

رویداد «مرز پرگهر» با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان و مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شد

حماسه ایرانی به روایت تصویرگران نوجوان

رضا میرزاده

شاخه های مختلف هنری همواره از مهم ترین ابزارها در حفظ و انتقال مفاهیم فرهنگی به نسل های گوناگون بوده‌اند و بسیاری از رویدادهای تاریخی، به واسطه روایت های هنرمندان ماندگار شده‌اند. رویدادهای هنری، به‌ویژه زمانی‌که در قالب و زمان مناسب طراحی شوند، می‌توانند در افزایش هم بستگی اجتماعی و تقویت روحیه نشاط در جامعه تأثیرگذار باشند.

روز گذشته، شهر مشهد شاهد شکل‌گیری یک رویداد هنری با حضور بیش از پنجاه نوجوان هنرمند بود؛ رویدادی باهمراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی و مؤسسه فرهنگی شهرآرا که در قالب آن، نوجوانان یک پرده نقالی با ابعاد ۳*۱۰ متر را طراحی و نقاشی کردند و جمعی از همین نوجوانان نیز داستان این پرده را به صورت نقالی روایت کردند.

- نمادی از صلح طلبی و استقامت ایرانیان

مصطفی شفيعی کدکنی، هنرمند تصویرگر و طراح پرده روایتگری این رویداد، به خبرنگار شهرآرا گفت: «در زمینه اتود و طراحی اولیه این رویداد، با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خراسان رضوی به این جمع بندی رسیدیم که سناریویی برای آن طراحی شود. در این سناریو، که در قالب یک پرده روایتگری طراحی و اجرا شد، با تأکید بر اینکه مردم ایران هرگز جنگ طلب نبوده‌اند و همواره در پی دفاع از سرزمین و آب و خاک خود بوده‌اند، کبوتر صلح از ابتداتانتهای روایت نقشی پررنگ دارد و در نهایت به سیمرغ، پرنده اسطوره‌ای، تبدیل می‌شود.»

وی افزود: «این روایت با الهام از حکیم ابوالقاسم فردوسی و نبرد رستم با دیو سپید آغاز می‌شود. در ادامه، تصویری از ضریح مطهر امام علی بن موسی الرضا^(ع) به عنوان پشتوانه و پناه مردم ایران ارائه شده است. روایت به تدریج با رویدادهای معاصر پیوند می‌خورد؛ پس از نمایی از دست رهبر انقلاب اسلامی که مسیر حرکت به سوی تعالی و مقابله با دشمن را نشان می‌دهد، به نمادی از آرش، کمانگیر باستانی ایرانی می‌رسیم که این بار به جای تیر، موشک در دست دارد و با سپری، ضریح امام رضا^(ع) را در برابر تهاجم حفظ کرده است. در ادامه، سربازی از سربازان وطن، بار دیگر نماد دیو سپید را زیر پا له می‌کند و در پایان، کبوتر صلح که در مسیر پرواز خود رنگ خون گرفته، به شکل سیمرغ درآمده و به قله قاف، نماد پایداری و مقاومت، می‌رسد.» شفيعی گفت: «در این مسیر، نمادهایی از پرچم سه رنگ ایران و دستاوردهای کشور در زمینه استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای نیز جانمایی شده است. همچنین، اسامی جمعی از شهدای ایران به صورت کتیبه‌هایی در اطراف اثر قرار گرفته‌اند.»

- آموزش و پرورش نوجوانان در قالب یک رویداد هنری
- محمد مهدی حسین پور، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی، درباره برگزاری این رویداد گفت: «سال گذشته، انجمن تصویرگران نوجوان کانون را راه اندازی کردیم و تلاش کردیم نوجوانان هنرمندی را که در

ريحانه موسوی

نمایش آیینی «رحل نی» کاری از گروه «اشک خاک» به کارگردانی محمد رحیم‌ویان و نویسندگی سیدى سبحانی، از دوم تا پنجم مردادماه، ساعت ۲۰ در مجموعه کوه پارک مشهد اجرا شد. این نمایش با روایتی هنری، واقعه کربلا و قیام امام حسین^(ع) را به تصویر کشید. فضایی تلفیقی از نمایش صحنه‌ای، میدانی و تعزیه، همراه با موسیقی سنتی و آیینی، مخاطب را کاملاً با خود درگیر کرد و برای جوانان و بزرگ‌ترها با حس و حال معنوی خاصی همراه بود.

