یهودیت را قبول ندارند، مگر می‌شود ماسیحی‌ای داشته باشیم که به نوعی تندرواز یهودیت ایمان داشته باشد؟ اصلاً صهیونیست‌ها چگونه می‌توانند درکنار مسیحیان باشند؟ اما می‌بینید که بعد از پنجاه سال،



دکتر سیدجواد میری:
من می‌گویم که نه‌تنها مطالعات شیعه‌شناسی بلکه مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی و از آن مهم‌تر مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی و از آن مهم‌تر مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی

صهیونیسم مسیحی یکی از مفاهیم بسیار کلیدی نه‌تنها در حوزه آکادمیک است، بلکه این نگرش و نگاه توانست هشت سال راهبرد‌های جهانی و ژئوپلیتیک

جهان را تغییر دهد که از درون آن اشغال عراق، افغانستان و نابودی لیبی و الان هم نابودی سوریه و... بیرون آمد. چرا؟ چون نتوحافظه‌کاران معتقد بودند اگر مسیح یا مسیح موعود قرار است بیاید، باید جنگ و نزاع بسیاری در جهان رخ بدهد و این جنگ و نزاع‌ها موجب تسریع آمدن مسیح در اورشلیم بایت المقدس خواهد شد. به همین دلیل ما باید صهیونیست‌ها را تقویت کنیم که این موجب بازگشت مسیح خواهد شد.

● تحلیل و مطالعه بر روی کارهایی که اسرائیل در زمینه مطالعات اسلامی و شیعه‌شناسی انجام می‌دهد، چه ضرورت‌های دیگری دارد؟

علتی‌که باید درباره مطالعات شیعه‌شناسی در اسرائیل بیشتر مطالعه بشود و ما بفهمیم که آن‌ها دارند چه‌کار می‌کنند، این است که یک موقع اسرائیلی‌ها ممکن است روی تئولوژی اسلامی با کلام اسلامی کار بکنند. ممکن است یک نفر روی نخله‌های سیاسی کار کند، اما یک موقع هست که بعضی‌ها می‌آیند و به دنبال ایجاد و خلق مدل‌هایی از پلیتیکال تئولوژی هستند. این تغییر در جهان مسیحیت و یهودیت نیازهایی نیست که در فرهنگ یا تمدن یا فرهنگ ما وجود دارد، بلکه چون در اروپا یا آمریکا این‌گونه رشته‌ای تأسیس نشده، اینجا هم تأسیس نشده

شیعیان در اروپا هم حضور دارند. کاری ندارم، در مناطق آسیای غربی که ما به آن ترکستان غربی می‌گفتیم، نیز جمعیت عظیم شیعه به صورت متراکم حضور دارند. یعنی به‌گونه‌ای می‌توانید از یک ژئوکالچر شیعی صحبت کنید، ژئوکالچری که متأثر از نگاه‌هایی است که نگاه ایرانی بر آن غالب است. یعنی یک تفسیر و روایتی از اسلام و دیانت، حتی حکومت‌داری و آیین شهرداری در آن وجود دارد که به گونه‌ای این‌ها را به هم نزدیک می‌کند و اتفاقاً نقطه گرانگه‌ان آن را هم می‌توان به صورت سمبلیک ایران دانست. ممکن است بعضی‌وقت‌ها در ایران نبوده و در جاهای دیگر بوده باشد. اما به‌صورت سمبلیک تقریباً ایران گرانگه آن بوده است.

به زبان دیگر شما می‌توانید از فلات فرهنگی ایران صحبت بکنید که مختص ایران سیاسی نیست و وقتی شما همچنین چارچوبی را در نظر می‌گیرید، اگر به تغییر و تحولات در جهان از نظر ژئوپلیتیک و ژئوکالچری نگاه کنید و زوایای حضور اقتصادهای چندقطبی در جهان را نگاه کنید، می‌بینید که اقتصاد‌های بزرگ امروزه آرام‌آرام نمی‌توانند در چارچوب‌های ملی تعریف بشوند، اگر یک اقتصاد، تمدن، حکومت یا نگرشی در جهان رشد کند، باید یک منطقه را زیر پوشش خودش داشته باشد و این نکته را شما در فلات فرهنگی ایران به‌صراحت می‌توانید ببینید.