- عشق نوجوانان و جوانان به امام حسين^(ع)**

محمد رحیم‌ویان، کارگردان نمایش آیینی «رحل نی»، با اشاره به سومین سال اجرای این اثر در مشهد، گفت: این نمایش تلفیقی از نمایش میدانی و صحنه‌ای است که از وقایع سران قبایل کوفه به رهبری سلیمان بن صرد خزاعی، حبیب بن مظاهر اسدی و یاران امام حسین^(ع) در کوفه آغاز می‌شود و تا واقعه کربلا ادامه می‌یابد. در این پروژه ۵۵ بازیگر از کودکان، نوجوان و بزرگ سال حضور دارند و تمرین‌ها حدود سه ماه به طول انجامیده است. وی اجرای آثار آیینی در جامعه امروز را دشوار دانست و ادامه داد: با این حال، جوانان و نوجوانان ما همچنان پای کار امام حسین^(ع) هستند و علاقه مندی را در چهره‌شان دیده‌ام. وقتی تست بازیگری می‌دهند و انتخاب

گزارش روز

جشنواره های مختلف هنری برگزیده می‌شوند، در این انجمن جذب کنیم. به‌ویژه از ظرفیت نوجوانان فعال در جشنواره های آموزش و پرورش بهره‌گرفتی‌م و این انجمن با حضور حدود پنجاه نوجوان هنرمند شکل‌گرفت.»وی افزود: «از زمان تشکیل این انجمن، حدود ۱۰ رویداد هنری برای نوجوانان تعریف کردیم. در جریان برگزاری این رویدادها، از اساتید هنری نیز دعوت شد تا نوجوانان ضمن تجربه عملی، از راهنمایی‌های تخصصی آنان بهره‌مند شوند. نوجوانان در این برنامه‌ها به صورت انفرادی یا در گروه‌های کوچک فعالیت می‌کردند، به مناسبت چهلمین روز شهادت جمعی از مدافعان وطن، دانشمندان و مردم ایران در تهاجم رژیم صهیونیستی و آمریکا، این رویداد جمعی با حضور حدود پنجاه نوجوان هنرمند برگزار شد.»حسین پور گفت: «در رویداد هنری «مرز پرگهر"، یک مسیر آموزشی و تربیتی برای نوجوانان هنرمند طراحی شده تا هدف پرورش فکری، که از اهداف اصلی شکل‌گیری کانون بوده، نیز محقق شود.»

- روایت حماسی نوجوانان از دوره های مختلف تاریخی کشور
- سید میثم موسوی مهر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا نیز درباره مشارکت این مؤسسه در رویداد «مرز پرگهر» گفت: «تولید آثار رسانه‌ای همیشه باید مبنایی داشته باشد تا بر اساس آن، روایت شکل بگیرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بیش از یک سال است که این نوجوانان را همراهی کرده و ضمن برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی، توانسته‌است واکنش‌های هنرمندانه آن‌ها به موضوع‌های مختلف را ثبت کند.»وی افزود: «درباره جنگ تحمیلی اخیر نیز تعدادی از نوجوانان هنرمند دور هم جمع شده‌اند تا تصویرگر یک پرده روایت باشند. روایتی حماسی که نمادهای مختلف حماسی کشور در دوره‌های مختلف تاریخی را در بر گرفته‌است.»وی بیان کرد: «روایت نوجوانان ارزشمند است، چون از سویی این طراحی توسط جمعی از نوجوانان مشهدی صورت گرفته و از

سوی دیگر، خود این نوجوانان در شکل‌گیری قصه آن دخیل بوده‌اند. یعنی نوجوانان روایتگر قصه‌ای هستند که خود در تولید و تصویرگری آن دخیل بوده‌اند. مؤسسه فرهنگی شهرآرا در کنار این کار حضور پیدا کرد تا بتواند در بازنامایی این فعالیت‌های هنری که یک هم‌آفرینی هنرمندانه و به موقع محسوب می‌شود و در راستای حس میهن دوستی شکل گرفته است، تأثیر داشته باشد.»

- ظهور و بروز استعداد های هنری در رویداد های حماسی

محمد خالقی بایگی، رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی، در حاشیه برگزاری این رویداد گفت: «برگزاری این‌گونه رویدادهای هنری می‌تواند در کنار ظهور و بروز استعداد های هنری و برقراری انسجام در کار، موجبات تعالی افراد را فراهم کند.» وی تأکید کرد: «بسیج هنرمندان نیز این آمادگی را دارد که ضمن حمایت از برگزاری این‌گونه رویدادهای فرهنگی و هنری، زمینه برگزاری آن در شهرستان‌ها را نیز فراهم آورد تا ضمن تداوم رویدادهای هنری و جریان‌سازی آن، استعداد های مختلف این فرصت را پیدا کنند که در فعالیت‌های اجتماعی حضور پیدا کنند. ضمن اینکه اکران این‌گونه آثار هنری نیز می‌توانند موجب انگیزه بخشی به افراد باشد تا خود را فردی مؤثرتر در جامعه حس کنند.»

- اقتدار ایران و ایرانی به تصویر کشیده شد
- لیلا قوامی، کارشناس مسئول آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی نیز درباره برگزاری این رویداد گفت: «هنرمندان نوجوان مرتبط با کانون، پس از جنگ اخیر، به دنبال آن بودند که کاری ماندگار انجام دهند. با مساعدت مدیرکل کانون و با دعوت از استاد شفيعی کدکنی از هنرمندان تصویرگر مشهد، ایده طراحی یک پرده نگار که قابلیت روایتگری داشته باشد، مطرح شد.» وی تأکید کرد: «اقتدار ایران و ایرانی و اتفاقات



عکس تهیه شده از اجرای شهرآرا

اخیر نیز در این رویداد به تصویر کشیده شد. مهم‌ترین ویژگی این کار، نوعی همدلی و اتحاد میان این نوجوانان است که در قالب خلق این اثر هنری به تصویر کشیده شده است. از سوی دیگر، ما باید به دنبال پرکردن شکاف‌ها و خلأهای بین‌نسلی باشیم و هنر یکی از ابزارهایی است که در این باره می‌تواند به ما کمک کند. نوجوانان هنرمند، به جای امنی‌نیاز دارند که قابلیت‌دیده شدن کاران‌ها را نیز داشته‌باشد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌تواند آن امنیت خاطر را برای آن‌ها فراهم کند.»

- حس خوب حضور در یک کار جمعی
- فاطمه ملیحی، نوجوان هنرمند هجده ساله حاضر در این رویداد، است که در چند کارگاه آموزشی کانون نیز شرکت داشته‌است و در طراحی با مداد و مداد رنگی و رنگ روغن مهارت دارد. او در نقاشی خط و نقاشی مداد هم در مسابقات حاضر رتبه شده است. ملیحی درباره حضور خود در این رویداد گفت: «در این رویداد جمعی، شاهد آن هستیم که همه تلاش می‌کنند از توانمندی‌های موجود افراد استفاده کنند و به هم کمک می‌کنند.»وی افزود: «از سوی دیگر، برخی از کارها را نیز از یکدیگر فرا می‌گیرند و یک کار جمعی شکل می‌گیرد.»

- رویدادی برای افزایش حس تفکر

مهديه سادات حسینی، نوجوان هنرمند دیگری که در این رویداد شرکت کرده است نیز گفت: «برگزاری چنین رویدادهایی موجب اتحاد و همدلی میان نوجوانان هنرمند می‌شود تا در تعامل با یکدیگر، به یک نتیجه مشترک در کار جمعی برسند.» وی افزود: «این‌گونه رویدادها باعث می‌شود نوجوانان نسبت به برخی از وقایع و اتفاقاتی که در کنار آن‌ها رخ می‌دهند، بیشتر فکر کنند و تلاش کنند بیشتر درباره آن بدانند. سناریوی این رویداد هم به گونه‌ای طراحی شده بود که نسل نوجوان به خوبی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کنند.»