● اگر چنین دغدغه‌هایی در اسرائیل وجود دارد که ایران را به‌عنوان یک حوزه فرهنگی و به‌ویژه تشیع را به عنوان یک نگرش در می‌تواند یک ژئوکالچر شکل بدهد می‌شناسند، چرا این تحقیقات و مطالعات در ایران مدنظر قرار نگرفته است؟ چرا ما یک رشته یا یک

دانشکده نداریم که بیاید و نگاه‌ها، نگرش‌ها و سبک‌های مختلفی را که در اسرائیل برای تعریف، تبیین و شناخت شیعه‌شناسی وجود دارد، مطالعه کند؟

یک علت مهم که می‌توانم درکنار بسیاری از علل دیگر که شما و خوانندگان هم ممکن است به آن واقف باشید بشمارم، این است که ساختار دانشگاه‌ها و آکادمی‌ها خیلی اروپامحور است، به این معنی که اگر رشته‌ای در اروپا یا آمریکا تأسیس بشود، ما از ایران یک نفر را می‌فرستیم و آن رشته را می‌خواند و بعد، آن را در ایران تأسیس می‌کنیم؛ یعنی به این‌گونه در اینجا رشته تأسیس می‌کنیم؛ چراکه رشته‌ها و تخصص‌ها به دلیل نیازهایی نیست که در فرهنگ یا تمدن یا فرهنگ ما وجود دارد، بلکه چون در اروپا یا آمریکا این‌گونه رشته‌ای تأسیس نشده، اینجا هم تأسیس نشده

کنیم، اما امروز این یک واقعیت است. مثلاً الان برخی مدل‌های آن را شما می‌بینید، مانند داعش که امروزه می‌گوید من مسلمانم، اما این درواقع یک نوع تسنن صهیونیستی است، به این معنا که روایت‌هایی که از دین داریم، این روایت‌ها به جای اینکه اوامر دینی یا گزاره‌های دینی را به عنوان میزان قبح و حسن ذاتی قرار بدهد، آمده و دغدغه‌های سیاسی و تروریستی را میزان حسن و قبح دین قرار داده و یک چرخش پارادایمی انجام شده است.

● به نظر شما ما دسترسی خوبی برای آگاهی از فعالیت‌های پژوهشی آنان داریم؟

این گرایش‌ها در یک جا به هم دیگر رسیده و میوه‌های این پیوند، موجب سبک یا سبک‌های جدیدی از مطالعات شیعه‌شناسی شده است. اما متأسفانه یکی از مسائل یا موانعی که در ایران برای چنین مطالعاتی وجود دارد، اولاً این است که دست ما از تمامی مطالعات شیعه‌شناسان اسرائیلی کوتاه است. البته به این معنی نیست که آن‌ها مطالعاتشان را در دسترس قرار نمی‌دهند، اتفاقاً کسانی که در حوزه آکادمیک کار می‌کنند، بیشتر مطالعاتشان را به زبان انگلیسی هم منتشر می‌کنند. نکته دیگر هم اینکه زبان عبری به عنوان یک زبان در دانشگاه‌های ایران هنوز به اندازه زبان‌های دیگر مانند عربی و... تدریس نمی‌شود تا بتواند تعدادی محقق را به وجود بیاورد که هم مسلط به منابع اسرائیل باشند و هم دغدغه‌های استراتژیک و امنیتی را بشناسند. هنوز مایک رشته نداریم که در آن، تئولوژی سیاسی با دغدغه‌های راهبردی و امنیتی مطالعه شود.

آیا می‌توان به گونه‌ای اندیشید و تئوری‌پردازی کرد که این سبک‌های مختلف مانند مرکز موشه دایان را که در اسرائیل وجود دارد و بسیاری از شیعه‌شناسان در آنجا هستند، شناخت؟

دغدغه‌های راهبردی و مطالعات تئولوژیک که بر روی نخله‌های عرفانی یا صوفی کار می‌کنند، چه راهبردهایی را ممکن است در آینده برای دولت اسرائیل رقم بزنند؟ مثال دیگر اینکه محققان اسرائیلی آمریکا به نام مارلین گرامر، یکی از بزرگ‌ترین متخصصان جریانات شیعی است که آمده است روی امام موسی صدر مطالعه کرده‌است و تفاوت‌هایی که ممکن است بین امام موسی صدر یا به فرض امام خمینی^(ره) وجود داشته باشد و تأثیری را که می‌تواند در بعد فعالیت‌های اجتماعی سیاسی داشته باشد، بررسی کرده است.