ایستگاه هنر

گزارشی از یازدهمین باتوق فیلم کوتاه مشهد

در فیلم کوتاه باید بروی ثانیه‌ها تمرکز شود



موسوی

یازدهمین مراسم اکران و بررسی فیلم کوتاه مشهد، عصر شنبه با حضور امیرحجت صفرلی، کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس سینما، در سینما مهر کوهسنگی برگزار شد. در این نشست، چهار فیلم اجتماعی شامل «نقره‌ای» به کارگردانی

حمید صابری، «بابردوو»، اثر سیاوش ساعدینا، «پاسپورت» کاری از محمود پوینده، و «صیاد» ساخته مهدی زمان پور و منان جان‌برای، اکران و نقد و بررسی شد.

- فیلمی مستند اجتماعی با ساختاری قابل قبول

فیلم «نقره‌ای» داستان زنی را روایت می‌کند که بازرس خبریه است و در عین حال با دشواری‌های زندگی شخصی خود نیز دست و پنجه نرم می‌کند. امیرحجت صفرلی، مضمون این اثر را اجتماعی و قصه‌ان را مستند دانست که طی هفده دقیقه، زندگی فردی شخصیت اصلی را که بازرس خبریه بود به تصویر می‌کشد. وی افزود: این زن در خانواده‌ای حضور دارد که مسئول تهیه گزارش از وضعیت آنان برای دریافت جهریزه است. فیلم کوتاه «نقره‌ای» با پرداختن به دو دنیای متفاوت از زندگی انسان‌ها، مشکلات و معضلات شهری را نشان می‌دهد و در پایان، هر شخصیت مسیر خودش را دنبال می‌کند.

صفرلی اذعان کرد: این اثر به عنوان یک فیلم کوتاه، از ساختار قابل قبول و ظرفیت‌های تعریف‌شده برای این قالب برخوردار بود؛ با این حال، مدت زمان آن طولانی شد.

- تصویری کوتاه از زندگی یک زن

امیرحجت صفرلی، مهم‌ترین ویژگی فیلم «بابردوو» را که روایتگر کودکی یک پیرزن است، فقدان دیالوگ دانست و گفت: «دکوپاژ، مباحث فنی کارگردانی، فیلم‌برداری و ارتباط میان اجرای پلان‌ها، با مشکلات همراه بود، بخشی از این ایرادات به دانش کارگردانی، بخشی به دانش فیلم‌برداری و بخشی نیز به دانش تدوین بازمی‌گردد.

- روایتی از یک موضوع اجتماعی

صفرلی درباره فیلم «پاسپورت» گفت: این اثر به طرح یک موضوع اجتماعی پرداخته بود؛ زنی برای دفاع از مقاله دکتری خود نیاز دارد به کشور خارجی سفر کند، اما موفق به دریافت اجازه همسرش نمی‌شود و ناچار به تغییر هویت و ظاهر خود می‌شود تا بتواند به جای فردی دیگر از مرز عبور کند. این فیلم در مدت زمان سیزده دقیقه، زمان زیادی را صرف کرد؛ زیرا پلان‌ها طولانی بودند و مکث و تعلیق بیشتری داشتند. «پاسپورت» یک روایت است نه قضاوت، و شاید تنها افراد معدودی باشند که حاضر به انجام چنین کاری شوند.

- فیلمی اجتماعی با روش «پلان سکانس»

صفرلی درباره فیلم کوتاه «صیاد» معتقد است: این فیلم در مدت دوازده دقیقه با استفاده از تکنیک «پلان سکانس» ساخته شده است. وی توضیح داد: از آغاز تاریخ سینما، این روش در فیلم‌های کوتاه و بلند مورد استفاده بوده و شیوه‌ای مناسب و مرتبط با موضوع به شمار می‌آید. با این حال، مدت زمان فیلم کمی طولانی بود و پنج دقیقه از آن به راحتی قابل حذف بود تا تناسب بهتری میان ظرفیت موضوع و زمان اجرا ایجاد شود.

وی در پایان تأکید کرد: در فیلم کوتاه، فیلم‌ساز باید بر روی ثانیه‌ها تمرکز کند و ضرورتی ندارد که زمان فیلم ژند باشد. نخستین فیلم کوتاهی که ساختم دو دقیقه و چهل ثانیه زمان داشت، برخی پرسیدند چرا زمان آن را ژند نکردی؟ و من در پاسخ گفتم که حق ندارم حتی یک ثانیه بیشتر از وقت ببننده را بگیرم.

چارسوق هنر

مسلمان فارسی سال آینده پخش می‌شود



در آستانه یک سال ماندن به پایان ساخت سریال تاریخی «مسلمان فارسی» و رسیدن آن به آنتن تلویزیون، پنج بازیگر که نقش شخصیت سلمان را در دوره‌های مختلف زندگی اش ایفا می‌کنند، انتخاب شده و مقابل دوربین داوود میرباقری قرار گرفته‌اند. به

گزارش صبا، طبق اعلام مسئولان سازمان صداوسیما و سازندگان این سریال، پخش «مسلمان فارسی» حدود یک سال دیگر آغاز خواهد شد. براساس توضیحات اخیر میرباقری، سریال تاریخی «مسلمان فارسی» در سه فصل «ایران باستان»، «بیزانس» و «حجاز» در قالب ۲۴ قسمت تولید خواهد شد که در مجموع شامل ۷۲ قسمت می‌شود. در صورت پخش هفتگی، این سریال حدود یک و نیم سال زمان برای پخش خواهد داشت. میرباقری از آغاز پخش فصل نخست این مجموعه در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ خبر داده است. به تازگی ادامه فیلم برداری بخش کودکی و نوجوانی سلمان در شهر جی آغاز شده که همراه با فیلم برداری بخش‌های مربوط به ایران و دوره ساسانی است. فصل «ایران» تا اواسط سال ۱۴۰۵ و به‌طور هم‌زمان با مراحل پس‌تولید فصل‌های «بیزانس» و «ایران» ادامه خواهد داشت. بازیگران نقش سلمان در مقاطع مختلف سنی مشخص و برای ایفا ی نقش جلوی دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند. میرباقری به شخصیت سلمان فارسی در پنج مقطع پرداخته است: بخش نوزادی که در قسمت‌های اولیه داستان رخ می‌دهد، بخش کودکی که بارید شریفیان آن را بازی کرده‌است، علیرضا جلیلی‌نقش نوجوانی سلمان فارسی را ایفا کرده و امیر رضایی نیز نقش جوانی این شخصیت را بازی کرده‌است. در ادامه، علیرضا شجاع‌نوری نقش میان‌سالی و دوره‌ای مهم از زندگی سلمان را بر عهده داشته است.

اکران «سینما مترویل» بعد از «پیرپس»



شورای صنفی نمایش مصوب کرد که فیلم سینمایی «مترویل» به کارگردانی محمدعلی‌باشه آهنگریس از «پیرپس» راهی اکران شود. این شورا در تازه‌ترین مصوبات خود، تغییراتی را در جدول اکران فیلم‌های سینمایی اعمال کرده که براساس آن، فیلم «سینما مترویل» پس از «پیرپس» در سگروهی پردیس

سینمایی فرهنگ به نمایش درخواهد آمد. همچنین پویانمایی «فرمانروای آب» از چهارشنبه، هشتم مردادماه، پس از فیلم «ترک عمیق» در سگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خود را آغاز خواهد کرد. در بخش دیگری از مصوبات و در راستای سیادت از حقوق صاحبان آثار، و به دنبال درخواست شورای عالی تهیه‌کنندگان و انجمن پخش‌کنندگان، شورای صنفی نمایش با همکاری انجمن سینماداران، پیگیری مطالبات معوقه از سوی برخی سینماها را در دستور کار خود قرار داده است. در صورت تسویه نشدن بدهی‌ها، این شورا اقدامات قانونی لازم را در نخستین جلسه خود نسبت به سینماهای متخلف اعمال خواهد کرد. قصه فیلم سینمایی «سینما مترویل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود. مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرویش نظریه، حسین باشه‌آهنگر، رضاکیانیان و مهتاب نصیریور در این فیلم بازی کرده‌اند.