مثلاً آیا اختلافاتی که بین امل و حزب‌ا... وجود دارد، فقط اختلافاتی در نگرش نظامی است یا نه، این‌ها، ریشه در نگاه‌های کلامی، فقهی و فلسفی دارد. یا مثلاً نگاه امام موسی صدر به انسان، حکومت و... چه تفاوتی با نگاه آیت‌ا... خوبی و امام خمینی^(ره) می‌تواند داشته باشد؟ جالب است که بدانید این آدم، شاگرد یکی از اندیشمندان ایرانی‌الصل به نام فؤاد عجمی بوده که اهل تبریز بوده و در اواخر قرن ۱۹ به جبل عامل مهاجرت می‌کند و در آمریکا استاد بوده است.

اگر خط سیر تفکر فؤاد عجمی را دنبال کنید، نمونه یک نوع تفکر است که من آن را تشیع صهیونیستی می‌نامم. یعنی شما می‌توانید حلقه‌هایی را در آکادمی پیدا کنید که به نظر می‌رسد مطالعه بی‌طرفانه پدیده‌های جهان است. در عین حال که مسئله بی‌طرفی در مطالعات مطرح است اما به حلقه‌هایی هست که این افراد را به‌صورت شبکه به هم دیگر وصل می‌کند. برای شناخت این مسئله، ما نیازمند مطالعاتی هستیم که بدانیم اسرائیلی‌ها چگونه روی تشیع کار می‌کنند.

● پیشنهاد شما چیست؟

من می‌گویم که نه‌تنها مطالعات شیعه‌شناسی بلکه مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی و از آن مهم‌تر مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی در اسرائیل حتی به‌عنوان یک زیرگروه مورد نیاز ماست و باید تعدادی نیرو تربیت شوند که ببینند آیا واقعا ما می‌توانیم از یک سبک با عنوان اسرائیلی صحبت کنیم یا نه. اصلاً چنین چیزی وجود دارد؟ اما چون خیلی از این مسائل و حتی اسم اسرائیل در این‌ها نبوده است، بسیاری از محققان ایرانی حتی اگر شایستگی آن را هم داشته باشند، ترس دارند که وارد این مباحث بشوند و به آن بپردازند. اما واقعیت امر این است که مطالعه سبک‌های شیعه‌شناسی در اسرائیل برای ایران، یک مطالعه صرف آکادمیک نیست، بلکه با بود و نبود یا با وضعیت کنونی و وضعیت آینده ما در ارتباط است و پیوند عمیقی بین آن‌ها وجود دارد، چون لابی اسرائیل و بهائیت بسیار قوی است. از نظر آن جنبه امنیتی هم کسانی که در حوزه امنیتی به معنای اخص کلمه کار می‌کنند، نیاز دارند بدانند که اسرائیلی‌ها چه راهبردهایی را با پشتوانه مطالعاتشان دارند ایجاد می‌کنند. شاید شما به صورت سخت‌افزاری در یمن و عراق بتوانید کارهایی بکنید اما اگر این‌ها امنیتی بر مطالعات میدانی نباشد، به نتیجه مطلوب نمی‌رسد. مطالعات سبک‌های شیعه‌شناسی اسرائیل، یکی از نیازهای آکادمیک امروز ایران است. امیدوارم که این بحث را چندان نغز بخوانند و پرسش‌هایی در آن‌ها ایجاد شوند، البته این فقط کار وزارت علوم نیست، بلکه نهادهایی که نگاه امنیتی به مسئله دارند، هم باید به آن توجه کنند و کسانی که می‌توانند در این زمینه کار کنند، صرفاً نباید ایرانی باشند، بلکه می‌توانند از جاهای دیگر هم باشند که بتوانند این‌گونه پروژه‌ای را تعریف کنند.

